

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS

**ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA VIVIENDA
VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME DEL ANEXO
DE COCHAS CHICO EL TAMBO - 2023**

PRESENTADO POR:

BACH. ARQ. ZACARIAS FLORES DARLING ANIL

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

TRANSPORTE Y URBANISMO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

Huancayo-Perú

2023

MAG. RENATO EDU BARZOLA GÓMEZ
ASESOR METODOLÓGICO

ARQ. CARLOS ENRIQUE GORDILLO SÁNCHEZ
ASESOR TEMÁTICO

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres Bertha Flores Leonardo y Ricardo Zacarias Ferrer, quienes son mi motivación e inspiración para cada día ser un mejor ser humano.

Darling

AGRADECIMIENTO

Al Dios Universal Holístico, que siempre está guiando mis pasos y dotándome de mucha luz a mi alma y mi corazón.

A mis padres quienes son mi principal fuente de inspiración y admiración, que por su enorme esfuerzo hicieron que yo puedo acceder a una excelente educación.

A los habitantes del Anexo de Cochas Chico, por la colaboración voluntaria y la confianza entregada durante la recolección de dato para la investigación.

A la Universidad Peruana los Andes, a mis asesores y docentes de la Carrera Profesional de Arquitectura por su enseñanza y dedicación en mi formación como futuro profesional.

El Autor

CONSTANCIA DE SIMILITUD

N ° 0050 - FI -2024

La Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones, hace constar mediante la presente, que la **TESIS**; Titulado:

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME DEL ANEXO DE COCHAS CHICO EL TAMBO - 2023

Con la siguiente información:

Con Autor(es) : **BACH. ZACARIAS FLORES DARLING ANIL**
Facultad : **INGENIERÍA**
Escuela Académica : **ARQUITECTURA**
Asesor(a) Metodológico : **MG. BARZOLA GOMEZ RENATO EDU**
Asesor(a) Tematico : **ARQ. GORDILLO SANCHEZ CARLOS ENRIQUE**

Fue analizado con fecha **19/01/2024**; con **155 págs.**; con el software de prevención de plagio (Turnitin); y con la siguiente configuración:

Excluye Bibliografía.

Excluye citas.

Excluye Cadenas hasta 20 palabras.

Otro criterio (especificar)

X
X
X

El documento presenta un porcentaje de similitud de **11** %.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el artículo N°15 del Reglamento de uso de Software de Prevención de Plagio Versión 2.0. Se declara, que el trabajo de investigación: **Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.**

Observaciones:

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia.

Huancayo, 19 de enero de 2024.



MTRA. LIZET DORIELA MAÑARI MINCAMI
JEFA

Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones

CONTENIDO

CONTENIDO.....	vi
CONTENIDO DE TABLAS	xii
CONTENIDO DE FIGURAS	xvi
RESUMEN	20
ABSTRACT.....	21
INTRODUCCIÓN.....	22
CAPÍTULO I	24
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	24
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	24
1.2. Delimitación del problema.....	25
1.3. Formulación del problema	26
1.3.1. Problema General	26
1.3.2. Problemas(s) Específicos(s).....	26
1.4. Justificación	26
1.4.1. Social o práctica	26
1.4.2. Científica o teórica	26
1.4.3. Metodológica	27
1.5. Objetivos	27
1.5.1. Objetivo General	27
1.5.2. Objetivos Específicos.....	27
CAPÍTULO II	28
2. MARCO TEÓRICO.....	28
2.1. Antecedentes	28
2.1.1. Antecedente Internacionales:	28
2.1.2. Antecedentes Nacionales:.....	30
2.2. Bases teóricas o científicas.....	31
2.2.1. Elementos Arquitectónicos	31
2.2.2. Arquitectura Vernácula	32
2.2.3. Vivienda Vernácula.....	34
2.2.4. Forma	35
2.2.5. Función.....	36
2.2.6. Estructura Espacial	36
2.2.7. Elementos Compositivos.....	36

2.2.8.	Circulación.....	36
2.2.9.	Interrelación de Ambientes.....	37
2.2.10.	Configuración del recorrido:	37
2.2.11.	Materialidad.....	37
2.3.	Marco Conceptual.....	38
2.3.1.	Patrones	38
2.3.2.	Tipología.....	38
2.3.3.	Tipología de Vivienda Vernácula	38
2.3.3.1.	Vivienda tipo patio	39
2.3.3.2.	Vivienda tipo “U”	40
2.3.3.3.	Vivienda tipo compacta.....	40
2.3.3.4.	Vivienda tipo retablo.....	40
2.3.3.5.	Vivienda tipo mixta	41
2.3.3.6.	Vivienda tipo canchón.....	42
2.3.5.	Relación espacial (Entorno).....	43
2.3.6.	Llenos y vacíos.....	43
2.3.6.1.	Llenos	43
2.3.6.2.	Vacíos	43
2.3.7.	Fachada	43
2.3.8.	Elementos salientes	44
2.3.9.	Elementos ornamentales	44
2.3.9.1.	Anclaje.....	44
2.3.9.2.	Antepecho	44
2.3.9.3.	Friso.....	44
2.3.9.4.	Caveto	45
2.3.9.5.	Cornisa	45
2.3.9.6.	Dintel.....	45
2.3.9.7.	Frontón.....	46
2.3.9.8.	Lambrequin	46
2.3.9.9.	Marquesina	47
2.3.9.10.	Ménsula.....	47
2.3.9.11.	Moldura.....	47
2.3.9.12.	Orla.....	48
2.3.9.13.	Ornamentos	48
2.3.9.14.	Paramento.....	48
2.3.9.15.	Remate	48

2.3.9.16. Voladizo	48
2.3.10. Aberturas o vanos	48
2.3.11. Envolvente.....	48
2.3.12. Cubiertas	48
2.3.13. Muralla	49
2.3.14. Cerco	49
CAPÍTULO III	50
3. HIPÓTESIS.....	50
3.1. Hipótesis General	50
3.2. Hipótesis Específicas	50
3.3. Variable	51
CAPÍTULO IV	52
4. METODOLOGÍA.....	52
4.1. Método de investigación.....	52
4.2. Tipo de investigación.....	52
4.3. Nivel de investigación.....	52
4.4. Diseño de la investigación.....	52
4.5. Población y muestra.....	52
4.5.1. Población:.....	52
4.5.2. Muestra:.....	53
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	53
4.6.1. Técnica:.....	53
4.6.2. Instrumento:	53
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	54
4.8. Aspectos éticos de la investigación	54
CAPITULO V	55
5. RESULTADOS.....	55
5.1. Descripción del Diseño Tecnológico	55
5.2. Descripción de Resultados	55
5.2.1. Estructura Espacial	55
5.2.1.1. Forma (Geometría).....	55
a. Configuración formal de la planta de la vivienda:.....	55
b. Elemento formal preponderante con el que cuenta la planta de la vivienda:.....	56
c. Número de niveles de la vivienda vernácula:	57
d. Configuración formal de la cubierta de la vivienda:	58
e. Elementos representativos en la fachada principal:	59

5.2.1.2.	Relación Espacial (Entono)	60
a.	Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda:.....	60
b.	Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda:.....	61
c.	Proporción aproximada que representa entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda:.....	62
d.	Cantidad de espacios abiertos interiormente en la vivienda:.....	63
e.	Uso actual de los espacios vacíos en la vivienda:	64
5.2.1.3.	Uso del Espacio	65
a.	Uso de la vivienda:	65
b.	¿Los ambientes de la vivienda cumplen la función específica según el propósito por el cual fueron construidos?	66
c.	Actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original:	68
d.	Frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades:	69
5.2.1.4.	Confort y Hacinamiento	70
a.	¿Los espacios presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitados?.....	70
b.	¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados?....	71
c.	¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados? ...	72
d.	¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento?	73
5.2.2.	ELEMENTOS COMPOSITIVOS.....	75
5.2.2.1.	Elementos Salientes y Ornamentos	75
a.	Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda:	75
b.	Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda:	76
c.	Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda:.....	77
d.	Tipo de elementos ornamentales jerárquicos que presenta la fachada de la vivienda:.....	78
e.	Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada a de la vivienda:	79
5.2.2.2.	Aberturas o Vanos.....	80
a.	Tipos de ventanas en la fachada principal de la vivienda:	80
b.	¿Las ventanas cuentan con la abertura y ventilación óptima para los ambientes?.....	81
c.	Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda:	82
d.	Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la fachada principal de la vivienda:.....	83
e.	Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda:	84
f.	¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos?	85
g.	Tipo de puestas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda:.....	86
h.	Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda:	87
i.	Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda:	88
j.	Tipo de apertura que presentan las puertas de la vivienda.....	89

5.2.2.3.	Envolventes o cubiertas	90
a.	¿Presenta algún tipo de envolvente pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda?	90
b.	¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda?	91
5.2.2.4.	Murallas o cercos	92
a.	Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública.....	92
b.	Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública:.....	93
5.2.3.	INTERRELACION DE AMBIENTES	94
a.	Tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula	94
b.	Organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula.....	95
5.2.4.	CIRCULACIÓN	96
5.2.4.1.	Accesos.....	96
a.	¿El acceso principal es fácilmente identificable?	96
b.	¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal?	97
c.	¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia?.....	98
d.	¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia?	99
5.2.4.2.	Circulación Vertical.....	100
a.	¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda?	100
b.	¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda?.....	101
c.	¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales?	102
d.	¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución dimensional adecuada? 103	
e.	¿El tipo de materialidad de las escaleras es adecuado?:	104
5.2.4.3.	Circulación Horizontal	105
a.	¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia?	105
b.	¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios?	106
5.2.5.	ESTRUCTURA	107
5.2.5.1.	Materiales	107
a.	Tipo de material de los muros de la vivienda	107
b.	Tipo de material de los cimientos de la vivienda:.....	108
c.	Tipo de material de los sobre cimientos de la vivienda:.....	109
d.	Tipo de material de las cubiertas de la vivienda:.....	110
e.	Tipo de acabados preponderantes de las paredes de la fachada principal de la vivienda:	111
f.	Tipo de acabados del primer nivel:	112

g. Tipo de acabados de los pisos del segundo nivel:	113
h. Tipo de acabado de los cielos rasos de vivienda:.....	114
5.2.5.2. Tecnología constructiva.....	115
a. Sistemas constructivos:.....	115
b. Tipo de columnas:	116
CAPÍTULO VI	118
6. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	118
CONCLUSIONES	121
RECOMENDACIONES	123
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	124

CONTENIDO DE TABLAS

5.2. Descripción de Resultados	55
TABLA 5.1: CONFIGURACIÓN FORMAL DE LA PLANTA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSMEANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	55
TABLA 5.2: ELEMENTO FORMAL PREPONDERANTE CON EL QUE CUENTA LA PLANTA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	56
TABLA 5.3: NÚMERO DE NIVELES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	57
TABLA 5.4: CONFIGURACIÓN FORMAL DE LA CUBIERTA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023.....	58
TABLA 5.5: ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023.....	59
TABLA 5.6: TIPO DE VOLUMEN O ESPACIO QUE COLINDA CON LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	60
TABLA 5.7: TIPO DE RELACIÓN QUE PRESENTA DICHO VOLUMEN O ESPACIO CON LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	61
TABLA 5.8: PROPORCIÓN APROXIMADA QUE REPRESENTA ENTRE LLENOS Y VACÍOS EN LA PLANTA DE LA VIVIENDA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	62
TABLA 5.9: CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023.....	63
TABLA 5.10: USO ACTUAL DE LOS ESPACIOS VACÍOS EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023.....	64
TABLA 5.11: USO DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023.....	65
TABLA 5.12: ¿LOS AMBIENTES DE LA VIVIENDA CUMPLEN LA FUNCIÓN ESPECÍFICA SEGÚN EL PROPÓSITO POR EL CUAL FUERON CONSTRUIDOS, EN LAS VIVIENDAS VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?.....	66
TABLA 5.13: ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN ACTUALMENTE EN LOS AMBIENTES QUE NO CUMPLEN SU FUNCIÓN ORIGINAL EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	68
TABLA 5.14: FRECUENCIA CON LA QUE SON UTILIZADOS ESTOS AMBIENTES PARA DICHAS ACTIVIDADES EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	69
TABLA 5.15: ¿LOS ESPACIOS PRESENTAN LAS CONDICIONES ÓPTIMAS TÉRMICAS PARA SER HABITADOS EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	70
TABLA 5.16: ¿LOS ESPACIOS PRESENTAN LAS CONDICIONES ÓPTIMAS DE CONFORT ACÚSTICO PARA SER HABITADOS EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	71

TABLA 5.17: ¿LOS ESPACIOS PRESENTAN LAS CONDICIONES ÓPTIMAS DE CONFORT LUMÍNICO PARA SER HABITADOS EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	72
TABLA 5.18: ¿LOS ESPACIOS DE USO ÍNTIMO PRESENTAN PROBLEMAS DE HACINAMIENTO EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	73
TABLA 5.19: TIPO DE ELEMENTO SALIENTE QUE PRESENTA LA CONFIGURACIÓN DE LA FACHADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	75
TABLA 5.20: ESTADO ACTUAL DE DICHOS ELEMENTOS SALIENTES EN LA FACHADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	76
TABLA 5.21: MATERIALIDAD DE LOS ELEMENTOS SALIENTES DE LA FACHADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	77
TABLA 5.22: TIPO DE ELEMENTOS ORNAMENTALES JERÁRQUICOS QUE PRESENTA LA FACHADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	78
TABLA 5.23: MATERIAL DEL ORNAMENTO JERÁRQUICO QUE PRESENTA LA FACHADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	79
TABLA 5.24: TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023.....	80
TABLA 5.25: ¿LAS VENTANAS CUENTAN CON LA ABERTURA MÍNIMA PARA LA ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN ÓPTIMA DE LOS AMBIENTES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	81
TABLA 4.26: TIPO DE CONFIGURACIÓN GEOMÉTRICA QUE PRESENTAN LAS VENTANAS O VANOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	82
TABLA 5.27: TIPO DE MATERIALIDAD QUE PRESENTAN LAS VENTANAS DE LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	83
TABLA 5.28: TIPO DE ABERTURA QUE PRESENTAN LAS VENTANAS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023.....	84
TABLA 5.29: ¿LOS AMBIENTES CUENTAN CON LA CANTIDAD ÓPTIMA DE PUESTAS O VANOS? DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	85
TABLA 5.30: TIPO DE PUESTAS Y/O PORTONES QUE PRESENTA LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	86
TABLA 5.31: TIPO DE CONFIGURACIÓN GEOMÉTRICA QUE PRESENTAN LAS PUERTAS O VANOS DE LA VIVIENDA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	87
TABLA 5.32: TIPO DE MATERIALIDAD QUE PRESENTAN LAS PUERTAS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023.....	88
TABLA 5.33: TIPO DE APERTURA QUE PRESENTAN LAS PUERTAS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023.....	89
TABLA 5.34: ¿PRESENTA ALGÚN TIPO DE ENVOLVENTE PERGOLADO O VOLADO ADICIONAL, APARTE DE LOS TECHOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	90
TABLA 5.35: ¿CUÁL ES LA MATERIALIDAD DE DICHO ELEMENTO EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?.....	91

TABLA 5.36: TIPO DE ESPACIO SEPARADOR ENTRE EL FRONTIS DE LA VIVIENDA Y LA VÍA PÚBLICA EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	92
TABLA 5.37: TIPO DE ELEMENTO DE PROTECCIÓN DEL ESPACIO QUE SEPARA LA FACHADA DE LA VIVIENDA CON LA VÍA PÚBLICA EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	93
TABLA 5.38: TIPO DE RELACIÓN DE LOS AMBIENTES DE LA VIVIENDA CON LA VÍA PÚBLICA EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	94
TABLA 5.39: ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LOS AMBIENTES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	95
TABLA 5.40: ¿EL ACCESO PRINCIPAL ES FÁCILMENTE IDENTIFICABLE EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	96
TABLA 5.41: ¿CON QUÉ ESPACIOS GUARDA RELACIÓN DIRECTA EL ACCESO PRINCIPAL EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	97
TABLA 5.42: ¿LA CANTIDAD DE ACCESOS DE LA VIVIENDA RESPONDE A LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS DE LA FAMILIA EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	98
TABLA 5.43: ¿EL TIPO DE ACCESO PRINCIPAL, CORRESPONDE A LAS ACTIVIDADES DE LA FAMILIA EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023? ...	99
TABLA 5.44: ¿LA UBICACIÓN DE LA ESCALERA ENTORPECE ALGUNO DE LOS ESPACIOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	100
TABLA 5.45: ¿LA ESCALERA PERMITE LA CONEXIÓN RÁPIDA ENTRE LOS NIVELES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	101
TABLA 5.46: ¿LAS DIMENSIONES DE LA ESCALERA RESPONDER ADECUADAMENTE A LAS NECESIDADES ERGONÓMICAS Y FUNCIONALES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	102
TABLA 5.47: ¿LOS PASOS Y CONTRA PASOS DE LAS ESCALERAS, PRESENTAN LA DISTRIBUCIÓN DIMENSIONAL ADECUADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	103
TABLA 5.48 ¿EL TIPO DE MATERIALIDAD DE LAS ESCALERAS ES ADECUADO DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	104
TABLA 5.49: ¿EL ANCHO DE LOS PASADIZOS CUENTA CON LAS DIMENSIONES ADECUADAS PARA LA CIRCULACIÓN DE LOS INTEGRANTES DE LA FAMILIA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	105
TABLA 5.50: LA CIRCULACIÓN DE LOS ESPACIOS ES FLUIDA O ENTORPECIDA POR LOS MOBILIARIOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	106
TABLA 5.51: TIPO DE MATERIAL DE LOS MUROS DE LA VIVIENDA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	107
TABLA 5.52: TIPO DE MATERIAL DE LOS CIMENTOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	108
TABLA 5.53: TIPO DE MATERIAL DE LOS SOBRE CIMENTOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	109

TABLA 5.54: TIPO DE MATERIAL DE LAS CUBIERTAS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023.....	110
TABLA 5.55: TIPO DE ACABADOS PREPONDERANTES DE LAS PAREDES DE LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023 ...	111
TABLA 5.56: TIPO DE ACABADOS DEL PRIMER NIVEL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023.....	112
TABLA 5.57: TIPO DE ACABADOS DE LOS PISOS DEL SEGUNDO NIVEL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023.....	113
TABLA 5.58: TIPO DE ACABADO DE LOS CIELOS RASOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023.....	114
TABLA 5.59: SISTEMAS CONSTRUCTIVO DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	115
TABLA 5.60: TIPO DE COLUMNAS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	116

CONTENIDO DE FIGURAS

FIGURA 5.1: CONFIGURACIÓN FORMAL DE LA PLANTA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023.....	56
FIGURA 5.2: ELEMENTO FORMAL PREPONDERANTE CON EL QUE CUENTA LA PLANTA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	57
FIGURA 5.3: NÚMERO DE NIVELES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	58
FIGURA 5.4: CONFIGURACIÓN FORMAL DE LA CUBIERTA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	59
FIGURA 5.5: ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	60
FIGURA 5.6: TIPO DE VOLUMEN O ESPACIO QUE COLINDA CON LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	61
FIGURA 5.7: TIPO DE RELACIÓN QUE PRESENTA DICHO VOLUMEN O ESPACIO CON LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	62
FIGURA 5.8: PROPORCIÓN APROXIMADA QUE REPRESENTA ENTRE LLENOS Y VACÍOS EN LA PLANTA DE LA VIVIENDA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	63
FIGURA 5.9: CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023.....	64
FIGURA 5.10: USO ACTUAL DE LOS ESPACIOS VACÍOS EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023.....	65
FIGURA 5.11: USO DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023.....	66
FIGURA 5.12: ¿LOS AMBIENTES DE LA VIVIENDA CUMPLEN LA FUNCIÓN ESPECÍFICA SEGÚN EL PROPÓSITO POR EL CUAL FUERON CONSTRUIDOS, EN LAS VIVIENDAS VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?.....	67
FIGURA 5.13: ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN ACTUALMENTE EN LOS AMBIENTES QUE NO CUMPLEN SU FUNCIÓN ORIGINAL EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	68
FIGURA 5.14: FRECUENCIA CON LA QUE SON UTILIZADOS ESTOS AMBIENTES PARA DICHAS ACTIVIDADES EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	69
FIGURA 5.15: ¿LOS ESPACIOS PRESENTAN LAS CONDICIONES ÓPTIMAS TÉRMICAS PARA SER HABITADOS EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	71
FIGURA 5.16: ¿LOS ESPACIOS PRESENTAN LAS CONDICIONES ÓPTIMAS DE CONFORT ACÚSTICO PARA SER HABITADOS EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	72

FIGURA 5.17: ¿LOS ESPACIOS PRESENTAN LAS CONDICIONES ÓPTIMAS DE CONFORT LUMÍNICO PARA SER HABITADOS EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	73
FIGURA 5.18: ¿LOS ESPACIOS DE USO ÍNTIMO PRESENTAN PROBLEMAS DE HACINAMIENTO EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	74
FIGURA 5.19: TIPO DE ELEMENTO SALIENTE QUE PRESENTA LA CONFIGURACIÓN DE LA FACHADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	75
FIGURA 5.20: ESTADO ACTUAL DE DICHOS ELEMENTOS SALIENTES EN LA FACHADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	76
FIGURA 5.21: MATERIALIDAD DE LOS ELEMENTOS SALIENTES DE LA FACHADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	77
FIGURA 5.22: TIPO DE ELEMENTOS ORNAMENTALES JERÁRQUICOS QUE PRESENTA LA FACHADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	78
FIGURA 5.23: MATERIAL DEL ORNAMENTO JERÁRQUICO QUE PRESENTA LA FACHADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	79
FIGURA 5.24: TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023.....	80
FIGURA 5.25: ¿LAS VENTANAS CUENTAN CON LA ABERTURA MÍNIMA PARA LA ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN ÓPTIMA DE LOS AMBIENTES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	81
FIGURA 5.26: TIPO DE CONFIGURACIÓN GEOMÉTRICA QUE PRESENTAN LAS VENTANAS O VANOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	82
FIGURA 5.27: TIPO DE MATERIALIDAD QUE PRESENTAN LAS VENTANAS DE LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	83
FIGURA 5.28: TIPO DE ABERTURA QUE PRESENTAN LAS VENTANAS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023.....	84
FIGURA 5.29: ¿LOS AMBIENTES CUENTAN CON LA CANTIDAD ÓPTIMA DE PUESTAS O VANOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	85
FIGURA 5.30: TIPO DE PUESTAS Y/O PORTONES QUE PRESENTA LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	86
FIGURA 5.31: TIPO DE CONFIGURACIÓN GEOMÉTRICA QUE PRESENTAN LAS PUERTAS O VANOS DE LA VIVIENDA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	87
TABLA 5.32: TIPO DE MATERIALIDAD QUE PRESENTAN LAS PUERTAS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023.....	88
FIGURA 5.33: TIPO DE APERTURA QUE PRESENTAN LAS PUERTAS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023.....	89
FIGURA 5.34: ¿PRESENTA ALGÚN TIPO DE ENVOLVENTE PERGOLADO O VOLADO ADICIONAL, APARTE DE LOS TECHOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	90
FIGURA 5.35: ¿CUÁL ES LA MATERIALIDAD DE DICHO ELEMENTO EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?.....	91

FIGURA 5.36: TIPO DE ESPACIO SEPARADOR ENTRE EL FRONTIS DE LA VIVIENDA Y LA VÍA PÚBLICA EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	92
FIGURA 5.37: TIPO DE ELEMENTO DE PROTECCIÓN DEL ESPACIO QUE SEPARA LA FACHADA DE LA VIVIENDA CON LA VÍA PÚBLICA EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	93
FIGURA 5.38: TIPO DE RELACIÓN DE LOS AMBIENTES DE LA VIVIENDA CON LA VÍA PÚBLICA EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	94
FIGURA 5.39: ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LOS AMBIENTES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	95
FIGURA 5.40: ¿EL ACCESO PRINCIPAL ES FÁCILMENTE IDENTIFICABLE EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	96
FIGURA 5.41: ¿CON QUÉ ESPACIOS GUARDA RELACIÓN DIRECTA EL ACCESO PRINCIPAL EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	97
FIGURA 5.42: ¿LA CANTIDAD DE ACCESOS DE LA VIVIENDA RESPONDE A LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS DE LA FAMILIA EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	98
FIGURA 5.43: ¿EL TIPO DE ACCESO PRINCIPAL, CORRESPONDE A LAS ACTIVIDADES DE LA FAMILIA EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023? ...	99
FIGURA 5.44: ¿LA UBICACIÓN DE LA ESCALERA ENTORPECE ALGUNO DE LOS ESPACIOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	100
FIGURA 5.45: ¿LA ESCALERA PERMITE LA CONEXIÓN RÁPIDA ENTRE LOS NIVELES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	101
FIGURA 5.46: ¿LAS DIMENSIONES DE LA ESCALERA RESPONDER ADECUADAMENTE A LAS NECESIDADES ERGONÓMICAS Y FUNCIONALES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	102
FIGURA 5.47: ¿LOS PASOS Y CONTRA PASOS DE LAS ESCALERAS, PRESENTAN LA DISTRIBUCIÓN DIMENSIONAL ADECUADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	103
FIGURA 5.48: ¿EL TIPO DE MATERIALIDAD DE LAS ESCALERAS ES ADECUADO DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	104
FIGURA 5.49: ¿EL ANCHO DE LOS PASADIZOS CUENTA CON LAS DIMENSIONES ADECUADAS PARA LA CIRCULACIÓN DE LOS INTEGRANTES DE LA FAMILIA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	105
FIGURA 5.50: ¿LA CIRCULACIÓN DE LOS ESPACIOS ES FLUIDA O ENTORPECIDA POR LOS MOBILIARIOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?	106
FIGURA 5.51: TIPO DE MATERIAL DE LOS MUROS DE LA VIVIENDA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	107
TABLA 5.52: TIPO DE MATERIAL DE LOS CIMENTOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	108
FIGURA 5.53: TIPO DE MATERIAL DE LOS SOBRES CIMENTOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	109

TABLA 5.54: TIPO DE MATERIAL DE LAS CUBIERTAS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023.....	110
FIGURA 5.55: TIPO DE ACABADOS PREPONDERANTES DE LAS PAREDES DE LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023 ...	111
FIGURA 5.56: TIPO DE ACABADOS DE LOS PISOS DE LA VIVIENDA DEL PRIMER NIVEL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	112
FIGURA 5.57: TIPO DE ACABADOS DE LOS PISOS DE VIVIENDA DEL SEGUNDO NIVEL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	113
FIGURA 5.58: TIPO DE ACABADO DE LOS CIELOS RASOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	114
FIGURA 5.59: SISTEMAS CONSTRUCTIVO DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	115
FIGURA 5.60: TIPO DE COLUMNAS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023	116

RESUMEN

En la siguiente investigación se manejó la problemática. ¿Cuáles son los elementos arquitectónicos de la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochas Chico del distrito de El Tambo – 2023?

El objetivo general se basó en identificar los elementos arquitectónicos de la vivienda vernácula del barrio San Cosme del anexo de Cochas Chico del distrito de El Tambo – 2023.

El método utilizado en la tesis es el método científico, es de tipo aplicada, de nivel descriptivo y diseño no experimental – transversal. La población y el tamaño de muestra está conformado por 25 viviendas con características específicas de una vivienda vernácula del barrio de San Cosme del anexo de Cochas Chico del distrito de El Tambo.

Donde mediante 5 dimensiones, las cuales nos ayudaron a identificar una serie de Elementos arquitectónicos de las viviendas en estudio dentro de la configuración de la ésta, tanto en lo formal, en lo funcional y en lo estructural, se identificó que predomina la vivienda en forma de “U” con un patio central (Patio – Huerto), con espacios improvisados para el desarrollo de las actividades de los propietarios (exposición y venta de mates burilados), los cuales no brindan soluciones espaciales a las necesidades del usuario, significando esto una baja productividad para sus negocios, siendo esta última afinación respaldada por la percepción de los propietarios de las viviendas. Todo ello producto de que las viviendas fueron construidas empíricamente por el mismo poblador, son conocimientos técnicos adecuados y sin una debida proyección de diseño.

El presente estudio nos guiara para el mejoramiento y el correcto empleo de la forma, función y estructura de una vivienda vernácula, tratando de saldar las problemáticas que esta presenta.

PALABRAS CLAVE: Elementos arquitectónicos, vivienda vernácula.

ABSTRACT

In the following investigation the problem was handled. What are the architectural elements of the vernacular housing in the San Cosme neighborhood in the Cochas Chico annex of the El Tambo district – 2023?

The general objective was based on identifying the architectural elements of the vernacular housing of the San Cosme neighborhood of the Cochas Chico annex of the El Tambo district - 2023.

The method used in the thesis is the scientific method, it is applied, descriptive level and non-experimental – transversal design. The population and sample size is made up of 25 homes with specific characteristics of a vernacular home in the San Cosme neighborhood of the Cochas Chico annex in the El Tambo district.

Where through 5 dimensions, which helped us identify a series of architectural elements of the homes under study within its configuration, both formally, functionally and structurally, it was identified that the Patio type home predominates. (Patio – Garden), with improvised spaces for the development of the owners' activities (exhibition and sale of burilado mates), which do not provide spatial solutions to the user's needs, meaning this means low productivity for their businesses, this being latest tuning supported by the perception of homeowners. All of this is a result of the fact that the houses were built empirically by the same resident, with adequate technical knowledge and without a proper design projection.

The present study will guide us for the improvement and correct use of the form, function and structure of a vernacular home, trying to solve the problems it presents

KEY WORDS: Architectural elements, vernacular housing.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge con el propósito de realizar un estudio analítico de las viviendas vernáculas edificadas en el barrio San Cosme del anexo Cochas Chico del distrito de El Tambo, las cuales fueron ejecutadas de manera empírica, en base a los conocimientos ancestrales de los pobladores de la localidad, apreciándose que dichas viviendas carecen de un conocimiento técnico y adecuado, por lo cual los ambientes fueron habilitados según las necesidades y las actividades de los usuarios, sin contar con los requisitos fundamentales de diseño como son la circulación, el acondicionamiento ambiental y la interrelación de espacios, por ende generando una baja calidad de vida.

Además, se tomó registro del estado actual de dichas viviendas con el propósito de registrar características peculiares únicas en su entorno, del tipo formal, funcional y constructivo, lo cual servirá de modelo rector para futuros diseños acoplados a las necesidades y actividades de los usuarios, pero mantenido la tradición edilicia del lugar, propia de una vivienda andina.

Las actividades desarrolladas en la localidad con mayor frecuencia son la ganadería, y la agricultura, pero además en un número considerable también el burilado y comercialización de mates, actividad bandera de la localidad, lo cual les da peculiaridades importantes con respecto a otras localidades de la región

De esta forma la presente investigación busca orientar el estudio referido a la tipología de la vivienda vernácula en cuanto al aspecto arquitectónico.

Por la importancia del proyecto, la presente tesis se encuentra dividida de la siguiente forma:

Capítulo I: En este capítulo se encuentra la parte introductoria de la investigación, donde se formula el planteamiento del problema, se plantea el problema general con la siguiente interrogante ¿Cuáles son los elementos arquitectónicos de la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochas Chico del distrito de El Tambo – 2023?, tomando como dimensión la variable (elementos arquitectónicos) el cual se presenta en los problemas específicos determinando los objetivos, la justificación y delimitación de la investigación.

Capítulo II: En el marco teórico; se elaboró los antecedentes internacionales y nacionales, se desarrolló las bases teóricas y también el marco conceptual.

Capítulo III: La metodología con la que se está desarrollando el presente trabajo de investigación, se presenta el método de investigación, el tipo de investigación que se usará, nivel de investigación y diseño de investigación. Contiene la población la muestra, técnicas e instrumentos de recopilación de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Capítulo IV: En este punto se presenta los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento, los cuales responden al propósito de la investigación.

Capítulo V: En la Discusión de resultados; se presenta la discusión de los resultados conseguidos con las fichas de observación entre los resultados del antecedente y el marco teórico.

Por consecuencia se presentan las conclusiones para luego dar con las recomendaciones, presentándose las referencias bibliográficas y los anexos de la investigación.

Finalizando la investigación se presenta el proyecto de aplicativo, donde se propondrá un modelo de vivienda que responda a las necesidades y determinantes obtenidas a través de la investigación.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La arquitectura vernácula ha sido siempre relegada a un segundo plano por considerarse un tipo de construcción menos sofisticada. Sin embargo, la arquitectura vernácula enfocada a la vivienda nos da una gran información de los materiales, función, estilos, influencias y características de las zonas en las que se sitúan.

Muchos autores siguen aún en discusión sobre el término, que puede ser un término análogo utilizado en el lenguaje de forma más común, llegando a simbolizar a algo más informal y asociada a un entorno determinado, o se relaciona a "al conocimiento nativo de construir", como lo menciona Paul Oliver. Este último caso, se asocia con los edificios que no presentan conocimientos técnicos para su construcción, sino que están edificados por los pueblos o tribus de forma popular. (Lapuerta y Deplazes, 2020)

En el Perú encontramos una variedad de viviendas tradicionales, por su función, su materialidad y el clima, además son identificables por sus manifestaciones culturales y sus costumbres sociales. Para tipificar estas viviendas se debe de explorar las culturas vivas en las regiones, para identificar cada detalle y caracterizar los elementos de identidad que identifican a los tipos de viviendas (Burga, 2010).

En el Perú. la arquitectura nos permite observar a través del tiempo, ciertas etapas o periodos diferenciados, mencionando a: la Arquitectura prehispánica, la colonial o virreinal y la arquitectura republicana, de dicha selección cabe destacar que cada periodo histórico aglomera los componentes básicos en lo formal, lo funcional y lo constructivo, diferenciado los entre sí; además se debe mencionar que la ciudad de Jauja funciona como ciudad integradora en el valle del Mantaro. Se muestra a «la arquitectura producida por diseñadores y constructores no formalizados, pudiéndose seguir el rastro de un cuantioso proceso histórico arquitectónico por grandes ejemplos de arquitectura vernácula», los cuales están siendo amenazado por el desarraigo y la ignorancia de autoridades municipales que viven cegados por un deseo de modernidad desinteresado y agresivo (Pérez, 2019)

En el Distrito de Huamalí aún se conservan viviendas vernáculas, estas mantienen relación con su cultura, su población y contexto, siendo su función principal las actividades agrícolas y ganaderas. Observándose que en la mayoría, su funcionalidad no es la adecuada siendo construidas empíricamente, sin tomarse en cuenta los criterios básico, sin contar con

iluminación natural, apreciándose que algunos ambientes no guardan interrelación entre sí, dificultando las actividades de los propietarios. Por el tiempo estas viviendas fueron reemplazadas por las viviendas modernas, dejando de lado la conservación de ciertos criterios funcionales para satisfacer las necesidades de la población del lugar (Hurtado, 2022).

1.2. Delimitación del problema

Para la delimitación de problema se seleccionó el barrio San Cosme del anexo Cochas Chico del distrito de El Tambo, por ser el sector más antiguo y representativo del anexo, donde encontramos la mayor cantidad de domicilios que responden a las características propias de una vivienda vernácula, apropiadas para nuestra recolección de datos y posteriores estudios.



Figura 1.1. Croquis de la delimitación espacial

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema General

¿Cuáles son los elementos arquitectónicos de la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochabamba del distrito de El Tambo – 2023?

1.3.2. Problemas(s) Específicos(s)

- a. ¿Cuál es la estructura espacial que presenta la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochabamba distrito de El Tambo – 2023?
- b. ¿Qué elementos compositivos presenta la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochabamba distrito de El Tambo – 2023?
- c. ¿Qué características presenta la interrelación de espacios de la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochabamba distrito de El Tambo – 2023?
- d. ¿Cómo es la circulación de la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochabamba distrito de El Tambo – 2023?
- e. ¿Qué características estructurales presenta la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochabamba distrito de El Tambo – 2023?

1.4. Justificación

1.4.1. Social o práctica

Desde el aspecto práctico, los resultados de la investigación contribuirán al planteamiento de nuevos prototipos de viviendas con características arquitectónicas tradicionales propias de su entorno y con una mejor proyección arquitectónica, ya que el modelo de los indicadores puede ser aplicados para el análisis de la forma, función y estructura de la vivienda vernácula, a partir de las observaciones y análisis.

En el aspecto cultural la investigación ayudará a conservar la identidad y los conocimientos constructivos ancestrales de la vivienda vernácula, de tal forma que los pobladores de la región central del país tengan mayor información y conocimiento del lenguaje propio contextual de su identidad cultural arquitectónica.

1.4.2. Científica o teórica

La recolección de datos obtenidos mediante las fichas de observación nos servirá para realizar un análisis arquitectónico de las viviendas vernáculas, en el cual podrán diferenciar las actividades, espacios, funcionalidad, forma, estructura de las viviendas vernáculas propias del

lugar, de tal modo que se use como modelo para ser aplicado en futuras propuestas arquitectónicas.

1.4.3. Metodológica

La presente investigación nos permite describir a través del conocimiento científico-aplicado las características formales y funcionales de las viviendas vernáculas en el anexo de Cochas Chico. Teniendo como finalidad crear y utilizar un instrumento para la recolección adecuada de información para el análisis respectivo, tanto perceptual como estadística, y de esta manera darle validez a la investigación.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Identificar los elementos arquitectónicos de la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochas Chico del distrito de El Tambo – 2023.

1.5.2. Objetivos Específicos

- a. Identificar la estructura espacial que presenta la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochas Chico distrito de El Tambo – 2023.
- b. Identificar los elementos compositivos de la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochas Chico distrito de El Tambo – 2023.
- c. Caracterizar la interrelación de espacios de la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochas Chico distrito de El Tambo – 2023.
- d. Describir la circulación de la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochas Chico distrito de El Tambo – 2023.
- e. Describir las características estructurales de la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochas Chico distrito de El Tambo – 2023

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales:

Burga (2010) con su libro “Arquitectura Vernácula Peruana, un análisis tipológico”, define una su discusión sobre la arquitectura y urbanismo “sin arquitectos”, y a su vez incluyente y sostenible. El libro presenta un compilado de gráficos y acuarelas del autor donde expresa su interés por las expresiones culturales peruanas, investigando y analizando la forma de cómo revalorar la identidad, como lo hizo en sus anteriores publicaciones.

Sostiene que los arquitectos sólo definen una mínima parte del medio construido por nuestros pueblos y ciudades. “El resto abrumador de obras vernáculas, que no pasan por las manos de estos profesionales, pero que expresan pautas y estilos tradicionales definidos por el entorno y la cultura de cada región”.

“De la variedad de materiales exuberantes de nuestra selva, pero también de la escasez de dichos materiales en la serranía altiplánica. De climas agresivos y templados, surgen estilos vernáculos que proporcionan el cobijo de sus habitantes. Y luego, va quedando lo más valioso y adecuado, convirtiendo el tipo en arquetipo, integrándose a la cultural del lugar”.

Burga (2014) con su libro “Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro”, describe las más importantes expresiones, principalmente en la sierra, específicamente en el valle del Mantaro. Menciona que el Valle del Mantaro, además de un espacio multicolor con hermosos paisajes, es la región agropecuaria más importante de la sierra, articulándose con otras provincias del país. Desarrollándose entre de cien asentamientos de diversa proporción, entre caseríos rurales hasta centros urbanos relevantes para la economía del país. Dicho estudio ofrece una inédita revista enciclopédica a dicho entorno desde la perspectiva urbana y arquitectónica. Abarcando la transformación gradual por el aporte de la arqueología, los conflictos contemporáneos acontecidos por la presión social y económica y la pérdida gradual de las tradiciones constructivas.

Burga (2006) en su libro “Rincones Artesanales en la arquitectura y la ciudad”, nos muestra una clasificación arbitraria entre los variados detalles, descontextualizándolos de la arquitectura que los integra, confiando en su valor propio. Agrupándolos en pequeños ambientes, mostrándonos algunos ejemplos de lugares específicos de la arquitectura. Escaleras y corredores, balaustres, relacionados a la circulación. Ramadas de sombra exteriores,

columnas y vigas, y los encuentros entre ellos, techos y ornamentos, cielo rasos entrepisos, muros y celosías, sobre cimientos y refuerzos, puertas, ventanas y balcones, así como otros detalles de carpintería.

Barturén (2022) nos da a conocer en su tesis: “Influencia de la arquitectura vernácula en el modelo de vivienda sostenible del área rural del distrito de Mórrope, 2022” El objetivo fue medir la influencia de la arquitectura vernácula en el modo de vivienda sostenible del área rural del distrito de Mórrope, 2022. El enfoque fue cuantitativo, tipo aplicado, diseño no experimental, transversal, correlacional causal; la muestra fueron 195 pobladores del área rural del distrito de Mórrope durante el año 2022; se usaron dos cuestionarios válidos a juicio de expertos y con Alfa de Cronbach de 0.764 y 0.811, los resultados se procesaron en el programa estadístico SPSS V26. Los resultados muestran que la arquitectura vernácula presenta un nivel regular según el 62% de los pobladores del área rural del distrito de Mórrope, mientras que el modelo de vivienda sostenible presenta un nivel regular según el 67.2%. Se concluyó que la arquitectura vernácula influye significativamente en el modelo de vivienda sostenible del área rural del distrito de Mórrope, 2022. indicando que la arquitectura vernácula influye en un 90.3% en el modelo de vivienda sostenible del área rural. La arquitectura vernácula crea un perfecto ajuste entre el hombre y el medio, estableciendo un patrimonio auténtico.

ARNESQUITO y PIO (2019) nos manifiesta en su investigación, “Patrones arquitectónicos de la arquitectura tradicional del centro histórico de Concepción”. Las viviendas fueron con ausencia de un patrón y sin un diseño lógico a seguir, apreciándose viviendas sin una identidad tipológica del entorno, el autor plantea el problema: ¿Cuáles son los patrones arquitectónicos de la arquitectura del centro histórico de Concepción?, con el objetivo de identificar y caracterizar los patrones arquitectónicos en la arquitectura vernácula de Concepción, realizando un estudio sobre el aspecto funcional y de lo formal del objeto arquitectónico, mostrando que en el Centro Histórico de Concepción existen viviendas que mantienen elementos y patrones distintivos de la Época Colonial, pero construidas de forma empírica, la intención del autor es restablecer y preservar la identidad de la arquitectura vernácula. Concluyendo que la mayoría de viviendas presentan patrones de forma de paralelepípedo irregular, con colores cálidos, con elementos representativos los portones, balcones, ventanas a doble hoja y los techos a dos aguas.

2.1.2. Antecedentes Nacionales:

BRAN (2006), en su investigación titulada: “Análisis de la Vivienda Vernácula, Todos Santos Cuchumatán, Huehuetenango” nos describe que la investigación examina la problemática de la pérdida de la manifestación arquitectónica en nuestros tiempos, el trabajo enfatiza en el análisis de la vivienda vernácula según las necesidades de los pobladores. Tiene como principal objetivo dar a conocer la arquitectura vernácula en el sector analizado para entender las particularidades a través del estudio de diversidad arquitectónica. Identifica los espacios y elementos constructivos interiores y exteriores. Con una población de 19,735 habitantes del municipio de Todos Santos Cuchumatán. El tipo de investigación es descriptiva, cualitativa y cuantitativa; la metodología se realizó en varias etapas: La primera etapa fue la recopilación de material informativo, luego se obtuvo fotografías y apuntes mediante visitas de campo, identificándose las viviendas vernácula más representativas tomando constancia de las condiciones actuales, arquitectónicas y urbanas; realizando un compilado de la arquitectura local, mostrando las características y variantes de 23 de las viviendas del tipo vernácula para clasificarla dentro una tipología tradicional específica del sector. Se concluye con la idea de que la vivienda vernácula responde arquitectónicamente a los requerimientos climáticos y principalmente a los factores de identidad, dichas viviendas han ido desapareciendo por el uso de las técnicas modernas, dichos métodos constructivos fueron utilizados de forma empírica afectando el potencial como material constructivo.

HUAMANCAJA (2019), en su tesis denominada, “La actividad del usuario y funcionalidad de la vivienda vernácula en el Distrito de Cullhuas”, concluye: Que el Distrito de Cullhuas es un distrito con expresiones de identidad en sus viviendas, arraigados con su pasado, su cultura y su entorno. Se cuestiona ¿Cuál es la relación que existe entre la actividad del usuario y funcionalidad de la vivienda vernácula en el distrito de Cullhuas?, determinando la relación entre la actividad del usuario y funcionalidad de la vivienda vernácula. Utilizó el método científico, nivel de investigación es descriptivo-correlacional, diseño de investigación: no experimental-transversal. Con una población de 80 usuarios y una muestra de 69 usuarios. Observa que los pobladores, en su mayoría perciben que los espacios no son los idóneos para sus actividades dentro de sus viviendas. Entre sus actividades está la agricultura y ganadería por lo que requieren de almacenes de productos y herramientas, ambientes ventilados para las cocinas de leña, en la mayoría las viviendas son inadecuadas y deben ser adaptados según las actividades y requerimientos de los usuarios.

Lárraga (2014), expone en su libro: “Componentes de sostenibilidad de la vivienda tradicional en el ámbito rural de la Región de Huasteca de San Luis de Potosí”, las viviendas tradicional o vernácula conservan características propias de su región, manteniendo la función, forma y las técnicas ancestrales, quedando vigente por los años a pesar de las intervenciones foráneas. El estudio se realizó en el estado de San Luis Potosí, México, el muestreo fue de 10 localidades nativas del grupo étnico Teenek y Nahuatl. El objetivo fue estudiar la sostenibilidad estructural de las viviendas tradicionales, siendo la problemática la pérdida de sostenibilidad de las viviendas y la permanencia del saber arquitectónico tradicional, con la utilización de materiales del lugar. Concluye, que en la localidad de Huasteca Potosina se puede promover y conservar la arquitectura del lugar mediante elementos arquitectónicos. Planteando a futuro una línea de trabajo mediante el estudio de las técnicas de construcción sostenibles.

García (2015), en sus tesis titulado “La transformación de la fachada en la arquitectura del siglo XX”, revisa los procesos proyectuales que han provocado la transformación de la fachada durante el siglo XX, realizándolo mediante observación en el campo, concluyendo que la fachada tradicional responde a los sistemas constructivos y materiales de su entorno, como la piedra, además añade que la influencia barroca responde a la composición en planta (no en elevación, como en la renacentista) donde lo exterior es el reflejo de lo interior, tomando a la fachada como reflejo del alma. También define a la fachada de la arquitectura moderna como resultado de la industrialización en los materiales, y que con un esquema estructural del cambio a una nueva relación con la iluminación mediante sus materiales, abriéndose paso a la vida urbana y a las actividades humanas.

2.2. Bases teóricas o científicas

2.2.1. Elementos Arquitectónicos

Ching (2018) en su libro “Arquitectura: Forma, Espacio y Orden” nos manifiesta que la arquitectura se encuentra estructurada por elementos básicos, los cuales forman sistemas y órdenes que constituyen el objeto arquitectónico.

Dichos elementos se encuentran agrupados en componentes tales como espacio, forma, estructura y tecnología, y la interrelación de los mismos van generando una serie de procesos físicos como el movimiento del cual se desprende la circulación, la percepción de que se desprende al confort espiritual y físico.

Dado a la estructuración planteada por Ching, sobre los elementos arquitectónicos, se tomará como referente dicho esquema, para proponer una esquematización de elementos arquitectónicos más adecuada a nuestro estudio, los cuales agruparemos de acuerdo a su naturaleza, como:

El componente formal o lo que según Ludeña llama cualidad material- estructural, lo cual agrupa todo lo que tiene que ver con lo físico y tangible del objeto arquitectónico, la estructura espacial y los elementos compositivos, en los cuales a su vez se encuentran contenidos el volumen, el espacio, la estructura, etc.

EL componente funcional, lo cual se relaciona con el uso de espacio y la organización de los mismos, de tal manera que estos se encuentren estratégicamente bien ubicados para logran un óptimo aprovechamiento del espacio, en el cual el usuario se pueda desplazar, generando de esta manera la circulación mediante corredores, pasadizos, escaleras, etc., generando un sub grupo de elementos estructurales como la circulación horizontal y la circulación vertical.

Además, dichos espacios requieren de ingresos óptimos acordes a sus necesidades, generándose los accesos, para finalmente generarse la interrelación de espacios

Finalmente tenemos nos presenta el elemento estructural el cual se desprende del componente formal pero que a su vez incluye lo relacionado a los materiales y la tecnología constructiva.

2.2.2. Arquitectura Vernácula

Esta arquitectura surgió en los pueblos indígenas de cada región como respuesta a las necesidades de su hábitat. Estos edificios se diferencian de otros edificios en quien las soluciones utilizadas son un ejemplo de adaptación al entorno, son realizados por el propio usuario, apoyado por los pobladores de la comunidad y el conocimiento de los sistemas constructivos heredados de la comunidad y de sus antepasados. Sánchez, J (2019)

Burga (2010) Describe que la arquitectura vernácula es la amalgama de la tradición y los modelos que los invasores españoles trajeron, delimitando tres procesos. El primer lugar, se encuentran las viviendas que se ubicaban en las laderas, que luego pasaron a ser construidas en las partes más altas del lugar, transformando de esta forma la ubicación y localización de las ciudades. En segundo estaban las viviendas por semejanza, las cuales integraron a la

arquitectura española, con la arquitectura vernácula del Perú. Y el tercero por apropiación, iniciándose la imposición de la arquitectura española en todos los pueblos del Perú, sincretizándose y adaptándose según los climas y culturas, creándose una diversidad de tipologías.

Lapuerta (2022) Define al término como algo "doméstico, nativo, indígena", refiriéndose a que procede de una determinada cultura o que presente rasgos de la misma. Cuando hablamos de tipos de construcciones tradicionales que nacen en ciertos pueblos de forma autóctona y que se caracterizan estar contruidos con materiales locales y de formas constructivas autónomas.

Muchos autores siguen aún discutiendo acerca del término, que puede ser una expresión análoga en el lenguaje de forma común, significando algo así como informal, siendo asociada a un determinado territorio, o asociada a "la ciencia nativa de construir", como afirma Paul Oliver. Relacionándose con esta expresión a los edificios que no cuentan con personal cualificado para su realización.

Henry Glassie (2018) por su parte, considera que la arquitectura puede pasar a considerarse vernácula cuando la arquitectura que se ha considerado demasiado común comienza a estar en peligro de destrucción, suceso que ya se dio en Inglaterra con la demolición de edificios comunes por la Revolución Industrial. Por lo tanto, el autor considera edificios vernáculos aquellos que han pasado de ser ignorados valorados. Lo cierto es que, la vivienda común urbana también es arquitectura vernácula por el hecho de que hay una convergencia del diseño, la construcción y el habitante, con unas referencias, dentro de un contexto cultural determinado.

La arquitectura vernácula está directamente conectada con la sostenibilidad frente a los procesos de globalización. Los materiales de la cercanía definen perfectamente a este tipo de viviendas, por lo que además representa un apoyo para el medio ambiente y la sostenibilidad. En las zonas con mayor presencia de árboles, es donde se presentarán viviendas de madera, mientras que en Oriente es determinante el bambú para la edificación de las viviendas.

Casanova, (2021). La arquitectura vernácula esta determinada por aquella arquitectura popular o tradicional relacionada a caracteres sociales y culturales de un pueblo que lo ocupa, son soluciones a condicionantes en ámbitos naturales y económicos, presentes en la comunidad rural. Son sistemas complejos culturales., relacionados a particularidades sociales y culturales de los pueblos que lo habitan. Son sistemas sociales y culturales complejos, que nacen y se

concretan de los profundos conocimientos del poblador con relación a su entorno. Son arquitecturas sin arquitectos de por medio, pero con grandes soluciones ingeniosas en lo espacial y morfológico en su concepción y ejecución. La topografía; los climas; las vegetaciones, y las disponibilidades de recursos para su ejecución, se han convertido en factores que condicionan los emplazamientos, los sistemas y materiales para la construcción.

Llosa y Benavides, (2020). Define sobre el tema que: para hablar de la arquitectura vernácula en los pueblos rurales, hay que considerar los requisitos específicos que intervienen en su concepción. En primer lugar, está lo utilitario, que representa a la necesidad de disponer de un espacio o una serie de espacios para dar cobijo al hombre y a su familia, protegiéndolos de las hostilidades del exterior, definiendo un espacio íntimo para el uso doméstico, dándose las soluciones arquitectónicas de acuerdo a los condicionantes del entorno y a las exigencias que se plantea.

2.2.3. Vivienda Vernácula

(Burga, 2010). Las viviendas vernáculas de la sierra del Perú conservan características similares, conocidos como casa patio o casa retablos, los materiales varían según a la región en que se encuentran, la tierra y la arena se usan para la mezcla de barro con la piedra para formar los cimientos de la vivienda para el posterior montaje de los adobes o tapia. Las piedras son talladas para expresar motivos, el carrizo y el bambú son para la quincha; la madera para las estructuras de las columnas, vigas y tijerales en los techos. Comúnmente los sistemas constructivos son de adobe y quincha, el cual es un método ideal para hacer frente a los escenarios climáticos peruanos serranos.

Llosa y Benavides, (2020). La importancia de la vivienda en el orden social se hace evidente desde su ejecución, que demanda la participación no sólo de la familia sino también los amigos y vecinos que colaboran activamente en el proceso de construcción. La edificación de la vivienda adquiere una representatividad particular en el caso de las parejas jóvenes que conforman un hogar. Todas las instancias del proceso de construcción, desde la excavación para los cimientos hasta la conclusión del techado, van acompañadas de ritos y celebraciones que culminan con una gran fiesta en la que participan todos aquellos que de alguna forma colaboraron en la edificación de la vivienda.

En el Colca, con una base productiva eminentemente agropecuaria, la vivienda representa además la extensión y el complemento de las actividades laborales del campesino, que ocupan prácticamente en su totalidad las horas del día y que se realizan en el campo. Por

ellos, todas las viviendas cuentan con áreas especialmente destinadas a los animales domésticos (corrales) y al cultivo de productos agrícolas (huertas).

BURGA y otros (2014), Nos describen algunas variantes nuevas de las viviendas vernáculas sobre lo ya existentes en las características de estas en la sierra, encontrándose muestras de la casa patio establo, la casa con patio exterior característica del valle del Mantaro. El patio de desplaza para el ingreso, con presencia de habitaciones características, compuestos por tres a cuatro galerías alrededor del patio, con niveles de uno y dos pisos como máximo, con un portón de ingreso con y sin un zaguán, con balcones y ventanas con vista al exterior.

ICOMOS (1999), Plantea la forma tradicional y natural que los habitantes de las poblaciones han generado su propio hábitat, en un constante y continuo proceso de cambios necesarios y puntuales para acomodarse a las condicionantes ambientales y sociales. La homogenización arquitectónica y cultural están generando el riesgo de la desaparición de las tradiciones de las poblaciones. Dichas amenazas pueden ser enfrentadas a través de las comunidades, los gobiernos, planificadores y diversos grupos multidisciplinarios.

2.2.4. Forma

Ching (1975), La forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio. Las formas arquitectónicas, las texturas, los materiales, la modulación de luz y sombra, el color, todo se combina para infundir una calidad o espíritu que articule el espacio. La calidad de la arquitectura estará determinada por la maestría que el diseñador despliegue al utilizar y relacionar estos elementos tanto en los espacios interiores como en los que envuelven los edificios.

La forma es un término amplio que encierra diversos significados en arquitectura. Puede referirse a una apariencia externa reconocible como sería la de una silla o la del cuerpo humano que en ella se asienta. También puede aludir a un estado particular en el que algo actúa o se revela por sí, como por ejemplo, al hablar del agua cuando es hielo o vapor. En arte y en diseño se emplea a menudo para denotar la estructura formal de una obra, la manera de disponer y de coordinar los elementos y partes de una composición para producir una imagen coherente.

En el contexto de este estudio, la forma sugiere la referencia a la estructura interna, al contorno exterior y al principio que confiere unidad a todo. Frecuentemente, la forma incluye un sentido de masa o de volumen tridimensional, mientras que el contorno apunta más al concepto de

aspecto esencial que gobierna la apariencia formal, es decir, la configuración o disposición relativa de las líneas o perfiles que delimitan una figura o forma.

2.2.5. Función

Ching (1975), La función se define como la capacidad de acción que tienen los seres vivos y las máquinas e instrumentos. Se dice que algún objeto funciona cuando es útil y cómodo, cuando cumple el fin para el cual fue hecho. Un edificio debe servir para satisfacer las necesidades de las personas que lo van a utilizar.

Un edificio cumple adecuadamente su función cuando su forma y sus espacios permiten a los usuarios desarrollar adecuadamente sus actividades.

Sandoval (2014) nos comenta que es el nivel más básico, la arquitectura debe satisfacer la necesidad básica de albergue, siendo este un elemento básico para el desarrollo de la relación entre el programa arquitectónico y edificio como objeto arquitectónico.

2.2.6. Estructura Espacial

(García 2008), La estructura espacial, dispone espacios arquitectónicos y urbanos, también identifica elementos y características particulares de cada cultura, en consecuencia, los patrones espaciales como reflejo de la agrupación de patrones culturales, de ello podemos inferir que las formas de comportamiento, acción, y creación de un determinado grupo de personas que se localizan en un determinado lugar, con las mismas tradiciones, costumbres surgidas mediante la comunicación oral, escrita de nuestros antepasados, los patrones culturales en resumen son las acciones que realiza un determinado grupo de personas.

2.2.7. Elementos Compositivos

(Ching, 2002), Los elementos compositivos, son aquellos de los que se rige el compositor al momento de diseñar, estas ideas ofrecen principios el cual determinaremos como método para organizar, ordenar y generar una forma, es decir, son artíficos artísticos que nos permite generar nuevas formas en espacios vacíos convirtiéndolos en concepto y forma dentro de un todo unificado.

2.2.8. Circulación

Según Ching (1995) ve la circulación como la percepción de conexiones de espacios en un objeto arquitectónico, conformado por espacios internos y externos. Algunos de estos actúan como espacios integradores, los primeros se denominan espacios de circulación, los otros son contenedores de las actividades humanas. También, se tienen en cuenta tres aspectos principales: configuración del recorrido, relaciones recorrido-espacio. El recorrido en un objeto

arquitectónico varía según la configuración de la forma del espacio de circulación; en su clasificación encontramos: lineales, radiales, espirales, de trama, rectangulares y compuestas. En el aspecto de la relación del recorrido-espacio, el flujo de usuarios está relacionado con el tipo de espacio en el que se mueve el usuario, en su clasificación se tiene: circular entre espacios, cruzar espacios y finalizar en un espacio. En cuanto a la forma del espacio de circulación, los espacios donde los usuarios realizan determinadas actividades deben ser amplias, acogedoras y confortables, ya que son el eje de la organización espacial, se clasifican en: cerrados, abierto en el lateral y abierto en ambos lados. En conclusión, la circulación es la esencia del edificio con la función de integrar espacios.

2.2.9. Interrelación de Ambientes

Según Ochaeta (2004) se requiere establecer la relación que existe entre los ambientes, a partir de las actividades que se desarrollan en cada uno de estos. En base a los siguientes tipos de relación:

- ✓ Relación Directa: Son espacios que no pueden separarse ya que dependen uno del otro para funcionar de manera adecuada.
- ✓ Relación Indirecta: Consta de una proximidad deseable entre espacios, los ambientes pueden encontrarse separado por otro ambiente, pero de igual modo funcionan adecuadamente.
- ✓ Relación Circunstancial: No existe relación entre ambientes. Para determinar que ambientes se relación entre sí, se deben comparar casos similares, al analizar proyectos existentes se obtienen criterios para poder determinar si un entorno se relaciona con otro.

2.2.10. Configuración del recorrido:

Los recorridos, sean de gente, vehículos o servicios, son todos ellos, por naturaleza, lineales y tienen un punto de partida desde el cual se nos lleva a través de una serie de secuencias espaciales hasta que llegamos a nuestro destino. Las configuraciones del recorrido son: lineal, radial, espiral, en trama, rectangular y compuesta

2.2.11. Materialidad

Usar la materialidad como herramienta para lograr que el edificio funcione como vínculo entre el usuario y su contexto, es la materialidad de la arquitectura lo que transmite pensamientos e ideas o, dicho en otras palabras, la inmaterialidad, transmite una conexión con

la naturaleza, con el espectador, con la escala humana, con la calidez. Los materiales pueden ser tradicionales, naturales e innovadores (ARQHYS, diciembre 2012).

2.3. Marco Conceptual

2.3.1. Patrones

Conceptualizamos a patrón como elementos que define pautas específicas sobre un todo, el cual nos establece características comunes entre las partes de lo conforman, de este patrón se derivan diversos elementos semejantes, y originales, que en su conjunto muestran congruencia y armonía (García, noviembre 2008). Según Richard Gabriel, la identificación de cada patrón es desarrollada mediante una regla de tres, en cual se puede expresar una relación entre contexto, conjunto de fuerzas repetitivas del contexto y configuración de fuerzas para resolverse entre sí mismas.⁶ Brad Appleton define patrón como una pieza de información que porta la esencia de una solución probada a un problema recurrente en un cierto contexto⁷ Un patrón existe como un elemento de una sociedad que se manifiesta como una interrelación entre «fuerzas» que ocurren repetidamente en determinado lugar, el medio en que estos eventos existen y una configuración espacial que las permite coexistir de manera ordenada.

2.3.2. Tipología

Para la RAE, la tipología es la ciencia que estudia los tipos o clases, la diferencia intuitiva y conceptual de las formas de modelo o de las formas básicas. La tipología se utiliza mucho en términos de estudios sistemáticos en diversos campos de estudio para definir diferentes categorías.

En Arquitectura se refiere al estudio de los tipos elementales que pueden conformar una norma perteneciente al lenguaje arquitectónico. Puede referirse al layout de una planta habitacional donde se especifiquen la cantidad de dormitorios que tiene, los baños, etc.

2.3.3. Tipología de Vivienda Vernácula

Burga, Moncloa y Tokeshi (2014) señalan que la arquitectura en Junín en la época prehispánica en su mayoría corresponde a la cultura Wari y Xauxa, su arquitectura era particularmente lítica. Los españoles continuaron esta expresión construyendo iglesias de piedra y otros elementos alrededor de las principales plazas de la ciudad. Si bien Xauxa fue importante en la parte norte del Valle y los Huancas habitaron la parte sur, su influencia en los patrones arquitectónicos vernáculos fue menos pronunciada, pero si sobre el comportamiento social, como lo describe (Hurtado, 2013) Burga (2010) nos menciona que en el Valle del Mantaro encontró algunas variantes nuevas, determinando los siguientes tipos de viviendas:

- ✓ Casa Patio
- ✓ Casa U
- ✓ Casa Compacta
- ✓ Casa Retablo
- ✓ Casa Cancha

2.3.3.1. Vivienda tipo patio

Se identifican por un espacio interior rodeado de dormitorios y 2, 3 o 4 ambientes, normalmente en una o dos plantas, cuentan con portón, puede tener o no un zaguán, ventanas internas y externas, así como balcones con voladizos en la segunda planta, los patios interiores muestran columnas sobresalidas para soportar el peso de los corredores en voladizo. Una variante es la vivienda patio-corral, donde parte del patio se utiliza para el descanso de los animales de pastoreo (Burga, 2010).

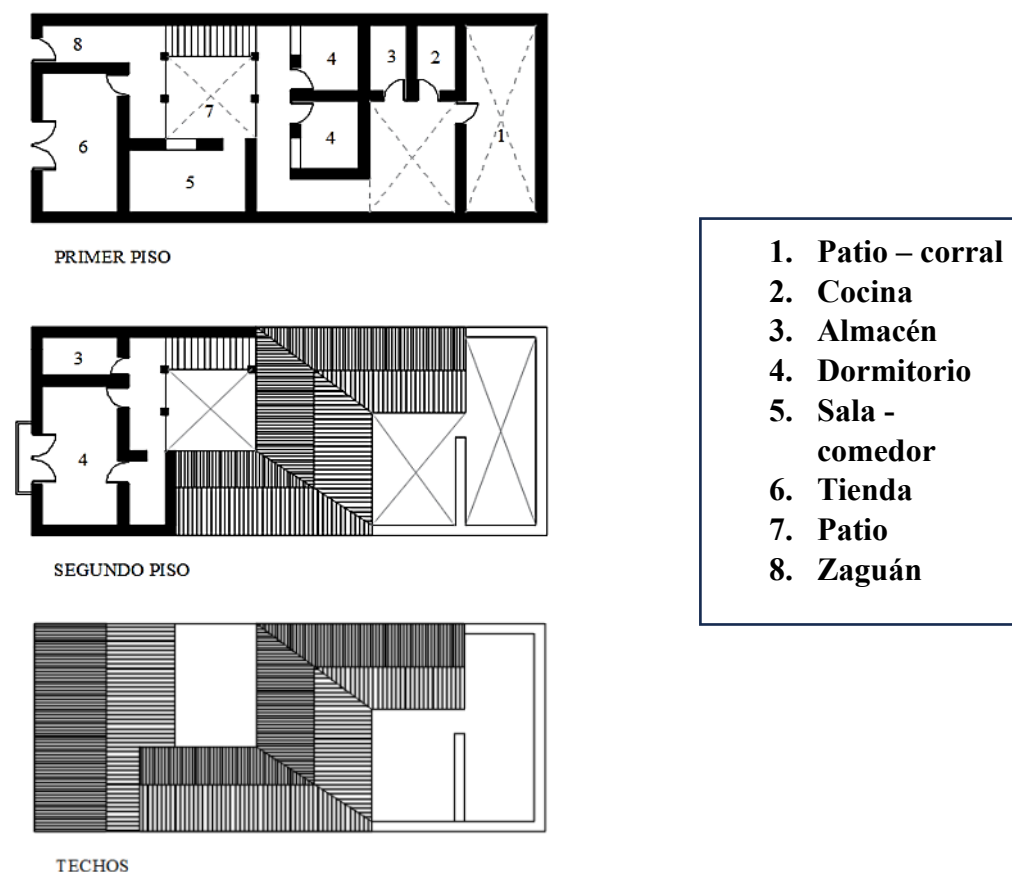


Figura 2.1. Vivienda tipo Patio Retablo.
Fuente: Burga (2010)

2.3.3.2. Vivienda tipo “U”

Si bien el exterior es típico del valle, a diferencia de la vivienda patio no cuenta con un muro delantero cerrado, quedando con un frente en forma de U para contar con un patio externo a modo de jardín, que muchas veces conduce a un cerco bajo con un ingreso (Burga, 2010).

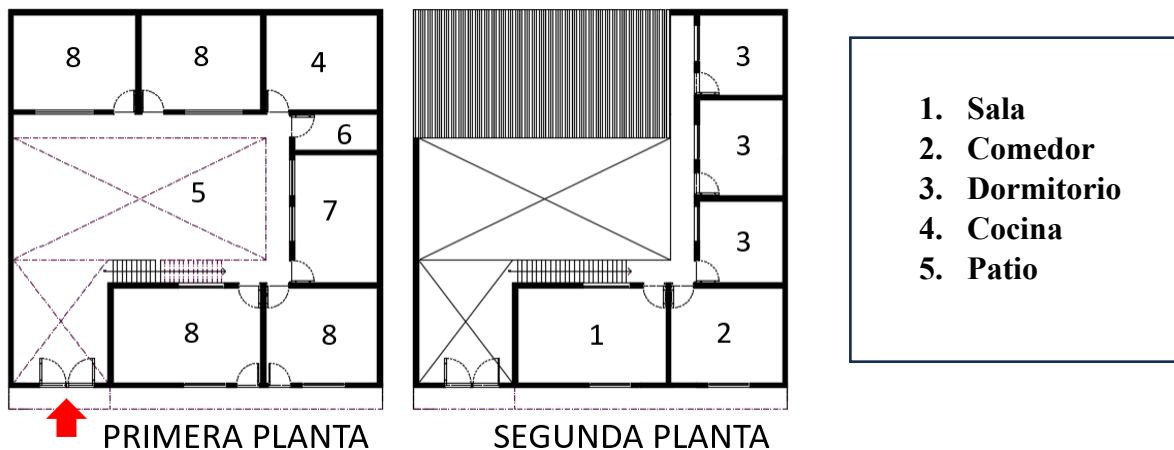


Figura 2. Vivienda tipo “U”.

Fuente: Elaboración propia, según descripción de Burga (2010)

2.3.3.3. Vivienda tipo compacta

Tiene una o dos plantas con vistas al exterior idénticas a las viviendas tipo patio, compuesto por un solo volumen y un espacio detrás usado para el corral de animales. (Burga, 2010).

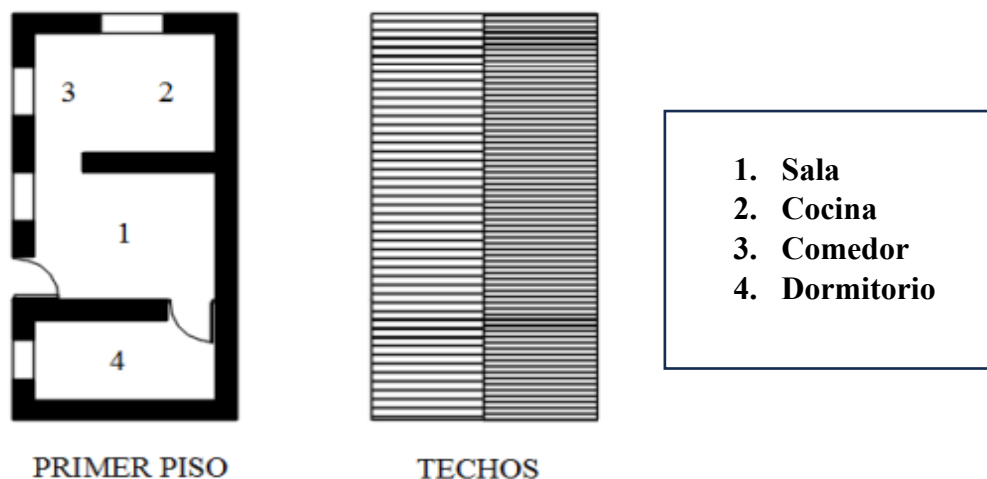


Figura 2.3. Vivienda tipo compacta.

Fuente: Elaboración propia, según descripción de Burga (2010)

2.3.3.4. Vivienda tipo retablo

Se asemeja a las viviendas compactas, su principal característica en el exterior tiene un corredor adosado en la primera planta, en la segunda planta se puede ver un balcón corrido en forma de voladizo, rodeado por dos muros sobresalientes en los lados. Los techos a dos aguas

son comunes siendo más común en las regiones de Ayacucho y Cajamarca, pero su presencia también se ha observado en algunas partes del país, como en Junín (Burga, 2010).

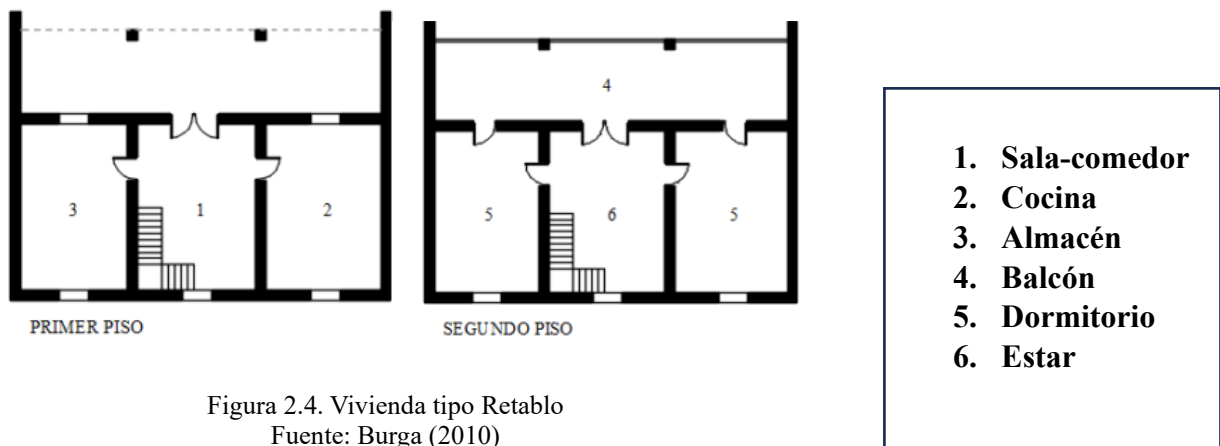
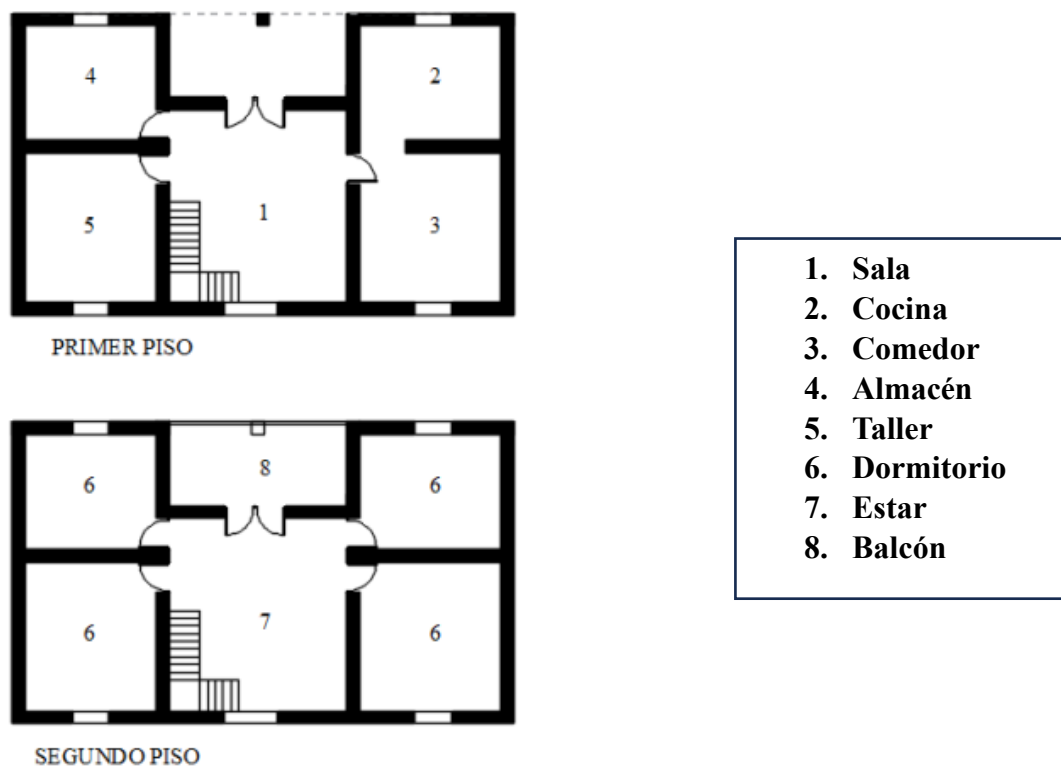
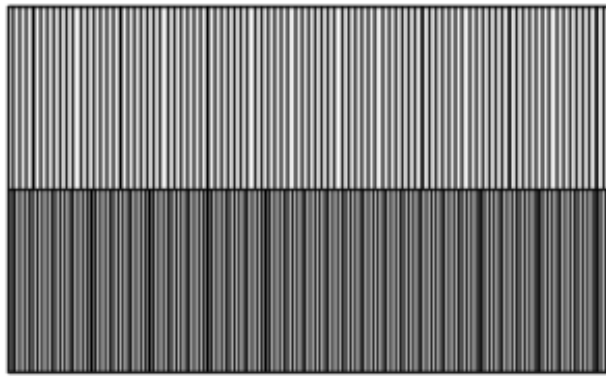


Figura 2.4. Vivienda tipo Retablo
Fuente: Burga (2010)

2.3.3.5. Vivienda tipo mixta

Es la combinación de la vivienda compacta y el retablo, cuenta con un solo volumen, pero en la primera planta en el exterior, a cambio de muros a los costados, presentando volúmenes, dejando un corredor adosado en el centro y en el segundo nivel se puede observar el balcón corrido (Burga, 2010).



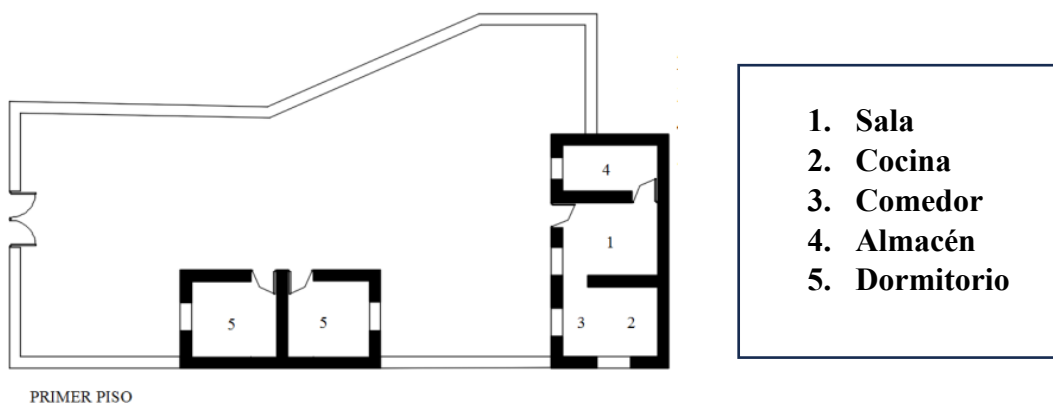


TECHO

Figura 2.5. Vivienda tipo Mixta.
Fuente: Burga (2010)

2.3.3.6. Vivienda tipo canchaón

Cuenta con el espacio abierto se encuentra en entorno suburbano o rural, donde volúmenes y cercos intentan cerrar el espacio central, pero sin cierre completo. (Burga, 2010).



PRIMER PISO

Figura 2.6. Vivienda tipo Canchón.
Fuente: Burga (2010)

2.3.4. Funcionalidad

Ching (2012) menciona este concepto cuando tenemos la intención de diseñar los edificios con utilidad y la comodidad según las necesidades de las personas. Por lo tanto, estos espacios funcionales buscan ser de ayuda en la vida de los usuarios, por lo que es fundamental el diseño.

En la arquitectura funcional se tiene en cuenta una serie de características, como:

- ✓ Materiales. Incorporamos el hormigón, el hierro y el cristal para crear formas y volúmenes con un juego con las estructuras.

- ✓ Continuidad. La búsqueda de espacios abiertos para dar continuidad en prácticamente todas las áreas de la vivienda.
- ✓ Luz. Los espacios amplios brindan luz, a través de grandes ventanales, lo que hace que fluya la luz natural en la vivienda.
- ✓ Ahorro. El uso de estructuras más simples y la idea de encontrar espacios amplios con puntos de luz lleva a un ahorro importante en general

Herrera (2011) Nos dice que la funcionalidad es un aspecto básico en el diseño, mediante diferentes ambientes que conforman un elemento arquitectónico, relacionándose de forma racional y lógica para cubrir las necesidades de interacción y comunicación. Resolviéndose los problemas de movilidad humana, colocación de los mobiliarios y equipamiento en las edificaciones.

2.3.5. Relación espacial (Entorno)

Las relaciones espaciales son conceptos que surgen de la interacción entre el un espacio y su entorno o los eventos que en el ocurren en él. Estos tipos de relaciones espaciales se organizan en base a la mayor o menor dominancia de las propiedades del espacio o de los eventos. En este contexto existen tres grupos de relaciones:

- I. Dominancia de las propiedades del espacio
- II. Equilibrio entre las propiedades del espacio y las de los eventos
- III. Dominancia de las propiedades de los eventos

2.3.6. Llenos y vacíos

2.3.6.1. Llenos

Es la parte maciza de una edificación, esta puede ser de diversos materiales y acabados, esta consta de una base, una junta, una zona intermedia y un coronamiento.

2.3.6.2. Vacíos

Es la parte sin edificar o sin techar de una construcción, ésta puede estar conformada por áreas verdes, espacios rígidos de pavimento, entre otros.

2.3.7. Fachada

La fachada es el paramento exterior de un edificio. El concepto permite hacer referencia a todos los paramentos exteriores de la construcción, pero, por lo general, el término se utiliza para hacer mención a la fachada principal o fachada delantera.



Figura 2.7. Fachada de Vivienda Vernácula.
Fuente: Guía Práctica de la Arquitectura (2017)

2.3.8. Elementos salientes

Se define como elementos salientes a los balcones, terrazas, tribunas o similares; estas a su vez tienen un anclaje, un remate, un voladizo, y elementos de protección.

2.3.9. Elementos ornamentales

Aquí podemos encontrar frisos, molduras, ménsulas, entre otros; los mismo que pueden tener un determinado anclaje, un remate y algún resalte.

2.3.9.1. Anclaje

Refiere a forma de sujetar un elemento a un determinado lugar.

2.3.9.2. Antepecho

Muro de poca altura, formado por la elevación de los muros exteriores de un edificio que sobresale por encima de la cubierta. También llamado parapeto, pretil.

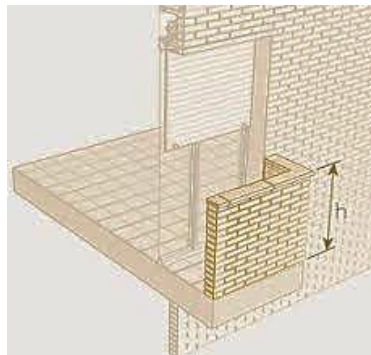


Figura 2.8. Balcón de antepecho.
Fuente: Guía Práctica de la Arquitectura (2017)

2.3.9.3. Friso

Parte central del entablamento, que puede ser lisa o estar decorada con bajorrelieves. Pueden ser de estilo dórico o ser liso para soportar decoración escultórica o pictórica. En el caso de la pintura mural se aplica a la franja decorada en la parte superior de los muros.

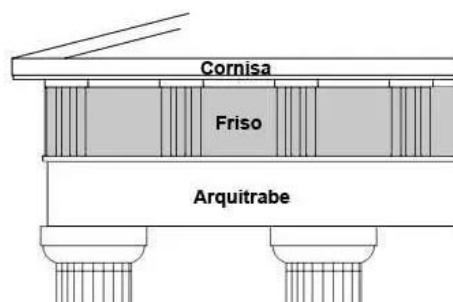


Figura 2.9. Friso.

Fuente: Guía Práctica de la Arquitectura (2017)

2.3.9.4. Caveto

Moldura cóncava con perfil de cuarto de círculo empleado en cornisas y entre los toros de una basa, etc.; llamada erróneamente escocia. También llamado antequino, esgucio.

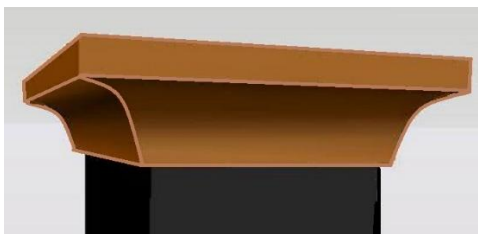


Figura 2.10. Caveto.

Fuente: Guía Práctica de la Arquitectura (2017)

2.3.9.5. Cornisa

Cualquier proyección moldurada que corona o finaliza la pared o muro al cual está fijada. Parte superior de un entablamento clásico, que descansa sobre el friso.

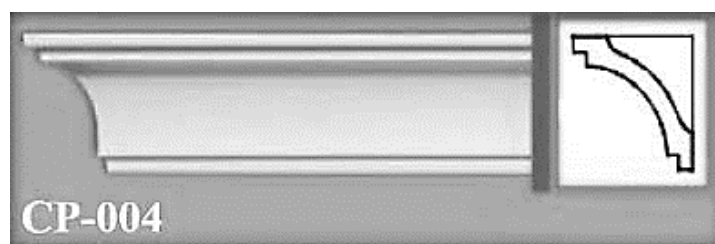


Figura 2.11. Cornisa.

Fuente: Guía Práctica de la Arquitectura (2017)

2.3.9.6. Dintel

Elemento con función estructural respecto a las cargas laterales de los marcos.



Figura 2.12. Dintel.

Fuente: Guía Práctica de la Arquitectura (2017)

2.3.9.7. Frontón

Remate triangular o curva mixtilínea de una fachada que descansa sobre la cornisa, decorado con esculturas o pinturas.



Figura 2.13. Frontón.

Fuente: Guía Práctica de la Arquitectura (2017)

2.3.9.8. Lambrequín

Se llaman de “lambrequines” o mixtilíneos a los que tienen perfiles colgantes estalactíticos, derivados del arco y de la bóveda de mocárabes, que en su fórmula inicial de época almorávide.



Figura 2.13. Lambrequín.

Fuente: Guía Práctica de la Arquitectura (2017)

2.3.9.9. Marquesina

Estructura de cubierta que se proyecta desde un muro o pared que permite cubrir un área determinada guardándola del sol o de la lluvia.



Figura 2.14. Marquesina.

Fuente: Guía Práctica de la Arquitectura (2017)

2.3.9.10. Ménsula

Elemento saliente del plomo del muro, generalmente en forma de voluta u hoja de acanto, colocadas a ambos lados de un vano para sostener una cornisa o el entablamento. También llamada apoyo en voladizo, ancón, consola.



Figura 2.15. Ménsula.

Fuente: Guía Práctica de la Arquitectura (2017)

2.3.9.11. Moldura

Elemento decorativo en relieve que adquiere diversas formas, de acusado componente longitudinal, que conserva idéntico perfil en todo su trazado.



Figura 2.16. Moldura.

Fuente: Guía Práctica de la Arquitectura (2017)

2.3.9.12. Orla

Decoración de pintura o escultura que esta sobre un friso. Rodea un elemento arquitectónico.



Figura 2.17. Orla.

Fuente: Guía Práctica de la Arquitectura (2017)

2.3.9.13. Ornamentos

Motivos que contribuyen la decoración.

2.3.9.14. Paramento

Parte maciza del plano vertical de una determinada edificación

2.3.9.15. Remate

Parte superior de una fachada, que posee de una ornamentación determinada.

2.3.9.16. Voladizo

Parte saliente del paramento, es la superficie de uso entre la fachada y el elemento de protección.

2.3.10. Aberturas o vanos

Son los vacíos dejados para la ubicación de una puerta o una ventana, con fines de ventilación y asoleamiento; esta a su vez está compuesta por el marco, el cerramiento, los elementos de protección y posibles rejillas de ventilación.

2.3.11. Envolverte

La envolvente en arquitectura no es más que la barrera física entre los ambientes exteriores e interior que encierran una estructura. Generalmente, la envolvente del edificio está compuesta por una serie de componentes y sistemas que protegen el espacio interior de los efectos del medio ambiente como precipitación, viento, temperatura, humedad y radiación solar.

2.3.12. Cubiertas

La cubierta es el conjunto de elementos constructivos que forman la parte superior de un edificio, forma parte de la envolvente de la edificación. La cubierta puede formarse sobre

el forjado. Según la RAE (Real Academia Española) se distingue ente cubierta, tejado, azotea, terraza.

2.3.13. Muralla

Una muralla es una pared que se construye con un fin defensivo. Su objetivo es proteger algún espacio o territorio específico

2.3.14. Cerco

Armazón fijo que rodea el vano de una puerta o ventana, a menudo decorado, donde se encajan las hojas practicables. También llamado bastidor, marco.

CAPÍTULO III

3. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

La vivienda vernácula del barrio San Cosme del anexo de Cochas Chico del distrito de El Tambo, presenta elementos arquitectónicos característicos de acuerdo a su locación, los cuales responden medianamente a las necesidades del usuario, tanto en lo formal, lo funcional y lo estructural, siendo estas viviendas construidas de forma empírica y con conocimientos tradicionales, por lo cual no fueron proyectados adecuadamente siguiendo un planeamiento técnico y analítico, sin un diseño adecuado que satisfagan por completo a las necesidades del usuario.

3.2. Hipótesis Específicas

- a) La vivienda vernácula del barrio San Cosme del anexo de Cochas Chico del distrito de El Tambo, presenta una estructura espacial propia de una vivienda del tipo vernácula, donde podemos apreciar que algunas viviendas se encuentran formada por volúmenes interrelacionados mediante un patio central y otras donde la vivienda es solo un bloque, según lo propuesto por Burga Bartra.
- b) La vivienda vernácula del barrio San Cosme del anexo de Cochas Chico del distrito de El Tambo, presenta elementos compositivos tales propios de una vivienda vernácula como: elementos salientes, entre ellos balcones, volados cubiertas tradicionales de tejado, etc., los cuales responde a la naturaliza formal y estética del lugar.
- c) La vivienda vernácula del barrio San Cosme del anexo de Cochas Chico del distrito de El Tambo, presenta una interrelación de espacios mediana o poco favorable, por no contar con un planeamiento estratégico de los ambientes, característico de las viviendas vernáculas por la naturaleza de su materialidad.
- d) La vivienda vernácula del barrio San Cosme del anexo de Cochas Chico del distrito de El Tambo, presenta una circulación de baja calidad por no contar con las dimensiones reglamentarias óptimas para un buen desplazamiento dentro de la vivienda, siendo estos espacios asignados de forma empírica.

- e) La vivienda vernácula del barrio San Cosme del anexo de Cochas Chico del distrito de El Tambo, presenta características estructurales basados en conocimientos y técnicas ancestrales, propias de la localidad.

3.3. Variable

Elementos Arquitectónico

Ching (2018) en su libro “Arquitectura: Forma, Espacio y Orden” nos manifiesta que la arquitectura se encuentra estructurada por elementos básicos, los cuales forman sistemas y órdenes que constituyen el objeto arquitectónico.

Dichos elementos se encuentran agrupados en componentes tales como espacio, forma, estructura y tecnología, y la interrelación de los mismos van generando una serie de procesos físicos como el movimiento del cual se desprende la circulación, la percepción de que se desprende al confort espiritual y físico.

La forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio. Las formas arquitectónicas, las texturas, los materiales, la modulación de luz y sombra, el color, todo se combina para infundir una calidad o espíritu que articule el espacio. (Ching 2018).

La función se define como la capacidad que tienen los seres vivos y las máquinas e instrumentos. Se dice que algún objeto funciona cuando es útil y cómodo, cuando cumple el fin para el cual fue hecho. Un edificio debe servir para satisfacer las necesidades de las personas que lo van a utilizar.

Un edificio cumple adecuadamente su función cuando su forma y sus espacios permiten a los usuarios desarrollar adecuadamente sus actividades. (Ching 2018).

CAPÍTULO IV

4. METODOLOGÍA

4.1. Método de investigación

El método empleado en la investigación es el científico, siendo el método deductivo el método específico. Carrasco (2013), define que dicho método es un proceso racional y sistemático, que se emplea con fines y objetivos que se formulan de manera premeditada y proyectivamente.

4.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación es aplicada, según (Carrasco, 2013) se caracteriza por ser práctico, inmediato y adecuadamente elaborados, se realiza el estudio para modificar, cambiar o transformar un determinado lugar.

4.3. Nivel de investigación

En la presente investigación el nivel de investigación es el descriptivo, porque el principal objetivo de la investigación es especificar las tipologías formales y funcionales de las viviendas vernáculas mediante un análisis de sus características. Hernández y Baptista (2013), anotan que la investigación descriptiva busca detallar las propiedades, las tipologías y los perfiles de los usuarios, grupos, comunidades, procesos, objetos u otros fenómenos que se analiza y se recoge datos de manera grupal o individual de las variables en estudio.

4.4. Diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación es no experimental, se observa el fenómeno tal como se muestra en su contexto natural, para ser analizado. (Hernández y Baptista 2013).

La investigación se subdivide en un diseño transversal, porque la toma de datos se realizó en un único momento. (Hernández y Baptista 2013). Por lo tanto, la presente investigación es de diseño no experimental – transversal, debido a que se recolectaron datos en situ en cada vivienda vernácula en un único momento.

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población:

Se delimitó la población por la cantidad de viviendas que presentan las características propiamente dichas de una vivienda vernácula del Barrio San Cosme del anexo de Cochas Chico del distrito de El Tambo, donde hallamos 25 viviendas con dichas características formales.

4.5.2. Muestra:

La muestra es de 25 viviendas con características específicas de una vivienda vernácula, ubicadas en el barrio San Cosme, barrio más representativo y antiguo del anexo Cochas Chico.

Por ser la población pequeña se consideró todo para el estudio, según López (1998), nos manifiesta que la muestra censal es la fracción que constituye a toda la población. Al respecto nos explica que, en este tipo de estudio, “si la población es pequeña, tal vez sea posible observar a todos los individuos además estudiar adecuadamente toda una población es preferible estudiar solo a una muestra de ella” (Mc Guigan,1996).

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.6.1. Técnica:

Se utiliza la observación directa como técnica para el desarrollo de la investigación: lo cual nos permite documentar la observación realizada en cada una de las viviendas vernáculas del barrio San Cosme anexo de Cochas Chico.

4.6.2. Instrumento:

El instrumento utilizado para la presente investigación es la Ficha de Observación.

Este instrumento se empleó para el registro de cada vivienda vernácula de la muestra, se adicionó fotografías y apuntes.

Según Carrasco (2013) define a este instrumento como un proceso metódico de obtención, compilación y registro de datos empíricos de un objeto con el propósito de procesarlo y convertirlo en información.

Validez del Instrumento

La validación del instrumento fue aprobada por tres expertos en el tema de investigación, los expertos valoraron el instrumento dando el siguiente puntaje:

Tabla 3.1: Validación del instrumento.

EXPERTO EN EL TEMA DE ESTUDIO	PUNTAJE DE VALORIZACIÓN	OPINIÓN DE APLICABILIDAD
Arq. Edgar Alfred Huamán Gamarra	17	Muy bueno
Arq. Nestor Jesús Mondalgo Porras	17	Muy bueno
Arq. Nilton Rafael Carhuamaca Espinoza	14	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para la recolección de datos de uso del instrumento diseñado según lo requieren las dimensiones y variable de la investigación, posteriormente dichos datos fueron procesados a través de programas como el AutoCad, Microsoft Excel, Word y Spss; finalmente fueron interpretados, dando como resultado datos descriptivos e inferenciales.

4.8. Aspectos éticos de la investigación

Para el desarrollo de la investigación se ha diseñado el instrumento tomando en cuenta todas las bases teóricas, siendo validadas por los siguientes expertos: Arq. Edgar Alfred Huamán Gamarra. Arq. Néstor Mondalgo Porras, Arq. Nilton Rafael Carhuamaca Espinoza, quienes son docentes de la Facultad de Ingeniería, en la Escuela Profesional de Arquitectura.

Para la aplicación del instrumento, se consideró a las viviendas vernáculas de la muestra en estudio; de modo que los datos procesados representan los datos recogidos en la ficha de observación, las cuales no se manipularon ni alteraron intencionalmente.

CAPITULO V

5. RESULTADOS

5.1. Descripción del Diseño Tecnológico

Los datos de la ficha de observación aplicadas en cada vivienda vernácula fueron procesados utilizando Microsoft Excel y Spss; igualmente se usó las herramientas de la estadística descriptiva. Para la interpretación de los resultados de la presente investigación se elaboró una tabla de frecuencias para posteriormente realizar el gráfico de barras, las cuales fueron procesados en porcentajes para su correcta interpretación.

5.2. Descripción de Resultados

5.2.1. Estructura Espacial

5.2.1.1. Forma (Geometría)

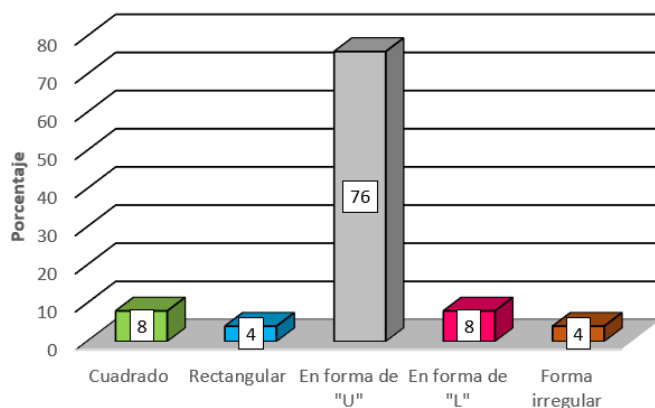
a. Configuración formal de la planta de la vivienda:

TABLA 5.1: CONFIGURACIÓN FORMAL DE LA PLANTA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSMEANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Cuadrado	2	8
Rectangular	1	4
En forma de "U"	19	76
En forma de "L"	2	8
Forma irregular	1	4
Total	25	100.0

Fuente: *Investigación del autor.*

FIGURA 5.1: CONFIGURACIÓN FORMAL DE LA PLANTA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: La figura 5.1 nos muestra el conteo del ítem, configuración formal de la planta de la vivienda vernácula del barrio San Cosme Cochas Chico, podemos observar que el tipo de planta en forma de “U”, es la configuración mayormente usada que representa el 76% de viviendas registradas, seguido de la planta en forma de L y en forma cuadrada los cuales representan el 8% respectivamente, siendo los menos usados las plantas rectangulares e irregulares.

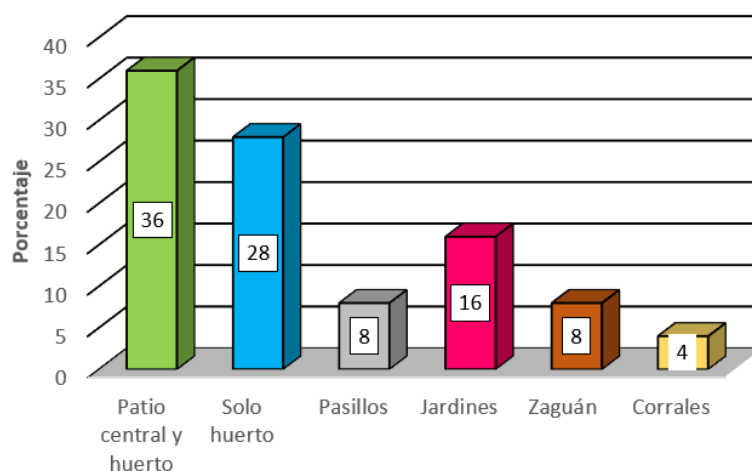
b. Elemento formal preponderante con el que cuenta la planta de la vivienda:

TABLA 5.2: ELEMENTO FORMAL PREPONDERANTE CON EL QUE CUENTA LA PLANTA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Patio central y huerto	9	36
Solo huerto	7	28
Pasillos	2	8
Jardines	4	16
Zaguán	2	8
Corrales	1	4
Total	25	100.0

Fuente: *Investigación del autor.*

FIGURA 5.2: ELEMENTO FORMAL PREPONDERANTE CON EL QUE CUENTA LA PLANTA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: En el conteo de los resultado del ítem, configuración formal de la planta de la vivienda vernácula del barrio san Cosme anexo de Cochas Chico, se puede observar en la figura 4.2 que en mayor medida las viviendas presentan un patio central, acompañado de un huerto lo que representa el 36% de viviendas registradas, seguido de solo un huerto, que representa el 28% y además de jardines que representa el 16% del total, por último se observa que en menor medida hay presencia de corrales, que representa el 4% de viviendas.

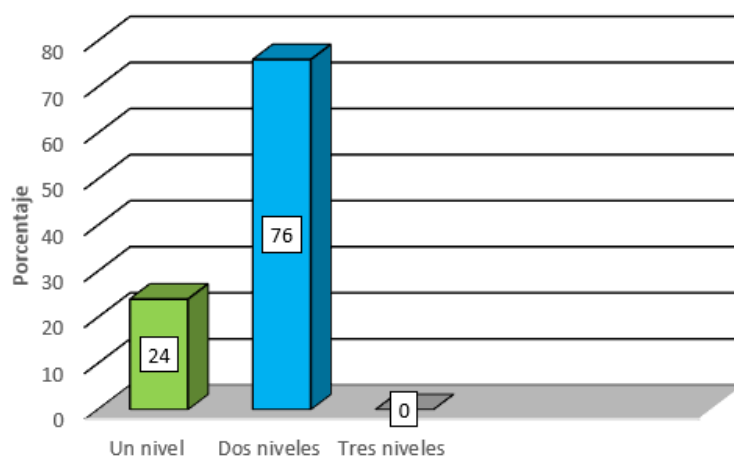
c. Número de niveles de la vivienda vernácula:

TABLA 5.3: NÚMERO DE NIVELES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Un nivel	6	24
Dos niveles	19	76
Tres niveles	0	0
Total	25	100.0

Fuente: *Investigación del autor.*

FIGURA 5.3: NÚMERO DE NIVELES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: En la figura 4.3 del conteo número de niveles de la vivienda vernácula del barrio san Cosme anexo de Cochás Chico, se observa que en mayor porcentaje las viviendas son de dos niveles lo cual representa el 76% de todas las viviendas registradas, siendo en menor cantidad las viviendas de un solo nivel que representan el 24% del total de viviendas.

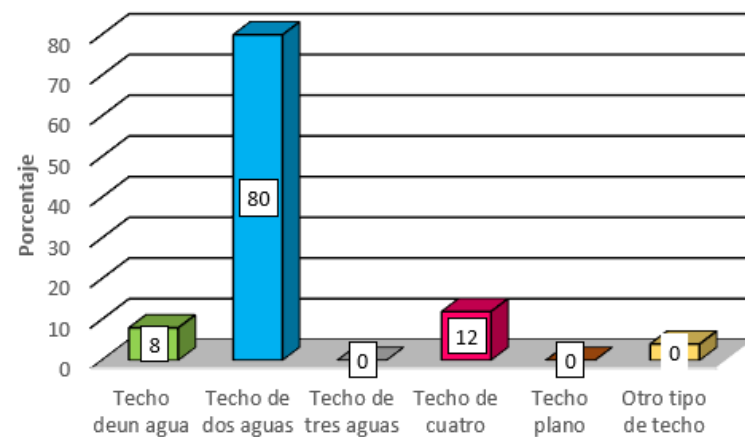
d. Configuración formal de la cubierta de la vivienda:

TABLA 5.4: CONFIGURACIÓN FORMAL DE LA CUBIERTA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Techo de un agua	2	8
Techo de dos aguas	20	80
Techo de tres aguas	0	0
Techo de cuatro aguas	3	12
Techo plano	0	0
Otro tipo de techo	0	0
Total	25	100.0

Fuente: *Investigación del autor.*

FIGURA 5.4: CONFIGURACIÓN FORMAL DE LA CUBIERTA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: En la figura 5.4 del conteo de configuración formal de la cubierta de la vivienda vernácula del barrio San Cosme Anexo de Cochas Chico, se observa que en mayor porcentaje las viviendas presentan cubiertas a dos aguas lo cual representa el 80% de todas las viviendas registradas, seguido de 12% que pertenece a la configuración de cuatro aguas y de un 8% que pertenece a las viviendas de un agua.

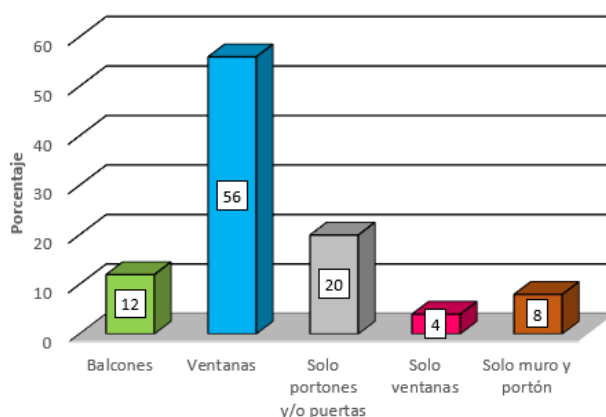
e. Elementos representativos en la fachada principal:

TABLA 5.5: ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Balcones, portones y ventanas	3	12
Ventanas, puertas y/ portones	14	56
Solo portones y/o puertas	5	20
Solo ventanas	1	4
Solo muro y portón	2	8
Total	25	100.0

Fuente: *Investigación del autor.*

FIGURA 5.5: ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: En la figura 5.5 del conteo de elementos representativos en la fachada principal de la vivienda vernácula del barrio san Cosme anexo de Cochás Chico, se observa que en mayor porcentaje las viviendas presentan solo ventanas puertas y/o portones, lo cual representa el 56% de todas las viviendas registradas, seguido de 20% que pertenece a solo portones y/o puertas y de un 12% que presentan balcones, portones y ventanas.

5.2.1.2. Relación Espacial (Entono)

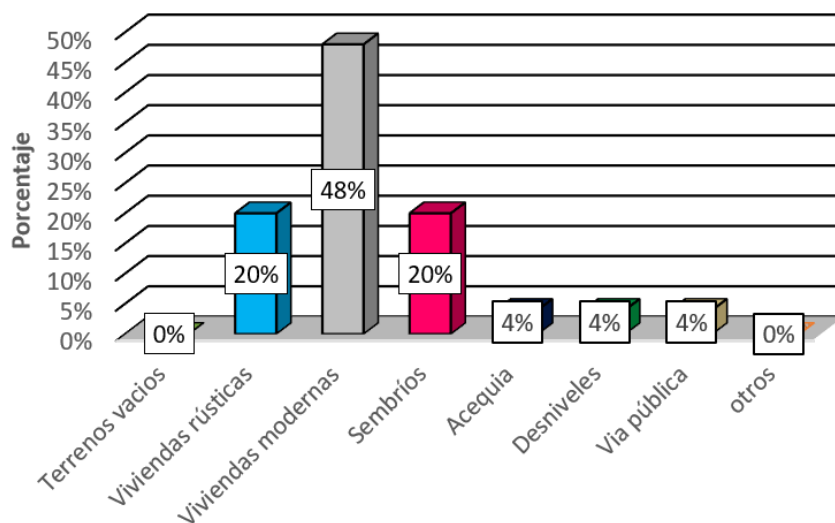
a. Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda:

TABLA 5.6: TIPO DE VOLUMEN O ESPACIO QUE COLINDA CON LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Terrenos vacíos	0	0
Viviendas rústicas	5	20
Viviendas modernas	12	48
Sembríos	5	20
Acequia	1	4
Desniveles	1	4
Vía pública	1	4
Otros	0	0
Total	25	100.0

Fuente: *Investigación del autor.*

FIGURA 5.6: TIPO DE VOLUMEN O ESPACIO QUE COLINDA CON LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.6 del conteo de tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochabamba, se observa que en mayor porcentaje las viviendas presentan a viviendas modernas como volúmenes colindantes, lo cual representa el 48% de todas las viviendas registradas, seguido de 20% que pertenece a viviendas rústicas y sembríos respectivamente.

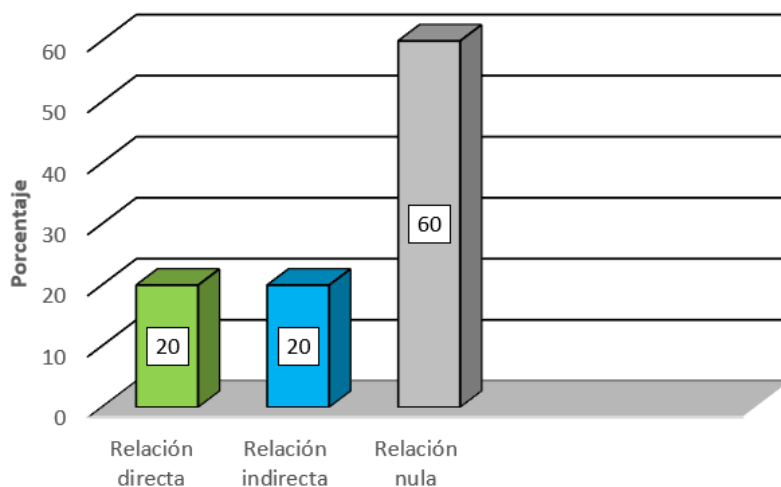
b. Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda:

TABLA 5.7: TIPO DE RELACIÓN QUE PRESENTA DICHO VOLUMEN O ESPACIO CON LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Relación directa	5	20
Relación indirecta	5	20
Relación nula	15	60
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.7: TIPO DE RELACIÓN QUE PRESENTA DICHO VOLUMEN O ESPACIO CON LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: En la figura 5.7 del conteo del tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda vernácula del barrio san Cosme anexo de Cochás Chico, se observa que en mayor porcentaje dicho volumen presenta relación nula con la vivienda vernácula, lo cual representa el 60% de todas las viviendas registradas, seguido del 20% que pertenece a la relación directa y relación indirecta respectivamente en menor medida.

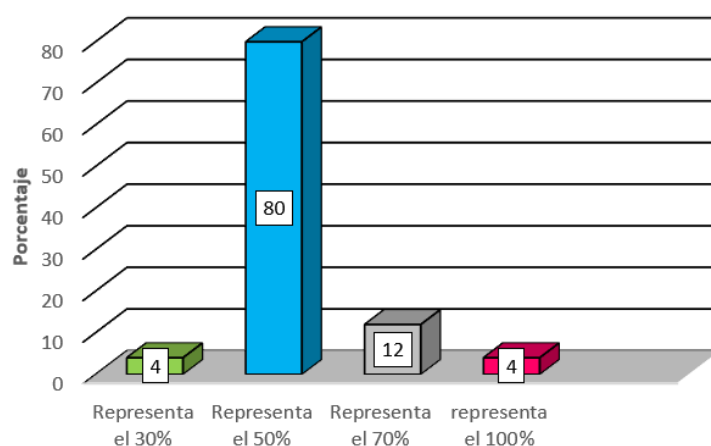
c. Proporción aproximada que representa entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda:

TABLA 5.8: PROPORCIÓN APROXIMADA QUE REPRESENTA ENTRE LLENOS Y VACÍOS EN LA PLANTA DE LA VIVIENDA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Representa un 30%	1	4
Representa un 50%	20	80
Representa un 70%	3	12
Representa un 100%	1	4
Total	25	100.0

Fuente: *Investigación del autor.*

FIGURA 5.8: PROPORCIÓN APROXIMADA QUE REPRESENTA ENTRE LLENOS Y VACÍOS EN LA PLANTA DE LA VIVIENDA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: En la figura 5.8 del conteo de la proporción aproximada que representa entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda vernácula del barrio san Cosme anexo de Cochás Chico, se observa que en mayor porcentaje la proporción entre llenos y vacíos está representado por el 50% del total de la planta, lo cual representa el 80% de todas las viviendas registradas, seguido del 12% que pertenece a la proporción del 70% entre llenos y vacíos con respecto al área total de la vivienda.

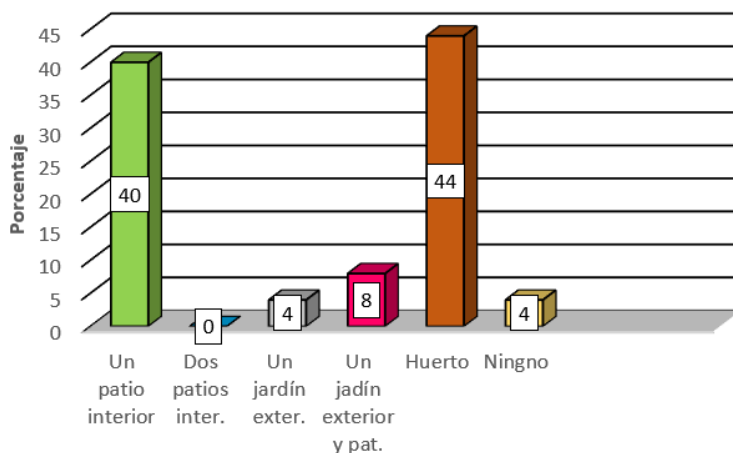
d. Cantidad de espacios abiertos interiormente en la vivienda:

TABLA 5.9: CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Un patio interno	10	40
Dos patios internos	0	0
Un jardín exterior	1	4
Un jardín externo y un patio interno	2	8
Un huerto interno	11	44
Ninguno	1	4
Total	25	100.0

Fuente: *Investigación del autor.*

FIGURA 5.9: CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.9 del conteo de cantidad de espacios abiertos interiormente en la planta de la vivienda vernácula del barrio san Cosme anexo de Cochás Chico, se observa que en mayor medida las viviendas presentan un huerto como espacio interno, lo cual representa el 44% de todas las viviendas registras, seguido del 40% que representa a un patio interior como espacio interno de la vivienda, en menor medida se puede observar que además las viviendas presentan un jardín externo y un patio interno, que representa el 8% del total de viviendas.

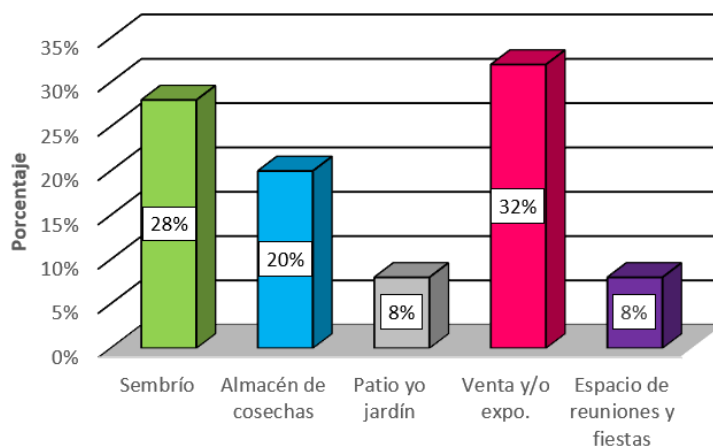
e. Uso actual de los espacios vacíos en la vivienda:

TABLA 5.10: USO ACTUAL DE LOS ESPACIOS VACÍOS EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Sembrío	7	28
Almacén de cosechas y/o materiales	5	20
Patio y/o jardinería	2	8
Venta y/ exposiciones	8	32
Espacio de reuniones y fiestas	2	8
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.10: USO ACTUAL DE LOS ESPACIOS VACÍOS EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 4.10 del conteo de uso actual de los espacios vacíos en la planta de la vivienda vernácula del barrio san Cosme anexo de Cochas Chico, se observa que en mayor medida en las viviendas, los espacios vacíos son utilizados para la venta y exposición de productos, lo cual representa el 32% de todas las viviendas registradas, seguido del 28% que representa al uso del espacio para el sembrío, además se puede observar que los espacios vacíos también son usados como un espacio para el almacén de cosechas y herramientas, representando esto el 20% de las viviendas en estudio.

5.2.1.3. Uso del Espacio

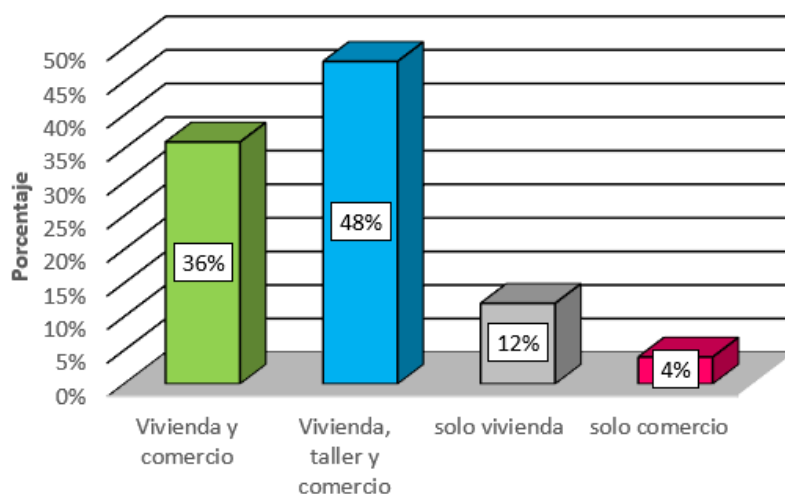
a. Uso de la vivienda:

TABLA 5.11: USO DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Vivienda comercio	9	36
Vivienda, taller y comercio	12	48
Solo vivienda	3	12
Solo comercio	1	4
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.11: USO DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: En la figura 5.11 del conteo del uso de la vivienda vernácula del barrio san Cosme anexo de Cochabamba, se observa que en mayor medida las viviendas cumplen la función de vivienda taller y comercio, lo cual representa el 48% de todas las viviendas registradas, seguido del 36% que representa al uso para vivienda comercio, y en menor medida el uso es de solo vivienda sola, que representa el 12% del total de viviendas registradas.

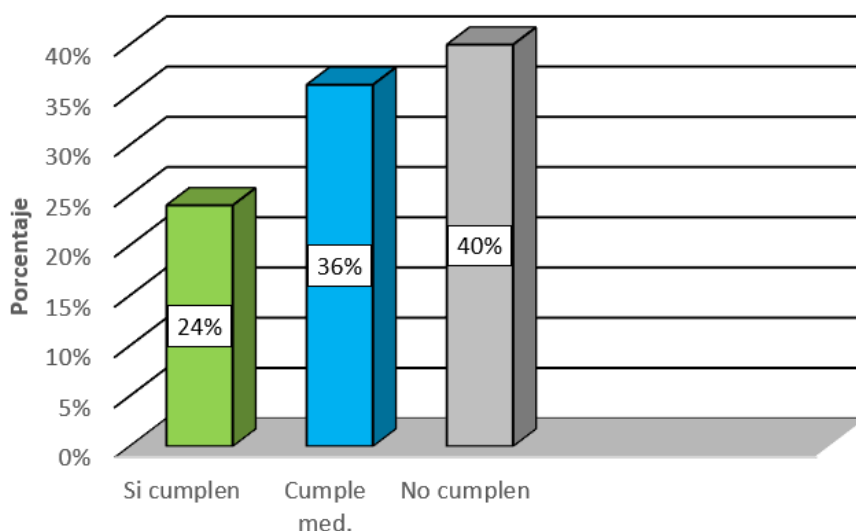
b. ¿Los ambientes de la vivienda cumplen la función específica según el propósito por el cual fueron construidos?

TABLA 5.12: ¿LOS AMBIENTES DE LA VIVIENDA CUMPLEN LA FUNCIÓN ESPECÍFICA SEGÚN EL PROPÓSITO POR EL CUAL FUERON CONSTRUIDOS, EN LAS VIVIENDAS VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?

	Frecuencia	Porcentaje
Si cumplen completamente	6	24
Cumplen medianamente	9	36
No cumplen	10	40
Total	25	100.0

Fuente: *Investigación del autor.*

FIGURA 5.12: ¿LOS AMBIENTES DE LA VIVIENDA CUMPLEN LA FUNCIÓN ESPECÍFICA SEGÚN EL PROPÓSITO POR EL CUAL FUERON CONSTRUIDOS, EN LAS VIVIENDAS VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: En la figura 5.12 del conteo de ¿los ambientes de la vivienda cumplen la función específica según el propósito por el cual fueron construidos? en de la vivienda vernácula del barrio san Cosme anexo de Cochabamba Chico, se observa que en mayor medida no cumplen la función original para el cual fueron edificados, lo cual representa el 40% de todas las viviendas registradas, seguido del 36% de viviendas, en el cual los ambientes cumplen medianamente la función para lo cual fueron edificados representando el 36% del total de viviendas registradas, siendo solo un 24% el porcentaje que representa a las viviendas con ambientes que si cumplen su función original.

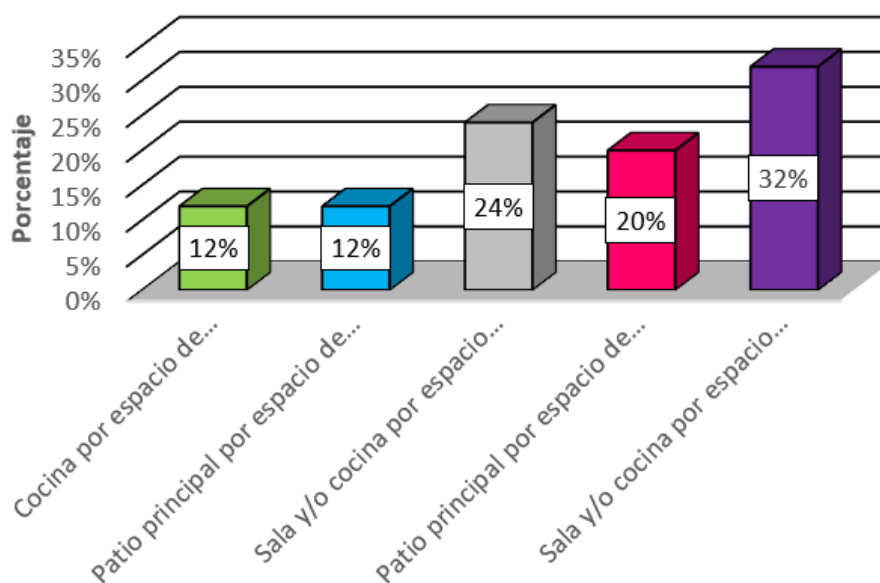
c. Actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original:

TABLA 5.13: ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN ACTUALMENTE EN LOS AMBIENTES QUE NO CUMPLEN SU FUNCIÓN ORIGINAL EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Cocina por espacio de reuniones familiares y tertulia	3	12
Patio principal por espacio de almacenamiento de cosecha	3	12
Sala y/o cocina por espacio de producción (taller)	6	24
Patio principal por espacio de exposición y ventas	5	20
Sala y/o cocina por espacio de producción, exposición y venta	8	32
Total	19	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.13: ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN ACTUALMENTE EN LOS AMBIENTES QUE NO CUMPLEN SU FUNCIÓN ORIGINAL EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.13 del conteo de actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original en la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochas Chico, se observa que en mayor medida los espacios sociales como la sala, cocina y comedor, fueron reemplazados sus usos por espacios para la venta, producción y exposición de los productos hechos por la familia propietaria, lo cual representa el 32% de todas las viviendas registras, seguido del 24% de viviendas, que reemplazaron los usos originales de la sala comedor y cocina por espacio de solo producción, además se puede observar que otros espacios como el patio de la vivienda, ahora son utilizados como espacios para la exposición de productos, recurriendo a la improvisación de espacios.

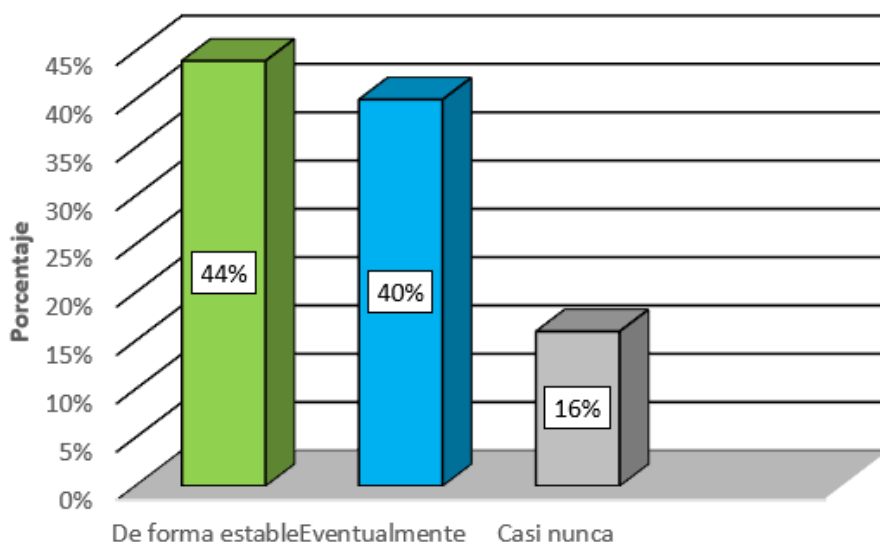
d. Frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades:

TABLA 5.14: FRECUENCIA CON LA QUE SON UTILIZADOS ESTOS AMBIENTES PARA DICHAS ACTIVIDADES EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO-EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
De forma estable	10	44
Eventualmente	11	40
Casi nunca	4	16
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.14: FRECUENCIA CON LA QUE SON UTILIZADOS ESTOS AMBIENTES PARA DICHAS ACTIVIDADES EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO-EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.14 del conteo de frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades en la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochabamba, se observa que en mayor los ambientes son utilizados de forma estable para actividades improvisadas, lo cual representa el 44% de todas las viviendas registradas, seguido del 40% de viviendas, que representa una frecuencia de eventual uso para dichas actividades.

5.2.1.4. Confort y Hacinamiento

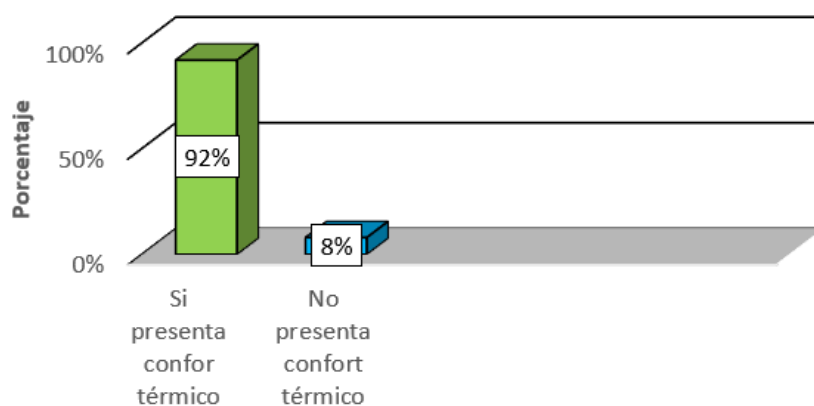
a. ¿Los espacios presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitados?

TABLA 5.15: ¿LOS ESPACIOS PRESENTAN LAS CONDICIONES ÓPTIMAS TÉRMICAS PARA SER HABITADOS EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO-EL TAMBO 2023?

	Frecuencia	Porcentaje
Si presentan las condiciones de confort térmico	23	92
No presentan las condiciones de confort térmico	2	8
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.15: ¿LOS ESPACIOS PRESENTAN LAS CONDICIONES ÓPTIMAS TÉRMICAS PARA SER HABITADOS EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO-EL TAMBO 2023?



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: En la figura 5.15 del conteo de la pregunta ¿los espacios presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitados en la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochás Chico?, se observa que las viviendas estudiadas si presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitadas, lo cual representa el 92% de todas las viviendas registradas, seguido del 8% de viviendas, el porcentaje de viviendas no óptimas.

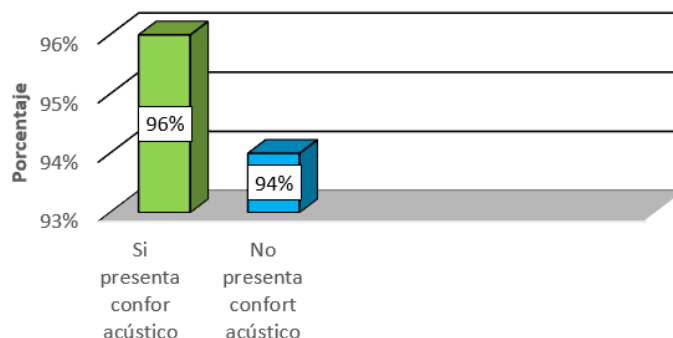
b. ¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados?

TABLA 5.16: ¿LOS ESPACIOS PRESENTAN LAS CONDICIONES ÓPTIMAS DE CONFORT ACÚSTICO PARA SER HABITADOS EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?

	Frecuencia	Porcentaje
Si presentan las condiciones de confort acústico	24	96
No presentan las condiciones de confort acústico	1	4
Total	25	100.0

Fuente: *Investigación del autor.*

FIGURA 5.16: ¿LOS ESPACIOS PRESENTAN LAS CONDICIONES ÓPTIMAS DE CONFORT ACÚSTICO PARA SER HABITADOS EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: En la figura 5.16 del conteo de la pregunta ¿los espacios presentan las condiciones óptimas acústicas para ser habitados en la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochas Chico?, se observa que las viviendas estudiadas si presentan las condiciones óptimas acústicas para ser habitadas, lo cual representa el 96% de todas las viviendas registradas, seguido del 4% de viviendas, el porcentaje de viviendas no óptimas, por lo tanto en su mayoría no presentan problemas en este aspecto.

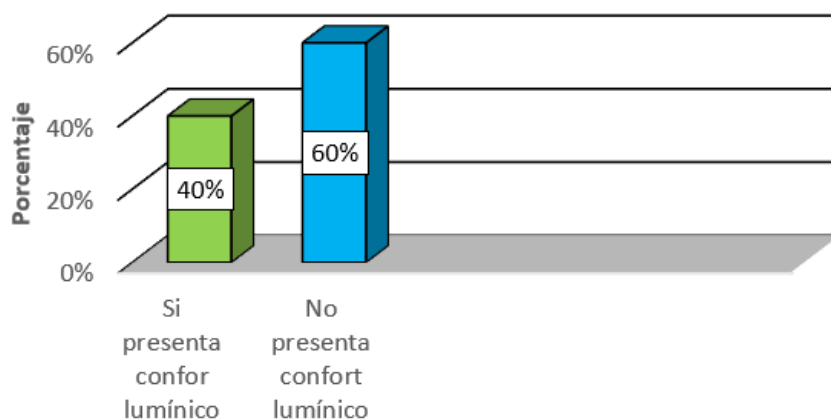
c. ¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados?

TABLA 5.17: ¿LOS ESPACIOS PRESENTAN LAS CONDICIONES ÓPTIMAS DE CONFORT LUMÍNICO PARA SER HABITADOS EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?

	Frecuencia	Porcentaje
Si presentan las condiciones de confort lumínico	10	40
No presentan las condiciones de confort lumínico	15	60
Total	25	100.0

Fuente: *Investigación del autor.*

FIGURA 5.17: ¿LOS ESPACIOS PRESENTAN LAS CONDICIONES ÓPTIMAS DE CONFORT LUMÍNICO PARA SER HABITADOS EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: En la figura 5.17 del conteo de la pregunta ¿los espacios presentan las condiciones óptimas lumínicas para ser habitados en la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochás Chico?, se observa que las viviendas estudiadas no presentan las condiciones óptimas lumínicas para ser habitadas, lo cual representa el 40% de todas las viviendas registradas, seguido del 60% de viviendas, el porcentaje de viviendas óptimas lumínicamente, por lo tanto en su mayoría sí presentan problemas de iluminación de sus ambientes.

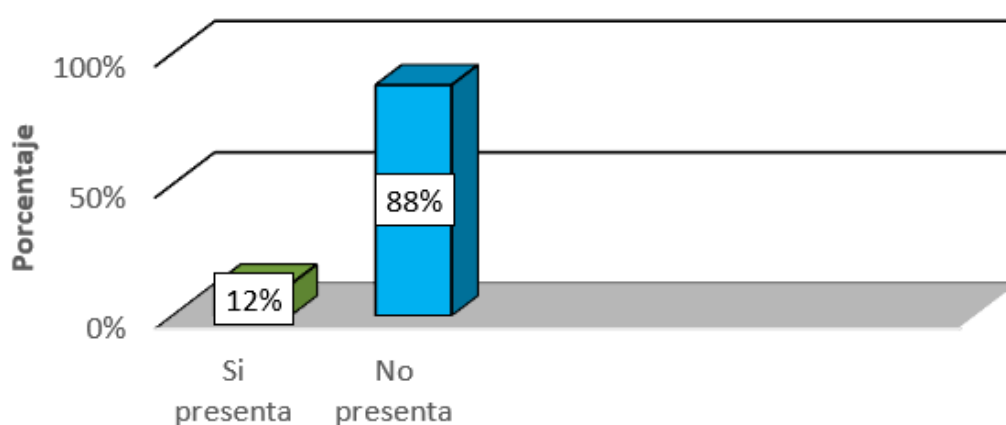
d. ¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento?

TABLA 5.18: ¿LOS ESPACIOS DE USO ÍNTIMO PRESENTAN PROBLEMAS DE HACINAMIENTO EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?

	Frecuencia	Porcentaje
Si presentan problemas de hacinamiento	3	12
No presenta problemas de hacinamiento	22	88
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.18: ¿LOS ESPACIOS DE USO ÍNTIMO PRESENTAN PROBLEMAS DE HACINAMIENTO EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.18 del conteo de la pregunta ¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento? en la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de cochás chico, se observa que las viviendas estudiadas no presentan en su mayoría problemas de hacinamiento, lo cual representa el 88% de todas las viviendas registradas, mientras que el 12% de viviendas registradas si presentan dicho problema.

5.2.2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS

5.2.2.1. Elementos Salientes y Ornamentos

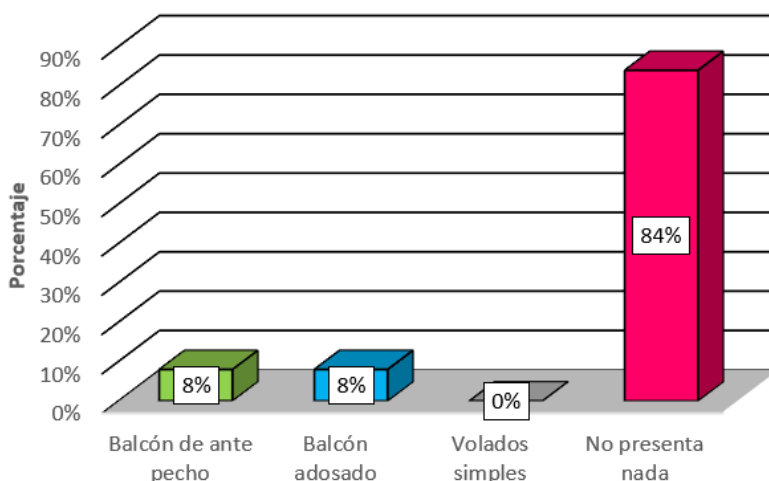
a. Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda:

TABLA 5.19: TIPO DE ELEMENTO SALIENTE QUE PRESENTA LA CONFIGURACIÓN DE LA FACHADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Balcón de antepecho	2	8
Balcón adosado a la pared	2	8
volados simples	0	0
No presenta ni balcones ni volados	21	84
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.19: TIPO DE ELEMENTO SALIENTE QUE PRESENTA LA CONFIGURACIÓN DE LA FACHADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.19 del conteo del tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de cochás chico, se observa que las viviendas estudiadas no presentan un patrón representativo saliente en sus fachadas principales, lo cual representa el 84% de todas las viviendas registradas, mientras

que el 8% de viviendas presentan elemento en sus fachadas como balcones del tipo adosados o de antepecho, los que representan solo el 8% respectivamente de toda la muestra.

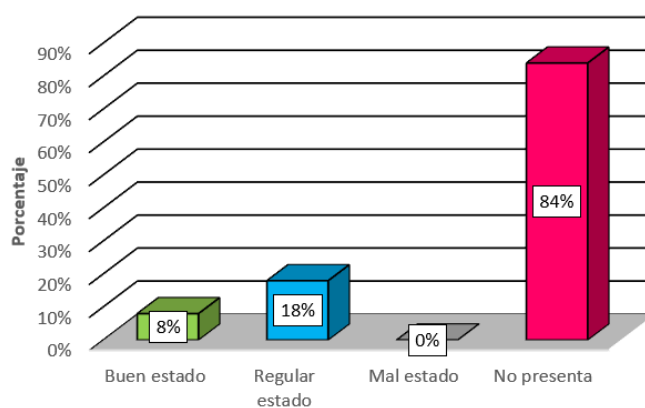
b. Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda:

TABLA 5.20: ESTADO ACTUAL DE DICHOS ELEMENTOS SALIENTES EN LA FACHADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Buen estado	2	8
Regular estado	2	18
Mal estado	0	0
No presenta	21	84
Total	25	100.0

Fuente: *Investigación del autor.*

FIGURA 5.20: ESTADO ACTUAL DE DICHOS ELEMENTOS SALIENTES EN LA FACHADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: En la figura 5.20 con respecto a el estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de cochás chico, se observa que las viviendas estudiadas no presentan un patrón representativo saliente en sus fachadas principales, pero de las únicas viviendas que si presenta dichos elementos se

encuentran en regular estado, lo cual representa el 18% de todas las viviendas registradas, mientras que el 8% de viviendas presentan elemento en sus fachadas en buen estado.

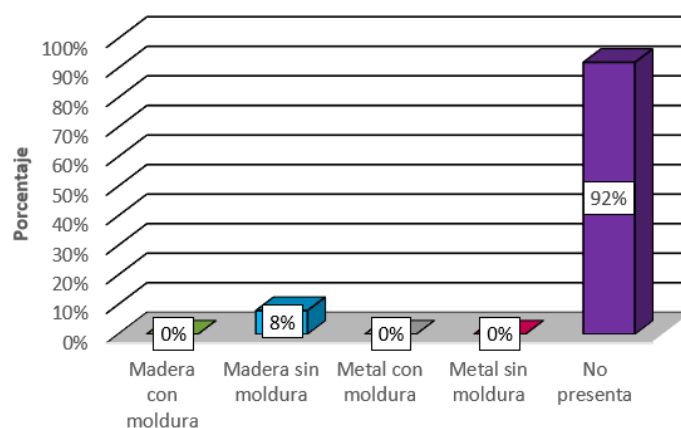
c. Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda:

TABLA 5.21: MATERIALIDAD DE LOS ELEMENTOS SALIENTES DE LA FACHADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Madera con moldura	0	0
Madera sin moldura	2	8
Metal con moldura	0	0
Metal sin moldura	0	0
No presenta	23	92
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.21: MATERIALIDAD DE LOS ELEMENTOS SALIENTES DE LA FACHADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.21 con respecto a la materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochás Chico, se observa que las viviendas estudiadas no presentan un patrón representativo saliente en sus

fachadas principales, pero de las únicas viviendas que si presenta dichos elementos la materialidad más usada es la madera sin moldura, lo cual representa el 8% de todas las viviendas registras.

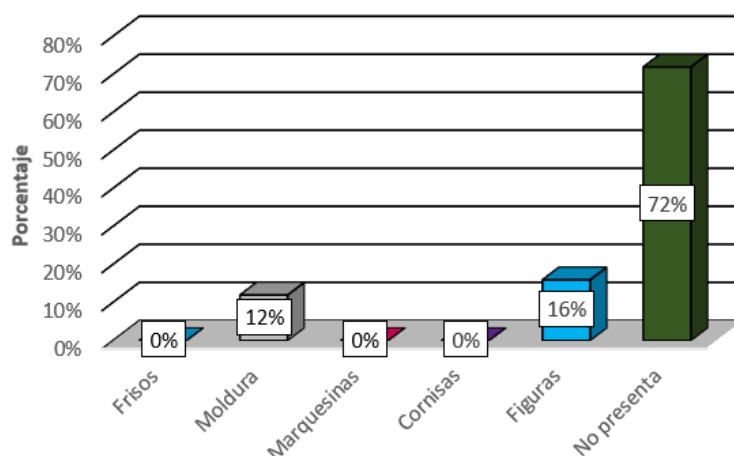
d. Tipo de elementos ornamentales jerárquicos que presenta la fachada de la vivienda:

TABLA 5.22: TIPO DE ELEMENTOS ORNAMENTALES JERÁRQUICOS QUE PRESENTA LA FACHADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Frisos	0	0
Molduras	3	12
Marquesinas	0	0
Cornisa	0	0
Figuras geométricas o simbólicas	4	16
No presenta nada	18	72
Total	25	100.0

Fuente: *Investigación del autor.*

FIGURA 5.22: TIPO DE ELEMENTOS ORNAMENTALES JERÁRQUICOS QUE PRESENTA LA FACHADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: En la figura 5.22 con respecto a el tipo de elementos ornamentales jerárquicos que presenta la fachada de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de cochas chico, se observa que las viviendas estudiadas presentan figuras geométricas o simbólicas como elemento ornamental jerárquico, lo cual representa el 16% de todas las viviendas registras, seguido de un 12% que representa a las molduras como elemento ornamental.

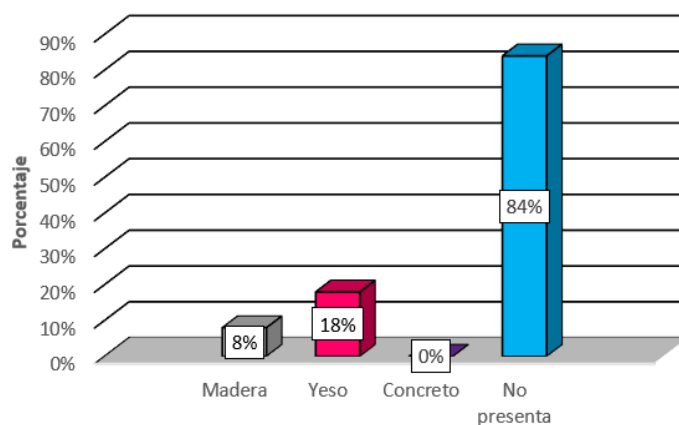
e. Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada a de la vivienda:

TABLA 5.23: MATERIAL DEL ORNAMENTO JERÁRQUICO QUE PRESENTA LA FACHADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Madera	2	8
Yeso	2	18
Concreto	0	0
No presenta	21	84
Total	25	100.0

Fuente: *Investigación del autor.*

FIGURA 5.23: MATERIAL DEL ORNAMENTO JERÁRQUICO QUE PRESENTA LA FACHADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: En la figura 5.23 con respecto a el material del ornamento jerárquico que presenta la fachada de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de cochás chico, se observa que el material del elemento ornamental jerárquico de la vivienda es el yeso, lo cual representa el 18% de todas las viviendas registras, seguido de un 18% que representa al material de madera.

5.2.2.2. Aberturas o Vanos

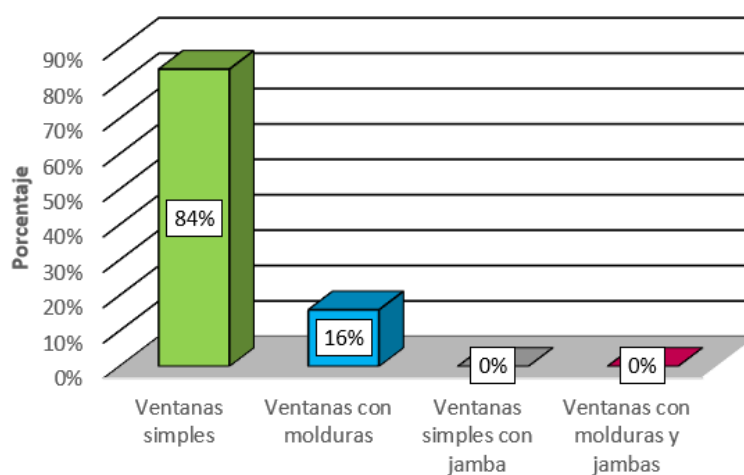
a. Tipos de ventanas en la fachada principal de la vivienda:

TABLA 5.24: TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Ventanas simples	21	84
Ventanas con molduras	4	16
Ventanas simples con jambas	0	0
Ventanas con molduras y jambas	0	0
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.24: TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.24 con respecto a tipos de ventanas en la fachada principal de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de cochás chico, se observa que el tipo de ventana más preponderante es del tipo simple, lo cual representa el 84% de todas las viviendas registradas, seguido de un 16% que representa al tipo de ventana con molduras.

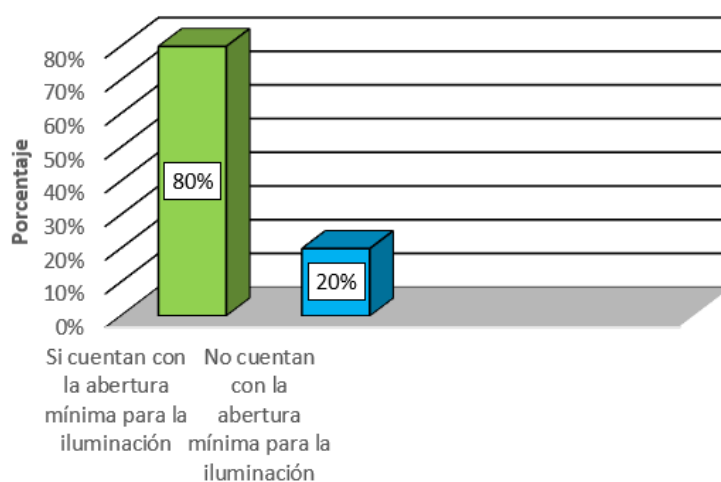
b. ¿Las ventanas cuentan con la abertura y ventilación óptima para los ambientes?

TABLA 5.25: ¿LAS VENTANAS CUENTAN CON LA ABERTURA MÍNIMA PARA LA ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN ÓPTIMA DE LOS AMBIENTES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?

	Frecuencia	Porcentaje
Si cuentan con la abertura mínima para la iluminación y ventilación	20	80
No cuentan con la abertura mínima para la iluminación y ventilación	5	20
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.25: ¿LAS VENTANAS CUENTAN CON LA ABERTURA MÍNIMA PARA LA ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN ÓPTIMA DE LOS AMBIENTES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.25 con respecto a la pregunta ¿Las ventanas cuentan con la abertura mínima para la iluminación y ventilación óptima de los ambientes de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de cochás chico?, se observa que la mayoría de las viviendas si cuentan con la abertura mínima para la iluminación y ventilación, lo cual representa el 80% de todas las viviendas registras, seguido de un 20% que representa lo contrario.

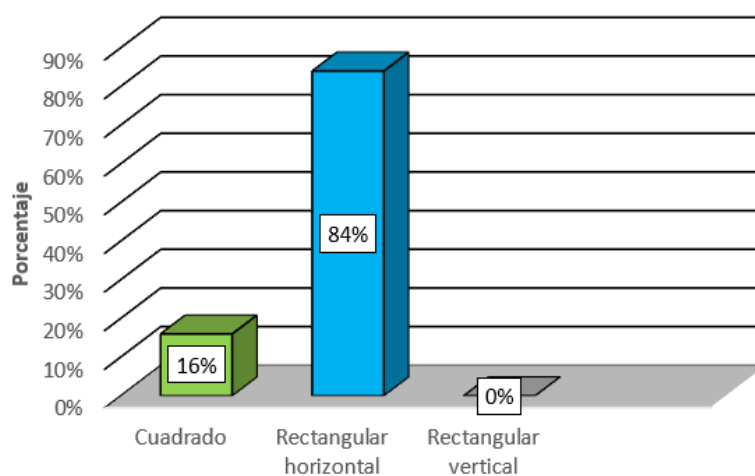
c. Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda:

TABLA 4.26: TIPO DE CONFIGURACIÓN GEOMÉTRICA QUE PRESENTAN LAS VENTANAS O VANOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Cuadrado	4	16
Rectangular horizontal	21	84
Rectangular vertical	0	0
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.26: TIPO DE CONFIGURACIÓN GEOMÉTRICA QUE PRESENTAN LAS VENTANAS O VANOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.26 con respecto al tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de cochás chico, se observa que la mayor predominancia de ventanas presenta la forma de rectangular horizontal, lo cual representa el 84% de todas las viviendas registradas, seguido de un 16% que son de configuración cuadrada.

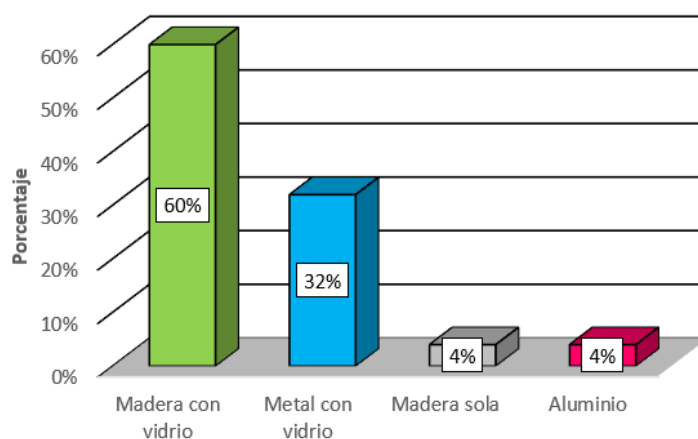
d. Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la fachada principal de la vivienda:

TABLA 5.27: TIPO DE MATERIALIDAD QUE PRESENTAN LAS VENTANAS DE LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO-EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Madera con vidrio	15	60
Metal con vidrio	8	32
Madera sola	1	4
Aluminio	1	4
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.27: TIPO DE MATERIALIDAD QUE PRESENTAN LAS VENTANAS DE LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO-EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.27 con respecto al tipo de materialidad que presentan las ventanas de la fachada principal de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de cochas chico, se observa que tipo de material predominante es la madera con vidrio, lo cual representa el 60% de todas las viviendas registras, seguido de un 30% que representa al tipo de material metal con vidrio.

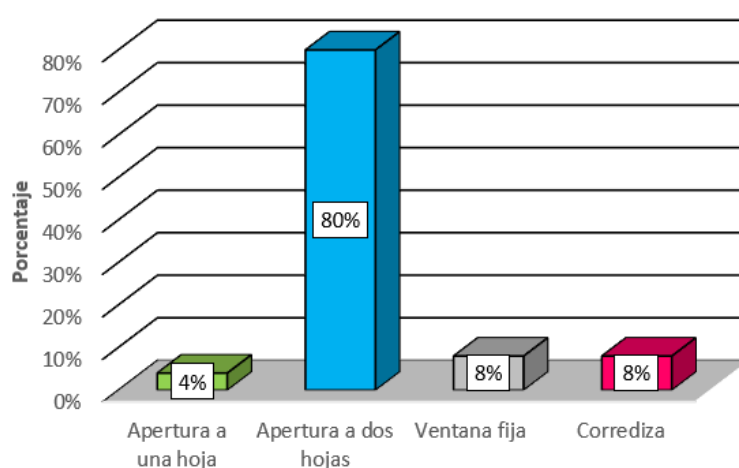
e. Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda:

TABLA 5.28: TIPO DE ABERTURA QUE PRESENTAN LAS VENTANAS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Apertura a una hoja	1	4
Apertura a dos hojas	20	80
Ventana fija	2	8
Corrediza	2	8
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.28: TIPO DE ABERTURA QUE PRESENTAN LAS VENTANAS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.28 con respecto al tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de cochas chico,

se observa que tipo de material predominante es la madera con vidrio, lo cual representa el 60% de todas las viviendas registras, seguido de un 30% que representa al tipo de material metal con vidrio.

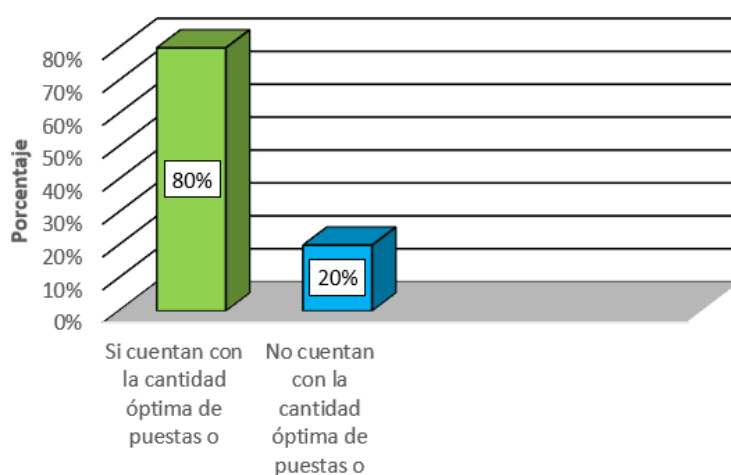
f. ¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos?

TABLA 5.29: ¿LOS AMBIENTES CUENTAN CON LA CANTIDAD ÓPTIMA DE PUERTAS O VANOS? DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Si cuenta con la cantidad óptima de puertas o vanos	20	80
No cuenta con la cantidad óptima de puertas o vanos	5	20
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.29: ¿LOS AMBIENTES CUENTAN CON LA CANTIDAD ÓPTIMA DE PUERTAS O VANOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.29 con respecto a la pregunta ¿los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochás Chico?, se observa que la mayoría de viviendas cuentan con la cantidad óptima de

puetas o vanos, lo cual representa el 80% de todas las viviendas registras, seguido de un 20% que representa a las viviendas que no presentan dichas condiciones.

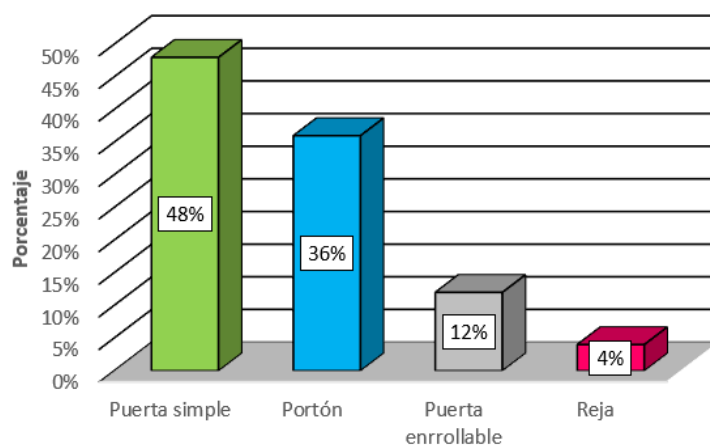
g. Tipo de puestas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda:

TABLA 5.30: TIPO DE PUESTAS Y/O PORTONES QUE PRESENTA LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Puerta simple	12	48
Portón	9	36
Puerta enrollable	3	12
Reja	1	4
Total	25	100.0

Fuente: *Investigación del autor.*

FIGURA 5.30: TIPO DE PUESTAS Y/O PORTONES QUE PRESENTA LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: En la figura 5.30 con respecto al tipo de puestas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochas Chico?, se observa que la mayoría de viviendas presentan el tipo de puerta simple, lo cual representa el 48% de todas las viviendas registras, seguido de un 36% que representa a los

portones, además se observa que también presenta puertas enrollables, lo que representa el 12% de las viviendas de estudio.

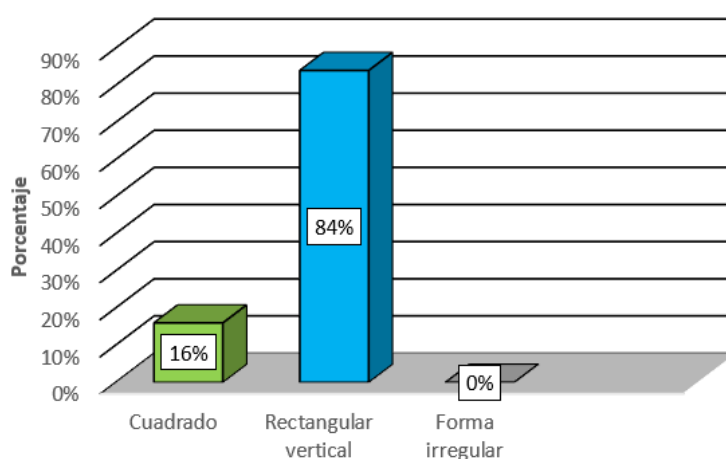
h. Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda:

TABLA 5.31: TIPO DE CONFIGURACIÓN GEOMÉTRICA QUE PRESENTAN LAS PUERTAS O VANOS DE LA VIVIENDA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Cuadrado	4	16
Rectangular vertical	21	84
Forma irregular	0	0
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.31: TIPO DE CONFIGURACIÓN GEOMÉTRICA QUE PRESENTAN LAS PUERTAS O VANOS DE LA VIVIENDA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.31 con respecto al tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochás Chico, se observa que la configuración geométrica es la forma rectangular vertical, lo cual

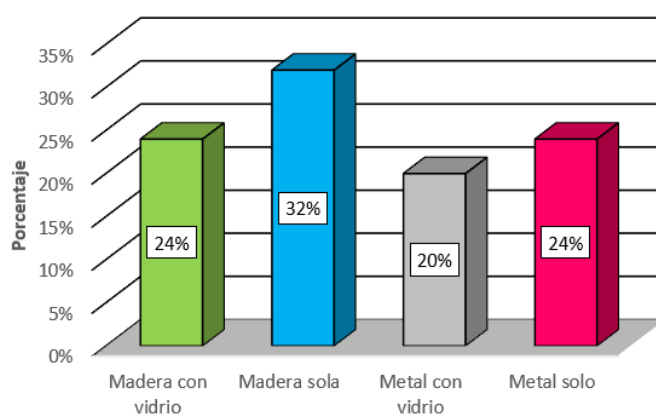
representa el 84% de todas las viviendas registradas, seguido de un 16% que representa a la forma cuadrada puertas.

i. Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda:
TABLA 5.32: TIPO DE MATERIALIDAD QUE PRESENTAN LAS PUERTAS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Madera con vidrio	6	24
Madera sola	8	32
Metal con vidrio	5	20
Metal solo	6	24
Total	25	100.0

Fuente: *Investigación del autor.*

TABLA 5.32: TIPO DE MATERIALIDAD QUE PRESENTAN LAS PUERTAS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: En la figura 5.32 con respecto al tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochas Chico, se observa que el tipo de materialidad de las puertas de la vivienda preponderante es de madera sola, lo cual representa el 32% de todas las viviendas registradas, seguido de un 24% que representa la materialidad madera sola y metal solo respectivamente.

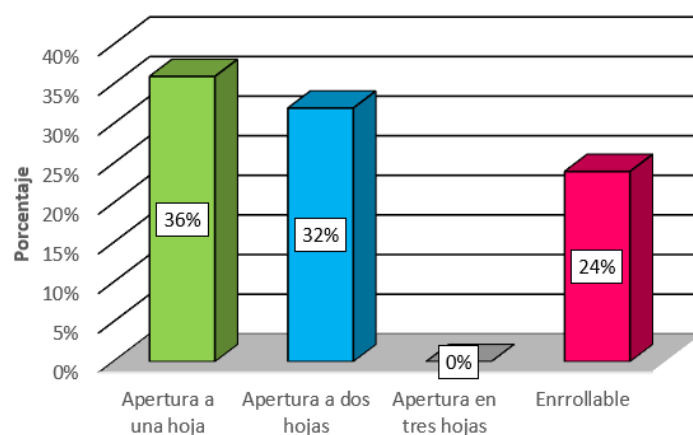
j. Tipo de apertura que presentan las puertas de la vivienda.

TABLA 5.33: TIPO DE APERTURA QUE PRESENTAN LAS PUERTAS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Apertura a una hoja	9	36
Apertura a dos hojas	8	32
Apertura en tres cuerpos	0	0
Enrollable	6	24
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.33: TIPO DE APERTURA QUE PRESENTAN LAS PUERTAS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.33 con respecto al tipo de apertura que presentan las puertas de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochas Chico, se observa que el tipo de apertura de las puertas de la vivienda preponderante es de una hoja, lo cual representa el 36% de todas las viviendas registradas, seguido de un 32% que representa al tipo de apertura de dos hojas, además el 24% de viviendas presenta del tipo de apertura enrollable.

5.2.2.3. Envoltentes o cubiertas

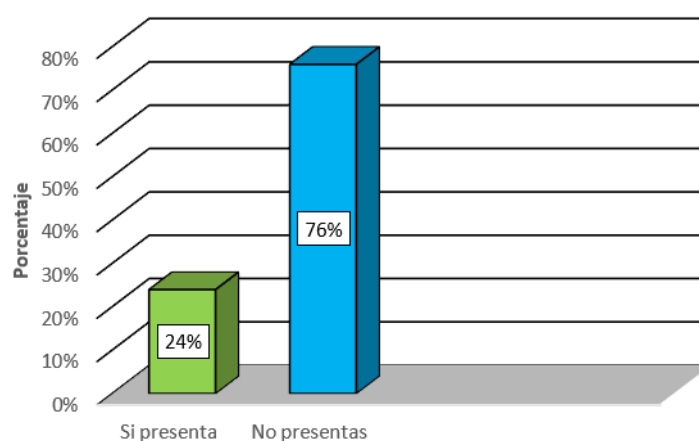
- a. ¿Presenta algún tipo de envoltente pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda?

TABLA 5.34: ¿PRESENTA ALGÚN TIPO DE ENVOLVENTE PERGOLADO O VOLADO ADICIONAL, APARTE DE LOS TECHOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?

	Frecuencia	Porcentaje
Si presenta	4	24
No presenta	19	76
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.34: ¿PRESENTA ALGÚN TIPO DE ENVOLVENTE PERGOLADO O VOLADO ADICIONAL, APARTE DE LOS TECHOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.34 con respecto a la pregunta: ¿presenta algún tipo de envoltente pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochás Chico?, se observa que el 76% de viviendas observadas no

presenta ningún tipo de envolvente, mientras que el 24% representa al número de viviendas que si presenta un tipo de envolvente pergolado.

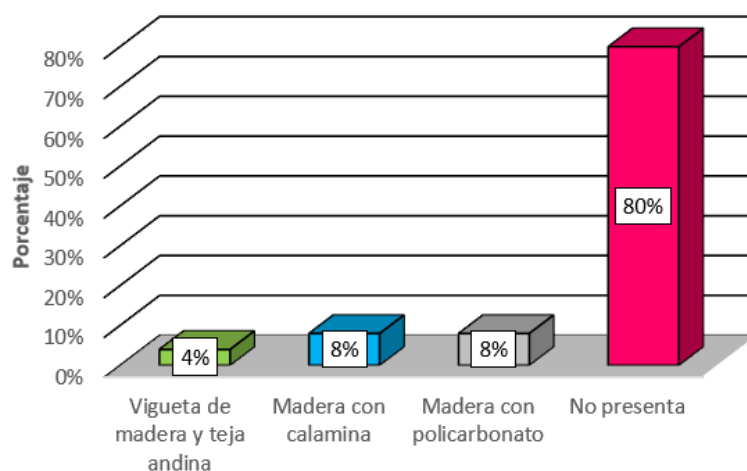
b. ¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda?

TABLA 5.35: ¿CUÁL ES LA MATERIALIDAD DE DICHO ELEMENTO EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?

	Frecuencia	Porcentaje
Viguetas de madera y teja andina	1	4
Madera con calamina	2	8
Madera con policarbonato	2	8
No presenta	20	80
Total	25	100.0

Fuente: *Investigación del autor.*

FIGURA 5.35: ¿CUÁL ES LA MATERIALIDAD DE DICHO ELEMENTO EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: En la figura 5.35 con respecto a la pregunta: ¿Cuál es la materialidad de dicho elemento de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochás Chico?, se observa que el 80% de viviendas no presenta algún tipo de envolvente pergolado, pero de los

que si presenta el 8% representan a los materiales, madera con calamina y madera con policarbonato respectivamente.

5.2.2.4. Murallas o cercos

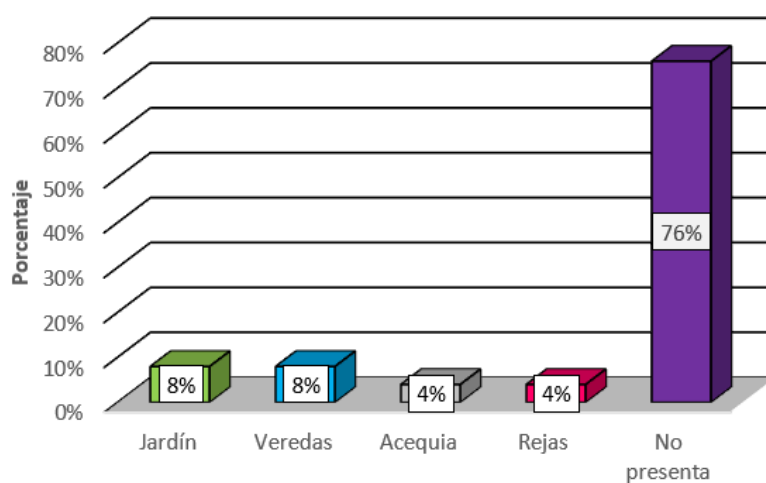
a. Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública

TABLA 5.36: TIPO DE ESPACIO SEPARADOR ENTRE EL FRONTIS DE LA VIVIENDA Y LA VÍA PÚBLICA EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Jardín	2	8
Veredas	2	8
Acequia	1	4
Rejas	1	4
No presenta	19	76
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.36: TIPO DE ESPACIO SEPARADOR ENTRE EL FRONTIS DE LA VIVIENDA Y LA VÍA PÚBLICA EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.36 con respecto al tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochas Chico, se observa que el 76% de viviendas no presenta algún tipo de separador del frontis, pero de los que si presenta el 8% representan a la presencia de un jardín y veredas, respectivamente del total de vivienda registradas.

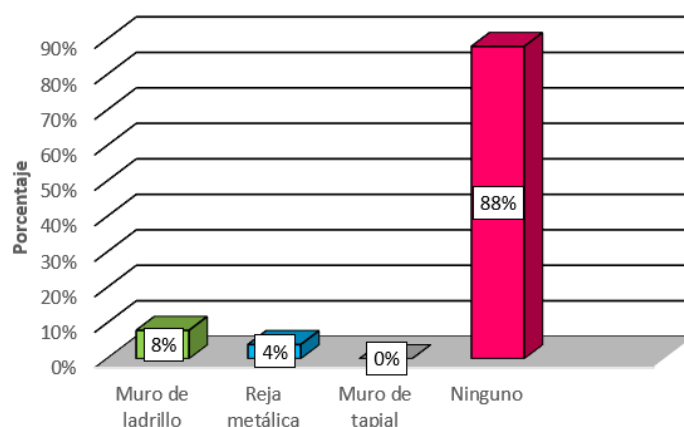
b. Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública:

TABLA 5.37: TIPO DE ELEMENTO DE PROTECCIÓN DEL ESPACIO QUE SEPARA LA FACHADA DE LA VIVIENDA CON LA VÍA PÚBLICA EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Muro de ladrillo	2	8
Reja metálica	1	4
Muro de tapial	0	0
Ninguno	22	88
Total	25	100.0

Fuente: *Investigación del autor.*

FIGURA 5.37: TIPO DE ELEMENTO DE PROTECCIÓN DEL ESPACIO QUE SEPARA LA FACHADA DE LA VIVIENDA CON LA VÍA PÚBLICA EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: En la figura 5.37 con respecto al tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochas Chico, se observa que el 88% de viviendas no presenta ningún tipo de elemento de protección, pero de los que si presenta el 8% representan a un muro de ladrillo como elemento de protección, seguido de una reja metálica que representa el 4% de viviendas procesadas.

5.2.3. INTERRELACION DE AMBIENTES

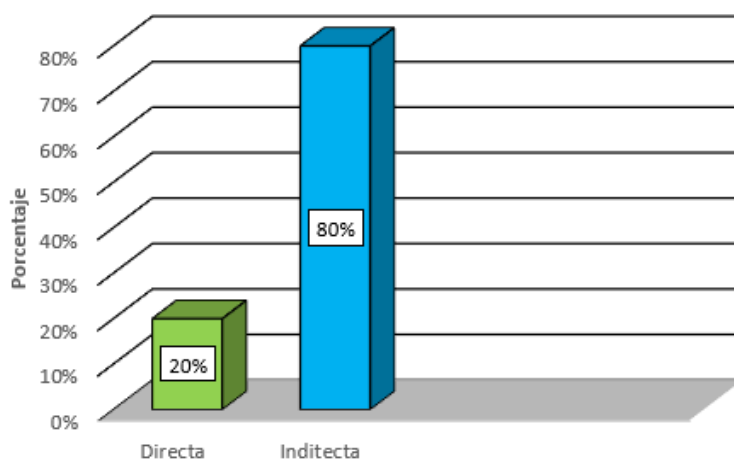
a. Tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula

TABLA 5.38: TIPO DE RELACIÓN DE LOS AMBIENTES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Directa	5	20
Indirecta	20	80
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.38: TIPO DE RELACIÓN DE LOS AMBIENTES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.38 con respecto al tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochas Chico, se observa que el 80% de

las viviendas registradas presentan relación indirecta de sus ambientes. Lo cual muestra que las viviendas no tuvieron una adecuada proyección espacial al momento de ser edificadas.

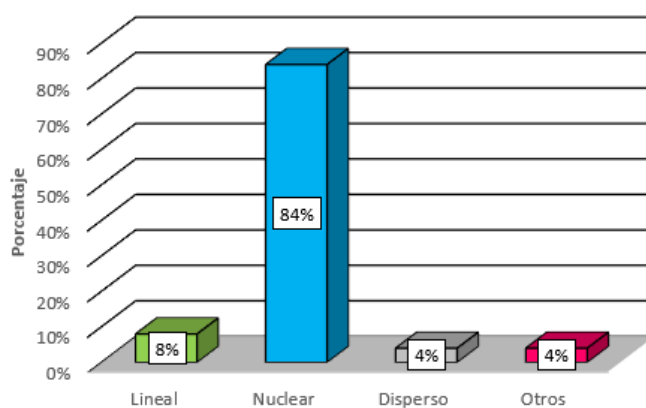
b. Organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula.

TABLA 5.39: ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LOS AMBIENTES DE LA VIVIENDA VENÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Lineal	2	8
Nuclear	21	84
Disperso	1	4
Otros	1	4
Total	25	100.0

Fuente: *Investigación del autor.*

FIGURA 5.39: ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LOS AMBIENTES DE LA VIVIENDA VENÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: En la figura 5.39 con respecto a la organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochás Chico, se observa que el 84% de las viviendas presentan organización espacial nuclear, lo cual se puede observar, ya que los espacios se encuentran organizados mediante un patio central, como elemento organizador.

5.2.4. CIRCULACIÓN

5.2.4.1. Accesos

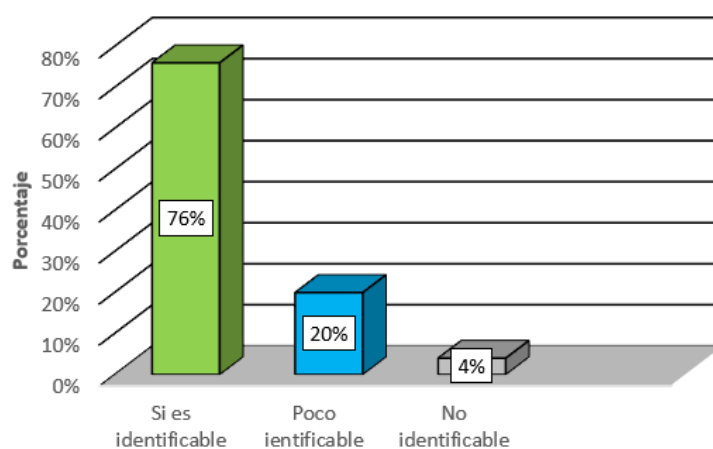
a. ¿El acceso principal es fácilmente identificable?

TABLA 5.40: ¿EL ACCESO PRINCIPAL ES FÁCILMENTE IDENTIFICABLE EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?

	Frecuencia	Porcentaje
Si es fácilmente identificable	19	76
Poco identificable	5	20
No identificable	1	4
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.40: ¿EL ACCESO PRINCIPAL ES FÁCILMENTE IDENTIFICABLE EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.40 con respecto a la pregunta: ¿el acceso principal es fácilmente identificable de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochas Chico?, se observa que el 76% de viviendas cuentan con el acceso identificable, mientras que el 20% de viviendas presentan el acceso poco identificable.

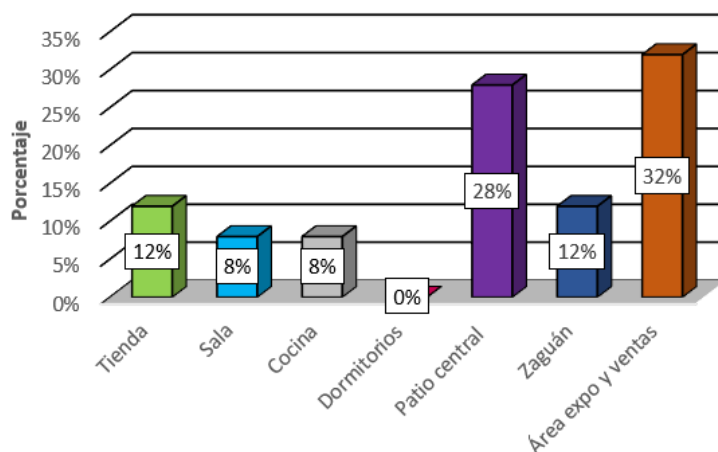
b. ¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal?

TABLA 5.41: ¿CON QUÉ ESPACIOS GUARDA RELACIÓN DIRECTA EL ACCESO PRINCIPAL EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?

	Frecuencia	Porcentaje
Tienda	3	12
Sala	2	8
Cocina	2	8
Dormitorios	0	0
Patio central	7	28
Zaguán	3	12
Área de exposiciones y ventas	8	32
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.41: ¿CON QUÉ ESPACIOS GUARDA RELACIÓN DIRECTA EL ACCESO PRINCIPAL EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.41 con respecto a la pregunta: ¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal en la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochás Chico?, se observa que el con los espacios con los q guarda relaciones directas el acceso

principal son el área de exposiciones y ventas con un 32% del total de viviendas, seguido del patio centras con un 28% del total de viviendas procesadas.

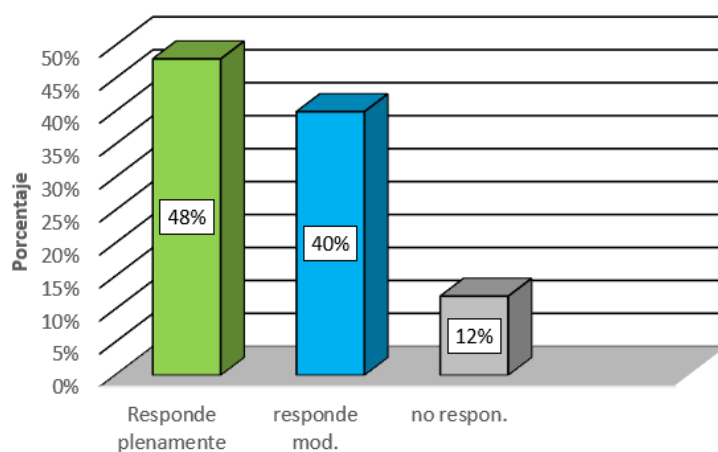
c. ¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia?

TABLA 5.42: ¿LA CANTIDAD DE ACCESOS DE LA VIVIENDA RESPONDE A LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS DE LA FAMILIA EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?

	Frecuencia	Porcentaje
Responde plenamente a las actividades productivas de la familia	12	48
Responde moderadamente a las actividades productivas de la familia	10	40
No responde a las actividades productivas de la familia	3	12
Total	19	100.0

Fuente: *Investigación del autor.*

FIGURA 5.42: ¿LA CANTIDAD DE ACCESOS DE LA VIVIENDA RESPONDE A LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS DE LA FAMILIA EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: En la figura 5.42 con respecto a la pregunta: ¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia en la vivienda vernácula del

barrio San Cosme anexo de Cochas Chico?, se observa que el 48% responde plenamente, el 40% responde medianamente y el 12% no responde.

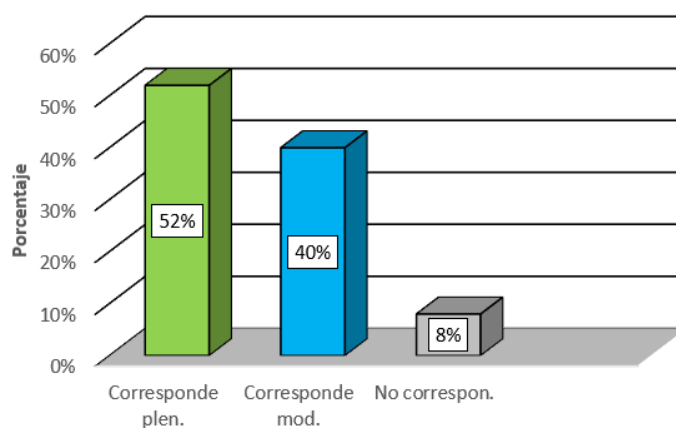
d. ¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia?

TABLA 5.43: ¿EL TIPO DE ACCESO PRINCIPAL, CORRESPONDE A LAS ACTIVIDADES DE LA FAMILIA EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?

	Frecuencia	Porcentaje
Corresponde plenamente a las necesidades de la familia	13	52
Corresponde parcialmente a las necesidades de la familia	10	40
No corresponde a las necesidades de la familia	2	8
Total	19	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.43: ¿EL TIPO DE ACCESO PRINCIPAL, CORRESPONDE A LAS ACTIVIDADES DE LA FAMILIA EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.43 con respecto a la pregunta: ¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia en la vivienda vernácula del barrio San

Cosme anexo de Cochas Chico?, se observa que el 52% corresponde plenamente, el 40% corresponde medianamente y el 8% no corresponde.

5.2.4.2. Circulación Vertical

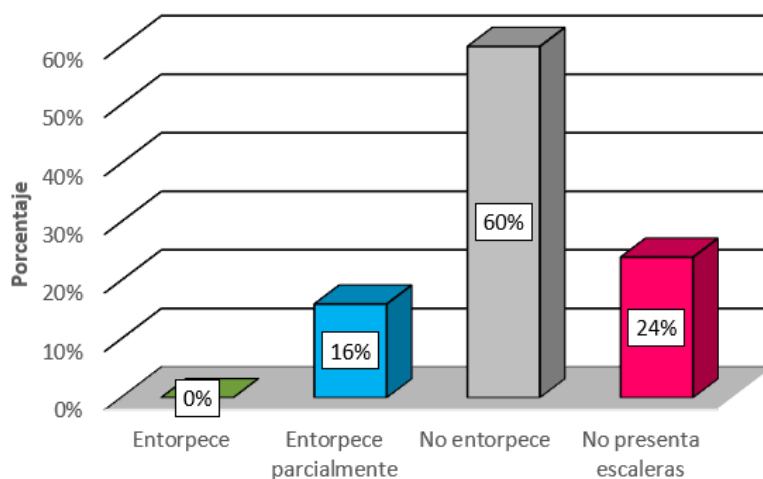
a. ¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda?

TABLA 5.44: ¿LA UBICACIÓN DE LA ESCALERA ENTORPECE ALGUNO DE LOS ESPACIOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?

	Frecuencia	Porcentaje
Entorpece a algunos de los espacios de la vivienda	0	0
Entorpece parcialmente a alguno de los espacios de la vivienda	4	16
No entorpece a los espacios de la vivienda	15	60
No presenta escaleras	6	24
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.44: ¿LA UBICACIÓN DE LA ESCALERA ENTORPECE ALGUNO DE LOS ESPACIOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.44 con respecto a la pregunta: ¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda en la vivienda vernácula del barrio

San Cosme anexo de Cochas Chico?, se observa que el 60% no entorpece, el 16% entorpece parcialmente y el 0% entorpece.

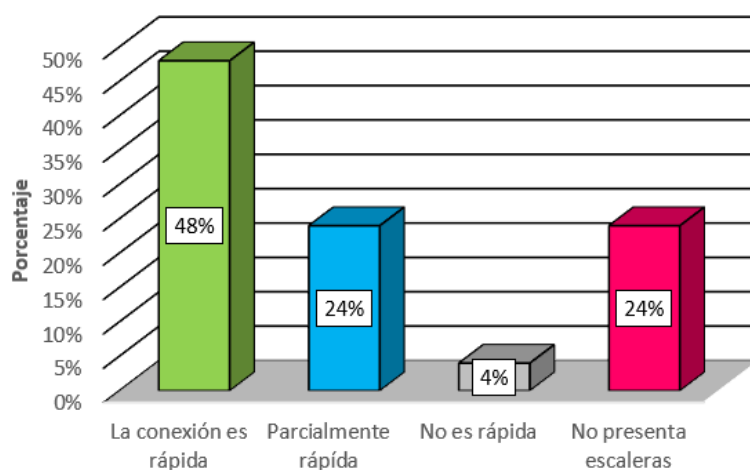
b. ¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda?

TABLA 5.45: ¿LA ESCALERA PERMITE LA CONEXIÓN RÁPIDA ENTRE LOS NIVELES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?

	Frecuencia	Porcentaje
La conexión es rápida	12	48
Parcialmente rápida	6	24
No es rápida	1	4
No presenta escaleras	6	24
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.45: ¿LA ESCALERA PERMITE LA CONEXIÓN RÁPIDA ENTRE LOS NIVELES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.45 con respecto a la pregunta: ¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda en la vivienda vernácula del barrio San Cosme

anexo de Cochas Chico?, se observa que el 48% presenta conexión rápida, el 24% parcialmente rápida y el 4% no es rápida.

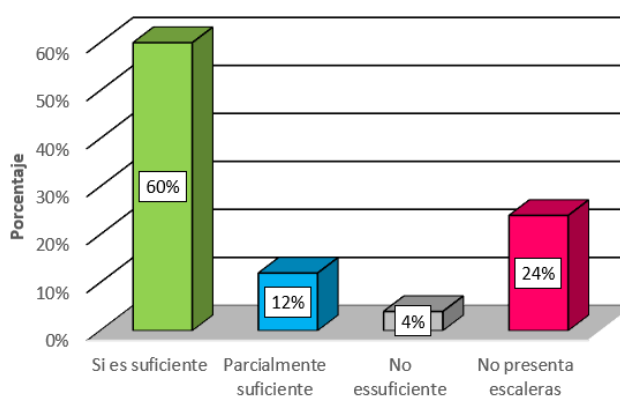
c. ¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales?

TABLA 5.46: ¿LAS DIMENSIONES DE LA ESCALERA RESPONDER ADECUADAMENTE A LAS NECESIDADES ERGONÓMICAS Y FUNCIONALES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?

	Frecuencia	Porcentaje
Si es suficiente para la circulación	15	60
Parcialmente suficiente	3	12
No es suficiente	1	4
No presenta escaleras	6	24
Total	25	100.0

Fuente: *Investigación del autor.*

FIGURA 5.46: ¿LAS DIMENSIONES DE LA ESCALERA RESPONDER ADECUADAMENTE A LAS NECESIDADES ERGONÓMICAS Y FUNCIONALES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: En la figura 5.46 con respecto a la pregunta: ¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales en la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochas Chico?, se observa que el 60% si es

suficiente, el 12% parcialmente suficiente, el 4% no es suficiente y el 24% no presentan escaleras.

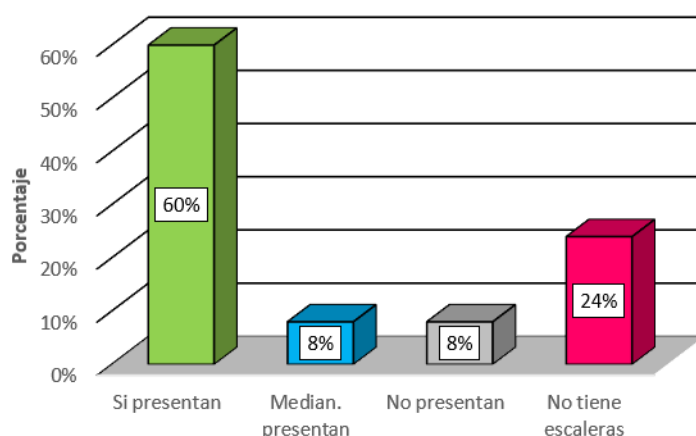
d. ¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución dimensional adecuada?

TABLA 5.47: ¿LOS PASOS Y CONTRA PASOS DE LAS ESCALERAS, PRESENTAN LA DISTRIBUCIÓN DIMENSIONAL ADECUADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?

	Frecuencia	Porcentaje
Si presentan	15	60
Medianamente presentan	2	8
No presentan	2	8
No tiene escaleras	6	24
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.47: ¿LOS PASOS Y CONTRA PASOS DE LAS ESCALERAS, PRESENTAN LA DISTRIBUCIÓN DIMENSIONAL ADECUADA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.47 con respecto a la pregunta: ¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución dimensional adecuada en la vivienda vernácula del

barrio San Cosme anexo de Cochas Chico?, se observa que el 60% de las viviendas registradas, si presentan dimensiones adecuadas, el 8% presentan dimensiones medianamente adecuadas, el 8% no presentan dimensiones adecuadas y el 24% de viviendas no presentan escaleras.

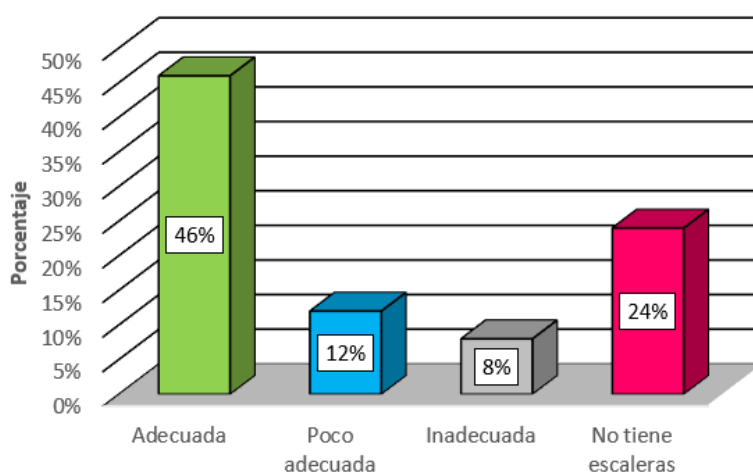
e. ¿El tipo de materialidad de las escaleras es adecuado?:

TABLA 5.48 ¿EL TIPO DE MATERIALIDAD DE LAS ESCALERAS ES ADECUADO DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?

	Frecuencia	Porcentaje
Adecuada	14	46
Poco adecuada	3	12
Inadecuada	2	8
No tiene escaleras	6	24
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.48: ¿EL TIPO DE MATERIALIDAD DE LAS ESCALERAS ES ADECUADO DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.48 con respecto a la pregunta: ¿El tipo de materialidad de las escaleras es adecuado en la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochas

Chico?, se observa que el 46% de viviendas presentan la materialidad de sus escaleras adecuada, 12% de viviendas presentan la materialidad de sus escaleras poco adecuadas y el 8% de viviendas presentan la materialidad de sus escaleras inadecuadas.

5.2.4.3. Circulación Horizontal

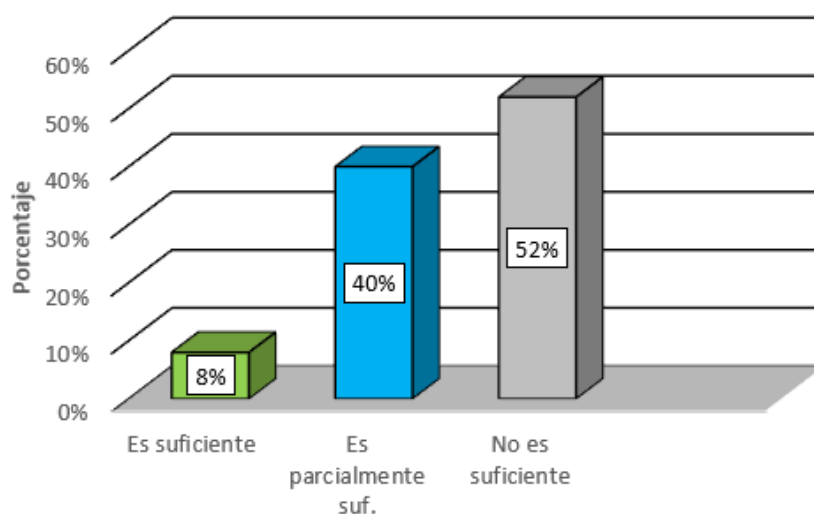
- a. ¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia?

TABLA 5.49: ¿EL ANCHO DE LOS PASADIZOS CUENTA CON LAS DIMENSIONES ADECUADAS PARA LA CIRCULACIÓN DE LOS INTEGRANTES DE LA FAMILIA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?

	Frecuencia	Porcentaje
Es suficiente para la circulación	2	8
Es parcialmente suficiente para la circulación	10	40
No es suficiente para la ejecución	13	52
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.49: ¿EL ANCHO DE LOS PASADIZOS CUENTA CON LAS DIMENSIONES ADECUADAS PARA LA CIRCULACIÓN DE LOS INTEGRANTES DE LA FAMILIA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.49 con respecto a la pregunta: ¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes en la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochas Chico?, se observa que el 52% de las viviendas registradas pasadizos no cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación, mientras que el 40% de viviendas si cuentan parcialmente un valor aceptable.

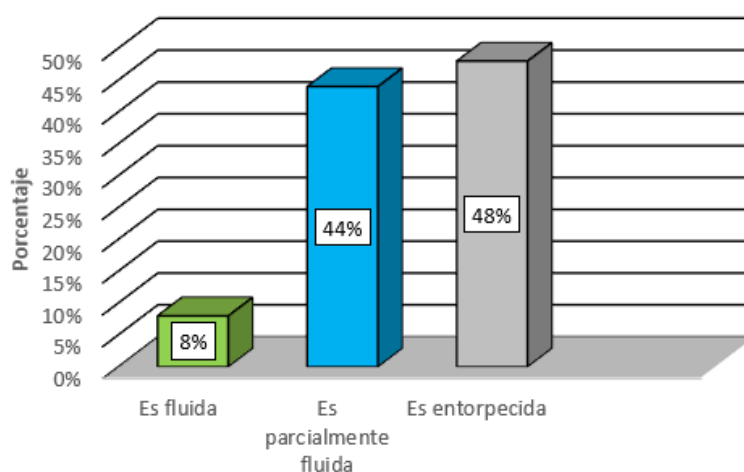
b. ¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios?

TABLA 5.50: LA CIRCULACIÓN DE LOS ESPACIOS ES FLUIDA O ENTORPECIDA POR LOS MOBILIARIOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?

	Frecuencia	Porcentaje
Es fluida	2	8
Es parcialmente fluida	11	44
Es entorpecida	12	48
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.50: ¿LA CIRCULACIÓN DE LOS ESPACIOS ES FLUIDA O ENTORPECIDA POR LOS MOBILIARIOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023?



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 4550 con respecto a la pregunta: ¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios en la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochás Chico?, se observa que el 48% de las viviendas registradas presentan no fluides entre sus espacios, mientras que el 44% de viviendas presentan un valor parcialmente fluido, siendo el 8% un valor mínimo que si presentan fluides y sin ser entorpecida por el mobiliario.

5.2.5. ESTRUCTURA

5.2.5.1. Materiales

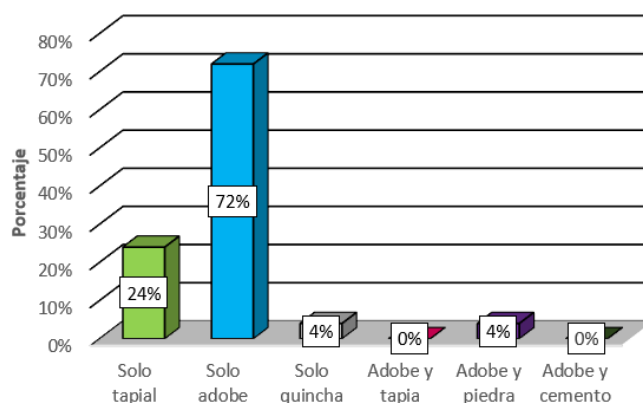
a. Tipo de material de los muros de la vivienda

TABLA 5.51: TIPO DE MATERIAL DE LOS MUROS DE LA VIVIENDA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Solo tapial	6	24
Solo adobe	18	72
Solo quincha	1	4
Adobe y tapial	0	0
Adobe y piedra	1	4
Adobe y cemento	0	0
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.51: TIPO DE MATERIAL DE LOS MUROS DE LA VIVIENDA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.51 con respecto al tipo de material de los muros de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochas Chico, se observa que el material predominante en muros es del tipo adobe, representando esto el 72% del total de viviendas registradas, seguido del tipo tapial, que representa el 24% de viviendas.

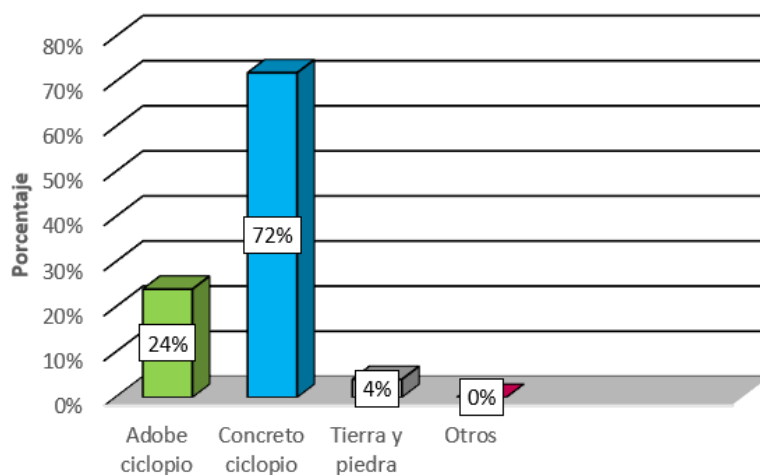
b. Tipo de material de los cimientos de la vivienda:

TABLA 5.52: TIPO DE MATERIAL DE LOS CIMENTOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Adobe ciclópeo	6	24
Concreto ciclópeo	18	72
Tierra y piedra compactada	1	4
Otros	0	0
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

TABLA 5.52: TIPO DE MATERIAL DE LOS CIMENTOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.52 con respecto al tipo de material de los cimientos en la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochas Chico, se observa que el material preponderante en los cimientos es el concreto ciclópeo, representando este el 72% de viviendas registradas, seguido por el 24% de viviendas que representa al material de adobe ciclópeo.

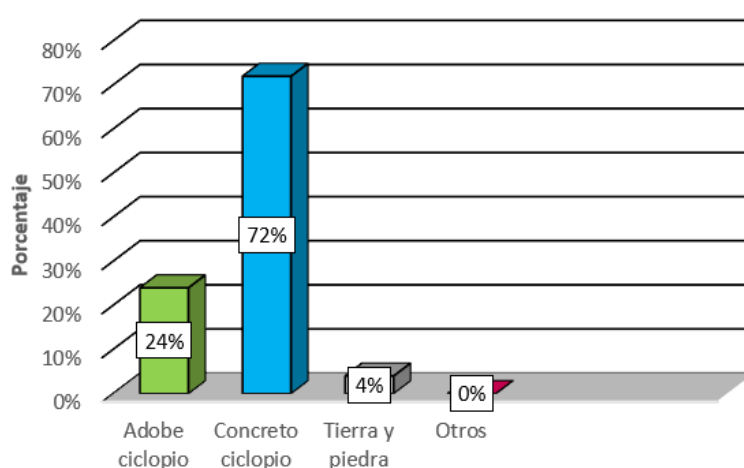
c. Tipo de material de los sobre cimientos de la vivienda:

TABLA 5.53: TIPO DE MATERIAL DE LOS SOBRE CIMENTOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Adobe ciclópeo	6	24
Concreto ciclópeo	18	72
Tierra y piedra compactada	1	4
Otros	0	0
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.53: TIPO DE MATERIAL DE LOS SOBRE CIMENTOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.53 con respecto al tipo de material de los sobre cimientos en la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochas Chico, se observa que el material preponderante en los sobre cimientos es el concreto ciclópeo, representando este el 72% de viviendas registradas, seguido por el 24% de viviendas que representa al material de adobe ciclópeo.

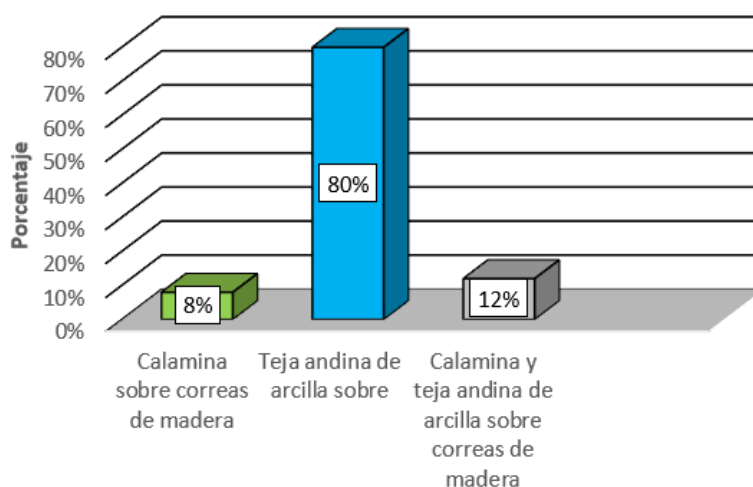
d. Tipo de material de las cubiertas de la vivienda:

TABLA 5.54: TIPO DE MATERIAL DE LAS CUBIERTAS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Calamina sobre correas de madera	2	8
Teja andina de arcilla sobre correas de madera	20	80
Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	3	12
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

TABLA 5.54: TIPO DE MATERIAL DE LAS CUBIERTAS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.54 con respecto al tipo de material de las cubiertas de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochas Chico, se observa que el material preponderante en las cubiertas es la teja andina de arcilla sobre correas de madera, representando este el 80% de viviendas registradas, seguido por el 12% de viviendas que representa con cubiertas de calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera.

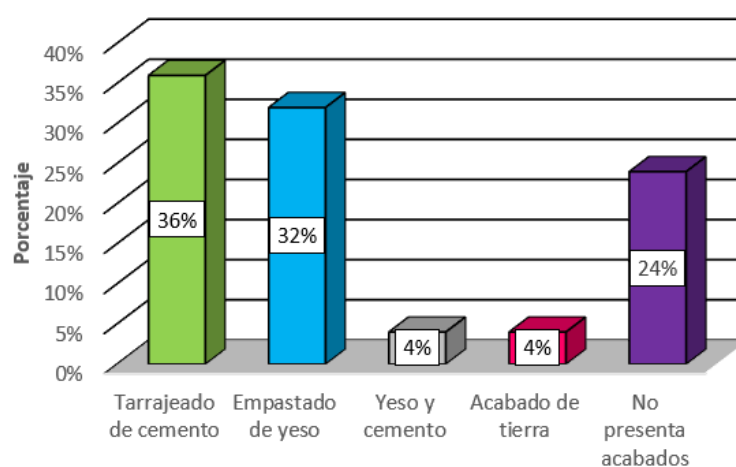
e. Tipo de acabados preponderantes de las paredes de la fachada principal de la vivienda:

TABLA 5.55: TIPO DE ACABADOS PREPONDERANTES DE LAS PAREDES DE LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Tarrajeado de cemento	9	36
Empastado de yeso	8	32
Yeso y cemento	1	4
Acabado de tierra	1	4
No presenta acabados	6	24
Total	25	100.0

Fuente: *Investigación del autor.*

FIGURA 5.55: TIPO DE ACABADOS PREPONDERANTES DE LAS PAREDES DE LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: En la figura 5.55 con respecto al tipo de acabados preponderantes de las paredes de la fachada principal de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochas Chico, se observa que el material preponderante es el tarrajado con cemento, representando este el 36% de viviendas registradas, seguido por el 32% de viviendas que representa al tipo de acabado de empastado de yeso, además con un 24% de viviendas que no presentan acabados en las fachadas.

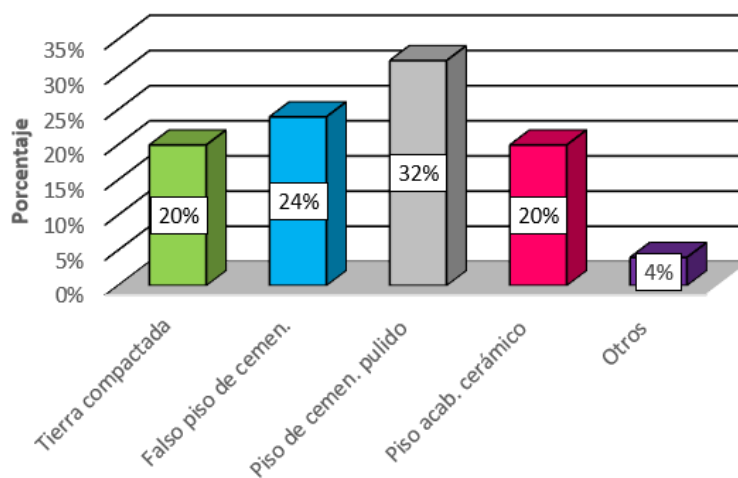
f. Tipo de acabados del primer nivel:

TABLA 5.56: TIPO DE ACABADOS DEL PRIMER NIVEL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Tierra compactada	5	20
Falso piso de cemento	6	24
Piso de cemento pulido	8	32
Piso acabado cerámico	5	20
Otros acabados	1	4
Total	25	100.0

Fuente: *Investigación del autor.*

FIGURA 5.56: TIPO DE ACABADOS DE LOS PISOS DE LA VIVIENDA DEL PRIMER NIVEL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: *Investigación del autor.*

Interpretación: En la figura 5.56 con respecto al tipo de acabados del primer nivel de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochas Chico, se observa que el material preponderante es el piso de cemento pulido, representando este el 32% de viviendas registradas, seguido por el 24% de viviendas que representan como acabado el falso piso de cemento.

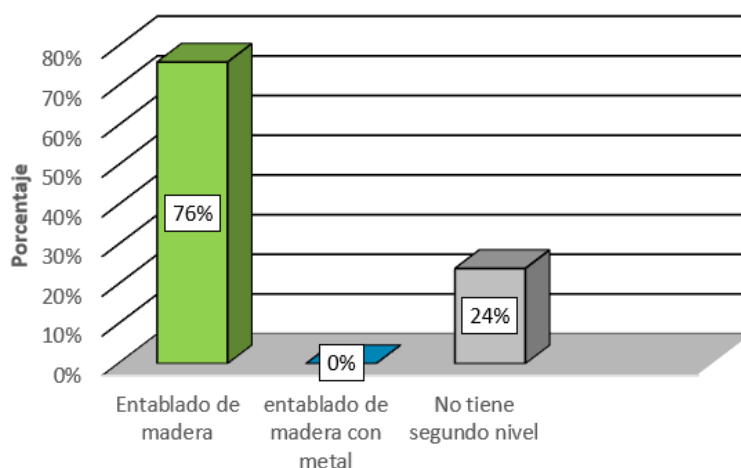
g. Tipo de acabados de los pisos del segundo nivel:

TABLA 5.57: TIPO DE ACABADOS DE LOS PISOS DEL SEGUNDO NIVEL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Entablado de madera	19	76
Entablado de madera con metal	0	0
No tiene segundo nivel	6	24
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.57: TIPO DE ACABADOS DE LOS PISOS DE VIVIENDA DEL SEGUNDO NIVEL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.57 con respecto al tipo de acabados del segundo nivel de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochas Chico, se observa que el

material preponderante es el entablado de madera, representando este el 76% del total de viviendas registradas, seguido por el 24% de viviendas que no presentan segundo nivel.

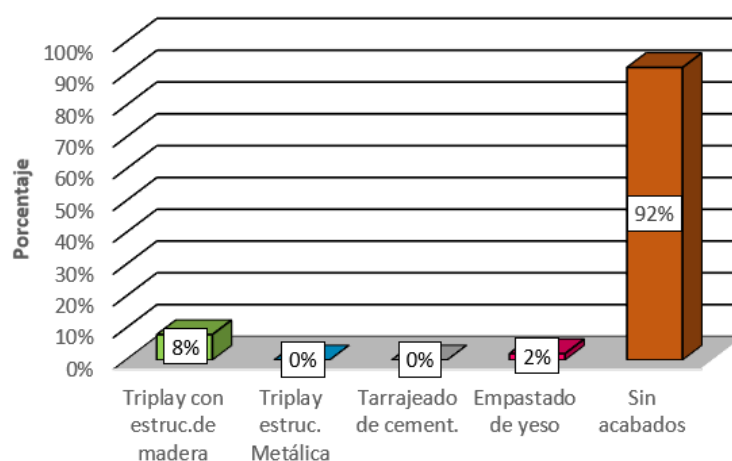
h. Tipo de acabado de los cielos rasos de vivienda:

TABLA 5.58: TIPO DE ACABADO DE LOS CIELOS RASOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Triplay con estructura de madera	2	8
Triplay con estructura de metálica	0	0
Tarrajeado de cemento	0	0
Empastado de yeso	0	2
Sin acabados	23	92
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.58: TIPO DE ACABADO DE LOS CIELOS RASOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.58 con respecto al tipo de acabados de los cielos rasos de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochas Chico, se observa que el

material preponderante es el triplay con estructura de madera, representando este el 8%, porcentaje mínimo del total de viviendas registradas, frente a un 92% de viviendas que no presentan acabados.

5.2.5.2. Tecnología constructiva

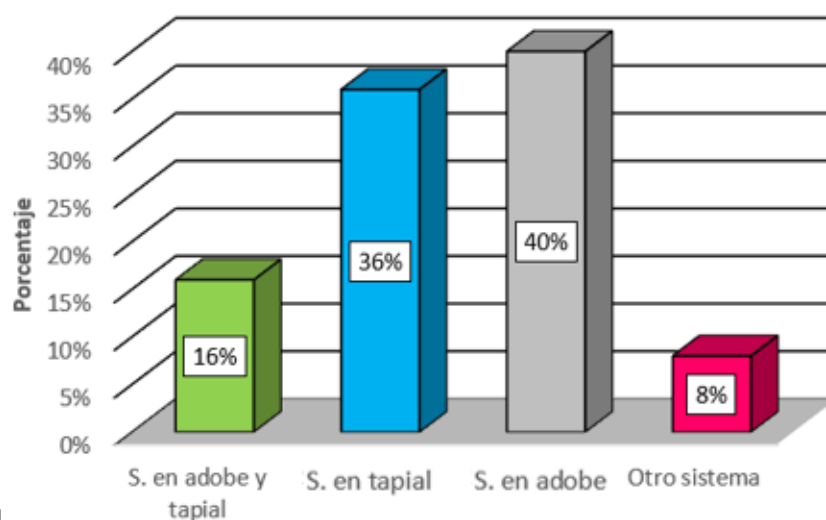
a. Sistemas constructivos:

TABLA 5.59: SISTEMAS CONSTRUCTIVO DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO-EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
S. de edificación en adobe y en tapial	4	16
S. de edificación en adobe	10	40
S. de edificación en tapial	9	36
Otros sistemas de edificación	2	8
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.59: SISTEMAS CONSTRUCTIVO DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO-EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

. **Interpretación:** En la figura 5.59 con respecto al SISTEMAS CONSTRUCTIVO de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochas Chico, se observa que el sistema constructivo preponderantes es el que usa bloques de adobe, representando este el 40%, seguido de un 36% que representa a las viviendas con muro de bloques de tapia.

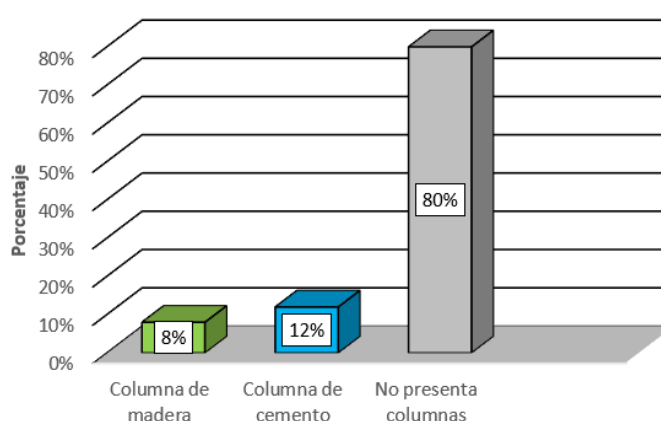
b. Tipo de columnas:

TABLA 5.60: TIPO DE COLUMNAS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Columna de madera	2	8
Columna de cemento	3	12
No presenta columnas	20	80
Total	25	100.0

Fuente: Investigación del autor.

FIGURA 5.60: TIPO DE COLUMNAS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME ANEXO DE COCHAS CHICO- EL TAMBO 2023



Fuente: Investigación del autor.

Interpretación: En la figura 5.60 con respecto al tipo de columnas de la vivienda vernácula del barrio San Cosme anexo de Cochas Chico, se observa que el tipo de columnas predominante son las de concreto, representando este el 12% del

total de viviendas registradas, seguido por el 8% de viviendas que no presentan columnas de madera, siendo estos valores mínimos, ya que en su mayoría las viviendas no presentan columna alguna, que representa el 80% del total de viviendas registradas.

CAPÍTULO VI

6. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El presente trabajo abarcó la variable Elementos Arquitectónicos de la vivienda vernácula del barrio San Cosme del anexo de Cochas Chico, en base a cinco dimensiones, tales como: Estructura espacial, Elementos compositivos, Interrelación de espacios, Circulación y Materialidad. Con la intención de determinar las características de los elementos arquitectónicos de la vivienda con características específicas vernáculas del barrio San Cosme anexo de Cochas Chico

Bran (2016), en su trabajo de investigación titulado: “Análisis de la Vivienda Vernácula, Todos Santos Cuchumatán, Huehuetenango” analiza las peculiaridades constructivas y funcionales de la vivienda vernácula, las cuales se encuentran dispuestas según las actividades que los usuarios realizados a diario, siendo estas la agricultura y ganadería. Los ambientes de dichas viviendas están dispuestos alrededor de un patio principal o patio central, donde el ingreso directo es hacia éste, a través de un zaguán; observó como patrón formal, volúmenes ortogonales, formando cada espacio, un volumen independiente distinguiéndose por su tamaño, la iluminación es deficiente debido a lo reducido de las ventanas.

Se observa una considerable relación de similitud con la mi investigación sobre las viviendas vernáculas del Barrio San Cosme anexo de Cochas Chico, dado que, en este caso también el patio central es el elemento organizador de todos los demás volúmenes de la vivienda, presentando similitud en el tipo de ingreso mencionado anteriormente, presentándose el mismo problema con la iluminación, producido por las mínimas dimensiones en las ventanas y vanos. Las viviendas en estudio, son prototipos arquitectónicos acoplados a su propia función, adecuación y adaptación, frente a las necesidades climáticas del lugar y acorde a la tradición culturales del lugar. Cada vivienda mantiene distintas manifestaciones de vida, por ende, su arquitectura tendrá distintas manifestaciones, considerando sus actividades, tal como se muestra en el barrio San Cosme, los propietarios de las viviendas, en su mayoría, tienen la necesidad específica de comercializar productos que ellos mismos realizan, a base de mates burilado, lo cual representa una necesidad específica para el propietario, en el cual, pueda desarrollar cómodamente dichas actividades.

Arnesquito y Pio (2019), en su tesis “Patrones arquitectónicos de la arquitectura tradicional del centro histórico de Concepción”, observa los modelos funcionales de las viviendas vernáculas en Concepción, determinando que la función ordena los espacios a través

de elementos que se acoplan para cumplir una determinada función. Originándose así la Circulación a través de: corredores, pasadizos y escaleras, generando (accesos) para entrar a la vivienda; relacionando un ambiente con otro (interrelación de ambientes) y creando ambientes cómodos en cada espacio (iluminación, ventilación, asoleamiento y acústica). Empleando estas dimensiones para el estudio de los edificios escogidos y definir si presentan elementos arquitectónicos. De la misma manera, en la presente investigación se utilizaron estos componentes para el estudio de los elementos arquitectónicos en las viviendas vernáculas del Barrio San Cosme anexo de Cochas Chico, determinándose que también la función es el elemento organizador de los espacios a través de volúmenes que se acomodan para ejercer una función específica dentro del edificio, dando lugar a corredores, pasadizos y escaleras, mediante la circulación a través de los ambientes.

Según Burga (2010), en su libro describe algunos tipos de vivienda vernácula en el Valle del Mantaro según su composición y función, donde nos muestras al tipo de vivienda Patio, los cuales se caracterizan por un espacio interno rodeado de dormitorios y 2, 3 o 4 espacios, mayoritariamente de uno o dos niveles, presentan un portón, puede estar integrados o no por un zaguán, con ventanas tanto como externas e internas, con balcones y/o voladizos en el segundo nivel, los patios internos presentan columnas que soportan el peso de los corredores en voladizo. En contraste a lo mencionado, el análisis realizado a las vivienda vernácula del Barrio San Cosme, se puede concluir que las viviendas en estudio presentan en mayor medida las características de una vivienda tipo Patio, donde la función se desarrolla alrededor de uno o dos patios, los cuales funcionan como centro organizador de los espacios, donde se desarrollan actividades económicas como la venta y exposición de productos que la familia realiza, además, que también se utilizan como espacios verdes como jardines o huerto. Es de vital importancia analizar las necesidades del usuario y sus diversas actividades, tanto económicas como tradicionales, para entender la disposición de la arquitectura vernácula. Considerando el entorno que lo rodea, el clima y demás factores que determinan el tipo de función que satisfaga sus necesidades con un adecuado orden funcional.

LÁRRAGA (2014), expone en su libro: “Componentes de sostenibilidad de la vivienda tradicional en el ámbito rural de la Región de Huasteca de San Luis de Potosí”, las viviendas tradicional o vernácula conservan características propias de su localidad, manteniendo la función, forma y las técnicas ancestrales, quedando vigente por los años a pesar de las intervenciones foráneas que se vienen realizando en la localidad. El objetivo fue analizar la sostenibilidad estructural de las viviendas tradicionales, la problemática fue la pérdida de

sostenibilidad y tradición de las viviendas y la continuidad del conocimiento arquitectónico tradicional, con el continuo uso de materiales del lugar. Concluye, que en la localidad de Huasteca Potosina se puede promover y conservar la arquitectura rural sostenible y tradicional mediante elementos arquitectónicos. Planteando a futuro una línea de trabajo mediante el estudio detallado de las técnicas de construcción comunitarias con sostenibilidad y así fortalecerlas. Para el caso de Barrio de San Cosme las viviendas no presentan una identidad o patrón arquitectónico característico específico del lugar, pero si hay presencia del uso tradicional de los materiales de su entorno, con el cual se presenta un conocimiento ancestral de cómo se edifica la vivienda de forma empírica, sin contar con el asesoramiento especializado de un profesional, pero que pese a ello las viviendas no presentan problemas estructurales, lamentablemente pese al manejo de conocimiento tradicional de ejecución de este tipo de vivienda, la modernidad está llegando a estos lugares con métodos constructivos contemporáneos como el concreto y el hormigón, desplazando a las viviendas vernáculas.

Según la investigación realizada por Huamancaja (2019), titulada “La actividad del usuario y funcionalidad de la vivienda vernácula en el Distrito de Cullhuas” descubrió que, con respecto al elemento arquitectónico de función de la vivienda vernácula, los propietarios necesitan contar con espacios acordes a sus actividades diarias, por lo cual los usuarios perciben que la productividad de sus actividades es bajo nivel. Las actividades desarrolladas por la población son la agricultura y ganadería para lo cual necesita de ambientes de almacenamiento de productos y herramientas, una adecuada ventilación para las cocinas de leña, observando que en la mayoría de viviendas no cuentan con un espacio diseñado para dicho problema, los ambientes deben ser adaptados a las necesidades y actividades de los habitantes. Caso similar en el barrio San Cosme las viviendas se encuentran dentro de la zona considerada más antigua y representativa del todo el anexo, además la mayoría de los propietarios de las viviendas en estudio, se encuentran dentro de rubro de los bienes y servicios, entre ellos el comercio (venta y burilado de mates) actividad bandera de la localidad. Por lo tanto una de las necesidades primordiales para los usuarios es contar con ambientes adecuados para el desarrollo de dichas actividades, pero que por el momento, por no contar con espacios adecuados, están utilizando ambientes improvisados de sus viviendas, en su mayoría acondicionando espacios como las áreas sociales y de servicios para utilizarlos como ambientes para la elaboración, exposición y venta de sus productos, los cuales no responden a la función original para los cuales fueron edificados dichos espacios, generando conflicto de interrelación espacial en las viviendas.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado el análisis sobre los elementos arquitectónicos que presentan las viviendas vernáculas del Barrio San Cosme anexo de Cochas Chico, a través las 5 dimensiones, los cuales, nos permitieron reconocer elementos arquitectónicos del tipo formal, funcional y estructural, propios de la vivienda vernácula del Barrio de San Cosme.

Se concluyó que:

1. Con respecto a la de Estructura Espacial de las viviendas vernáculas del barro San Cosme, se observa en la mayoría de las viviendas, la forma de “U” con un patio central, representando esto el 76% del total de las viviendas analizadas, también se observa que los elementos formales en planta predominantes son: el patio central y el huerto, en cuanto a alturas, las viviendas presentan dos niveles, con techos a dos aguas en su mayoría, con ventanas y/o portones simples como elementos representativos en sus fachadas.

La proporción de entre llenos y vacíos es de 50%, esto significa que, del total del lote, la mitad es área techada y la otra es área libre, los cuales son utilizados como espacios para la exposición y venta de los productos de la familia, por ende, se observa que el uso mayoritario de las edificaciones es la vivienda taller-comercio.

Los ambientes son espacios acondicionados e improvisados para la producción, exposición y ventas de los productos que la familia produce (mates burilados), lo cual genera una baja productividad para la familia por no contar con espacios diseñados para sus actividades, siendo esta última afinación respaldada por la percepción de los propietarios de las viviendas.

Además, se observó que las viviendas presentan problemas de confort lumínico, por presentar ventanas reducidas, que no proveen de la adecuada iluminación a los ambientes internos. Por otro lado, se observa que en mayor medida las viviendas si presentan confort lumínico y acústico, sin presentar problemas de hacinamiento en los espacios íntimos.

2. En cuanto a Elementos Compositivos, se observó que las viviendas vernáculas del barrio San Cosme no presentan elementos salientes en la fachada, ni un

patrón arquitectónico formal característico en la configuración de sus fachadas, observándose escasamente algunas figuras geométricas de menor importancia. La mayoría de viviendas presentan ventanas simples de forma rectangular horizontal, con materiales como madera y vidrio, de apertura de dos hojas. Las puertas que presentan son simples de metal o de madera con vidrio y apertura de una hoja.

3. En relación a la Interrelación de Espacios, se observa que el 80% de las viviendas registradas, presentan relación indirecta en sus ambientes, producto de la improvisada adecuación de sus ambientes para el desarrollo de sus actividades económicas (comercio de mates burilados), lo cual muestra que las viviendas no tuvieron la adecuada proyección inicial para dichas actividades. Por otro lado, se observa que el 84% de viviendas, presentan una organización espacial nuclear, ya que los espacios se encuentran organizados mediante un patio central, como elemento central organizador de la vivienda.
4. Con respecto a la Circulación, se observó que las viviendas vernáculas de barrio San Cosme, en mayor medida, cuentan con accesos fácilmente identificables, los cuales conectan directamente con el patio central y/o el área de exposición – ventas, respondiendo plenamente a las actividades de la familia, además presentan escaleras que no entorpecen el flujo de la circulación y permiten la conexión rápida entre los niveles de la vivienda, las cuales presentan las dimensiones adecuadas de una escalera. Sin embargo si presentan problemas en cuanto a la circulación horizontal se refiere, producto de la mala organización espacial, que deviene de la improvisación de la función de sus ambientes.
5. Por último, en lo estructural, la vivienda vernácula del barrio San Cosme, las viviendas presentan los sistemas estructurales de adobe y el de tapial, en ese orden respectivamente, materiales que se encuentran en su entorno. Los cimios y sobrecimios, en mayor medida son de concreto ciclópeo. Las cubiertas son de material mayoritariamente teja andina de arcilla con correas y tijerales de madera. Los acabados en sus fachadas principales de tarrajeado con cemento y empastado con yeso, los pisos interiores del primer nivel son de cemento pulido y los del segundo nivel son de entablado de madera, todos con materiales de fácil acceso en su entorno.

RECOMENDACIONES

1. A los pobladores de barrio San Cosme anexo de Cochas Chico, aprovechar el potencial turístico que representa la producción y venta de mates burilados para su localidad, por lo cual sería idóneo manejar una estética arquitectónica en sus viviendas, que pueda generar un atractivo más para el turista, tratando de mantener la tipología formal de la vivienda vernácula y a la vez anejando patrones arquitectónicos característicos de su localidad, y así complementar más a los atractivos turísticos que por sí ya presentan.
2. A los estudiantes de la carrera de Arquitectura, puedan interesarse más sobre la temática que aborda sobre la vivienda vernácula y que a través del presente trabajo puedan iniciar un su interés sobre la temática y de esa forma explorar más conocimiento que puedan abrir nuevas luces para la recuperación y el desarrollo de este tipo de vivienda, ya que pese a la modernidad, la vivienda vernácula y todo lo concerniente esta, encierran una peculiaridad única, que la arquitectura moderna no puede aportar.
3. A las autoridades, incentivar investigaciones y capacitaciones para los pobladores, mediante el cual los propietarios de las viviendas puedan acceder a conocimientos técnicos de conservación y restauración de sus inmuebles, a fin de que se pueda mantener la estética de sus viviendas, sin recurrir a soluciones drásticas, que puedan terminar dañando la estética de las viviendas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. ALEXANDER, C. (1980). Lenguaje de Patrones. España. Obtenido de https://archive.org/stream/EbookArchitecture02.AlexanderChristopherUnLenguajeDePatronesOCR/%5BEbook%20Architecture%5D%2002.%20Alexander%2C%20Christopher%20%20Un%20lenguaje%20de%20patrones_OCR#page/n4/mode/1up
2. ARGUETA, J. (1996). Propuesta de un Centro Comunal con Características Vernaculares de la Vivienda en la aldea El Chile, Gualán, Zacapa. Guatemala: Trabajo de Tesis
1. ARNESQUITO, J, PIO, T (2017). Patrones Arquitectónicos de la Arquitectura tradicional del centro histórico de concepción - Junín: Tesis para obtener el título de Arquitecto. Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Los andes.
2. ARVIZÚ, C. (2008). Patrones Espaciales en el Diseño y Construcción de la Ciudad Contemporánea. Cuadernos de Arquitectura y Nuevo Urbanismo, pp. 8-16.
3. BASS, L., CLEMENTS, P., & Kazman, R. (2005). Software Architecture in Practice. Addison-Wesley.
4. BURGA BATRA, Jorge. Arquitectura Vernácula Peruana. Un análisis Tipológico. Primera Edición. Lima, Perú. Colegio de Arquitectos del Perú. 2010. 98 p.
5. BURGA, Jorge, MONCLOA, Cesar, TOKESHI, Juan. Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro. Primera Edición. Lima, Perú. Universidad Continental de Ciencias e Ingeniería SAC. 2014. 271 p. 12717
6. BURGOS, J., & FLORES, F. (1988). Arquitectura y Pertenencia: Modernidad y Vanguardia. Barcelona, España.
7. BRAN, F. (2006). Análisis de la vivienda vernácula, todos Santos Cuchumatán. Huehuetenango - Guatemala.
8. CARAZAS, W. (2001). Vivienda Urbana Popular de Adobe en el Cuzco. Cusco.
9. CARRASCO DIAZ, S. Metodología de la Investigación. Lima, San Marcos. 2013.
10. CERRÓN, A. Y MALLMA, C. (2015). Patrones Arquitectónicos Formales en las Viviendas Vernaculares del Valle del Mantaro. Huancayo: Tesis para obtener el título de Arquitecto. Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Los andes.
11. CRISTALDO, J. (2011). Patrones como herramienta de análisis y proyecto urbanístico ambiental. Asunción, Paraguay. Recuperado el 14 de 03 de 2017, de <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/11.132/3789>

12. CHING, Francis. Arquitectura: Forma, espacio y orden. Edición Ampliada. México. 1998. 398 p.
13. Diccionario de la Real Academia Española - 23 Edición. (2014). Madrid -España: S.L.U. ESPASA LIBROS.
14. ESPINAL, C. (2023). Patrones Arquitectónicos en viviendas sociales de la urbanización las retamas de San Luis - Huancayo,22: Tesis para obtener el título de Arquitecto. Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Los andes.
15. HERNANDEZ, Roberto, FERNANDEZ, Carlos y BAPTISTA, Pilar. Metodología de la Investigación [en línea]. 1ra. Edición. México: McGraw-Hill, 1991, [Fecha de consulta: 26 de octubre de 2023]. Disponible en:
https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf
16. HERNÁNDEZ, R., Fernández, C., & BAPTISTA, P. (2006). Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill.
17. HURTADO DE MENDOZA, Luis. Patrones Prehistóricos de uso de diversos tipos de piedra en la región rio Cunas, Huancayo. Lima. En revista del Museo Nacional (1982). 46, 39-53 p
18. ICOMOS. (1999). Carta del Patrimonio Vernacula Construido. MEXICO. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id= 0mOfnlgoDgC&pg=PA98&lpg=PA9>
19. MATOS, L (2018). Patrones de Arquitectura Vernacular Residencial en el Valle del Mantaro-caso Distrito de Ahuac: Tesis para obtener el título de Arquitecto. Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Los andes.
20. PÉREZ, C (2019) Patrones de la arquitectura vernácula en la plaza mayor de Jauja.: Tesis para obtener el título de Arquitecto. Facultad Arquitectura de la Universidad Nacional del Centro.
21. PÉREZ, J. (2016). ¿Qué es la Arquitectura Vernácula? Historia y concepto de un patrimonio cultural específico. Valladolid
22. PÉREZ PORTO, J., & GARDEY, A. (2014). Espacio Arquitectónico. Obtenido de Definición de: <https://definicion.de/espacio-arquitectonico/>
23. YARASCA, C (2022). Tipología arquitectónica de la vivienda rural en Jaén, Perú. Tesis para obtener el título de Arquitecto Universidad Peruana Unión, Lima, Perú.

ANEXOS

- Matriz de consistencia
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de operacionalización del instrumento
- Instrumento de investigación
- Validez del instrumento
- La data del procesamiento de datos
- Fotografía de la aplicación del instrumento

MATRIZ DE CONSISTENCIA

**ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL BARRIO SAN COSME DEL ANEXO DE COCHAS CHICO
EL TAMBO - 2023**

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLE	DIMENCIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿Cuáles son los elementos arquitectónicos de la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochás Chico del distrito de El Tambo – 2023?</p>	<p>Objetivo General: Identificar y caracterizar los elementos arquitectónicos de la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochás Chico del distrito de El Tambo – 2023.</p>		Estructura Espacial	Forma	<p>Método de Investigación: Método general: Método Científico Tipo de Investigación: Aplicada Nivel de Investigación: Descriptiva Diseño de la investigación: Diseño no experimental-transversal Población y Muestra: Viviendas Vernáculas del barrio San Cosme del anexo de Cochás Chico distrito de El Tambo. 25 viviendas Muestra: 25 viviendas</p>
				Relación Espacial	
				Proporción (Llenos y Vacíos)	
				Uso del Espacio	
				Confort y Hacinamiento	
<p>Problemas Específicos:</p> <p>PE 01: ¿Cuál es la estructura espacial que presenta la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochás Chico distrito de El Tambo – 2023?</p> <p>PE 02: ¿Qué elementos compositivos presenta la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochás Chico distrito de El Tambo – 2023?</p> <p>PE 03: ¿Qué características presenta la interrelación de espacios de la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochás Chico distrito de El Tambo – 2023?</p>	<p>Objetivos Específicos:</p> <p>OE 01: Identificar la estructura espacial que presenta la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochás Chico distrito de El Tambo – 2023.</p> <p>OE 02: Identificar los elementos compositivos de la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochás Chico distrito de El Tambo – 2023.</p> <p>OE 03: Caracterizar la interrelación de espacios de la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochás Chico distrito de El Tambo – 2023.</p>	Elementos Arquitectónico	Elementos Compositivos	Elementos Salientes	
				Aberturas o Vanos	
				Envolventes o cubiertas	
				Murallas o cercos	
				Relación de Ambientes	
			Interrelación de Espacios	Organización Espacial	
				Accesos	
			Circulación	Circulación Vertical	

<p>PE 04: ¿Cómo es la circulación de la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochas Chico distrito de El Tambo – 2023?</p> <p>PE 05: ¿Qué características estructurales presenta la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochas Chico distrito de El Tambo – 2023?</p>	<p>OE 04: Describir la circulación de la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochas Chico distrito de El Tambo – 2023.</p> <p>OE 05: Describir las características estructurales de la vivienda vernácula del barrio San Cosme en el anexo de Cochas Chico distrito de El Tambo – 2023.</p>		Circulación Horizontal	<p>Técnicas e instrumentos de recopilación de información:</p> <p>Técnica: Observación directa.</p> <p>Instrumentos: Ficha de Observación.</p>
			Materiales	
		Estructura	Sistema constructivo	

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
<p align="center">Elementos Arquitectónicos de la vivienda vernácula</p>	<p>Elementos arquitectónicos:</p> <p>Ching (2018) en su libro “Arquitectura: Forma, Espacio y Orden” nos manifiesta que la arquitectura se encuentra estructurada por elementos básicos, los cuales forman sistemas y órdenes que constituyen el objeto arquitectónico.</p> <p>Dichos elementos se encuentran agrupados en componentes tales como espacio, forma, estructura y tecnología, y la interrelación de los mismos van generando una serie de procesos físicos como el movimiento del cual se desprende la circulación, la percepción de que se desprende al confort espiritual y físico. (Ching 2018).</p> <p>Arquitectura Vernácula:</p> <p>Esta arquitectura surgió en los pueblos indígenas de cada región como respuesta a las necesidades de su hábitat. Estos edificios se diferencian de otros edificios en quien las soluciones utilizadas son un ejemplo de adaptación al entorno, son realizados por el propio usuario, apoyado por los</p>	<p>La forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio. Las formas arquitectónicas, las texturas, los materiales, la modulación de luz y sombra, el color, todo se combina para infundir una calidad o espíritu que articule el espacio. (Ching 2018).</p> <p>La función se define como la capacidad que tienen los seres vivos y las máquinas e instrumentos. Se dice que algún objeto funciona cuando es útil y cómodo, cuando cumple el fin para el cual fue hecho. Un edificio debe servir para satisfacer las necesidades de las personas que lo van a utilizar.</p> <p>Un edificio cumple adecuadamente su función cuando su forma y sus espacios permiten a los usuarios desarrollar adecuadamente sus actividades. (Ching 2018).</p>	<p align="center">Estructura Espacial</p>	Forma	<p align="center">Ficha de Observación</p>
				Relación Espacial (Entorno)	
				Llenos y Vacíos	
				Uso del Espacio	
				Confort y Hacinamiento	
			<p align="center">Elementos Compositivos</p>	Elementos Salientes y Ornamentales	
				Aberturas o Vanos	
				Envoltentes o cubiertas	
				Murallas o cercos	
			<p align="center">Interrelación de Espacios</p>	Relación de Ambientes	
				Organización Espacial	
			<p align="center">Circulación</p>	Accesos	
				Circulación Vertical	
Circulación Horizontal					

	pobladores de la comunidad y el conocimiento de los sistemas constructivos heredados de la comunidad y de sus antepasados. Sánchez, J (2019)		Estructura	Materiales	
				Sistema Constructivo	

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DEL INSTRUMENTO

VARIABLE	DEFINIIÓN	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
			Estructura Espacial	Forma (Geometría)	<p>Configuración geométrica de la planta de la vivienda.</p> <p>Elementos formales con los que cuenta la planta de la vivienda.</p> <p>Número de niveles de la vivienda vernácula.</p> <p>Configuración formal de la cubierta de la vivienda.</p> <p>Elementos representativos en la fachada principal.</p>
				Relación Espacial (Entorno)	<p>Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda.</p> <p>Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda.</p>
				Llenos y Vacíos	<p>Proporción entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda.</p> <p>Cantidad de espacios abiertos interiormente.</p> <p>Uso actual de los espacios vacíos.</p>
				Uso del Espacio	<p>Uso de la vivienda.</p> <p>¿Los ambientes cumplen la función adecuada según el propósito por el cual fueron construidos?</p> <p>Actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original.</p> <p>Frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades.</p>

				<p>Confort y Hacinamiento</p> <p>¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort térmico para ser habitados?</p> <p>¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados?</p> <p>¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados?</p> <p>¿Los espacios presentan la ventilación óptima para ser habitados ?</p> <p>¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento?</p>
				<p>Elementos Salientes y Ornamentos</p> <p>Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda.</p> <p>Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda.</p> <p>Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda.</p> <p>Tipo de elementos ornamentales jerárquicos presenta la fachada de la vivienda.</p> <p>Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada a de la vivienda.</p>
			<p>Elementos Compositivos</p>	<p>Tipos de ventanas en la fachada principal.</p> <p>¿Las ventanas cuentan con la abertura y ventilación óptima para los ambientes?</p>

				<p>Aberturas o Vanos</p> <p>Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda.</p> <p>Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la vivienda.</p> <p>Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda.</p> <p>¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos?</p> <p>Tipo de puestas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda.</p> <p>Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda.</p> <p>Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda.</p> <p>Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda.</p>
				<p>Envolventes o Cubiertas</p> <p>¿Presenta algún tipo envolvente pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda?</p> <p>¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda?</p>
				<p>Murallas o Cercos</p> <p>Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública.</p> <p>Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública.</p>

			Interrelación de Espacios	Relación de ambientes	Tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula. Organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula.
			Circulación	Accesos	¿El acceso principal es fácilmente identificable? ¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal? ¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia? ¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia?
				Circulación Vertical	¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda? ¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda? ¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales? ¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución métrica adecuada? ¿El tipo de materialidad de las escaleras es adecuado?
				Circulación Horizontal	¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia? ¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios?

				<p>Materiales</p> <p>Tipo de material de los muros de la vivienda.</p> <p>Tipo de material de la cimentación de la vivienda.</p> <p>Tipo de material de la sobre cimentación de la vivienda.</p> <p>Tipo de material de las cubiertas de la vivienda.</p> <p>Tipo de acabados de las paredes vivienda.</p> <p>Tipo de acabados de los pisos de vivienda.</p> <p>Tipo de acabados de los pisos de vivienda del segundo nivel.</p> <p>Tipo de acabado de los cielos rasos de vivienda.</p>
			<p>Estructura</p>	<p>Sistema Constructivo</p> <p>Sistemas constructivos.</p> <p>Tipos de columnas.</p>

1. ESTRUCTURA ESPACIAL	
a. Forma (Geometría)	
Configuración formal de la planta de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> En forma de "U" <input type="checkbox"/> En forma de "L" <input type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>	Observaciones:
Elemento formal preponderante con el que cuenta la planta de la vivienda: Patio central y huerto <input type="checkbox"/> Huerto <input type="checkbox"/> Pasillos <input type="checkbox"/> Jardines <input type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Corrales <input type="checkbox"/>	
Número de niveles de la vivienda vernácula: Un nivel <input type="checkbox"/> Dos niveles <input type="checkbox"/> Tres niveles <input type="checkbox"/>	
Configuración formal de la cubierta de la vivienda: Techo de un agua <input type="checkbox"/> Techo de dos aguas <input type="checkbox"/> Techo de tres aguas <input type="checkbox"/> Techo de cuatro aguas <input type="checkbox"/> Techo plano <input type="checkbox"/> Otro tipo de cubierta <input type="checkbox"/>	
Elementos representativos en la fachada principal: Balcones, portones y ventanas <input type="checkbox"/> Ventanas, puerta y/o portones <input type="checkbox"/> Solo portones y/o pueta <input type="checkbox"/> Solo ventanas <input type="checkbox"/> solo muro y portón <input type="checkbox"/>	
b. Relación Espacial (Entono)	
Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda: Terrenos vacíos <input type="checkbox"/> Viviendas rusticas <input type="checkbox"/> Viviendas modernas <input type="checkbox"/> Sembríos <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Pendientes <input type="checkbox"/> Vía pública <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>	Observaciones:
Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda: Relación Directa <input type="checkbox"/> Relación Indirecta <input type="checkbox"/> Relación Nula <input type="checkbox"/>	
c. Llenos y Vacíos	
Proporción aproximada que representa entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda: Representa un 30% <input type="checkbox"/> Representa un 50% <input type="checkbox"/> Representa un 70% <input type="checkbox"/> Representa un 100% <input type="checkbox"/>	Observaciones:
Cantidad de espacios abiertos interiormente en la vivienda: Un patio interno <input type="checkbox"/> Dos patios internos <input type="checkbox"/> Un jardín externo <input type="checkbox"/> Un jardín externo y un patio interno <input type="checkbox"/> Un huerto interno <input type="checkbox"/> No cuentan con espacios abiertos <input type="checkbox"/>	

Uso actual de los espacios vacíos en la vivienda: Sembrío y/o huerto <input type="checkbox"/> Almacén de cosechas y/o materiales <input type="checkbox"/> Patio y/o jardinería <input type="checkbox"/> ventas y/o exposiciones <input type="checkbox"/> Espacio de reuniones y fiestas <input type="checkbox"/>	
d. Uso del Espacio	
Uso de la vivienda: Vivienda y comercio <input type="checkbox"/> Vivienda. taller y comercio <input type="checkbox"/> Solo vivienda <input type="checkbox"/> Solo comercio <input type="checkbox"/>	Observaciones:
¿Los ambientes de la vivienda cumplen con la función específica según el propósito por el cual fueron construidos? Si cumplen completamente <input type="checkbox"/> Cumplen medianamente <input type="checkbox"/> No cumplen <input type="checkbox"/>	
Actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original: Cocina por espacio de reuniones familiares y tertulia <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de almacenamiento de cosecha <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción (taller) <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de exposición y ventas <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción, exposición y venta <input type="checkbox"/>	
Frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades: De forma estable <input type="checkbox"/> Eventualmente <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/>	
e. Confort y Hacinamiento	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input type="checkbox"/>	

	¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento? Si presenta problemas de hacinamiento. <input type="checkbox"/>	No presenta problemas de hacinamiento. <input type="checkbox"/>
--	--	---

2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
a. Elementos Salientes y Ornamentos		Observaciones:
Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda: Balcón de antepecho <input type="checkbox"/> Balcón adosado a la pared <input type="checkbox"/> Volados simples <input type="checkbox"/> No presenta balcones ni volados <input type="checkbox"/>		
Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda: Buen estado <input type="checkbox"/> Regular estado <input type="checkbox"/> Mal estado <input type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/>		
Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda: Madera con moldura <input type="checkbox"/> Madera sin moldura <input type="checkbox"/> Metal con moldura <input type="checkbox"/> Metal sin moldura <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>		
Tipo de elementos ornamentales jerárquicos que presenta la fachada de la vivienda: Frisos <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/> Marquesinas <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/> No presenta nada <input type="checkbox"/>		
Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada a de la vivienda: Madera <input type="checkbox"/> Yeso <input type="checkbox"/> Concreto <input type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/>		
b. Aberturas o Vanos		Observaciones:
Tipos de ventanas en la fachada principal de la vivienda: Ventanas simples <input type="checkbox"/> Ventanas con molduras <input type="checkbox"/> Ventanas simples con jambas <input type="checkbox"/> Ventana con molduras y jambas <input type="checkbox"/>		
¿Las ventanas cuentan con la abertura mínima para la iluminación y ventilación óptima de los ambientes? Si cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input type="checkbox"/> No cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input type="checkbox"/>		
Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular horizontal <input type="checkbox"/> Rectangular vertical <input type="checkbox"/>		

Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la fachada principal de la vivienda: Madera con vidrio <input type="checkbox"/> Metal con vidrio <input type="checkbox"/> madera sola <input type="checkbox"/> aluminio <input type="checkbox"/>	
Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda: Apertura a una hoja <input type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/> Ventana fija <input type="checkbox"/> Corrediza <input type="checkbox"/>	
¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos? Si cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input type="checkbox"/> No cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input type="checkbox"/>	
Tipo de puestas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda: Puerta simple Portón <input type="checkbox"/> Puerta enrollable <input type="checkbox"/> Reja <input type="checkbox"/>	
Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular vertical <input type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>	
Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda: Madera con vidrio <input type="checkbox"/> madera sola <input type="checkbox"/> Metal con vidrio <input type="checkbox"/> Metal solo <input type="checkbox"/>	
Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda. Apertura a una hoja <input type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/> Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> Enrollable <input type="checkbox"/>	
c. Envolvertes o cubiertas	Observaciones:
¿Presenta algún tipo envolverte pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda? Si presenta <input type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/>	
¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda? Viguetas de madera y teja andina <input type="checkbox"/> Madera con calamina <input type="checkbox"/> Madera y policarbonato <input type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/>	

d. Murallas o cercos		Observaciones:
Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública: Jardín <input type="checkbox"/> Veredas <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Rejas <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>		
Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública: Muro de ladrillo <input type="checkbox"/> Reja metálica <input type="checkbox"/> Muro de tapial <input type="checkbox"/> Ninguno <input type="checkbox"/>		

3. INTERRELACION DE AMBIENTES

a. Relación De Ambientes	
Tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula. Directa <input type="checkbox"/> Indirecta <input type="checkbox"/>	
Organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula. Lineal <input type="checkbox"/> Nuclear <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	

4. CIRCULACIÓN

a. Accesos		Observaciones
¿El acceso principal es fácilmente identificable? Si es fácilmente identificable <input type="checkbox"/> Poco identificable <input type="checkbox"/> Nada identificable <input type="checkbox"/>		
¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal? Tienda <input type="checkbox"/> Sala <input type="checkbox"/> Cocina <input type="checkbox"/> Dormitorios <input type="checkbox"/> Patio central <input type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Área de exposición y ventas <input type="checkbox"/>		

	<p>¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia? Responde plenamente a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/> Responde moderadamente a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/> No responde a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia? Corresponde plenamente a la actividad familiar <input type="checkbox"/> Corresponde parcialmente a la actividad familiar <input type="checkbox"/> No corresponde a la actividad familiar <input type="checkbox"/></p>	
b. Circulación Vertical		Observaciones
	<p>¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda? Entorpece a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> Entorpece parcialmente a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> No entorpece a los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> no presenta escaleras <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda? La conexión es rápida <input type="checkbox"/> Parcialmente rápida <input type="checkbox"/> No es rápida <input type="checkbox"/> no presenta <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales? Si es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Parcialmente suficiente <input type="checkbox"/> No es suficiente <input type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución dimensional adecuada? Si presentan <input type="checkbox"/> Medianamente presentan <input type="checkbox"/> No Presentan <input type="checkbox"/> No tiene escaleras <input type="checkbox"/> ¿El tipo de materialidad de las escaleras es adecuado? Adecuada <input type="checkbox"/> Poco adecuada <input type="checkbox"/> Inadecuada <input type="checkbox"/> No tiene escaleras <input type="checkbox"/></p>	
c. Circulación Horizontal		Observaciones
	<p>¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia? Es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Es parcialmente suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> No es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios? Es fluida <input type="checkbox"/> Parcialmente fluida <input type="checkbox"/> Es entorpecida <input type="checkbox"/></p>	

5. ESTRUCTURAL		
a. Materiales	Observaciones:	
Tipo de material de los muros de la vivienda: Solo tapial <input type="checkbox"/> Solo adobe <input type="checkbox"/> Solo quincha <input type="checkbox"/> Adobe y tapial <input type="checkbox"/> Adobe y piedra <input type="checkbox"/> Adobe y cemento <input type="checkbox"/>		
Tipo de material de los cimientos de la vivienda: Adobe ciclópeo <input type="checkbox"/> Concreto ciclópeo <input type="checkbox"/> Piedra y tierra compactada <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>		
Tipo de material de los sobre cimientos de la vivienda: Adobe ciclópeo <input type="checkbox"/> Concreto ciclópeo <input type="checkbox"/> Piedra y tierra compactada <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>		
Tipo de material de las cubiertas de la vivienda: Calamina sobre correas de madera <input type="checkbox"/> Teja andina de arcilla sobre correas de madera <input type="checkbox"/> Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera <input type="checkbox"/>		
Tipo de acabados preponderantes de las paredes de la fachada principal de la vivienda: Tarrajeado de cemento <input type="checkbox"/> Empastado con yeso <input type="checkbox"/> Yeso y cemento <input type="checkbox"/> Acabado de tierra <input type="checkbox"/> No presenta acabado <input type="checkbox"/>		
Tipo de acabados del primer nivel: Tierra compactada <input type="checkbox"/> Falso piso de cemento <input type="checkbox"/> Piso de cemento pulido <input type="checkbox"/> Piso acabado de cerámico <input type="checkbox"/> Otros acabados <input type="checkbox"/>		
Tipo de acabados de los pisos del segundo nivel: Entablado de madera <input type="checkbox"/> Entablado de madera con metal <input type="checkbox"/> No tiene segundo nivel <input type="checkbox"/>		
Tipo de acabado de los cielos rasos de vivienda: Triplay con estructura de madera <input type="checkbox"/> Triplay con estructura de metálica <input type="checkbox"/> Tarrajeado de cemento <input type="checkbox"/> Empastado de yeso <input type="checkbox"/> Sin acabados <input type="checkbox"/>		

b. Sistema Constructivo			Observaciones:
Sistemas constructivos:			
S. de edificación en adobe y en tapial <input type="checkbox"/>	S. de edificación en adobe <input type="checkbox"/>	S. de edificación en tapial <input type="checkbox"/>	
Otros sistemas de edificación <input type="checkbox"/>			
Tipos de columnas:			
Columna de madera <input type="checkbox"/>	Columna de cemento <input type="checkbox"/>	No presenta columnas <input type="checkbox"/>	

MAPEO DE VIVIENDAS VERNÁCULAS OBSERVADAS



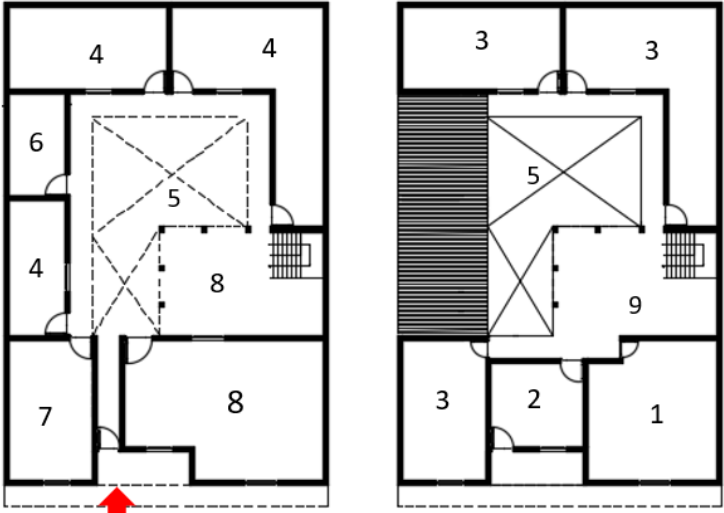



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro:01

DATOS GENERALES	
Manzanas/lote/avenida/calle: Avenida: Huancayo	N° de vivienda 451
N° de personas que ocupan la vivienda: 6 personas	
<p>ESQUEMA DE LA PLANTA:</p>  <p>PRIMERA PLANTA</p> <p>SEGUNDA PLANTA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. SALA 2. COMEDOR 3. COCINA 4. DORMITORIO 5. ALMACÉN 6. PATIO 7. SS.HH 8. TALLER 9. VENTA Y EXPOSICIÓN 9. Terraza 	<p>REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA FACHADA:</p>  <p>Cubierta a dos aguas, techo simple</p> <p>Ornamentos geométricos</p> <p>Ventanas con molduras</p> <p>Muro de adobe con acabados de yeso</p> <p>Solo un acceso principal</p>

1. ESTRUCTURA ESPACIAL		
a. Forma (Geometría)		Observaciones:
Configuración formal de la planta de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> En forma de "U" <input checked="" type="checkbox"/> En forma de "L" <input type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>		
Elementos formales con los que cuenta la planta de la vivienda: Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Huerto <input type="checkbox"/> Pasillos <input checked="" type="checkbox"/> Jardines <input checked="" type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Corrales <input type="checkbox"/>		
Número de niveles de la vivienda vernácula: Un nivel <input type="checkbox"/> Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/> Tres niveles <input type="checkbox"/>		
Configuración formal de la cubierta de la vivienda: Techo de un agua <input type="checkbox"/> Techo de dos aguas <input checked="" type="checkbox"/> Techo de tres aguas <input type="checkbox"/> Techo de cuatro aguas <input type="checkbox"/> Techo plano <input type="checkbox"/> Otro tipo de cubierta <input type="checkbox"/>		
Elementos representativos en la fachada principal: Balcones, portones y ventanas <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas, puerta y/o portones <input type="checkbox"/> Solo portones y/o puerta <input type="checkbox"/> Solo ventanas <input type="checkbox"/> solo muro y portón <input type="checkbox"/>		
b. Relación Espacial (Entono)		Observaciones:
Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda: Terrenos vacíos <input type="checkbox"/> Viviendas rusticas <input checked="" type="checkbox"/> Viviendas modernas <input type="checkbox"/> Sembríos <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Desniveles <input type="checkbox"/> Vía pública <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>		
Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda: Relación Directa <input type="checkbox"/> Relación Indirecta <input type="checkbox"/> Relación Nula <input checked="" type="checkbox"/>		
c. Llenos y Vacíos		Observaciones:
Proporción entre llenos/vacíos en la planta de la vivienda: presenta en un 30% <input type="checkbox"/> presenta en un 50% <input type="checkbox"/> presenta en un 70% <input checked="" type="checkbox"/> presenta en un 100% <input type="checkbox"/>		
Cantidad de espacios abiertos interiormente: Un patio interno <input checked="" type="checkbox"/> Dos patios internos <input type="checkbox"/> Un jardín externo <input type="checkbox"/> Un jardín externo y un patio interno <input type="checkbox"/> Un huerto interno <input type="checkbox"/> No cuentan con espacios abiertos <input type="checkbox"/>		

Uso actual de los espacios vacíos: Sembrío <input type="checkbox"/> Almacén de cosechas y/o materiales <input type="checkbox"/> Patio y/o jardinería <input type="checkbox"/> ventas y/o exposiciones <input checked="" type="checkbox"/> Espacio de reuniones y fiestas <input type="checkbox"/>	
d. Uso del Espacio	
Uso de la edificación: Vivienda y comercio <input type="checkbox"/> Vivienda. taller y comercio <input checked="" type="checkbox"/> Solo vivienda <input type="checkbox"/> Solo comercio <input type="checkbox"/>	Observaciones:
¿Los ambientes cumplen la función adecuada según el propósito por el cual fueron construidos? Si cumplen completamente <input type="checkbox"/> Cumplen medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No cumplen <input type="checkbox"/>	
Actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original: Cocina por espacio de reuniones familiares y tertulia <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de almacenamiento de cosecha <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción (taller) <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de exposición y ventas <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción, exposición y venta <input checked="" type="checkbox"/>	
Frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades: De forma estable <input checked="" type="checkbox"/> Eventualmente <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/>	
e. Confort y Hacinamiento	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input type="checkbox"/>	

¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento? Si presenta problemas de hacinamiento. <input type="checkbox"/>	No presenta problemas de hacinamiento. <input type="checkbox"/>
--	---

2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS	
a. Elementos Salientes y Ornamentos	Observaciones:
Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda: Balcón de antepecho <input type="checkbox"/> Balcón adosado a la pared <input checked="" type="checkbox"/> Volados simples <input type="checkbox"/> No presenta balcones ni volados <input type="checkbox"/>	
Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda: Buen estado <input checked="" type="checkbox"/> Regular estado <input type="checkbox"/> Mal estado <input type="checkbox"/> Totalmente destruido <input type="checkbox"/>	
Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda: Madera con moldura <input type="checkbox"/> Madera sin moldura <input checked="" type="checkbox"/> Metal con moldura <input type="checkbox"/> Metal sin moldura <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	
Tipo de elementos ornamentales jerárquicos que presenta la fachada de la vivienda: Frisos <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/> Marquesinas <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Figuras geométricas o simbólicas <input checked="" type="checkbox"/> No presenta nada <input type="checkbox"/>	
Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada de la vivienda: Madera <input type="checkbox"/> Yeso <input checked="" type="checkbox"/> Concreto <input type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/>	
b. Aberturas o Vanos	Observaciones:
Tipos de ventanas en la fachada principal: Ventanas simples <input type="checkbox"/> Ventanas con molduras <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas simples con jambas <input type="checkbox"/> Ventana con molduras y jambas <input type="checkbox"/>	
¿Las ventanas cuentan con la abertura y ventilación óptima para los ambientes? Si cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input type="checkbox"/>	
Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular horizontal <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular vertical <input type="checkbox"/>	

<p>Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la fachada principal de la vivienda: Madera sin detalles <input type="checkbox"/> Madera con detalles <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio polarizado <input type="checkbox"/> Vidrio espejo <input type="checkbox"/> Vidrio transparente <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio catedral <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda: Apertura a una hoja <input type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> Ventana fija <input type="checkbox"/> Corrediza <input type="checkbox"/></p>	
<p>¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos? Si cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de puestas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda: Puerta simple <input checked="" type="checkbox"/> Portón <input type="checkbox"/> Puerta enrollable <input type="checkbox"/> Reja <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular vertical <input checked="" type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda: Madera tosca sin molduras <input type="checkbox"/> Madera fina con molduras <input type="checkbox"/> Madera fina sin molduras <input type="checkbox"/> Metal simple tipo corrugado <input type="checkbox"/> Metal con vidrio sin molduras <input checked="" type="checkbox"/> Madera o metal con detalles simbólicos <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda. Apertura a una hoja <input checked="" type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/> Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> Enrollable <input type="checkbox"/></p>	
c. Envolvertes o cubiertas	
<p>¿Presenta algún tipo envolverte pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda? Si presenta <input checked="" type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/></p>	Observaciones:
<p>¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda? Viguetas de madera y teja andina <input type="checkbox"/> Madera con calamina <input type="checkbox"/> Madera y policarbonato <input type="checkbox"/></p>	

d. Murallas o cercos		Observaciones:
Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública: Jardín <input type="checkbox"/> Veredas <input checked="" type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Rejas <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>		
Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública: Muro de ladrillo <input type="checkbox"/> Reja metálica <input type="checkbox"/> Parapeto de ladrillo <input type="checkbox"/> Muro de tapial <input type="checkbox"/> Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>		

3. INTERRELACION DE AMBIENTES

a. Relación De Ambientes	
Tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula. Directa <input type="checkbox"/> Indirecta <input checked="" type="checkbox"/>	
Organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula. Lineal <input type="checkbox"/> Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	

4. CIRCULACIÓN

a. Accesos		Observaciones
¿El acceso principal es fácilmente identificable? Si es fácilmente identificable <input checked="" type="checkbox"/> Poco identificable <input type="checkbox"/> Nada identificable <input type="checkbox"/>		
¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal? Tienda <input type="checkbox"/> Sala <input type="checkbox"/> Cocina <input type="checkbox"/> Dormitorios <input type="checkbox"/> Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Área de exposición y ventas <input checked="" type="checkbox"/>		

	<p>¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia? Responde plenamente a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/> Responde moderadamente a las actividades productivas de la familia <input checked="" type="checkbox"/> No responde a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia? Corresponde plenamente a la actividad familiar <input type="checkbox"/> Corresponde parcialmente a la actividad familiar <input checked="" type="checkbox"/> No corresponde a la actividad familiar <input type="checkbox"/></p>	
b. Circulación Vertical		Observaciones
	<p>¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda? Entorpece a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> Entorpece parcialmente a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> No entorpece a los espacios de la vivienda <input checked="" type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda? La conexión es rápida <input checked="" type="checkbox"/> Parcialmente rápida <input type="checkbox"/> No es rápida <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales? Si es suficiente para la circulación <input checked="" type="checkbox"/> Parcialmente suficiente <input type="checkbox"/> No es suficiente <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución dimensional adecuada? Si presentan <input type="checkbox"/> Medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No Presentan <input type="checkbox"/></p> <p>Tipo de materialidad de las escaleras es adecuado: Adecuada <input type="checkbox"/> Poco adecuada <input checked="" type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/></p>	
c. Circulación Horizontal		Observaciones
	<p>¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia? Es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Es parcialmente suficiente para la circulación <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios? Es fluida <input type="checkbox"/> Parcialmente fluida <input checked="" type="checkbox"/> Es entorpecida <input type="checkbox"/></p>	

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro:02

DATOS GENERALES	
Manzanas/lote/avenida/calle: Avenida: Huancayo	N° de vivienda 450
N° de personas que ocupan la vivienda: 7 personas	
<p>ESQUEMA DE LA PLANTA:</p>	
<p>REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA FACHADA:</p>	

1. ESTRUCTURA ESPACIAL	
a. Forma (Geometría)	
Configuración formal de la planta de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> En forma de "U" <input checked="" type="checkbox"/> En forma de "L" <input type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>	Observaciones:
Elementos formales con los que cuenta la planta de la vivienda: Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Huerto <input type="checkbox"/> Pasillos <input checked="" type="checkbox"/> Jardines <input type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Corrales <input type="checkbox"/>	
Número de niveles de la vivienda vernácula: Un nivel <input type="checkbox"/> Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/> Tres niveles <input type="checkbox"/>	
Configuración formal de la cubierta de la vivienda: Techo de un agua <input type="checkbox"/> Techo de dos aguas <input checked="" type="checkbox"/> Techo de tres aguas <input type="checkbox"/> Techo de cuatro aguas <input type="checkbox"/> Techo plano <input type="checkbox"/> Otro tipo de cubierta <input type="checkbox"/>	
Elementos representativos en la fachada principal: Balcones, portones y ventanas <input type="checkbox"/> Ventanas, puerta y/o portones <input checked="" type="checkbox"/> Solo portones y/o puerta <input type="checkbox"/> Solo ventanas <input type="checkbox"/> solo muro y portón <input type="checkbox"/>	
b. Relación Espacial (Entono)	
Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda: Terrenos vacíos <input type="checkbox"/> Viviendas rusticas <input checked="" type="checkbox"/> Viviendas modernas <input type="checkbox"/> Sembríos <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Desniveles <input type="checkbox"/> Vía pública <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>	Observaciones:
Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda: Relación Directa <input type="checkbox"/> Relación Indirecta <input type="checkbox"/> Relación Nula <input checked="" type="checkbox"/>	
c. Llenos y Vacíos	
Proporción entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda: presenta en un 30% <input type="checkbox"/> presenta en un 50% <input type="checkbox"/> presenta en un 70% <input checked="" type="checkbox"/> presenta en un 100% <input type="checkbox"/>	Observaciones:
Cantidad de espacios abiertos interiormente: Un patio interno <input checked="" type="checkbox"/> Dos patios internos <input type="checkbox"/> Un jardín externo <input type="checkbox"/> Un jardín externo y un patio interno <input type="checkbox"/> Un huerto interno <input type="checkbox"/> No cuentan con espacios abiertos <input type="checkbox"/>	

<p>Uso actual de los espacios vacíos: Sembrío <input type="checkbox"/> Almacén de cosechas y/o materiales <input type="checkbox"/> Patio y/o jardinería <input type="checkbox"/> ventas y/o exposiciones <input type="checkbox"/> Espacio de reuniones y fiestas <input checked="" type="checkbox"/></p>	
d. Uso del Espacio	Observaciones:
<p>Uso de la edificación: Vivienda y comercio <input type="checkbox"/> Vivienda, taller y comercio <input checked="" type="checkbox"/> Solo vivienda <input type="checkbox"/> Solo comercio <input type="checkbox"/></p>	
<p>¿Los ambientes cumplen la función adecuada según el propósito por el cual fueron construidos? Si cumplen completamente <input type="checkbox"/> Cumplen medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No cumplen <input type="checkbox"/></p>	
<p>Actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original: Cocina por espacio de reuniones familiares y tertulia <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de almacenamiento de cosecha <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción (taller) <input checked="" type="checkbox"/> Patio principal por espacio de exposición y ventas <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción, exposición y venta <input type="checkbox"/></p>	
<p>Frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades: De forma estable <input checked="" type="checkbox"/> Eventualmente <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/></p>	
e. Confort y Hacinamiento	Observaciones:
<p>¿Los espacios presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input type="checkbox"/></p>	
<p>¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input type="checkbox"/></p>	
<p>¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input checked="" type="checkbox"/></p>	

	¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento? Si presenta problemas de hacinamiento. <input type="checkbox"/>	No presenta problemas de hacinamiento. <input checked="" type="checkbox"/>

2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
a. Elementos Salientes y Ornamentos		Observaciones:
Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda:		
Balcón de antepecho <input type="checkbox"/> Balcón adosado a la pared <input type="checkbox"/> Volados simples <input type="checkbox"/> No presenta balcones ni volados <input checked="" type="checkbox"/>		
Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda:		
Buen estado <input type="checkbox"/> Regular estado <input type="checkbox"/> Mal estado <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>		
Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda:		
Madera con moldura <input type="checkbox"/> Madera sin moldura <input type="checkbox"/> Metal con moldura <input type="checkbox"/> Metal sin moldura <input type="checkbox"/> no presenta <input checked="" type="checkbox"/>		
Tipo de elementos ornamentales jerárquicos que presenta la fachada de la vivienda:		
Frisos <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/> Marquesinas <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Figuras geométricas o simbólicas <input checked="" type="checkbox"/> No presenta nada <input type="checkbox"/>		
Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada a de la vivienda:		
Madera <input type="checkbox"/> Yeso <input type="checkbox"/> Concreto <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>		
b. Aberturas o Vanos		Observaciones:
Tipos de ventanas en la fachada principal:		
Ventanas simples <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas con molduras <input type="checkbox"/> Ventanas simples con jambas <input type="checkbox"/> Ventana con molduras y jambas <input type="checkbox"/>		
¿Las ventanas cuentan con la abertura y ventilación óptima para los ambientes?		
Si cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input type="checkbox"/>		

Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular horizontal <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular vertical <input type="checkbox"/>		
Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la fachada principal de la vivienda: Madera sin detalles <input type="checkbox"/> Madera con detalles <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio polarizado <input type="checkbox"/> Vidrio espejo <input type="checkbox"/> Vidrio transparente <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio catedral <input type="checkbox"/>		
Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda: Apertura a una hoja <input type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> Ventana fija <input type="checkbox"/> Corrediza <input type="checkbox"/>		
¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos? Si cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input type="checkbox"/>		
Tipo de puestas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda: Puerta simple <input checked="" type="checkbox"/> Portón <input type="checkbox"/> Puerta enrollable <input checked="" type="checkbox"/> Reja <input type="checkbox"/>		
Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular vertical <input checked="" type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>		
Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda: Madera tosca sin molduras <input type="checkbox"/> Madera fina con molduras <input type="checkbox"/> Madera fina sin molduras <input type="checkbox"/> Metal simple tipo corrugado <input type="checkbox"/> Metal con vidrio sin molduras <input checked="" type="checkbox"/> Madera o metal con detalles simbólicos <input type="checkbox"/>		
Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda. Apertura a una hoja <input checked="" type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/> Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> Enrollable <input checked="" type="checkbox"/>		
c. Envoltentes o cubiertas		Observaciones:
¿Presenta algún tipo envoltente pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda? Si presenta <input checked="" type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/>		
¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda? Viguetas de madera y teja andina <input type="checkbox"/> Madera con calamina <input checked="" type="checkbox"/> Madera y policarbonato <input type="checkbox"/>		

d. Murallas o cercos		Observaciones:
Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública:		
Jardín <input type="checkbox"/>	Veredas <input type="checkbox"/>	Acequia <input type="checkbox"/>
Rejas <input type="checkbox"/>	No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública:		
Muro de ladrillo <input type="checkbox"/>	Reja metálica <input type="checkbox"/>	Baranda metálica <input type="checkbox"/>
Parapeto de ladrillo <input type="checkbox"/>	Muro de tapial <input type="checkbox"/>	Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>

3. INTERRELACION DE AMBIENTES

a. Relación De Ambientes	
Tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula.	
Directa <input type="checkbox"/>	Indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula.	
Lineal <input type="checkbox"/>	Nuclear <input checked="" type="checkbox"/>
Disperso <input type="checkbox"/>	Otros <input type="checkbox"/>

4. CIRCULACIÓN

a. Accesos		Observaciones
¿El acceso principal es fácilmente identificable?		
Si es fácilmente identificable <input checked="" type="checkbox"/>	Poco identificable <input type="checkbox"/>	Nada <input type="checkbox"/>
¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal?		
Tienda <input checked="" type="checkbox"/>	Sala <input type="checkbox"/>	Cocina <input type="checkbox"/>
Patio central <input checked="" type="checkbox"/>	Zaguán <input type="checkbox"/>	Área de exposición y ventas <input checked="" type="checkbox"/>
		Dormitorios <input type="checkbox"/>

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro:03

DATOS GENERALES	
Manzanas/lote/avenida/calle: Avenida: Huancayo	N° de vivienda 461
N° de personas que ocupan la vivienda: 7 personas	
ESQUEMA DE LA PLANTA:	REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA FACHADA:
<ol style="list-style-type: none"> 1. SALA 2. COMEDOR 3. DORMITORIO 4. ALMACÉN 5. PATIO 6. SS.HH 7. TALLER 8. VENTA Y EXPOSICIÓN 9. TALLER 	

1. ESTRUCTURA ESPACIAL		
a. Forma (Geometría)		Observaciones:
Configuración formal de la planta de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> En forma de "U" <input checked="" type="checkbox"/> En forma de "L" <input type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>		
Elementos formales con los que cuenta la planta de la vivienda: Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Huerto <input type="checkbox"/> Pasillos <input checked="" type="checkbox"/> Jardines <input type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Corrales <input type="checkbox"/>		
Número de niveles de la vivienda vernácula: Un nivel <input type="checkbox"/> Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/> Tres niveles <input type="checkbox"/>		
Configuración formal de la cubierta de la vivienda: Techo de un agua <input type="checkbox"/> Techo de dos aguas <input checked="" type="checkbox"/> Techo de tres aguas <input type="checkbox"/> Techo de cuatro aguas <input type="checkbox"/> Techo plano <input type="checkbox"/> Otro tipo de cubierta <input type="checkbox"/>		
Elementos representativos en la fachada principal: Balcones, portones y ventanas <input type="checkbox"/> Ventanas, puerta y/o portones <input checked="" type="checkbox"/> Solo portones y/o puerta <input type="checkbox"/> Solo ventanas <input type="checkbox"/> solo muro y portón <input type="checkbox"/>		
b. Relación Espacial (Entono)		Observaciones:
Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda: Terrenos vacíos <input type="checkbox"/> Viviendas rusticas <input checked="" type="checkbox"/> Viviendas modernas <input type="checkbox"/> Sembríos <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Desniveles <input type="checkbox"/> Vía pública <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>		
Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda: Relación Directa <input type="checkbox"/> Relación Indirecta <input type="checkbox"/> Relación Nula <input checked="" type="checkbox"/>		
c. Llenos y Vacíos		Observaciones:
Proporción entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda: presenta en un 30% <input type="checkbox"/> presenta en un 50% <input checked="" type="checkbox"/> presenta en un 70% <input type="checkbox"/> presenta en un 100% <input type="checkbox"/>		

<p>Cantidad de espacios abiertos interiormente: Un patio interno <input checked="" type="checkbox"/> Dos patios internos <input type="checkbox"/> Un jardín externo <input type="checkbox"/> Un jardín externo y un patio interno <input type="checkbox"/> Un huerto interno <input type="checkbox"/> No cuentan con espacios abiertos <input type="checkbox"/></p>	
<p>Uso actual de los espacios vacíos: Sembrío <input type="checkbox"/> Almacén de cosechas y/o materiales <input type="checkbox"/> Patio y/o jardinería <input type="checkbox"/> ventas y/o exposiciones <input type="checkbox"/> Espacio de reuniones y fiestas <input checked="" type="checkbox"/></p>	
d. Uso del Espacio	
<p>Uso de la edificación: Vivienda y comercio <input type="checkbox"/> Vivienda, taller y comercio <input checked="" type="checkbox"/> Solo vivienda <input type="checkbox"/> Solo comercio <input type="checkbox"/></p>	Observaciones:
<p>¿Los ambientes cumplen la función adecuada según el propósito por el cual fueron construidos? Si cumplen completamente <input type="checkbox"/> Cumplen medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No cumplen <input type="checkbox"/></p>	
<p>Actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original: Cocina por espacio de reuniones familiares y tertulia <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de almacenamiento de cosecha <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción (taller) <input checked="" type="checkbox"/> Patio principal por espacio de exposición y ventas <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción, exposición y venta <input type="checkbox"/></p>	
<p>Frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades: De forma estable <input checked="" type="checkbox"/> Eventualmente <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/></p>	
e. Confort y Hacinamiento	
<p>¿Los espacios presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input checked="" type="checkbox"/></p>	
<p>¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input type="checkbox"/></p>	

	¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento? Si presenta problemas de hacinamiento. <input type="checkbox"/>	No presenta problemas de hacinamiento. <input checked="" type="checkbox"/>

2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
a. Elementos Salientes y Ornamentos		Observaciones:
Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda: Balcón de antepecho <input type="checkbox"/> Balcón adosado a la pared <input type="checkbox"/> Volados simples <input type="checkbox"/> No presenta balcones ni volados <input checked="" type="checkbox"/>		
Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda: Buen estado <input type="checkbox"/> Regular estado <input type="checkbox"/> Mal estado <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>		
Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda: Madera con moldura <input type="checkbox"/> Madera sin moldura <input type="checkbox"/> Metal con moldura <input type="checkbox"/> Metal sin moldura <input type="checkbox"/> no presenta <input checked="" type="checkbox"/>		
Tipo de elementos ornamentales jerárquicos que presenta la fachada de la vivienda: Frisos <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/> Marquesinas <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Figuras geométricas o simbólicas <input checked="" type="checkbox"/> No presenta nada <input type="checkbox"/>		
Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada a de la vivienda: Madera <input type="checkbox"/> Yeso <input type="checkbox"/> Concreto <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>		
b. Aberturas o Vanos		Observaciones:
Tipos de ventanas en la fachada principal: Ventanas simples <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas con molduras <input type="checkbox"/> Ventanas simples con jambas <input type="checkbox"/> Ventana con molduras y jambas <input type="checkbox"/>		

<p>¿Las ventanas cuentan con la abertura y ventilación óptima para los ambientes? Si cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular horizontal <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular vertical <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la fachada principal de la vivienda: Madera sin detalles <input type="checkbox"/> Madera con detalles <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio polarizado <input type="checkbox"/> Vidrio espejo <input type="checkbox"/> Vidrio transparente <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio catedral <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda: Apertura a una hoja <input type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> Ventana fija <input type="checkbox"/> Corrediza <input type="checkbox"/></p>	
<p>¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos? Si cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de puestas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda: Puerta simple <input checked="" type="checkbox"/> Portón <input type="checkbox"/> Puerta enrollable <input checked="" type="checkbox"/> Reja <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular vertical <input checked="" type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda: Madera tosca sin molduras <input type="checkbox"/> Madera fina con molduras <input type="checkbox"/> Madera fina sin molduras <input type="checkbox"/> Metal simple tipo corrugado <input type="checkbox"/> Metal con vidrio sin molduras <input checked="" type="checkbox"/> Madera o metal con detalles simbólicos <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda. Apertura a una hoja <input type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> Enrollable <input checked="" type="checkbox"/></p>	
c. Envolvertes o cubiertas	
<p>¿Presenta algún tipo envolverte pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda? Si presenta <input checked="" type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/></p>	
<p>¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda? Viguetas de madera y teja andina <input type="checkbox"/> Cubierta de concreto <input type="checkbox"/> Madera con calamina <input checked="" type="checkbox"/> Concreto y teja andina <input type="checkbox"/> Voladizo e concreto <input type="checkbox"/> Madera y policarbonat <input type="checkbox"/></p>	
Observaciones:	

d. Murallas o cercos		Observaciones:
Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública:		
Jardín <input type="checkbox"/>	Veredas <input type="checkbox"/>	Acequia <input type="checkbox"/>
Rejas <input type="checkbox"/>	No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública:		
Muro de ladrillo <input type="checkbox"/>	Reja metálica <input type="checkbox"/>	Baranda metálica <input type="checkbox"/>
Parapeto de ladrillo <input type="checkbox"/>	Muro de tapial <input type="checkbox"/>	Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>

3. INTERRELACION DE AMBIENTES

a. Relación De Ambientes		Observaciones:
Tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula.		
Directa <input type="checkbox"/>	Indirecta <input checked="" type="checkbox"/>	
Organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula.		
Lineal <input type="checkbox"/>	Nuclear <input checked="" type="checkbox"/>	Disperso <input type="checkbox"/>
		Otros <input type="checkbox"/>

4. CIRCULACIÓN

a. Accesos		Observaciones
¿El acceso principal es fácilmente identificable?		
Si es fácilmente identificable <input checked="" type="checkbox"/>	Poco identificable <input type="checkbox"/>	Nada identificable <input type="checkbox"/>
¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal?		
Tienda <input checked="" type="checkbox"/>	Sala <input type="checkbox"/>	Cocina <input type="checkbox"/>
Patio central <input checked="" type="checkbox"/>	Zaguán <input type="checkbox"/>	Área de exposición y ventas <input checked="" type="checkbox"/>
¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia?		
Responde plenamente a las actividades productivas de la familia	<input checked="" type="checkbox"/>	
Responde moderadamente a las actividades productivas de la familia	<input type="checkbox"/>	
No responde a las actividades productivas de la familia	<input type="checkbox"/>	

	<p>¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia? Corresponde plenamente a la actividad familiar <input checked="" type="checkbox"/> Corresponde parcialmente a la actividad familiar <input type="checkbox"/> No corresponde a la actividad familiar <input type="checkbox"/></p>	
b. Circulación Vertical		Observaciones
	<p>¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda? Entorpece a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> Entorpece parcialmente a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> No entorpece a los espacios de la vivienda <input checked="" type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda? La conexión es rápida <input checked="" type="checkbox"/> Parcialmente rápida <input type="checkbox"/> No es rápida <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales? Si es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Parcialmente suficiente <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución dimensional adecuada? Si presentan <input type="checkbox"/> Medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No Presentar <input type="checkbox"/></p>	
c. Circulación Horizontal		Observaciones
	<p>¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia? Es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Es parcialmente suficiente para la circulación <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios? Es fluida <input type="checkbox"/> Parcialmente fluida <input checked="" type="checkbox"/> Es entorpecida <input type="checkbox"/></p>	
	<p>Tipo de materialidad de las escaleras es adecuado: Adecuada <input type="checkbox"/> Poco adecuada <input checked="" type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/></p>	

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro:04

DATOS GENERALES	
Manzanas/lote/avenida/calle: Avenida: Huancayo	N° de vivienda 257
N° de personas que ocupan la vivienda: 8 personas	
<p>ESQUEMA DE LA PLANTA:</p> <p>PRIMERA PLANTA SEGUNDA PLANTA</p>	<p>REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA FACHADA:</p> <p>Cubierta a dos aguas, techo simple</p> <p>Ventana sin molduras</p> <p>Muro de adobe</p> <p>acceso principal acceso secundario</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. SALA 2. COMEDOR 3. DORMITORIO 4. ALMACÉN 5. PATIO 6. SS.HH 7. TALLER 8. VENTA Y EXPOSICIÓN 	

1. ESTRUCTURA ESPACIAL	
a. Forma (Geometría)	
Configuración formal de la planta de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> En forma de "U" <input checked="" type="checkbox"/> En forma de "L" <input type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>	Observaciones:
Elementos formales con los que cuenta la planta de la vivienda: Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Huerto <input type="checkbox"/> Pasillos <input type="checkbox"/> Jardines <input checked="" type="checkbox"/> Zaguán <input checked="" type="checkbox"/> Corrales <input type="checkbox"/>	
Número de niveles de la vivienda vernácula: Un nivel <input type="checkbox"/> Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/> Tres niveles <input type="checkbox"/>	
Configuración formal de la cubierta de la vivienda: Techo de un agua <input type="checkbox"/> Techo de dos aguas <input checked="" type="checkbox"/> Techo de tres aguas <input type="checkbox"/> Techo de cuatro aguas <input type="checkbox"/> Techo plano <input type="checkbox"/> Otro tipo de cubierta <input type="checkbox"/>	
Elementos representativos en la fachada principal: Balcones, portones y ventanas <input type="checkbox"/> Ventanas, puerta y/o portones <input checked="" type="checkbox"/> Solo portones y/o puerta <input type="checkbox"/> Solo ventanas <input type="checkbox"/> solo muro y portón <input type="checkbox"/>	
b. Relación Espacial (Entono)	
Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda: Terrenos vacíos <input checked="" type="checkbox"/> Viviendas rusticas <input type="checkbox"/> Viviendas modernas <input type="checkbox"/> Sembríos <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Desniveles <input type="checkbox"/> Vía pública <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>	
Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda: Relación Directa <input type="checkbox"/> Relación Indirecta <input checked="" type="checkbox"/> Relación Nula <input type="checkbox"/>	
c. Llenos y Vacíos	
Proporción entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda: presenta en un 30% <input type="checkbox"/> presenta en un 50% <input checked="" type="checkbox"/> presenta en un 70% <input type="checkbox"/> presenta en un 100% <input type="checkbox"/>	
Cantidad de espacios abiertos interiormente: Un patio interno <input checked="" type="checkbox"/> Dos patios internos <input type="checkbox"/> Un jardín externo <input checked="" type="checkbox"/> Un jardín externo y un patio interno <input type="checkbox"/> Un huerto interno <input type="checkbox"/> No cuentan con espacios abiertos <input type="checkbox"/>	

Uso actual de los espacios vacíos: Sembrío <input type="checkbox"/> Almacén de cosechas y/o materiales <input type="checkbox"/> Patio y/o jardinería <input type="checkbox"/> ventas y/o exposiciones <input type="checkbox"/> Espacio de reuniones y fiestas <input checked="" type="checkbox"/>	
d. Uso del Espacio	
Uso de la edificación: Vivienda y comercio <input type="checkbox"/> Vivienda. taller y comercio <input checked="" type="checkbox"/> Solo vivienda <input type="checkbox"/> Solo comercio <input type="checkbox"/>	Observaciones:
¿Los ambientes cumplen la función adecuada según el propósito por el cual fueron construidos? Si cumplen completamente <input type="checkbox"/> Cumplen medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No cumplen <input type="checkbox"/>	
Actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original: Cocina por espacio de reuniones familiares y tertulia <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de almacenamiento de cosecha <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción (taller) <input checked="" type="checkbox"/> Patio principal por espacio de exposición y ventas <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción, exposición y venta <input type="checkbox"/>	
Frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades: De forma estable <input checked="" type="checkbox"/> Eventualmente <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/>	
e. Confort y Hacinamiento	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input checked="" type="checkbox"/>	

¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento? Si presenta problemas de hacinamiento. <input type="checkbox"/>	No presenta problemas de hacinamiento. <input checked="" type="checkbox"/>
--	--

2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS	
a. Elementos Salientes y Ornamentos	Observaciones:
Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda:	
Balcón de antepecho <input type="checkbox"/> Balcón adosado a la pared <input type="checkbox"/> Volados simples <input type="checkbox"/> No presenta balcones ni volados <input checked="" type="checkbox"/>	
Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda:	
Buen estado <input type="checkbox"/> Regular estado <input type="checkbox"/> Mal estado <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda:	
Madera con moldura <input type="checkbox"/> Madera sin moldura <input type="checkbox"/> Metal con moldura <input type="checkbox"/> Metal sin moldura <input type="checkbox"/> no presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Tipo de elementos ornamentales jerárquicos que presenta la fachada de la vivienda:	
Frisos <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/> Marquesinas <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/> No presenta nada <input checked="" type="checkbox"/>	
Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada de la vivienda:	
Madera <input type="checkbox"/> Yeso <input type="checkbox"/> Concreto <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
b. Aberturas o Vanos	Observaciones:
Tipos de ventanas en la fachada principal:	
Ventanas simples <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas con molduras <input type="checkbox"/> Ventanas simples con jambas <input type="checkbox"/> Ventana con molduras y jambas <input type="checkbox"/>	
¿Las ventanas cuentan con la abertura y ventilación óptima para los ambientes?	
Si cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input type="checkbox"/>	
Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda:	
Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular horizontal <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular vertical <input type="checkbox"/>	

<p>Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la fachada principal de la vivienda: Madera sin detalles <input type="checkbox"/> Madera con detalles <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio polarizado <input type="checkbox"/> Vidrio espejo <input type="checkbox"/> Vidrio transparente <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio catedral <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda: Apertura a una hoja <input type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> Ventana fija <input type="checkbox"/> Corrediza <input type="checkbox"/></p>	
<p>¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos? Si cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de puestas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda: Puerta simple <input checked="" type="checkbox"/> Portón <input checked="" type="checkbox"/> Puerta enrollable <input type="checkbox"/> Reja <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular vertical <input checked="" type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda: Madera tosca sin molduras <input type="checkbox"/> Madera fina con molduras <input type="checkbox"/> Madera fina sin molduras <input type="checkbox"/> Metal simple tipo corrugado <input type="checkbox"/> Metal con vidrio sin molduras <input checked="" type="checkbox"/> Madera o metal con detalles simbólicos <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda. Apertura a una hoja <input checked="" type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> Enrollable <input type="checkbox"/></p>	
c. Envolvertes o cubiertas	
<p>¿Presenta algún tipo envolverte pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda? Si presenta <input checked="" type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/></p>	Observaciones:
<p>¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda? Viguetas de madera y teja andina <input type="checkbox"/> Cubierta de concreto <input type="checkbox"/> Madera con calamina <input checked="" type="checkbox"/> Concreto y teja andina <input type="checkbox"/> Voladizo e concreto <input type="checkbox"/> Madera y policarbonato <input type="checkbox"/></p>	

d. Murallas o cercos		Observaciones:
Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública: Jardín <input checked="" type="checkbox"/> Veredas <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Rejas <input type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/>		
Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública: Muro de ladrillo <input type="checkbox"/> Reja metálica <input type="checkbox"/> Baranda metálica <input type="checkbox"/> Parapeto de ladrillo <input type="checkbox"/> Muro de tapial <input type="checkbox"/> Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>		

3. INTERRELACION DE AMBIENTES

a. Relación De Ambientes	
Tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula. Directa <input type="checkbox"/> Indirecta <input checked="" type="checkbox"/>	
Organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula. Lineal <input type="checkbox"/> Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	

4. CIRCULACIÓN

a. Accesos		Observaciones
¿El acceso principal es fácilmente identificable? Si es fácilmente identificable <input checked="" type="checkbox"/> Poco identificable <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>		
¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal? Tienda <input checked="" type="checkbox"/> Sala <input type="checkbox"/> Cocina <input type="checkbox"/> Dormitorios <input type="checkbox"/> Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Área de exposición y ventas <input checked="" type="checkbox"/>		
¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia? Responde plenamente a las actividades productivas de la familia <input checked="" type="checkbox"/> Responde moderadamente a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/> No responde a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/>		

	<p>¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia? Corresponde plenamente a la actividad familiar <input checked="" type="checkbox"/> Corresponde parcialmente a la actividad familiar <input type="checkbox"/> No corresponde a la actividad familiar <input type="checkbox"/></p>	
b. Circulación Vertical		Observaciones
	<p>¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda? Entorpece a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> Entorpece parcialmente a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> No entorpece a los espacios de la vivienda <input checked="" type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda? La conexión es rápida <input checked="" type="checkbox"/> Parcialmente rápida <input type="checkbox"/> No es rápida <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales? Si es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Parcialmente suficiente <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución dimensional adecuada? Si presentan <input type="checkbox"/> Medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No Presentan <input type="checkbox"/></p>	
c. C. Circulación Horizontal		Observaciones
	<p>¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia? Es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Es parcialmente suficiente para la circulación <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios? Es fluida <input type="checkbox"/> Parcialmente fluida <input checked="" type="checkbox"/> Es entorpecida <input type="checkbox"/></p>	
	<p>Tipo de materialidad de las escaleras es adecuado: Adecuada <input type="checkbox"/> Poco adecuada <input checked="" type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/></p>	

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro:06

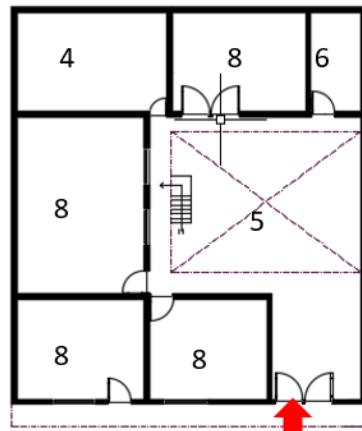
DATOS GENERALES

Manzanas/lote/avenida/calle: Jr: Miguel Grau

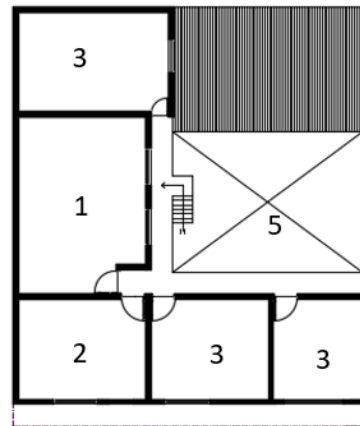
N° de vivienda 355

N° de personas que ocupan la vivienda: 5 personas

ESQUEMA DE LA PLANTA:



PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

1. SALA
2. COMEDOR
3. COCINA
4. DORMITORIO
5. ALMACÉN
6. PATIO
7. SS.HH
8. TALLER
9. VENTA Y EXPOSICIÓN
9. Terraza

REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA FACHADA:



1. ESTRUCTURA ESPACIAL	
a. Forma (Geometría)	
Configuración formal de la planta de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> En forma de "U" <input checked="" type="checkbox"/> En forma de "L" <input type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>	Observaciones:
Elementos formales con los que cuenta la planta de la vivienda: Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Huerto <input type="checkbox"/> Pasillos <input checked="" type="checkbox"/> Jardines <input type="checkbox"/> Zaguán <input checked="" type="checkbox"/> Corrales <input type="checkbox"/>	
Número de niveles de la vivienda vernácula: Un nivel <input type="checkbox"/> Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/> Tres niveles <input type="checkbox"/>	
Configuración formal de la cubierta de la vivienda: Techo de un agua <input type="checkbox"/> Techo de dos aguas <input type="checkbox"/> Techo de tres aguas <input type="checkbox"/> Techo de cuatro aguas <input checked="" type="checkbox"/> Techo plano <input type="checkbox"/> Otro tipo de cubierta <input type="checkbox"/>	
Elementos representativos en la fachada principal: Balcones, portones y ventanas <input type="checkbox"/> Ventanas, puerta y/o portones <input checked="" type="checkbox"/> Solo portones y/o puerta <input type="checkbox"/> Solo ventanas <input type="checkbox"/> solo muro y portón <input type="checkbox"/>	
b. Relación Espacial (Entono)	
Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda: Terrenos vacíos <input type="checkbox"/> Viviendas rusticas <input type="checkbox"/> Viviendas modernas <input checked="" type="checkbox"/> Sembríos <input type="checkbox"/> Acequia <input checked="" type="checkbox"/> Desniveles <input type="checkbox"/>	
Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda: Relación Directa <input checked="" type="checkbox"/> Relación Indirecta <input type="checkbox"/> Relación Nula <input type="checkbox"/>	
c. Llenos y Vacíos	
Proporción entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda: presenta en un 30% <input type="checkbox"/> presenta en un 50% <input type="checkbox"/> presenta en un 70% <input checked="" type="checkbox"/> presenta en un 100% <input type="checkbox"/>	
Cantidad de espacios abiertos interiormente: Un patio interno <input checked="" type="checkbox"/> Dos patios internos <input type="checkbox"/> Un jardín externo <input type="checkbox"/> Un jardín externo y un patio interno <input type="checkbox"/> Un huerto interno <input type="checkbox"/> No cuentan con espacios abiertos <input type="checkbox"/>	

Uso actual de los espacios vacíos: Sembrío <input type="checkbox"/> Almacén de cosechas y/o materiales <input type="checkbox"/> Patio y/o jardinería <input type="checkbox"/> ventas y/o exposiciones <input checked="" type="checkbox"/> Espacio de reuniones y fiestas <input type="checkbox"/>	
d. Uso del Espacio	
Uso de la edificación: Vivienda y comercio <input type="checkbox"/> Vivienda, taller y comercio <input checked="" type="checkbox"/> Solo vivienda <input type="checkbox"/> Solo comercio <input type="checkbox"/>	Observaciones:
¿Los ambientes cumplen la función adecuada según el propósito por el cual fueron construidos? Si cumplen completamente <input type="checkbox"/> Cumplen medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No cumplen <input type="checkbox"/>	
Actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original: Cocina por espacio de reuniones familiares y tertulia <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de almacenamiento de cosecha <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción (taller) <input checked="" type="checkbox"/> Patio principal por espacio de exposición y ventas <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción, exposición y venta <input type="checkbox"/>	
Frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades: De forma estable <input checked="" type="checkbox"/> Eventualmente <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/>	
e. Confort y Hacinamiento	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input checked="" type="checkbox"/>	

¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento? Si presenta problemas de hacinamiento. <input checked="" type="checkbox"/>	No presenta problemas de hacinamiento <input type="checkbox"/>
---	--

2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS	
a. Elementos Salientes y Ornamentos	Observaciones:
Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda:	
Balcón de antepecho <input type="checkbox"/> Balcón adosado a la pared <input type="checkbox"/> Volados simples <input type="checkbox"/> No presenta balcones ni volados <input checked="" type="checkbox"/>	
Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda:	
Buen estado <input type="checkbox"/> Regular estado <input type="checkbox"/> Mal estado <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda:	
Madera con moldura <input type="checkbox"/> Madera sin moldura <input type="checkbox"/> Metal con moldura <input type="checkbox"/> Metal sin moldura <input type="checkbox"/> no presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Tipo de elementos ornamentales jerárquicos que presenta la fachada de la vivienda:	
Frisos <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/> Marquesinas <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Figuras geométricas o simbólicas <input checked="" type="checkbox"/> No presenta nada <input type="checkbox"/>	
Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada de la vivienda:	
Madera <input type="checkbox"/> Yeso <input type="checkbox"/> Concreto <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
b. Aberturas o Vanos	Observaciones:
Tipos de ventanas en la fachada principal:	
Ventanas simples <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas con molduras <input type="checkbox"/> Ventanas simples con jambas <input type="checkbox"/> Ventana con molduras y jambas <input type="checkbox"/>	
¿Las ventanas cuentan con la abertura y ventilación óptima para los ambientes?	
Si cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input type="checkbox"/>	
Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda:	
Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular horizontal <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular vertical <input type="checkbox"/>	

<p>Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la fachada principal de la vivienda: Madera sin detalles <input type="checkbox"/> Madera con detalles <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio polarizado <input type="checkbox"/> Vidrio espejo <input type="checkbox"/> Vidrio transparente <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio catedral <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda: Apertura a una hoja <input type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> Ventana fija <input type="checkbox"/> Corrediza <input type="checkbox"/></p>	
<p>¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos? Si cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de puertas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda: Puerta simple <input checked="" type="checkbox"/> Portón <input checked="" type="checkbox"/> Puerta enrollable <input type="checkbox"/> Reja <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular vertical <input checked="" type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda: Madera tosca sin molduras <input type="checkbox"/> Madera fina con molduras <input type="checkbox"/> Madera fina sin molduras <input type="checkbox"/> Metal simple tipo corrugado <input type="checkbox"/> Metal con vidrio sin molduras <input checked="" type="checkbox"/> Madera o metal con detalles simbólicos <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda. Apertura a una hoja <input checked="" type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/> Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> Enrollable <input checked="" type="checkbox"/></p>	
c. Envolvertes o cubiertas	
<p>¿Presenta algún tipo envolverte pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda? Si presenta <input type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/></p>	Observaciones:
<p>¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda? Viguetas de madera y teja andina <input type="checkbox"/> Cubierta de concreto <input type="checkbox"/> Madera con calamina <input type="checkbox"/> Concreto y teja andina <input type="checkbox"/> Voladizo e concreto <input type="checkbox"/> Madera y policarbonato <input type="checkbox"/></p>	
d. Murallas o cercos	
<p>Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública: Jardín <input type="checkbox"/> Veredas <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Rejas <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/></p>	

Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública:		
Muro de ladrillo <input type="checkbox"/>	Reja metálica <input type="checkbox"/>	Baranda metálica <input type="checkbox"/>
Parapeto de ladrillo <input type="checkbox"/>	Muro de tapial <input type="checkbox"/>	Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>

3. INTERRELACION DE AMBIENTES	
a. Relación De Ambientes	
Tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula.	
Directa <input type="checkbox"/>	Indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula.	
Lineal <input type="checkbox"/>	Nuclear <input checked="" type="checkbox"/>
	Disperso <input type="checkbox"/>
	Otros <input type="checkbox"/>

4. CIRCULACIÓN	
a. Accesos	
	Observaciones
¿El acceso principal es fácilmente identificable?	
Si es fácilmente identificable <input checked="" type="checkbox"/>	Poco identificable <input type="checkbox"/>
	Nada identificable <input type="checkbox"/>
¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal?	
Tienda <input checked="" type="checkbox"/>	Sala <input type="checkbox"/>
Patio central <input checked="" type="checkbox"/>	Zaguán <input type="checkbox"/>
	Cocina <input type="checkbox"/>
	Área de exposición y ventas <input checked="" type="checkbox"/>
	Dormitorios <input type="checkbox"/>
¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia?	
Responde plenamente a las actividades productivas de la familia <input checked="" type="checkbox"/>	
Responde moderadamente a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/>	
No responde a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/>	
¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia?	
Corresponde plenamente a la actividad familiar <input checked="" type="checkbox"/>	Corresponde parcialmente a la actividad familiar <input type="checkbox"/>
No corresponde a la actividad familiar <input type="checkbox"/>	


b. Circulación Vertical		Observaciones
<p>¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda? Entorpece a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> Entorpece parcialmente a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> No entorpece a los espacios de la vivienda <input checked="" type="checkbox"/></p>		
<p>¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda? La conexión es rápida <input checked="" type="checkbox"/> Parcialmente rápida <input type="checkbox"/> No es rápida <input type="checkbox"/></p>		
<p>¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales? Si es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Parcialmente suficiente <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente <input type="checkbox"/></p>		
<p>¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución dimensional adecuada? Si presentan <input type="checkbox"/> Medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No Presentar <input type="checkbox"/></p>		
c. C. Circulación Horizontal		Observaciones
<p>¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia? Es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Es parcialmente suficiente para la circulación <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/></p>		
<p>¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios? Es fluida <input type="checkbox"/> Parcialmente fluida <input checked="" type="checkbox"/> Es entorpecida <input type="checkbox"/></p>		
<p>Tipo de materialidad de las escaleras es adecuado: Adecuada <input type="checkbox"/> Poco adecuada <input checked="" type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/></p>		

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro:08

DATOS GENERALES	
Manzanas/lote/avenida/calle: Jr: Loreto	N° de vivienda 254
N° de personas que ocupan la vivienda: 5 personas	
<p>ESQUEMA DE LA PLANTA:</p>  <p>PRIMERA PLANTA</p> <p>SEGUNDA PLANTA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. SALA 2. COMEDOR 3. COCINA 4. DORMITORIO 5. ALMACÉN 6. PATIO 7. SS.HH 8. TALLER 9. EXPO Y VENTAS 	<p>REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA FACHADA:</p>  <p>Cubierta a dos agua techo simple</p> <p>Ventanas sin molduras</p> <p>Empastado de yeso</p> <p>Muro de adobe</p> <p>acceso principal</p>

1. ESTRUCTURA ESPACIAL		
a. Forma (Geometría)		Observaciones:
Configuración formal de la planta de la vivienda: Cuadrado <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> En forma de "U" <input type="checkbox"/> En forma de "L" <input type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>		
Elementos formales con los que cuenta la planta de la vivienda: Patio central <input type="checkbox"/> Huerto <input type="checkbox"/> Pasillos <input checked="" type="checkbox"/> Jardines <input type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Corrales <input type="checkbox"/>		
Número de niveles de la vivienda vernácula: Un nivel <input type="checkbox"/> Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/> Tres niveles <input type="checkbox"/>		
Configuración formal de la cubierta de la vivienda: Techo de un agua <input type="checkbox"/> Techo de dos aguas <input type="checkbox"/> Techo de tres aguas <input type="checkbox"/> Techo de cuatro aguas <input checked="" type="checkbox"/> Techo plano <input type="checkbox"/> Otro tipo de cubierta <input type="checkbox"/>		
Elementos representativos en la fachada principal: Balcones, portones y ventanas <input type="checkbox"/> Ventanas, puerta y/o portones <input checked="" type="checkbox"/> Solo portones y/o puerta <input type="checkbox"/> Solo ventanas <input type="checkbox"/> solo muro y portón <input type="checkbox"/>		
b. Relación Espacial (Entono)		Observaciones:
Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda: Terrenos vacíos <input type="checkbox"/> Viviendas rusticas <input checked="" type="checkbox"/> Viviendas modernas <input type="checkbox"/> Sembríos <input type="checkbox"/> Acequia <input checked="" type="checkbox"/> Pendientes <input checked="" type="checkbox"/> Vía pública <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>		
Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda: Relación Directa <input checked="" type="checkbox"/> Relación Indirecta <input type="checkbox"/> Relación Nula <input type="checkbox"/>		
c. Llenos y Vacíos		Observaciones:
Proporción entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda: presenta en un 30% <input type="checkbox"/> presenta en un 50% <input type="checkbox"/> presenta en un 70% <input type="checkbox"/> presenta en un 100% <input checked="" type="checkbox"/>		
Cantidad de espacios abiertos interiormente: Un patio interno <input type="checkbox"/> Dos patios internos <input type="checkbox"/> Un jardín externo <input type="checkbox"/> Un jardín externo y un patio interno <input type="checkbox"/> Un huerto interno <input type="checkbox"/> No cuentan con espacios abiertos <input checked="" type="checkbox"/>		

Uso actual de los espacios vacíos: Sembrío <input type="checkbox"/> Almacén de cosechas y/o materiales <input type="checkbox"/> Patio y/o jardinería <input type="checkbox"/> ventas y/o exposiciones <input type="checkbox"/> Espacio de reuniones y fiestas <input type="checkbox"/>	
d. Uso del Espacio	
Uso de la edificación: Vivienda y comercio <input type="checkbox"/> Vivienda. taller y comercio <input checked="" type="checkbox"/> Solo vivienda <input type="checkbox"/> Solo comercio <input type="checkbox"/>	Observaciones:
¿Los ambientes cumplen la función adecuada según el propósito por el cual fueron construidos? Si cumplen completamente <input type="checkbox"/> Cumplen medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No cumplen <input type="checkbox"/>	
Actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original: Cocina por espacio de reuniones familiares y tertulia <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de almacenamiento de cosecha <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción (taller) <input checked="" type="checkbox"/> Patio principal por espacio de exposición y ventas <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción, exposición y venta <input type="checkbox"/>	
Frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades: De forma estable <input checked="" type="checkbox"/> Eventualmente <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/>	
e. Confort y Hacinamiento	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input checked="" type="checkbox"/>	

	¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento? Si presenta problemas de hacinamiento. <input type="checkbox"/>	No presenta problemas de hacinamiento <input checked="" type="checkbox"/>
--	--	---

2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
	a. Elementos Salientes y Ornamentos	Observaciones:
Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda: Balcón de antepecho <input type="checkbox"/> Balcón adosado a la pared <input type="checkbox"/> Volados simples <input type="checkbox"/> No presenta balcones ni volados <input checked="" type="checkbox"/>		
Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda: Buen estado <input type="checkbox"/> Regular estado <input type="checkbox"/> Mal estado <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>		
Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda: Madera con moldura <input type="checkbox"/> Madera sin moldura <input type="checkbox"/> Metal con moldura <input type="checkbox"/> Metal sin moldura <input type="checkbox"/> no presenta <input checked="" type="checkbox"/>		
Tipo de elementos ornamentales jerárquicos que presenta la fachada de la vivienda: Frisos <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/> Marquesinas <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Figuras geométricas o simbólicas <input checked="" type="checkbox"/> No presenta nada <input type="checkbox"/>		
Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada a de la vivienda: Madera <input type="checkbox"/> Yeso <input type="checkbox"/> Concreto <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>		
	b. Aberturas o Vanos	Observaciones:
Tipos de ventanas en la fachada principal: Ventanas simples <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas con molduras <input type="checkbox"/> Ventanas simples con jambas <input type="checkbox"/> Ventana con molduras y jambas <input type="checkbox"/>		
¿Las ventanas cuentan con la abertura y ventilación óptima para los ambientes? Si cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input type="checkbox"/> No cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input checked="" type="checkbox"/>		

Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular horizontal <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular vertical <input type="checkbox"/>		
Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la fachada principal de la vivienda: Madera sin detalles <input type="checkbox"/> Madera con detalles <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio polarizado <input type="checkbox"/> Vidrio espejo <input type="checkbox"/> Vidrio transparente <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio catedral <input type="checkbox"/>		
Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda: Apertura a una hoja <input type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> Ventana fija <input type="checkbox"/> Corrediza <input type="checkbox"/>		
¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos? Si cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input type="checkbox"/>		
Tipo de puestas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda: Puerta simple <input checked="" type="checkbox"/> Portón <input checked="" type="checkbox"/> Puerta enrollable <input type="checkbox"/> Reja <input type="checkbox"/>		
Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular vertical <input checked="" type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>		
Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda: Madera tosca sin molduras <input type="checkbox"/> Madera fina con molduras <input checked="" type="checkbox"/> Madera fina sin molduras <input type="checkbox"/> Metal simple tipo corrugado <input type="checkbox"/> Metal con vidrio sin molduras <input type="checkbox"/> Madera o metal con detalles simbólicos <input type="checkbox"/>		
Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda. Apertura a una hoja <input type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/> Apertura en tres cuerpos <input checked="" type="checkbox"/> Enrollable <input type="checkbox"/>		
c. Envolvertes o cubiertas		Observaciones:
¿Presenta algún tipo envolverte pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda? Si presenta <input type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/>		
¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda? Viguetas de madera y teja andina <input type="checkbox"/> Cubierta de concreto <input type="checkbox"/> Madera con calamina <input type="checkbox"/> Concreto y teja andina <input type="checkbox"/> Voladizo e concreto <input type="checkbox"/> Madera y policarbonato <input type="checkbox"/>		

d. Murallas o cercos		Observaciones:
Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública: Jardín <input type="checkbox"/> Veredas <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Rejas <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>		
Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública: Muro de ladrillo <input type="checkbox"/> Reja metálica <input type="checkbox"/> Baranda metálica <input type="checkbox"/> Parapeto de ladrillo <input type="checkbox"/> Muro de tapial <input type="checkbox"/> Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>		

3. INTERRELACION DE AMBIENTES

a. Relación De Ambientes	
Tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula. Directa <input type="checkbox"/> Indirecta <input checked="" type="checkbox"/>	
Organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula. Lineal <input type="checkbox"/> Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	

4. CIRCULACIÓN

a. Accesos		Observaciones
¿El acceso principal es fácilmente identificable? Si es fácilmente identificable <input checked="" type="checkbox"/> Poco identificable <input type="checkbox"/> Nada identificable <input type="checkbox"/>		
¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal? Tienda <input checked="" type="checkbox"/> Sala <input type="checkbox"/> Cocina <input type="checkbox"/> Dormitorios <input type="checkbox"/> Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Área de exposición y ventas <input checked="" type="checkbox"/>		
¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia? Responde plenamente a las actividades productivas de la familia <input checked="" type="checkbox"/> Responde moderadamente a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/> No responde a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/>		

	<p>¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia? Corresponde plenamente a la actividad familiar <input type="checkbox"/> Corresponde parcialmente a la actividad familiar <input checked="" type="checkbox"/> No corresponde a la actividad familiar <input type="checkbox"/></p>	
b. Circulación Vertical		Observaciones
	<p>¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda? Entorpece a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> Entorpece parcialmente a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> No entorpece a los espacios de la vivienda <input checked="" type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda? La conexión es rápida <input checked="" type="checkbox"/> Parcialmente rápida <input type="checkbox"/> No es rápida <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales? Si es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Parcialmente suficiente <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución dimensional adecuada? Si presentan <input type="checkbox"/> Medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No Presentar <input type="checkbox"/></p>	
c. C. Circulación Horizontal		Observaciones
	<p>¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia? Es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Es parcialmente suficiente para la circulación <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios? Es fluida <input type="checkbox"/> Parcialmente fluida <input checked="" type="checkbox"/> Es entorpecida <input type="checkbox"/></p>	
	<p>Tipo de materialidad de las escaleras es adecuado: Adecuada <input type="checkbox"/> Poco adecuada <input checked="" type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/></p>	

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro:09

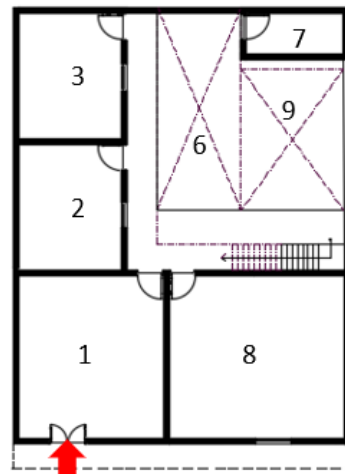
DATOS GENERALES

Manzanas/lote/avenida/calle: Pasaje sin nombre

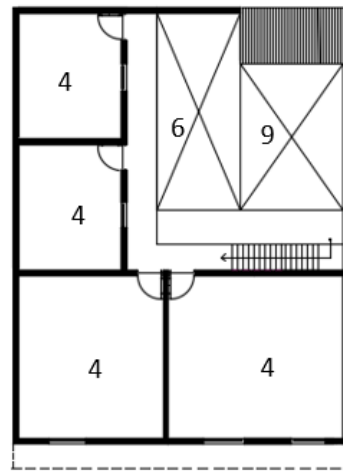
N° de vivienda 105

N° de personas que ocupan la vivienda: 5 personas

ESQUEMA DE LA PLANTA:



PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

1. SALA
2. COMEDOR
3. COCINA
4. DORMITORIO
5. ALMACÉN
6. PATIO
7. SS.HH
8. TALLER
9. Huerto

REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA FACHADA:



1. ESTRUCTURA ESPACIAL		
a. Forma (Geometría)		Observaciones:
Configuración formal de la planta de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> En forma de "U" <input type="checkbox"/> En forma de "L" <input checked="" type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>		
Elementos formales con los que cuenta la planta de la vivienda: Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Huerto <input checked="" type="checkbox"/> Pasillos <input checked="" type="checkbox"/> Jardines <input type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Corrales <input type="checkbox"/>		
Número de niveles de la vivienda vernácula: Un nivel <input type="checkbox"/> Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/> Tres niveles <input type="checkbox"/>		
Configuración formal de la cubierta de la vivienda: Techo de un agua <input type="checkbox"/> Techo de dos aguas <input type="checkbox"/> Techo de tres aguas <input type="checkbox"/> Techo de cuatro aguas <input checked="" type="checkbox"/> Techo plano <input type="checkbox"/> Otro tipo de cubierta <input type="checkbox"/>		
Elementos representativos en la fachada principal: Balcones, portones y ventanas <input type="checkbox"/> Ventanas, puerta y/o portones <input checked="" type="checkbox"/> Solo portones y/o puerta <input type="checkbox"/> Solo ventanas <input type="checkbox"/> solo muro y portón <input type="checkbox"/>		
b. Relación Espacial (Entono)		Observaciones:
Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda: Terrenos vacíos <input type="checkbox"/> Viviendas rusticas <input checked="" type="checkbox"/> Viviendas modernas <input checked="" type="checkbox"/> Sembríos <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Pendientes <input type="checkbox"/> Vía pública <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>		
Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda: Relación Directa <input type="checkbox"/> Relación Indirecta <input checked="" type="checkbox"/> Relación Nula <input type="checkbox"/>		
c. Llenos y Vacíos		Observaciones:
Proporción entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda: presenta en un 30% <input type="checkbox"/> presenta en un 50% <input checked="" type="checkbox"/> presenta en un 70% <input type="checkbox"/> presenta en un 100% <input type="checkbox"/>		

<p>Cantidad de espacios abiertos interiormente: Un patio interno <input checked="" type="checkbox"/> Dos patios internos <input type="checkbox"/> Un jardín externo <input type="checkbox"/> Un jardín externo y un patio interno <input type="checkbox"/> Un huerto interno <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con espacios abiertos <input type="checkbox"/></p>	
<p>Uso actual de los espacios vacíos: Sembrío <input type="checkbox"/> Almacén de cosechas y/o materiales <input type="checkbox"/> Patio y/o jardinería <input checked="" type="checkbox"/> ventas y/o exposiciones <input checked="" type="checkbox"/> Espacio de reuniones y fiestas <input checked="" type="checkbox"/></p>	
d. Uso del Espacio	
<p>Uso de la edificación: Vivienda y comercio <input type="checkbox"/> Vivienda, taller y comercio <input checked="" type="checkbox"/> Solo vivienda <input type="checkbox"/> Solo comercio <input type="checkbox"/></p>	Observaciones:
<p>¿Los ambientes cumplen la función adecuada según el propósito por el cual fueron construidos? Si cumplen completamente <input type="checkbox"/> Cumplen medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No cumplen <input type="checkbox"/></p>	
<p>Actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original: Cocina por espacio de reuniones familiares y tertulia <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de almacenamiento de cosecha <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción (taller) <input checked="" type="checkbox"/> Patio principal por espacio de exposición y ventas <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción, exposición y venta <input type="checkbox"/></p>	
<p>Frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades: De forma estable <input checked="" type="checkbox"/> Eventualmente <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/></p>	
e. Confort y Hacinamiento	
<p>¿Los espacios presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input type="checkbox"/></p>	
<p>¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input type="checkbox"/></p>	

	¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input checked="" type="checkbox"/> X No presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input type="checkbox"/>	
	¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento? Si presenta problemas de hacinamiento. <input type="checkbox"/>	No presenta problemas de hacinamiento <input checked="" type="checkbox"/> X

2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS	
a. Elementos Salientes y Ornamentos	Observaciones:
Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda: Balcón de antepecho <input type="checkbox"/> Balcón adosado a la pared <input type="checkbox"/> Volados simples <input type="checkbox"/> No presenta balcones ni volados <input checked="" type="checkbox"/> X	
Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda: Buen estado <input type="checkbox"/> Regular estado <input type="checkbox"/> Mal estado <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/> X	
Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda: Madera con moldura <input type="checkbox"/> Madera sin moldura <input type="checkbox"/> Metal con moldura <input type="checkbox"/> Metal sin moldura <input type="checkbox"/> no presenta <input checked="" type="checkbox"/> X	
Tipo de elementos ornamentales jerárquicos que presenta la fachada de la vivienda: Frisos <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/> Marquesinas <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Figuras geométricas o simbólicas <input checked="" type="checkbox"/> X No presenta nada <input type="checkbox"/>	
Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada a de la vivienda: Madera <input type="checkbox"/> Yeso <input type="checkbox"/> Concreto <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/> X	
b. Aberturas o Vanos	Observaciones:
Tipos de ventanas en la fachada principal: Ventanas simples <input checked="" type="checkbox"/> X Ventanas con molduras <input type="checkbox"/> Ventanas simples con jambas <input type="checkbox"/> Ventana con molduras y jambas <input type="checkbox"/>	

<p>¿Las ventanas cuentan con la abertura y ventilación óptima para los ambientes? Si cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular horizontal <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular vertical <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la fachada principal de la vivienda: Madera sin detalles <input type="checkbox"/> Madera con detalles <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio polarizado <input type="checkbox"/> Vidrio espejo <input type="checkbox"/> Vidrio transparente <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio catedral <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda: Apertura a una hoja <input type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> Ventana fija <input type="checkbox"/> Corrediza <input type="checkbox"/></p>	
<p>¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos? Si cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de puestas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda: Puerta simple <input checked="" type="checkbox"/> Portón <input type="checkbox"/> Puerta enrollable <input type="checkbox"/> Reja <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular vertical <input checked="" type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda: Madera tosca sin molduras <input type="checkbox"/> Madera fina con molduras <input type="checkbox"/> Madera fina sin molduras <input checked="" type="checkbox"/> Metal simple tipo corrugado <input type="checkbox"/> Metal con vidrio sin molduras <input type="checkbox"/> Madera o metal con detalles simbólicos <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda. Apertura a una hoja <input type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> Enrollable <input checked="" type="checkbox"/></p>	
c. Envoltentes o cubiertas	
<p>¿Presenta algún tipo envoltente pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda? Si presenta <input type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/></p>	Observaciones:
<p>¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda? Viguetas de madera y teja andina <input type="checkbox"/> Cubierta de concreto <input type="checkbox"/> Madera con calamina <input type="checkbox"/> Concreto y teja andina <input type="checkbox"/> Voladizo e concreto <input type="checkbox"/> Madera y policarbonato <input type="checkbox"/></p>	

d. Murallas o cercos		Observaciones:
Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública: Jardín <input type="checkbox"/> Veredas <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Rejas <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>		
Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública: Muro de ladrillo <input type="checkbox"/> Reja metálica <input type="checkbox"/> Baranda metálica <input type="checkbox"/> Parapeto de ladrillo <input type="checkbox"/> Muro de tapial <input type="checkbox"/> Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>		

3. INTERRELACION DE AMBIENTES

a. Relación De Ambientes	
Tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula. Directa <input type="checkbox"/> Indirecta <input checked="" type="checkbox"/>	
Organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula. Lineal <input type="checkbox"/> Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	

4. CIRCULACIÓN

a. Accesos		Observaciones
¿El acceso principal es fácilmente identificable? Si es fácilmente identificable <input checked="" type="checkbox"/> Poco identificable <input type="checkbox"/> Nada identificable <input type="checkbox"/>		
¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal? Tienda <input checked="" type="checkbox"/> Sala <input type="checkbox"/> Cocina <input type="checkbox"/> Dormitorios <input type="checkbox"/> Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Área de exposición y ventas <input checked="" type="checkbox"/>		
¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia? Responde plenamente a las actividades productivas de la familia <input checked="" type="checkbox"/> Responde moderadamente a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/> No responde a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/>		

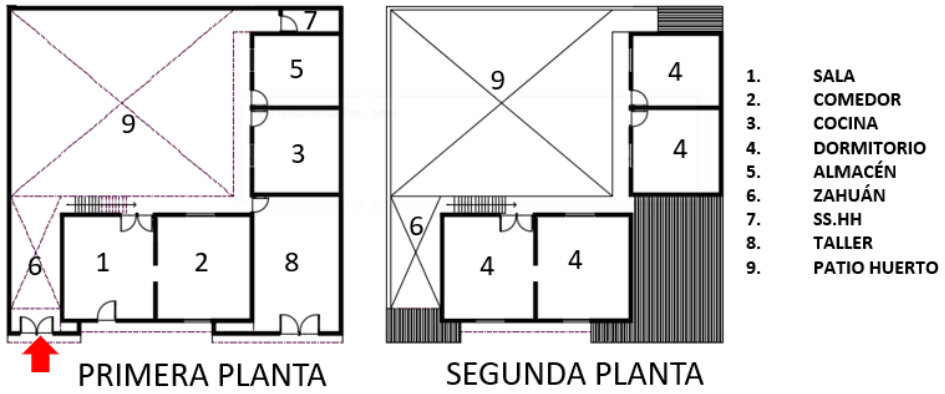

	<p>¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia? Corresponde plenamente a la actividad familiar <input checked="" type="checkbox"/> Corresponde parcialmente a la actividad familiar <input type="checkbox"/> No corresponde a la actividad familiar <input type="checkbox"/></p>	
b. Circulación Vertical		Observaciones
	<p>¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda? Entorpece a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> Entorpece parcialmente a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> No entorpece a los espacios de la vivienda <input checked="" type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda? La conexión es rápida <input checked="" type="checkbox"/> Parcialmente rápida <input type="checkbox"/> No es rápida <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales? Si es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Parcialmente suficiente <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución dimensional adecuada? Si presentan <input type="checkbox"/> Medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No Presentar <input type="checkbox"/></p>	
c. Circulación Vertical		Observaciones
	<p>¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia? Es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Es parcialmente suficiente para la circulación <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios? Es fluida <input type="checkbox"/> Parcialmente fluida <input checked="" type="checkbox"/> Es entorpecida <input type="checkbox"/></p>	
	<p>Tipo de materialidad de las escaleras es adecuado: Adecuada <input type="checkbox"/> Poco adecuada <input checked="" type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/></p>	

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro:11

DATOS GENERALES	
Manzanas/lote/avenida/calle: Jr: Manco Cápac	N° de vivienda 350
N° de personas que ocupan la vivienda: 5 personas	
<p>ESQUEMA DE LA PLANTA:</p>  <p>1. SALA 2. COMEDOR 3. COCINA 4. DORMITORIO 5. ALMACÉN 6. ZAHUÁN 7. SS.HH 8. TALLER 9. PATIO HUERTO</p>	<p>REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA FACHADA:</p>  <p>Cubierta a cuatro aguas, techo simple</p> <p>Tarrajeado con cemento</p> <p>Ventanas sin molduras</p> <p>acceso principal</p> <p>Muro de adobe</p> <p>acceso secundario</p>

1. ESTRUCTURA ESPACIAL	
a. Forma (Geometría)	
Configuración formal de la planta de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> En forma de "U" <input type="checkbox"/> En forma de "L" <input checked="" type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>	Observaciones:
Elementos formales con los que cuenta la planta de la vivienda: Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Huerto <input checked="" type="checkbox"/> Pasillos <input type="checkbox"/> Jardines <input type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Corrales <input type="checkbox"/>	
Número de niveles de la vivienda vernácula: Un nivel <input type="checkbox"/> Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/> Tres niveles <input type="checkbox"/>	
Configuración formal de la cubierta de la vivienda: Techo de un agua <input type="checkbox"/> Techo de dos aguas <input type="checkbox"/> Techo de tres aguas <input type="checkbox"/> Techo de cuatro aguas <input checked="" type="checkbox"/> Techo plano <input type="checkbox"/> Otro tipo de cubierta <input type="checkbox"/>	
Elementos representativos en la fachada principal: Balcones, portones y ventanas <input type="checkbox"/> Ventanas, puerta y/o portones <input checked="" type="checkbox"/> Solo portones y/o puerta <input type="checkbox"/> Solo ventanas <input type="checkbox"/> solo muro y portón <input type="checkbox"/>	
b. Relación Espacial (Entono)	
Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda: Terrenos vacíos <input type="checkbox"/> Viviendas rusticas <input type="checkbox"/> Viviendas modernas <input checked="" type="checkbox"/> Sembríos <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Pendientes <input type="checkbox"/> Vía pública <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>	
Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda: Relación Directa <input type="checkbox"/> Relación Indirecta <input type="checkbox"/> Relación Nula <input checked="" type="checkbox"/>	
c. Llenos y Vacíos	
Proporción entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda: presenta en un 30% <input type="checkbox"/> presenta en un 50% <input checked="" type="checkbox"/> presenta en un 70% <input type="checkbox"/> presenta en un 100% <input type="checkbox"/>	
Cantidad de espacios abiertos interiormente: Un patio interno <input checked="" type="checkbox"/> Dos patios internos <input type="checkbox"/> Un jardín externo <input type="checkbox"/>	

Un jardín externo y un patio interno <input type="checkbox"/>	Un huerto interno <input checked="" type="checkbox"/>	No cuentan con espacios abiertos <input type="checkbox"/>	
Uso actual de los espacios vacíos: Sembrío <input type="checkbox"/> Almacén de cosechas y/o materiales <input checked="" type="checkbox"/> Patio y/o jardinería <input type="checkbox"/> ventas y/o exposiciones <input type="checkbox"/> Espacio de reuniones y fiestas <input type="checkbox"/>			
d. Uso del Espacio			Observaciones:
Uso de la edificación: Vivienda y comercio <input type="checkbox"/> Vivienda, taller y comercio <input checked="" type="checkbox"/> Solo vivienda <input type="checkbox"/> Solo comercio <input type="checkbox"/>			
¿Los ambientes cumplen la función adecuada según el propósito por el cual fueron construidos? Si cumplen completamente <input type="checkbox"/> Cumplen medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No cumplen <input type="checkbox"/>			
Actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original: Cocina por espacio de reuniones familiares y tertulia <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de almacenamiento de cosecha <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción (taller) <input checked="" type="checkbox"/> Patio principal por espacio de exposición y ventas <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción, exposición y venta <input type="checkbox"/>			
Frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades: De forma estable <input checked="" type="checkbox"/> Eventualmente <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/>			
e. Confort y Hacinamiento			Observaciones:
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input type="checkbox"/>			
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input type="checkbox"/>			
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input type="checkbox"/>			

¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento? Si presenta problemas de hacinamiento. <input type="checkbox"/>	No presenta problemas de hacinamiento. <input checked="" type="checkbox"/>
--	--

2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS	
a. Elementos Salientes y Ornamentos	Observaciones:
Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda:	
Balcón de antepecho <input type="checkbox"/> Balcón adosado a la pared <input type="checkbox"/> Volados simples <input type="checkbox"/> No presenta balcones ni volados <input checked="" type="checkbox"/>	
Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda:	
Buen estado <input type="checkbox"/> Regular estado <input type="checkbox"/> Mal estado <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda:	
Madera con moldura <input type="checkbox"/> Madera sin moldura <input type="checkbox"/> Metal con moldura <input type="checkbox"/> Metal sin moldura <input type="checkbox"/> no presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Tipo de elementos ornamentales jerárquicos que presenta la fachada de la vivienda:	
Frisos <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/> Marquesinas <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Figuras geométricas o simbólicas <input checked="" type="checkbox"/> No presenta nada <input type="checkbox"/>	
Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada a de la vivienda:	
Madera <input type="checkbox"/> Yeso <input type="checkbox"/> Concreto <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
b. Aberturas o Vanos	Observaciones:
Tipos de ventanas en la fachada principal:	
Ventanas simples <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas con molduras <input type="checkbox"/> Ventanas simples con jambas <input type="checkbox"/> Ventana con molduras y jambas <input type="checkbox"/>	
¿Las ventanas cuentan con la abertura y ventilación óptima para los ambientes?	
Si cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input type="checkbox"/>	
Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda:	

Cuadrado <input type="checkbox"/>	Rectangular horizontal <input checked="" type="checkbox"/>	Rectangular vertical <input type="checkbox"/>	
Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la fachada principal de la vivienda:			
Madera sin detalles <input type="checkbox"/>	Madera con detalles <input type="checkbox"/>	Metal <input checked="" type="checkbox"/>	Vidrio polarizado <input type="checkbox"/>
Vidrio espejo <input type="checkbox"/>	Vidrio transparente <input checked="" type="checkbox"/>	Vidrio catedral <input type="checkbox"/>	
Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda:			
Apertura a una hoja <input type="checkbox"/>	Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/>	Ventana fija <input type="checkbox"/>	Corrediza <input type="checkbox"/>
¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos?			
Si cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos <input checked="" type="checkbox"/>		No cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos <input type="checkbox"/>	
Tipo de puertas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda:			
Puerta simple <input checked="" type="checkbox"/>	Portón <input checked="" type="checkbox"/>	Puerta enrollable <input type="checkbox"/>	Reja <input type="checkbox"/>
Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda:			
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Rectangular vertical <input checked="" type="checkbox"/>	Forma irregular <input type="checkbox"/>	
Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda:			
Madera tosca sin molduras <input type="checkbox"/>	Madera fina con molduras <input type="checkbox"/>	Madera fina sin molduras <input type="checkbox"/>	
Metal simple tipo corrugado <input type="checkbox"/>	Metal con vidrio sin molduras <input checked="" type="checkbox"/>	Madera o metal con detalles simbólicos <input type="checkbox"/>	
Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda.			
Apertura a una hoja <input type="checkbox"/>	Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/>	Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/>	Enrollable <input checked="" type="checkbox"/>
c. Envoltentes o cubiertas			Observaciones:
¿Presenta algún tipo envoltente pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda?			
Si presenta <input type="checkbox"/>		No presenta <input type="checkbox"/>	
¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda?			
Viguetas de madera y teja andina <input type="checkbox"/>	Cubierta de concreto <input type="checkbox"/>	Madera con calamina <input type="checkbox"/>	
Concreto y teja andina <input type="checkbox"/>	Voladizo e concreto <input type="checkbox"/>	Madera y policarbonato <input type="checkbox"/>	

d. Murallas o cercos		Observaciones:
Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública: Jardín <input type="checkbox"/> Veredas <input checked="" type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Rejas <input type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/>		
Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública: Muro de ladrillo <input type="checkbox"/> Reja metálica <input type="checkbox"/> Baranda metálica <input type="checkbox"/> Parapeto de ladrillo <input type="checkbox"/> Muro de tapial <input type="checkbox"/> Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>		

3. INTERRELACION DE AMBIENTES

a. Relación De Ambientes	
Tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula. Directa <input type="checkbox"/> Indirecta <input checked="" type="checkbox"/>	
Organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula. Lineal <input type="checkbox"/> Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	

4. CIRCULACIÓN

a. Accesos		Observaciones
¿El acceso principal es fácilmente identificable? Si es fácilmente identificable <input checked="" type="checkbox"/> Poco identificable <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>		
¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal? Tienda <input checked="" type="checkbox"/> Sala <input type="checkbox"/> Cocina <input type="checkbox"/> Dormitorios <input type="checkbox"/> Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Área de exposición y ventas <input checked="" type="checkbox"/>		
¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia? Responde plenamente a las actividades productivas de la familia <input checked="" type="checkbox"/> Responde moderadamente a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/> No responde a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/>		

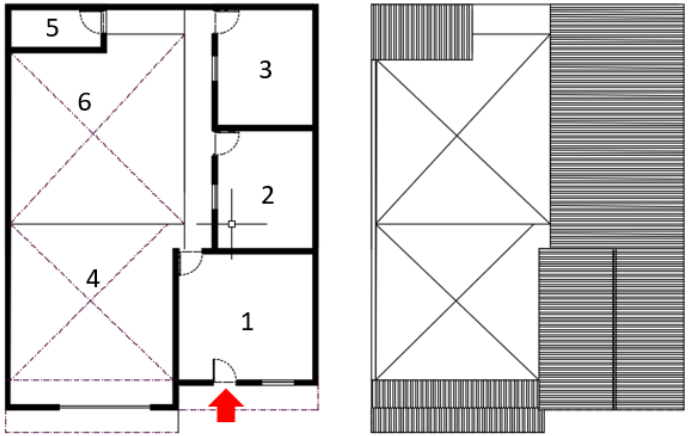

	<p>¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia? Corresponde plenamente a la actividad familiar <input checked="" type="checkbox"/> Corresponde parcialmente a la actividad familiar <input type="checkbox"/> No corresponde a la actividad familiar <input type="checkbox"/></p>	
b. Circulación Vertical		Observaciones
	<p>¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda? Entorpece a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> Entorpece parcialmente a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> No entorpece a los espacios de la vivienda <input checked="" type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda? La conexión es rápida <input checked="" type="checkbox"/> Parcialmente rápida <input type="checkbox"/> No es rápida <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales? Si es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Parcialmente suficiente <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución dimensional adecuada? Si presentan <input type="checkbox"/> Medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No Presentar <input type="checkbox"/></p>	
c. C. Circulación Vertical		Observaciones
	<p>¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia? Es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Es parcialmente suficiente para la circulación <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios? Es fluida <input type="checkbox"/> Parcialmente fluida <input checked="" type="checkbox"/> Es entorpecida <input type="checkbox"/></p>	
	<p>Tipo de materialidad de las escaleras es adecuado: Adecuada <input checked="" type="checkbox"/> Poco adecuada <input type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/></p>	

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro:12

DATOS GENERALES	
Manzanas/lote/avenida/calle: Jr: Manco Cápac	N° de vivienda 123
N° de personas que ocupan la vivienda: 4 personas	
<p>ESQUEMA DE LA PLANTA:</p>  <p>1. SALA-COMEDOR 2. COCINA 3. DORMITORIO 4. PATIO 5. SS.HH 6. Huerto</p>	<p>REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA FACHADA:</p> 

1. ESTRUCTURA ESPACIAL	
a. Forma (Geometría)	
Configuración formal de la planta de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> En forma de "U" <input type="checkbox"/> En forma de "L" <input checked="" type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>	Observaciones:
Elementos formales con los que cuenta la planta de la vivienda: Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Huerto <input checked="" type="checkbox"/> Pasillos <input checked="" type="checkbox"/> Jardines <input checked="" type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Corrales <input type="checkbox"/>	
Número de niveles de la vivienda vernácula: Un nivel <input checked="" type="checkbox"/> Dos niveles <input type="checkbox"/> Tres niveles <input type="checkbox"/>	
Configuración formal de la cubierta de la vivienda: Techo de un agua <input type="checkbox"/> Techo de dos aguas <input checked="" type="checkbox"/> Techo de tres aguas <input type="checkbox"/> Techo de cuatro aguas <input type="checkbox"/> Techo plano <input type="checkbox"/> Otro tipo de cubierta <input type="checkbox"/>	
Elementos representativos en la fachada principal: Balcones, portones y ventanas <input type="checkbox"/> Ventanas, puerta y/o portones <input checked="" type="checkbox"/> Solo portones y/o puerta <input type="checkbox"/> Solo ventanas <input type="checkbox"/> solo muro y portón <input type="checkbox"/>	
b. Relación Espacial (Entono)	
Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda: Terrenos vacíos <input type="checkbox"/> Viviendas rusticas <input checked="" type="checkbox"/> Viviendas modernas <input type="checkbox"/> Sembríos <input checked="" type="checkbox"/> Acequia <input checked="" type="checkbox"/> Pendientes <input checked="" type="checkbox"/> Vía pública <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>	Observaciones:
Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda: Relación Directa <input type="checkbox"/> Relación Indirecta <input checked="" type="checkbox"/> Relación Nula <input type="checkbox"/>	
c. c. Llenos y Vacíos	
Proporción entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda: presenta en un 30% <input type="checkbox"/> presenta en un 50% <input checked="" type="checkbox"/> presenta en un 70% <input type="checkbox"/> presenta en un 100% <input type="checkbox"/>	
Cantidad de espacios abiertos interiormente: Un patio interno <input checked="" type="checkbox"/> Dos patios internos <input type="checkbox"/> Un jardín externo <input type="checkbox"/> Un jardín externo y un patio interno <input type="checkbox"/> Un huerto interno <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con espacios abiertos <input type="checkbox"/>	
Uso actual de los espacios vacíos:	

Sembrío <input type="checkbox"/>	Almacén de cosechas y/o materiales <input type="checkbox"/>	Patio y/o jardinería <input checked="" type="checkbox"/>	
ventas y/o exposiciones <input type="checkbox"/>	Espacio de reuniones y fiestas <input checked="" type="checkbox"/>		
d. Uso del Espacio			Observaciones:
Uso de la edificación:			
Vivienda y comercio <input type="checkbox"/>	Vivienda, taller y comercio <input type="checkbox"/>	Solo vivienda <input checked="" type="checkbox"/>	Solo comercio <input type="checkbox"/>
¿Los ambientes cumplen la función adecuada según el propósito por el cual fueron construidos?			
Si cumplen completamente <input checked="" type="checkbox"/>		Cumplen medianamente <input type="checkbox"/>	No cumplen <input type="checkbox"/>
Actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original:			
Cocina por espacio de reuniones familiares y tertulia <input type="checkbox"/>	Patio principal por espacio de almacenamiento de cosecha <input checked="" type="checkbox"/>		
Sala y/o cocina por espacio de producción (taller) <input type="checkbox"/>	Patio principal por espacio de exposición y ventas <input type="checkbox"/>		
Sala y/o cocina por espacio de producción, exposición y venta <input type="checkbox"/>			
Frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades:			
De forma estable <input checked="" type="checkbox"/>		Eventualmente <input type="checkbox"/>	Casi nunca <input type="checkbox"/>
e. Confort y Hacinamiento			Observaciones:
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitados?			
Si presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input checked="" type="checkbox"/>		No presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados?			
Si presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input checked="" type="checkbox"/>		No presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados?			
Si presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input checked="" type="checkbox"/>		No presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input type="checkbox"/>	

¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento? Si presenta problemas de hacinamiento. <input type="checkbox"/>	No presenta problemas de hacinamiento. <input checked="" type="checkbox"/>
--	--

2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS	
a. Elementos Salientes y Ornamentos	Observaciones:
Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda:	
Balcón de antepecho <input type="checkbox"/> Balcón adosado a la pared <input type="checkbox"/> Volados simples <input type="checkbox"/> No presenta balcones ni volados <input checked="" type="checkbox"/>	
Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda:	
Buen estado <input type="checkbox"/> Regular estado <input type="checkbox"/> Mal estado <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda:	
Madera con moldura <input type="checkbox"/> Madera sin moldura <input type="checkbox"/> Metal con moldura <input type="checkbox"/> Metal sin moldura <input type="checkbox"/> no presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Tipo de elementos ornamentales jerárquicos que presenta la fachada de la vivienda:	
Frisos <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/> Marquesinas <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Figuras geométricas o simbólicas <input checked="" type="checkbox"/> No presenta nada <input type="checkbox"/>	
Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada a de la vivienda:	
Madera <input type="checkbox"/> Yeso <input type="checkbox"/> Concreto <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
b. Aberturas o Vanos	Observaciones:
Tipos de ventanas en la fachada principal:	
Ventanas simples <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas con molduras <input type="checkbox"/> Ventanas simples con jambas <input type="checkbox"/> Ventana con molduras y jambas <input type="checkbox"/>	
¿Las ventanas cuentan con la abertura y ventilación óptima para los ambientes?	
Si cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input type="checkbox"/>	

Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular horizontal <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular vertical <input type="checkbox"/>		
Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la fachada principal de la vivienda: Madera sin detalles <input type="checkbox"/> Madera con detalles <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio polarizado <input type="checkbox"/> Vidrio espejo <input type="checkbox"/> Vidrio transparente <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio catedral <input type="checkbox"/>		
Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda: Apertura a una hoja <input type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/> Ventana fija <input type="checkbox"/> Corrediza <input checked="" type="checkbox"/>		
¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos? Si cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos <input type="checkbox"/>		
Tipo de puertas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda: Puerta simple <input checked="" type="checkbox"/> Portón <input type="checkbox"/> Puerta enrollable <input type="checkbox"/> Reja <input checked="" type="checkbox"/>		
Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular vertical <input checked="" type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>		
Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda: Madera tosca sin molduras <input type="checkbox"/> Madera fina con molduras <input type="checkbox"/> Madera fina sin molduras <input checked="" type="checkbox"/> Metal simple tipo corrugado <input type="checkbox"/> Metal con vidrio sin molduras <input type="checkbox"/> Madera o metal con detalles simbólicos <input type="checkbox"/>		
Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda. Apertura a una hoja <input checked="" type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/> Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> Enrollable <input checked="" type="checkbox"/>		
c. Envolvertes o cubiertas		Observaciones:
¿Presenta algún tipo envolverte pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda? Si presenta <input checked="" type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/>		
¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda? Viguetas de madera y teja andina <input type="checkbox"/> Cubierta de concreto <input type="checkbox"/> Madera con calamina <input type="checkbox"/> Concreto y teja andina <input type="checkbox"/> Voladizo e concreto <input type="checkbox"/> Madera y policarbonato <input checked="" type="checkbox"/>		

d. Murallas o cercos		Observaciones:
Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública: Jardín <input checked="" type="checkbox"/> Veredas <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Rejas <input type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/>		
Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública: Muro de ladrillo <input type="checkbox"/> Reja metálica <input checked="" type="checkbox"/> Baranda metálica <input type="checkbox"/> Parapeto de ladrillo <input type="checkbox"/> Muro de tapial <input type="checkbox"/> Ninguno <input type="checkbox"/>		

3. INTERRELACION DE AMBIENTES

a. Relación De Ambientes	
Tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula. Directa <input type="checkbox"/> Indirecta <input checked="" type="checkbox"/>	
Organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula. Lineal <input type="checkbox"/> Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	

4. CIRCULACIÓN

a. Accesos		Observaciones
¿El acceso principal es fácilmente identificable? Si es fácilmente identificable <input checked="" type="checkbox"/> Poco identificable <input type="checkbox"/> Nada identificable <input type="checkbox"/>		
¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal? Tienda <input checked="" type="checkbox"/> Sala <input checked="" type="checkbox"/> Cocina <input type="checkbox"/> Dormitorios <input type="checkbox"/> Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Área de exposición y ventas <input type="checkbox"/>		
¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia? Responde plenamente a las actividades productivas de la familia <input checked="" type="checkbox"/> Responde moderadamente a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/> No responde a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/>		

	<p>¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia? Corresponde plenamente a la actividad familiar <input checked="" type="checkbox"/> Corresponde parcialmente a la actividad familiar <input type="checkbox"/> No corresponde a la actividad familiar <input type="checkbox"/></p>	
b. Circulación Vertical		Observaciones
	<p>¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda? Entorpece a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> Entorpece parcialmente a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> No entorpece a los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda? La conexión es rápida <input type="checkbox"/> Parcialmente rápida <input type="checkbox"/> No es rápida <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales? Si es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Parcialmente suficiente <input type="checkbox"/> No es suficiente <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución dimensional adecuada? Si presentan <input type="checkbox"/> Medianamente <input type="checkbox"/> No Presentan <input type="checkbox"/></p>	
c. Circulación Vertical		Observaciones
	<p>¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia? Es suficiente para la circulación <input checked="" type="checkbox"/> Es parcialmente suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> No es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios? Es fluida <input checked="" type="checkbox"/> Parcialmente fluida <input type="checkbox"/> Es entorpecida <input type="checkbox"/></p>	
	<p>Tipo de materialidad de las escaleras es adecuado: Adecuada <input type="checkbox"/> Poco adecuada <input type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/></p>	

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro:14

DATOS GENERALES	
Manzanas/lote/avenida/calle: Jr: Loreto	N° de vivienda 132
N° de personas que ocupan la vivienda: 7 personas	
<p>ESQUEMA DE LA PLANTA:</p> <p>1. SALA-COMEDOR 2. COCINA 3. DORMITORIO 4. PATIO 5. SS.HH 6. Huerto 7. Almacén</p>	<p>REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA FACHADA:</p> <p>Cubierta a cuatro aguas techo simple</p> <p>acceso principal</p> <p>Ventanas sin molduras</p> <p>Muro de adobe</p>

1. ESTRUCTURA ESPACIAL		
a. Forma (Geometría)		Observaciones:
Configuración formal de la planta de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> En forma de "U" <input type="checkbox"/> En forma de "L" <input type="checkbox"/> Forma irregular <input checked="" type="checkbox"/>		
Elementos formales con los que cuenta la planta de la vivienda: Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Huerto <input checked="" type="checkbox"/> Pasillos <input checked="" type="checkbox"/> Jardines <input type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Corrales <input type="checkbox"/>		
Número de niveles de la vivienda vernácula: Un nivel <input type="checkbox"/> Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/> Tres niveles <input type="checkbox"/>		
Configuración formal de la cubierta de la vivienda: Techo de un agua <input checked="" type="checkbox"/> Techo de dos aguas <input type="checkbox"/> Techo de tres aguas <input type="checkbox"/> Techo de cuatro aguas <input type="checkbox"/> Techo plano <input type="checkbox"/> Otro tipo de cubierta <input type="checkbox"/>		
Elementos representativos en la fachada principal: Balcones, portones y ventanas <input type="checkbox"/> Ventanas, puerta y/o portones <input checked="" type="checkbox"/> Solo portones y/o puerta <input type="checkbox"/> Solo ventanas <input type="checkbox"/> solo muro y portón <input type="checkbox"/>		
b. Relación Espacial (Entono)		Observaciones:
Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda: Terrenos vacíos <input type="checkbox"/> Viviendas rusticas <input checked="" type="checkbox"/> Viviendas modernas <input type="checkbox"/> Sembríos <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Pendientes <input checked="" type="checkbox"/> Vía pública <input checked="" type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>		
Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda: Relación Directa <input type="checkbox"/> Relación Indirecta <input type="checkbox"/> Relación Nula <input checked="" type="checkbox"/>		
c. Llenos y Vacíos		Observaciones:
Proporción entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda: presenta en un 30% <input type="checkbox"/> presenta en un 50% <input checked="" type="checkbox"/> presenta en un 70% <input type="checkbox"/> presenta en un 100% <input type="checkbox"/>		
Cantidad de espacios abiertos interiormente: Un patio interno <input checked="" type="checkbox"/> Dos patios internos <input type="checkbox"/> Un jardín externo <input type="checkbox"/> Un jardín externo y un patio interno <input type="checkbox"/> Un huerto interno <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con espacios abiertos <input type="checkbox"/>		

Uso actual de los espacios vacíos: Sembrío <input type="checkbox"/> Almacén de cosechas y/o materiales <input checked="" type="checkbox"/> Patio y/o jardinería <input type="checkbox"/> ventas y/o exposiciones <input type="checkbox"/> Espacio de reuniones y fiestas <input type="checkbox"/>	
d. Uso del Espacio	
Uso de la edificación: Vivienda y comercio <input type="checkbox"/> Vivienda. taller y comercio <input type="checkbox"/> Solo vivienda <input checked="" type="checkbox"/> Solo comercio <input type="checkbox"/>	Observaciones:
¿Los ambientes cumplen la función adecuada según el propósito por el cual fueron construidos? Si cumplen completamente <input type="checkbox"/> Cumplen medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No cumplen <input type="checkbox"/>	
Actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original: Cocina por espacio de reuniones familiares y tertulia <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de almacenamiento de cosecha <input checked="" type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción (taller) <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de exposición y ventas <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción, exposición y venta <input type="checkbox"/>	
Frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades: De forma estable <input type="checkbox"/> Eventualmente <input checked="" type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/>	
e. Confort y Hacinamiento	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input checked="" type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input checked="" type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input checked="" type="checkbox"/>	
¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento? Si presenta problemas de hacinamiento. <input checked="" type="checkbox"/> No presenta problemas de hacinamiento <input type="checkbox"/>	

2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS	
a. Elementos Salientes y Ornamentos	Observaciones:
Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda:	
Balcón de antepecho <input type="checkbox"/> Balcón adosado a la pared <input type="checkbox"/> Volados simples <input type="checkbox"/> No presenta balcones ni volados <input checked="" type="checkbox"/>	
Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda:	
Buen estado <input type="checkbox"/> Regular estado <input type="checkbox"/> Mal estado <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda:	
Madera con moldura <input type="checkbox"/> Madera sin moldura <input type="checkbox"/> Metal con moldura <input type="checkbox"/> Metal sin moldura <input type="checkbox"/> no presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Tipo de elementos ornamentales jerárquicos que presenta la fachada de la vivienda:	
Frisos <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/> Marquesinas <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Figuras geométricas o simbólicas <input checked="" type="checkbox"/> No presenta nada <input type="checkbox"/>	
Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada a de la vivienda:	
Madera <input type="checkbox"/> Yeso <input type="checkbox"/> Concreto <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
b. Aberturas o Vanos	Observaciones:
Tipos de ventanas en la fachada principal:	
Ventanas simples <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas con molduras <input type="checkbox"/> Ventanas simples con jambas <input type="checkbox"/> Ventana con molduras y jambas <input type="checkbox"/>	
¿Las ventanas cuentan con la abertura y ventilación óptima para los ambientes?	
Si cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input type="checkbox"/> No cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input checked="" type="checkbox"/>	
Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda:	
Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular horizontal <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular vertical <input type="checkbox"/>	

Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la fachada principal de la vivienda: Madera sin detalles <input type="checkbox"/> Madera con detalles <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio polarizado <input type="checkbox"/> Vidrio espejo <input type="checkbox"/> Vidrio transparente <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio catedral <input type="checkbox"/>		
Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda: Apertura a una hoja <input checked="" type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/> Ventana fija <input type="checkbox"/> Corrediza <input type="checkbox"/>		
¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos? Si cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos <input type="checkbox"/>		
Tipo de puertas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda: Puerta simple <input checked="" type="checkbox"/> Portón <input type="checkbox"/> Puerta enrollable <input type="checkbox"/> Reja <input type="checkbox"/>		
Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular vertical <input checked="" type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>		
Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda: Madera tosca sin molduras <input type="checkbox"/> Madera fina con molduras <input type="checkbox"/> Madera fina sin molduras <input type="checkbox"/> Metal simple tipo corrugado <input type="checkbox"/> Metal con vidrio sin molduras <input checked="" type="checkbox"/> Madera o metal con detalles simbólicos <input type="checkbox"/>		
Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda. Apertura a una hoja <input checked="" type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/> Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> Enrollable <input type="checkbox"/>		
c. Envolvertes o cubiertas		Observaciones:
¿Presenta algún tipo envolverte pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda? Si presenta <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>		
¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda? Viguetas de madera y teja andina <input type="checkbox"/> Cubierta de concreto <input type="checkbox"/> Madera con calamina <input type="checkbox"/> Concreto y teja andina <input type="checkbox"/> Voladizo e concreto <input type="checkbox"/> Madera y policarbonato <input type="checkbox"/>		
d. Murallas o cercos		Observaciones:
Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública: Jardín <input type="checkbox"/> Veredas <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Rejas <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>		

Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública:		
Muro de ladrillo <input type="checkbox"/>	Reja metálica <input type="checkbox"/>	Baranda metálica <input type="checkbox"/>
Parapeto de ladrillo <input type="checkbox"/>	Muro de tapial <input type="checkbox"/>	Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>

3. INTERRELACION DE AMBIENTES	
a. Relación De Ambientes	
Tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula. Directa <input type="checkbox"/> Indirecta <input checked="" type="checkbox"/>	
Organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula. Lineal <input type="checkbox"/> Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	

4. CIRCULACIÓN	
a. Accesos	
¿El acceso principal es fácilmente identificable? Si es fácilmente identificable <input checked="" type="checkbox"/> Poco identificable <input type="checkbox"/> Nada identificable <input type="checkbox"/>	Observaciones
¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal? Tienda <input type="checkbox"/> Sala <input type="checkbox"/> Cocina <input type="checkbox"/> Dormitorios <input type="checkbox"/> Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Área de exposición y ventas <input type="checkbox"/>	
¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia? Responde plenamente a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/> Responde moderadamente a las actividades productivas de la familia <input checked="" type="checkbox"/> No responde a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/>	
¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia? Corresponde plenamente a la actividad familiar <input type="checkbox"/> Corresponde parcialmente a la actividad familiar <input type="checkbox"/> No corresponde a la actividad familiar <input checked="" type="checkbox"/>	

b. Circulación Vertical		Observaciones
<p>¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda? Entorpece a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> Entorpece parcialmente a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> No entorpece a los espacios de la vivienda <input checked="" type="checkbox"/></p>		
<p>¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda? La conexión es rápida <input checked="" type="checkbox"/> Parcialmente rápida <input type="checkbox"/> No es rápida <input type="checkbox"/></p>		
<p>¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales? Si es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Parcialmente suficiente <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente <input type="checkbox"/></p>		
<p>¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución dimensional adecuada? Si presentan <input type="checkbox"/> Medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No Presentar <input type="checkbox"/> Tipo de materialidad de las escaleras es adecuado: Adecuada <input type="checkbox"/> Poco adecuada <input checked="" type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/></p>		
c. Circulación Horizontal		Observaciones
<p>¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia? Es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Es parcialmente suficiente para la circulación <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/></p>		
<p>¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios? Es fluida <input type="checkbox"/> Parcialmente fluida <input checked="" type="checkbox"/> Es entorpecida <input type="checkbox"/></p>		

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro:15

DATOS GENERALES	
Manzanas/lote/avenida/calle: Jr: Loreto	N° de vivienda 120
N° de personas que ocupan la vivienda: 8 personas	
<p>ESQUEMA DE LA PLANTA:</p> <p>1. SALA-COMEDOR 2. COCINA 3. DORMITORIO 4. PATIO 5. SS.HH 6. Huerto 7. Almacén</p>	<p>REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA FACHADA:</p> <p>Cubierta a cuatro aguas, techo simple Ventanas sin molduras Empastado Con yeso Muro de adobe acceso principal</p>

1. ESTRUCTURA ESPACIAL	
a. Forma (Geometría)	
Configuración formal de la planta de la vivienda: Cuadrado <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> En forma de "U" <input type="checkbox"/> En forma de "L" <input type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>	Observaciones:
Elementos formales con los que cuenta la planta de la vivienda: Patio central <input type="checkbox"/> Huerto <input checked="" type="checkbox"/> Pasillos <input type="checkbox"/> Jardines <input checked="" type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Corrales <input type="checkbox"/>	
Número de niveles de la vivienda vernácula: Un nivel <input type="checkbox"/> Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/> Tres niveles <input type="checkbox"/>	
Configuración formal de la cubierta de la vivienda: Techo de un agua <input type="checkbox"/> Techo de dos aguas <input type="checkbox"/> Techo de tres aguas <input type="checkbox"/> Techo de cuatro aguas <input checked="" type="checkbox"/> Techo plano <input type="checkbox"/> Otro tipo de cubierta <input type="checkbox"/>	
Elementos representativos en la fachada principal: Balcones, portones y ventanas <input type="checkbox"/> Ventanas, puerta y/o portones <input type="checkbox"/> Solo portones y/o pueta <input type="checkbox"/> Solo ventanas <input type="checkbox"/> solo muro y portón <input checked="" type="checkbox"/>	
b. Relación Espacial (Entono)	
Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda: Terrenos vacíos <input checked="" type="checkbox"/> Viviendas rusticas <input type="checkbox"/> Viviendas modernas <input type="checkbox"/> Sembríos <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Pendientes <input type="checkbox"/> Vía pública <input checked="" type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>	
Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda: Relación Directa <input type="checkbox"/> Relación Indirecta <input checked="" type="checkbox"/> Relación Nula <input type="checkbox"/>	
c. Llenos y Vacíos	
Proporción entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda: presenta en un 30% <input checked="" type="checkbox"/> presenta en un 50% <input type="checkbox"/> presenta en un 70% <input type="checkbox"/> presenta en un 100% <input type="checkbox"/>	
Cantidad de espacios abiertos interiormente: Un patio interno <input checked="" type="checkbox"/> Dos patios internos <input type="checkbox"/> Un jardín externo <input type="checkbox"/> Un jardín externo y un patio interno <input type="checkbox"/> Un huerto interno <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con espacios abiertos <input type="checkbox"/>	

Uso actual de los espacios vacíos: Sembrío <input checked="" type="checkbox"/> Almacén de cosechas y/o materiales <input checked="" type="checkbox"/> Patio y/o jardinería <input type="checkbox"/> ventas y/o exposiciones <input type="checkbox"/> Espacio de reuniones y fiestas <input type="checkbox"/>	
d. Uso del Espacio	
Uso de la edificación: Vivienda y comercio <input type="checkbox"/> Vivienda. taller y comercio <input type="checkbox"/> Solo vivienda <input checked="" type="checkbox"/> Solo comercio <input type="checkbox"/>	Observaciones:
¿Los ambientes cumplen la función adecuada según el propósito por el cual fueron construidos? Si cumplen completamente <input checked="" type="checkbox"/> Cumplen medianamente <input type="checkbox"/> No cumplen <input type="checkbox"/>	
Actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original: Cocina por espacio de reuniones familiares y tertulia <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de almacenamiento de cosecha <input checked="" type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción (taller) <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de exposición y ventas <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción, exposición y venta <input type="checkbox"/>	
Frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades: De forma estable <input checked="" type="checkbox"/> Eventualmente <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/>	
e. Confort y Hacinamiento	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input checked="" type="checkbox"/>	

¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento? Si presenta problemas de hacinamiento. <input type="checkbox"/>	No presenta problemas de hacinamiento <input type="checkbox"/>	
--	--	--

2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
a. Elementos Salientes y Ornamentos		Observaciones:
Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda:		
Balcón de antepecho <input type="checkbox"/> Balcón adosado a la pared <input type="checkbox"/> Volados simples <input type="checkbox"/> No presenta balcones ni volados <input checked="" type="checkbox"/>		
Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda:		
Buen estado <input type="checkbox"/> Regular estado <input type="checkbox"/> Mal estado <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>		
Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda:		
Madera con moldura <input type="checkbox"/> Madera sin moldura <input type="checkbox"/> Metal con moldura <input type="checkbox"/> Metal sin moldura <input type="checkbox"/> no presenta <input checked="" type="checkbox"/>		
Tipo de elementos ornamentales jerárquicos que presenta la fachada de la vivienda:		
Frisos <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/> Marquesinas <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Figuras geométricas o simbólicas <input checked="" type="checkbox"/> No presenta nada <input type="checkbox"/>		
Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada a de la vivienda:		
Madera <input type="checkbox"/> Yeso <input type="checkbox"/> Concreto <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>		
b. Aberturas o Vanos		Observaciones:
Tipos de ventanas en la fachada principal:		
Ventanas simples <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas con molduras <input type="checkbox"/> Ventanas simples con jambas <input type="checkbox"/> Ventana con molduras y jambas <input type="checkbox"/>		
¿Las ventanas cuentan con la abertura y ventilación óptima para los ambientes?		
Si cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input type="checkbox"/>		
Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda:		
Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular horizontal <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular vertical <input type="checkbox"/>		

<p>Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la fachada principal de la vivienda: Madera sin detalles <input type="checkbox"/> Madera con detalles <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio polarizado <input type="checkbox"/> Vidrio espejo <input type="checkbox"/> Vidrio transparente <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio catedral <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda: Apertura a una hoja <input type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> Ventana fija <input type="checkbox"/> Corrediza <input type="checkbox"/></p>	
<p>¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos? Si cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input type="checkbox"/> No cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input checked="" type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de puestas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda: Puerta simple <input type="checkbox"/> Portón <input type="checkbox"/> Puerta enrollable <input type="checkbox"/> Reja <input checked="" type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular vertical <input checked="" type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda: Madera tosca sin molduras <input type="checkbox"/> Madera fina con molduras <input type="checkbox"/> Madera fina sin molduras <input checked="" type="checkbox"/> Metal simple tipo corrugado <input type="checkbox"/> Metal con vidrio sin molduras <input type="checkbox"/> Madera o metal con detalles simbólicos <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda. Apertura a una hoja <input checked="" type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/> Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> Enrollable <input checked="" type="checkbox"/></p>	
c. Envolvertes o cubiertas	
<p>¿Presenta algún tipo envolverte pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda? Si presenta <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/></p>	Observaciones:
<p>¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda? Viguetas de madera y teja andina <input type="checkbox"/> Cubierta de concreto <input type="checkbox"/> Madera con calamina <input type="checkbox"/> Concreto y teja andina <input type="checkbox"/> Voladizo e concreto <input type="checkbox"/> Madera y policarbonato <input type="checkbox"/></p>	

d. Murallas o cercos		Observaciones:
Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública: Jardín <input type="checkbox"/> Veredas <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Rejas <input checked="" type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/>		
Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública: Muro de ladrillo <input type="checkbox"/> Reja metálica <input checked="" type="checkbox"/> Baranda metálica <input type="checkbox"/> Parapeto de ladrillo <input type="checkbox"/> Muro de tapial <input type="checkbox"/> Ninguno <input type="checkbox"/>		

3. INTERRELACION DE AMBIENTES

a. Relación De Ambientes	
Tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula. Directa <input type="checkbox"/> Indirecta <input checked="" type="checkbox"/>	
Organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula. Lineal <input type="checkbox"/> Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	

4. CIRCULACIÓN

a. Accesos		Observaciones
¿El acceso principal es fácilmente identificable? Si es fácilmente identificable <input checked="" type="checkbox"/> Poco identificable <input type="checkbox"/> Nada identificable <input type="checkbox"/>		
¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal? Tienda <input checked="" type="checkbox"/> Sala <input type="checkbox"/> Cocina <input type="checkbox"/> Dormitorios <input type="checkbox"/> Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Área de exposición y ventas <input checked="" type="checkbox"/>		
¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia? Responde plenamente a las actividades productivas de la familia <input checked="" type="checkbox"/> Responde moderadamente a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/> No responde a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/>		

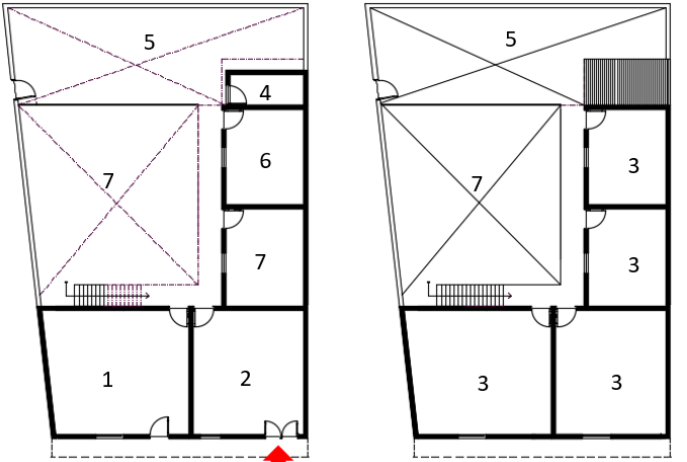

	<p>¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia? Corresponde plenamente a la actividad familiar <input checked="" type="checkbox"/> Corresponde parcialmente a la actividad familiar <input type="checkbox"/> No corresponde a la actividad familiar <input type="checkbox"/></p>	
b. Circulación Vertical		Observaciones
	<p>¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda? Entorpece a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> Entorpece parcialmente a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> No entorpece a los espacios de la vivienda <input checked="" type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda? La conexión es rápida <input checked="" type="checkbox"/> Parcialmente rápida <input type="checkbox"/> No es rápida <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales? Si es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Parcialmente suficiente <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución dimensional adecuada? Si presentan <input type="checkbox"/> Medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No Presentar <input type="checkbox"/></p> <p>Tipo de materialidad de las escaleras es adecuado: Adecuada <input type="checkbox"/> Poco adecuada <input checked="" type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/></p>	
c. Circulación Horizontal		Observaciones
	<p>¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia? Es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Es parcialmente suficiente para la circulación <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios? Es fluida <input type="checkbox"/> Parcialmente fluida <input checked="" type="checkbox"/> Es entorpecida <input type="checkbox"/></p>	

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro:16

DATOS GENERALES	
Manzanas/lote/avenida/calle: Jr: Los Chasquis	N° de vivienda 311
N° de personas que ocupan la vivienda: 7 personas	
<p>ESQUEMA DE LA PLANTA:</p>  <p>1. SALA-COMEDOR 2. COCINA 3. DORMITORIO 4. SS.HH 5. Corral 6. Almacén 7. HUERTO</p>	<p>REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA FACHADA:</p> <p>Cubierta a cuatro aguas, techo simple</p>  <p>Ventanas sin molduras</p> <p>Muro de adobe</p> <p>acceso principal</p>

1. ESTRUCTURA ESPACIAL		
a. Forma (Geometría)		Observaciones:
Configuración formal de la planta de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> En forma de "U" <input type="checkbox"/> En forma de "L" <input checked="" type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>		
Elementos formales con los que cuenta la planta de la vivienda: Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Huerto <input checked="" type="checkbox"/> Pasillos <input type="checkbox"/> Jardines <input type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Corrale <input type="checkbox"/>		
Número de niveles de la vivienda vernácula: Un nivel <input type="checkbox"/> Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/> Tres niveles <input type="checkbox"/>		
Configuración formal de la cubierta de la vivienda: Techo de un agua <input type="checkbox"/> Techo de dos aguas <input checked="" type="checkbox"/> Techo de tres aguas <input type="checkbox"/> Techo de cuatro aguas <input type="checkbox"/> Techo plano <input type="checkbox"/> Otro tipo de cubierta <input type="checkbox"/>		
Elementos representativos en la fachada principal: Balcones, portones y ventanas <input type="checkbox"/> Ventanas, puerta y/o portones <input checked="" type="checkbox"/> Solo portones y/o puerta <input type="checkbox"/> Solo ventanas <input type="checkbox"/> solo muro y portón <input type="checkbox"/>		
b. Relación Espacial (Entono)		Observaciones:
Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda: Terrenos vacíos <input checked="" type="checkbox"/> Viviendas rústicas <input checked="" type="checkbox"/> Viviendas modernas <input type="checkbox"/> Sembríos <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Pendientes <input checked="" type="checkbox"/> Vía pública <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>		
Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda: Relación Directa <input type="checkbox"/> Relación Indirecta <input checked="" type="checkbox"/> Relación Nula <input type="checkbox"/>		
c. Llenos y Vacíos		Observaciones:
Proporción entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda: presenta en un 30% <input type="checkbox"/> presenta en un 50% <input checked="" type="checkbox"/> presenta en un 70% <input type="checkbox"/> presenta en un 100% <input type="checkbox"/>		
Cantidad de espacios abiertos interiormente: Un patio interno <input checked="" type="checkbox"/> Dos patios internos <input type="checkbox"/> Un jardín externo <input type="checkbox"/> Un jardín externo y un patio interno <input type="checkbox"/> Un huerto interno <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con espacios abiertos <input type="checkbox"/>		

Uso actual de los espacios vacíos: Sembrío <input checked="" type="checkbox"/> Almacén de cosechas y/o materiales <input type="checkbox"/> Patio y/o jardinería <input type="checkbox"/> ventas y/o exposiciones <input type="checkbox"/> Espacio de reuniones y fiestas <input type="checkbox"/>	
d. Uso del Espacio	
Uso de la edificación: Vivienda y comercio <input type="checkbox"/> Vivienda. taller y comercio <input type="checkbox"/> Solo vivienda <input checked="" type="checkbox"/> Solo comercio <input type="checkbox"/>	Observaciones:
¿Los ambientes cumplen la función adecuada según el propósito por el cual fueron construidos? Si cumplen completamente <input checked="" type="checkbox"/> Cumplen medianamente <input type="checkbox"/> No cumplen <input type="checkbox"/>	
Actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original: Cocina por espacio de reuniones familiares y tertulia <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de almacenamiento de cosecha <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción (taller) <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de exposición y ventas <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción, exposición y venta <input type="checkbox"/>	
Frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades: De forma estable <input type="checkbox"/> Eventualmente <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/>	
e. Confort y Hacinamiento	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input checked="" type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input checked="" type="checkbox"/>	

¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento? Si presenta problemas de hacinamiento. <input checked="" type="checkbox"/>	No presenta problemas de hacinamiento <input type="checkbox"/>
---	--

2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS	
a. Elementos Salientes y Ornamentos	Observaciones:
Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda:	
Balcón de antepecho <input type="checkbox"/> Balcón adosado a la pared <input type="checkbox"/> Volados simples <input type="checkbox"/> No presenta balcones ni volados <input checked="" type="checkbox"/>	
Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda:	
Buen estado <input type="checkbox"/> Regular estado <input type="checkbox"/> Mal estado <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda:	
Madera con moldura <input type="checkbox"/> Madera sin moldura <input type="checkbox"/> Metal con moldura <input type="checkbox"/> Metal sin moldura <input type="checkbox"/> no presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Tipo de elementos ornamentales jerárquicos que presenta la fachada de la vivienda:	
Frisos <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/> Marquesinas <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Figuras geométricas o simbólicas <input checked="" type="checkbox"/> No presenta nada <input type="checkbox"/>	
Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada a de la vivienda:	
Madera <input type="checkbox"/> Yeso <input type="checkbox"/> Concreto <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
b. Aberturas o Vanos	Observaciones:
Tipos de ventanas en la fachada principal:	
Ventanas simples <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas con molduras <input type="checkbox"/> Ventanas simples con jambas <input type="checkbox"/> Ventana con molduras y jambas <input type="checkbox"/>	
¿Las ventanas cuentan con la abertura y ventilación óptima para los ambientes?	
Si cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input type="checkbox"/> No cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input checked="" type="checkbox"/>	
Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda:	
Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular horizontal <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular vertical <input type="checkbox"/>	

<p>Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la fachada principal de la vivienda: Madera sin detalles <input type="checkbox"/> Madera con detalles <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio polarizado <input type="checkbox"/> Vidrio espejo <input type="checkbox"/> Vidrio transparente <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio catedral <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda: Apertura a una hoja <input type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> Ventana fija <input type="checkbox"/> Corrediza <input type="checkbox"/></p>	
<p>¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos? Si cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de puertas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda: Puerta simple <input checked="" type="checkbox"/> Portón <input type="checkbox"/> Puerta enrollable <input type="checkbox"/> Reja <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular vertical <input checked="" type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda: Madera tosca sin molduras <input type="checkbox"/> Madera fina con molduras <input type="checkbox"/> Madera fina sin molduras <input type="checkbox"/> Metal simple tipo corrugado <input type="checkbox"/> Metal con vidrio sin molduras <input checked="" type="checkbox"/> Madera o metal con detalles simbólicos <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda. Apertura a una hoja <input type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> Enrollable <input type="checkbox"/></p>	
c. Envolvertes o cubiertas	
<p>¿Presenta algún tipo envolverte pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda? Si presenta <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/></p>	Observaciones:
<p>¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda? Viguetas de madera y teja andina <input type="checkbox"/> Cubierta de concreto <input type="checkbox"/> Madera con calamina <input type="checkbox"/> Concreto y teja andina <input type="checkbox"/> Voladizo e concreto <input type="checkbox"/> Madera y policarbonato <input type="checkbox"/></p>	
d. Murallas o cercos	
<p>Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública: Jardín <input type="checkbox"/> Veredas <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Rejas <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/></p>	

Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública:		
Muro de ladrillo <input type="checkbox"/>	Reja metálica <input type="checkbox"/>	Baranda metálica <input type="checkbox"/>
Parapeto de ladrillo <input type="checkbox"/>	Muro de tapial <input type="checkbox"/>	Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>

3. INTERRELACION DE AMBIENTES

a. Relación De Ambientes	
Tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula.	
Directa <input type="checkbox"/>	Indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula.	
Lineal <input type="checkbox"/>	Nuclear <input checked="" type="checkbox"/>
	Disperso <input type="checkbox"/>
	Otros <input type="checkbox"/>

4. CIRCULACIÓN

a. Accesos		Observaciones
¿El acceso principal es fácilmente identificable?		
Si es fácilmente identificable <input checked="" type="checkbox"/>	Poco identificable <input type="checkbox"/>	Nada identificable <input type="checkbox"/>
¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal?		
Tienda <input checked="" type="checkbox"/>	Sala <input type="checkbox"/>	Cocina <input type="checkbox"/>
Patio central <input checked="" type="checkbox"/>	Zaguán <input type="checkbox"/>	Área de exposición y ventas <input checked="" type="checkbox"/>
		Dormitorios <input type="checkbox"/>
¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia?		
Responde plenamente a las actividades productivas de la familia <input checked="" type="checkbox"/>		
Responde moderadamente a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/>		
No responde a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/>		
¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia?		
Corresponde plenamente a la actividad familiar <input checked="" type="checkbox"/>		Corresponde parcialmente a la actividad familiar <input type="checkbox"/>
No corresponde a la actividad familiar <input type="checkbox"/>		

b. Circulación Vertical		Observaciones
<p>¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda? Entorpece a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> Entorpece parcialmente a alguno de los espacios de la vivienda <input checked="" type="checkbox"/> No entorpece a los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/></p>		
<p>¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda? La conexión es rápida <input type="checkbox"/> Parcialmente rápida <input checked="" type="checkbox"/> No es rápida <input type="checkbox"/></p>		
<p>¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales? Si es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Parcialmente suficiente <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente <input type="checkbox"/></p>		
<p>¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución dimensional adecuada? Si presentan <input type="checkbox"/> Medianamente <input type="checkbox"/> No Presentan <input checked="" type="checkbox"/> Tipo de materialidad de las escaleras es adecuado: Adecuada <input type="checkbox"/> Poco adecuada <input checked="" type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/></p>		
c. C. Circulación Vertical		Observaciones
<p>¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia? Es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Es parcialmente suficiente para la circulación <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/></p>		
<p>¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios? Es fluida <input type="checkbox"/> Parcialmente fluida <input checked="" type="checkbox"/> Es entorpecida <input type="checkbox"/></p>		

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro:18

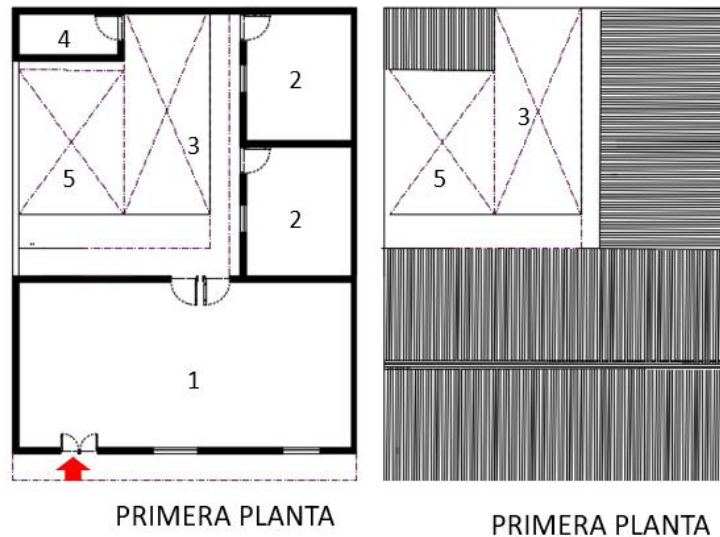
DATOS GENERALES

Manzanas/lote/avenida/calle: Jr: Manco Cápac

N° de vivienda 120

N° de personas que ocupan la vivienda: 6 personas

ESQUEMA DE LA PLANTA:



REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA FACHADA:



1. ESTRUCTURA ESPACIAL		
a. Forma (Geometría)		Observaciones:
Configuración formal de la planta de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> En forma de "U" <input type="checkbox"/> En forma de "L" <input checked="" type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>		
Elementos formales con los que cuenta la planta de la vivienda: Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Huerto <input checked="" type="checkbox"/> Pasillos <input type="checkbox"/> Jardines <input type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Corrales <input type="checkbox"/>		
Número de niveles de la vivienda vernácula: Un nivel <input checked="" type="checkbox"/> Dos niveles <input type="checkbox"/> Tres niveles <input type="checkbox"/>		
Configuración formal de la cubierta de la vivienda: Techo de un agua <input type="checkbox"/> Techo de dos aguas <input checked="" type="checkbox"/> Techo de tres aguas <input type="checkbox"/> Techo de cuatro aguas <input type="checkbox"/> Techo plano <input type="checkbox"/> Otro tipo de cubierta <input type="checkbox"/>		
Elementos representativos en la fachada principal: Balcones, portones y ventanas <input type="checkbox"/> Ventanas, puerta y/o portones <input checked="" type="checkbox"/> Solo portones y/o puerta <input type="checkbox"/> Solo ventanas <input type="checkbox"/> solo muro y portón <input type="checkbox"/>		
b. Relación Espacial (Entono)		Observaciones:
Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda: Terrenos vacíos <input type="checkbox"/> Viviendas rusticas <input type="checkbox"/> Viviendas modernas <input checked="" type="checkbox"/> Sembríos <input type="checkbox"/> Acequia <input checked="" type="checkbox"/> Pendientes <input type="checkbox"/> Vía pública <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>		
Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda: Relación Directa <input type="checkbox"/> Relación Indirecta <input type="checkbox"/> Relación Nula <input checked="" type="checkbox"/>		
c. Llenos y Vacíos		Observaciones:
Proporción entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda: presenta en un 30% <input type="checkbox"/> presenta en un 50% <input type="checkbox"/> presenta en un 70% <input checked="" type="checkbox"/> presenta en un 100% <input type="checkbox"/>		
Cantidad de espacios abiertos interiormente: Un patio interno <input checked="" type="checkbox"/> Dos patios internos <input type="checkbox"/> Un jardín externo <input type="checkbox"/> Un jardín externo y un patio interno <input type="checkbox"/> Un huerto interno <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con espacios abiertos <input type="checkbox"/>		

Uso actual de los espacios vacíos: Sembrío <input type="checkbox"/> Almacén de cosechas y/o materiales <input type="checkbox"/> Patio y/o jardinería <input type="checkbox"/> ventas y/o exposiciones <input checked="" type="checkbox"/> Espacio de reuniones y fiestas <input type="checkbox"/>	
d. Uso del Espacio	
Uso de la edificación: Vivienda y comercio <input type="checkbox"/> Vivienda. taller y comercio <input type="checkbox"/> Solo vivienda <input checked="" type="checkbox"/> Solo comercio <input type="checkbox"/>	Observaciones:
¿Los ambientes cumplen la función adecuada según el propósito por el cual fueron construidos? Si cumplen completamente <input checked="" type="checkbox"/> Cumplen medianamente <input type="checkbox"/> No cumplen <input type="checkbox"/>	
Actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original: Cocina por espacio de reuniones familiares y tertulia <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de almacenamiento de cosecha <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción (taller) <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de exposición y ventas <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción, exposición y venta <input type="checkbox"/>	
Frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades: De forma estable <input checked="" type="checkbox"/> Eventualmente <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/>	
e. Confort y Hacinamiento	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input type="checkbox"/>	

¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento? Si presenta problemas de hacinamiento. <input type="checkbox"/>	No presenta problemas de hacinamiento <input checked="" type="checkbox"/>
--	---

2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS	
a. Elementos Salientes y Ornamentos	Observaciones:
Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda: Balcón de antepecho <input type="checkbox"/> Balcón adosado a la pared <input type="checkbox"/> Volados simples <input type="checkbox"/> No presenta balcones ni volados <input checked="" type="checkbox"/>	
Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda: Buen estado <input type="checkbox"/> Regular estado <input type="checkbox"/> Mal estado <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda: Madera con moldura <input type="checkbox"/> Madera sin moldura <input type="checkbox"/> Metal con moldura <input type="checkbox"/> Metal sin moldura <input type="checkbox"/> no presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Tipo de elementos ornamentales jerárquicos que presenta la fachada de la vivienda: Frisos <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/> Marquesinas <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Figuras geométricas o simbólicas <input checked="" type="checkbox"/> No presenta nada <input type="checkbox"/>	
Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada a de la vivienda: Madera <input type="checkbox"/> Yeso <input type="checkbox"/> Concreto <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
b. Aberturas o Vanos	Observaciones:
Tipos de ventanas en la fachada principal: Ventanas simples <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas con molduras <input type="checkbox"/> Ventanas simples con jambas <input type="checkbox"/> Ventana con molduras y jambas <input type="checkbox"/>	
¿Las ventanas cuentan con la abertura y ventilación óptima para los ambientes? Si cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input type="checkbox"/> No cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input checked="" type="checkbox"/>	
Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular horizontal <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular vertical <input type="checkbox"/>	

<p>Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la fachada principal de la vivienda: Madera sin detalles <input type="checkbox"/> Madera con detalles <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Vidrio polarizado <input type="checkbox"/> Vidrio espejo <input type="checkbox"/> Vidrio transparente <input type="checkbox"/> Vidrio catedral <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda: Apertura a una hoja <input type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> Ventana fija <input type="checkbox"/> Corrediza <input type="checkbox"/></p>	
<p>¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos? Si cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de puertas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda: Puerta simple <input checked="" type="checkbox"/> Portón <input type="checkbox"/> Puerta enrollable <input type="checkbox"/> Reja <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular vertical <input checked="" type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda: Madera tosca sin molduras <input type="checkbox"/> Madera fina con molduras <input checked="" type="checkbox"/> Madera fina sin molduras <input type="checkbox"/> Metal simple tipo corrugado <input type="checkbox"/> Metal con vidrio sin molduras <input type="checkbox"/> Madera o metal con detalles simbólicos <input type="checkbox"/></p>	
<p>Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda. Apertura a una hoja <input type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> Enrollable <input checked="" type="checkbox"/></p>	
c. Envolvertes o cubiertas	
<p>¿Presenta algún tipo envolverte pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda? Si presenta <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/></p>	Observaciones:
<p>¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda? Viguetas de madera y teja andina <input type="checkbox"/> Cubierta de concreto <input type="checkbox"/> Madera con calamina <input type="checkbox"/> Concreto y teja andina <input type="checkbox"/> Voladizo e concreto <input type="checkbox"/> Madera y policarbonato <input type="checkbox"/></p>	

d. Murallas o cercos		Observaciones:
Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública: Jardín <input type="checkbox"/> Veredas <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Rejas <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>		
Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública: Muro de ladrillo <input type="checkbox"/> Reja metálica <input type="checkbox"/> Baranda metálica <input type="checkbox"/> Parapeto de ladrillo <input type="checkbox"/> Muro de tapial <input type="checkbox"/> Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>		

3. INTERRELACION DE AMBIENTES

a. Relación De Ambientes		Observaciones:
Tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula. Directa <input type="checkbox"/> Indirecta <input checked="" type="checkbox"/>		
Organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula. Lineal <input type="checkbox"/> Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>		

4. CIRCULACIÓN

a. Accesos		Observaciones
¿El acceso principal es fácilmente identificable? Si es fácilmente identificable <input checked="" type="checkbox"/> Poco identificable <input type="checkbox"/> Nada identificable <input type="checkbox"/>		
¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal? Tienda <input type="checkbox"/> Sala <input checked="" type="checkbox"/> Cocina <input type="checkbox"/> Dormitorios <input type="checkbox"/> Patio central <input type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Área de exposición y ventas <input type="checkbox"/>		
¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia? Responde plenamente a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/> Responde moderadamente a las actividades productivas de la familia <input checked="" type="checkbox"/> No responde a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/>		

	<p>¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia? Corresponde plenamente a la actividad familiar <input checked="" type="checkbox"/> Corresponde parcialmente a la actividad familiar <input type="checkbox"/> No corresponde a la actividad familiar <input type="checkbox"/></p>	
b. Circulación Vertical		Observaciones
	<p>¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda? Entorpece a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> Entorpece parcialmente a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> No entorpece a los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda? La conexión es rápida <input type="checkbox"/> Parcialmente rápida <input type="checkbox"/> No es rápida <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales? Si es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Parcialmente suficiente <input type="checkbox"/> No es suficiente <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución dimensional adecuada? Si presentan <input type="checkbox"/> Medianamente <input type="checkbox"/> No Presentan <input type="checkbox"/></p> <p>Tipo de materialidad de las escaleras es adecuado: Adecuada <input type="checkbox"/> Poco adecuada <input type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/></p>	
c. Circulación Horizontal		Observaciones
	<p>¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia? Es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Es parcialmente suficiente para la circulación <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios? Es fluida <input type="checkbox"/> Parcialmente fluida <input checked="" type="checkbox"/> Es entorpecida <input type="checkbox"/></p>	

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro:19

DATOS GENERALES	
Manzanas/lote/avenida/calle: Jr: La Unión	N° de vivienda 135
N° de personas que ocupan la vivienda: 7 personas	
<p>ESQUEMA DE LA PLANTA:</p> <p>PRIMERA PLANTA</p> <p>SEGUNDA PLANTA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. SALA-COMEDOR 2. COCINA 3. DORMITORIO 4. PATIO 5. SS.HH 6. ALMACÉN 7. ZAHUÁN 	<p>REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA FACHADA:</p> <p>Cubierta a dos aguas, techo simple</p> <p>Acabado con cemento</p> <p>Muro de adobe</p> <p>Acabado con yeso</p> <p>Ventana sin moldura</p> <p>acceso principal</p>

1. ESTRUCTURA ESPACIAL		
a. Forma (Geometría)		Observaciones:
Configuración formal de la planta de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> En forma de "U" <input type="checkbox"/> En forma de "L" <input type="checkbox"/> Forma irregular <input checked="" type="checkbox"/>		
Elementos formales con los que cuenta la planta de la vivienda: Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Huerto <input checked="" type="checkbox"/> Pasillos <input type="checkbox"/> Jardines <input type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Corrales <input type="checkbox"/>		
Número de niveles de la vivienda vernácula: Un nivel <input checked="" type="checkbox"/> Dos niveles <input type="checkbox"/> Tres niveles <input type="checkbox"/>		
Configuración formal de la cubierta de la vivienda: Techo de un agua <input type="checkbox"/> Techo de dos aguas <input checked="" type="checkbox"/> Techo de tres aguas <input type="checkbox"/> Techo de cuatro aguas <input type="checkbox"/> Techo plano <input type="checkbox"/> Otro tipo de cubierta <input type="checkbox"/>		
Elementos representativos en la fachada principal: Balcones, portones y ventanas <input type="checkbox"/> Ventanas, puerta y/o portones <input checked="" type="checkbox"/> Solo portones y/o puerta <input type="checkbox"/> Solo ventanas <input type="checkbox"/> solo muro y portón <input type="checkbox"/>		
b. Relación Espacial (Entono)		Observaciones:
Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda: Terrenos vacíos <input type="checkbox"/> Viviendas rusticas <input checked="" type="checkbox"/> Viviendas modernas <input type="checkbox"/> Sembríos <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Pendientes <input type="checkbox"/> Vía pública <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>		
Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda: Relación Directa <input type="checkbox"/> Relación Indirecta <input type="checkbox"/> Relación Nula <input checked="" type="checkbox"/>		
c. Llenos y Vacíos		Observaciones:
Proporción entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda: presenta en un 30% <input type="checkbox"/> presenta en un 50% <input type="checkbox"/> presenta en un 70% <input checked="" type="checkbox"/> presenta en un 100% <input type="checkbox"/>		
Cantidad de espacios abiertos interiormente: Un patio interno <input checked="" type="checkbox"/> Dos patios internos <input type="checkbox"/> Un jardín externo <input type="checkbox"/> Un jardín externo y un patio interno <input type="checkbox"/> Un huerto interno <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con espacios abiertos <input type="checkbox"/>		

Uso actual de los espacios vacíos: Sembrío <input type="checkbox"/> Almacén de cosechas y/o materiales <input type="checkbox"/> Patio y/o jardinería <input checked="" type="checkbox"/> ventas y/o exposiciones <input type="checkbox"/> Espacio de reuniones y fiestas <input type="checkbox"/>	
d. Uso del Espacio	
Uso de la edificación: Vivienda y comercio <input type="checkbox"/> Vivienda. taller y comercio <input type="checkbox"/> Solo vivienda <input checked="" type="checkbox"/> Solo comercio <input type="checkbox"/>	Observaciones:
¿Los ambientes cumplen la función adecuada según el propósito por el cual fueron construidos? Si cumplen completamente <input checked="" type="checkbox"/> Cumplen medianamente <input type="checkbox"/> No cumplen <input type="checkbox"/>	
Actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original: Cocina por espacio de reuniones familiares y tertulia <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de almacenamiento de cosecha <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción (taller) <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de exposición y ventas <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción, exposición y venta <input type="checkbox"/>	
Frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades: De forma estable <input checked="" type="checkbox"/> Eventualmente <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/>	
e. Confort y Hacinamiento	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input checked="" type="checkbox"/>	
¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento? Si presenta problemas de hacinamiento. <input checked="" type="checkbox"/> No presenta problemas de hacinamiento <input type="checkbox"/>	

2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS	
a. Elementos Salientes y Ornamentos	Observaciones:
Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda:	
Balcón de antepecho <input type="checkbox"/> Balcón adosado a la pared <input type="checkbox"/> Volados simples <input type="checkbox"/> No presenta balcones ni volados <input checked="" type="checkbox"/>	
Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda:	
Buen estado <input type="checkbox"/> Regular estado <input type="checkbox"/> Mal estado <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda:	
Madera con moldura <input type="checkbox"/> Madera sin moldura <input type="checkbox"/> Metal con moldura <input type="checkbox"/> Metal sin moldura <input type="checkbox"/> no presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Tipo de elementos ornamentales jerárquicos que presenta la fachada de la vivienda:	
Frisos <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/> Marquesinas <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Figuras geométricas o simbólicas <input checked="" type="checkbox"/> No presenta nada <input type="checkbox"/>	
Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada de la vivienda:	
Madera <input type="checkbox"/> Yeso <input type="checkbox"/> Concreto <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
b. Aberturas o Vanos	
Observaciones:	
Tipos de ventanas en la fachada principal:	
Ventanas simples <input type="checkbox"/> Ventanas con molduras <input type="checkbox"/> Ventanas simples con jambas <input checked="" type="checkbox"/> Ventana con molduras y jambas <input type="checkbox"/>	
¿Las ventanas cuentan con la abertura y ventilación óptima para los ambientes?	
Si cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input type="checkbox"/>	
Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda:	
Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular horizontal <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular vertical <input type="checkbox"/>	
Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la fachada principal de la vivienda:	
Madera sin detalles <input type="checkbox"/> Madera con detalles <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Vidrio polarizado <input type="checkbox"/> Vidrio espejo <input type="checkbox"/> Vidrio transparente <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio catedral <input type="checkbox"/>	

Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda: Apertura a una hoja <input type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> Ventana fija <input type="checkbox"/> Corrediza <input type="checkbox"/>	
¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos? Si cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input type="checkbox"/>	
Tipo de puestas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda: Puerta simple <input checked="" type="checkbox"/> Portón <input type="checkbox"/> Puerta enrollable <input type="checkbox"/> Reja <input type="checkbox"/>	
Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular vertical <input checked="" type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>	
Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda: Madera tosca sin molduras <input type="checkbox"/> Madera fina con molduras <input checked="" type="checkbox"/> Madera fina sin molduras <input type="checkbox"/> Metal simple tipo corrugado <input type="checkbox"/> Metal con vidrio sin molduras <input type="checkbox"/> Madera o metal con detalles simbólicos <input type="checkbox"/>	
Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda. Apertura a una hoja <input type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> Enrollable <input type="checkbox"/>	
c. Envoltentes o cubiertas	
Observaciones:	
¿Presenta algún tipo envoltente pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda? Si presenta <input type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/>	
¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda? Viguetas de madera y teja andina <input type="checkbox"/> Cubierta de concreto <input type="checkbox"/> Madera con calamina <input type="checkbox"/> Concreto y teja andina <input type="checkbox"/> Voladizo e concreto <input type="checkbox"/> Madera y policarbonato <input type="checkbox"/>	

d. Murallas o cercos		Observaciones:
Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública: Jardín <input type="checkbox"/> Veredas <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Rejas <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>		
Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública: Muro de ladrillo <input type="checkbox"/> Reja metálica <input type="checkbox"/> Baranda metálica <input type="checkbox"/> Parapeto de ladrillo <input type="checkbox"/> Muro de tapial <input type="checkbox"/> Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>		

3. INTERRELACION DE AMBIENTES

a. Relación De Ambientes	
Tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula. Directa <input type="checkbox"/> Indirecta <input checked="" type="checkbox"/>	
Organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula. Lineal <input type="checkbox"/> Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	

4. CIRCULACIÓN

a. Accesos		Observaciones
¿El acceso principal es fácilmente identificable? Si es fácilmente identificable <input checked="" type="checkbox"/> Poco identificable <input type="checkbox"/> Nada identificable <input type="checkbox"/>		
¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal? Tienda <input type="checkbox"/> Sala <input checked="" type="checkbox"/> Cocina <input type="checkbox"/> Dormitorios <input type="checkbox"/> Patio central <input type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Área de exposición y ventas <input type="checkbox"/>		
¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia? Responde plenamente a las actividades productivas de la familia <input checked="" type="checkbox"/> Responde moderadamente a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/> No responde a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/>		

	<p>¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia? Corresponde plenamente a la actividad familiar <input checked="" type="checkbox"/> Corresponde parcialmente a la actividad familiar <input type="checkbox"/> No corresponde a la actividad familiar <input type="checkbox"/></p>	
b. Circulación Vertical		Observaciones
	<p>¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda? Entorpece a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> Entorpece parcialmente a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> No entorpece a los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda? La conexión es rápida <input type="checkbox"/> Parcialmente rápida <input type="checkbox"/> No es rápida <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales? Si es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Parcialmente suficiente <input type="checkbox"/> No es suficiente <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución dimensional adecuada? Si presentan <input type="checkbox"/> Medianamente <input type="checkbox"/> No Presentan <input type="checkbox"/></p> <p>Tipo de materialidad de las escaleras es adecuado: Adecuada <input type="checkbox"/> Poco adecuada <input checked="" type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/></p>	
c. Circulación Vertical		Observaciones
	<p>¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia? Es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Es parcialmente suficiente para la circulación <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios? Es fluida <input type="checkbox"/> Parcialmente fluida <input checked="" type="checkbox"/> Es entorpecida <input type="checkbox"/></p>	

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro:20

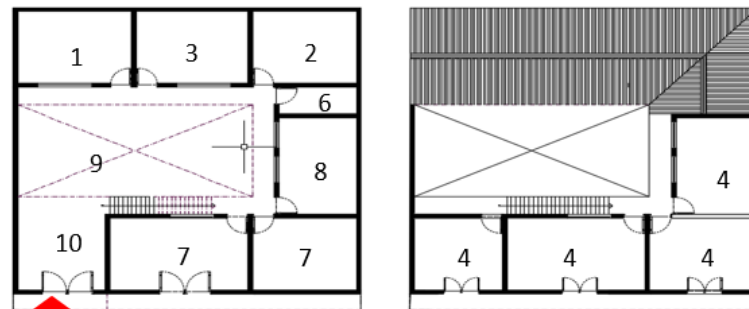
DATOS GENERALES

Manzanas/lote/avenida/calle: Jr: La Unión

N° de vivienda 175

N° de personas que ocupan la vivienda: 7 personas

ESQUEMA DE LA PLANTA:



PRIMERA PLANTA

SEGUNDA PLANTA

1. SALA
2. COCINA
3. COMEDOR
4. DORMITORIO
5. PATIO
6. SS.HH
7. TIENDA
8. ALMACEN
9. PATIO
10. ZAHUÁN

REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA FACHADA:

Cubierta a dos aguas, techo simple



1. ESTRUCTURA ESPACIAL		
a. Forma (Geometría)		Observaciones:
Configuración formal de la planta de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> En forma de "U" <input checked="" type="checkbox"/> En forma de "L" <input type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>		
Elementos formales con los que cuenta la planta de la vivienda: Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Huerto <input type="checkbox"/> Pasillos <input type="checkbox"/> Jardines <input type="checkbox"/> Zaguán <input checked="" type="checkbox"/> Corrales <input type="checkbox"/>		
Número de niveles de la vivienda vernácula: Un nivel <input type="checkbox"/> Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/> Tres niveles <input type="checkbox"/>		
Configuración formal de la cubierta de la vivienda: Techo de un agua <input type="checkbox"/> Techo de dos aguas <input type="checkbox"/> Techo de tres aguas <input type="checkbox"/> Techo de cuatro aguas <input checked="" type="checkbox"/> Techo plano <input type="checkbox"/> Otro tipo de cubierta <input type="checkbox"/>		
Elementos representativos en la fachada principal: Balcones, portones y ventanas <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas, puerta y/o portones <input type="checkbox"/> Solo portones y/o pueta <input type="checkbox"/> Solo ventanas <input type="checkbox"/> solo muro y portón <input type="checkbox"/>		
b. Relación Espacial (Entono)		Observaciones:
Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda: Terrenos vacíos <input type="checkbox"/> Viviendas rusticas <input type="checkbox"/> Viviendas modernas <input checked="" type="checkbox"/> Sembríos <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Pendientes <input type="checkbox"/> Vía pública <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>		
Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda: Relación Directa <input type="checkbox"/> Relación Indirecta <input type="checkbox"/> Relación Nula <input checked="" type="checkbox"/>		
c. Llenos y Vacíos		Observaciones:
Proporción entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda: presenta en un 30% <input type="checkbox"/> presenta en un 50% <input type="checkbox"/> presenta en un 70% <input checked="" type="checkbox"/> presenta en un 100% <input type="checkbox"/>		
Cantidad de espacios abiertos interiormente: Un patio interno <input checked="" type="checkbox"/> Dos patios internos <input type="checkbox"/> Un jardín externo <input type="checkbox"/>		

Un jardín externo y un patio interno <input type="checkbox"/>	Un huerto interno <input type="checkbox"/>	No cuentan con espacios abiertos <input type="checkbox"/>	
Uso actual de los espacios vacíos: Sembrío <input type="checkbox"/> Almacén de cosechas y/o materiales <input checked="" type="checkbox"/> Patio y/o jardinería <input type="checkbox"/> ventas y/o exposiciones <input type="checkbox"/> Espacio de reuniones y fiestas <input type="checkbox"/>			
d. Uso del Espacio			Observaciones:
Uso de la edificación: Vivienda y comercio <input checked="" type="checkbox"/> Vivienda, taller y comercio <input type="checkbox"/> Solo vivienda <input type="checkbox"/> Solo comercio <input type="checkbox"/>			
¿Los ambientes cumplen la función adecuada según el propósito por el cual fueron construidos? Si cumplen completamente <input checked="" type="checkbox"/> Cumplen medianamente <input type="checkbox"/> No cumplen <input type="checkbox"/>			
Actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original: Cocina por espacio de reuniones familiares y tertulia <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de almacenamiento de cosecha <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción (taller) <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de exposición y ventas <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción, exposición y venta <input type="checkbox"/>			
Frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades: De forma estable <input checked="" type="checkbox"/> Eventualmente <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/>			
e. Confort y Hacinamiento			Observaciones:
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input type="checkbox"/>			
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input type="checkbox"/>			
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input checked="" type="checkbox"/>			

¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento? Si presenta problemas de hacinamiento. <input type="checkbox"/>	No presenta problemas de hacinamiento <input checked="" type="checkbox"/>
--	---

2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS	
a. Elementos Salientes y Ornamentos	Observaciones:
Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda:	
Balcón de antepecho <input type="checkbox"/> Balcón adosado a la pared <input checked="" type="checkbox"/> Volados simples <input type="checkbox"/> No presenta balcones ni volados <input type="checkbox"/>	
Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda:	
Buen estado <input type="checkbox"/> Regular estado <input checked="" type="checkbox"/> Mal estado <input type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/>	
Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda:	
Madera con moldura <input type="checkbox"/> Madera sin moldura <input type="checkbox"/> Metal con moldura <input checked="" type="checkbox"/> Metal sin moldura <input type="checkbox"/> no presenta <input type="checkbox"/>	
Tipo de elementos ornamentales jerárquicos que presenta la fachada de la vivienda:	
Frisos <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/> Marquesinas <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/> No presenta nada <input type="checkbox"/>	
Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada a de la vivienda:	
Madera <input type="checkbox"/> Yeso <input type="checkbox"/> Concreto <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
b. Aberturas o Vanos	Observaciones:
Tipos de ventanas en la fachada principal:	
Ventanas simples <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas con molduras <input type="checkbox"/> Ventanas simples con jambas <input type="checkbox"/> Ventana con molduras y jambas <input type="checkbox"/>	
¿Las ventanas cuentan con la abertura y ventilación óptima para los ambientes?	
Si cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input type="checkbox"/>	

Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda:		
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Rectangular horizontal <input checked="" type="checkbox"/>	Rectangular vertical <input type="checkbox"/>
Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la fachada principal de la vivienda:		
Madera sin detalles <input type="checkbox"/>	Madera con detalles <input type="checkbox"/>	Metal <input checked="" type="checkbox"/>
Vidrio espejo <input type="checkbox"/>	Vidrio transparente <input checked="" type="checkbox"/>	Vidrio catedral <input type="checkbox"/>
Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda:		
Apertura a una hoja <input type="checkbox"/>	Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/>	Ventana fija <input type="checkbox"/>
¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos?		
Si cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input checked="" type="checkbox"/>		No cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input type="checkbox"/>
Tipo de puestas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda:		
Puerta simple <input checked="" type="checkbox"/>	Portón <input checked="" type="checkbox"/>	Puerta enrollable <input type="checkbox"/>
Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda:		
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Rectangular vertical <input checked="" type="checkbox"/>	Forma irregular <input type="checkbox"/>
Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda:		
Madera tosca sin molduras <input type="checkbox"/>	Madera fina con molduras <input checked="" type="checkbox"/>	Madera fina sin molduras <input type="checkbox"/>
Metal simple tipo corrugado <input type="checkbox"/>	Metal con vidrio sin molduras <input type="checkbox"/>	Madera o metal con detalles simbólicos <input type="checkbox"/>
Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda.		
Apertura a una hoja <input type="checkbox"/>	Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/>	Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/>
c. Envolvertes o cubiertas		Observaciones:
¿Presenta algún tipo envolverte pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda?		
Si presenta <input type="checkbox"/>		No presenta <input checked="" type="checkbox"/>
¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda?		
Viguetas de madera y teja andina <input type="checkbox"/>	Cubierta de concreto <input type="checkbox"/>	Madera con calamina <input type="checkbox"/>
Concreto y teja andina <input type="checkbox"/>	Voladizo e concreto <input type="checkbox"/>	Madera y policarbonato <input type="checkbox"/>

d. Murallas o cercos		Observaciones:
Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública: Jardín <input type="checkbox"/> Veredas <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Rejas <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>		
Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública: Muro de ladrillo <input type="checkbox"/> Reja metálica <input type="checkbox"/> Baranda metálica <input type="checkbox"/> Parapeto de ladrillo <input type="checkbox"/> Muro de tapial <input type="checkbox"/> Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>		

3. INTERRELACION DE AMBIENTES

a. Relación De Ambientes	
Tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula. Directa <input type="checkbox"/> Indirecta <input checked="" type="checkbox"/>	
Organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula. Lineal <input type="checkbox"/> Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	

4. CIRCULACIÓN

a. Accesos		Observaciones
¿El acceso principal es fácilmente identificable? Si es fácilmente identificable <input checked="" type="checkbox"/> Poco identificable <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>		
¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal? Tienda <input type="checkbox"/> Sala <input type="checkbox"/> Cocina <input type="checkbox"/> Dormitorios <input type="checkbox"/> Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Zaguán <input checked="" type="checkbox"/> Área de exposición y ventas <input type="checkbox"/>		
¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia? Responde plenamente a las actividades productivas de la familia <input checked="" type="checkbox"/> Responde moderadamente a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/> No responde a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/>		

	<p>¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia? Corresponde plenamente a la actividad familiar <input checked="" type="checkbox"/> Corresponde parcialmente a la actividad familiar <input type="checkbox"/> No corresponde a la actividad familiar <input type="checkbox"/></p>	
b. Circulación Vertical		Observaciones
	<p>¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda? Entorpece a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> Entorpece parcialmente a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> No entorpece a los espacios de la vivienda <input checked="" type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda? La conexión es rápida <input checked="" type="checkbox"/> Parcialmente rápida <input type="checkbox"/> No es rápida <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales? Si es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Parcialmente suficiente <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución dimensional adecuada? Si presentan <input type="checkbox"/> Medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No Presentar <input type="checkbox"/></p> <p>Tipo de materialidad de las escaleras es adecuado: Adecuada <input type="checkbox"/> Poco adecuada <input checked="" type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/></p>	
c. Circulación Horizontal		Observaciones
	<p>¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia? Es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Es parcialmente suficiente para la circulación <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios? Es fluida <input type="checkbox"/> Parcialmente fluida <input checked="" type="checkbox"/> Es entorpecida <input type="checkbox"/></p>	

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro:21

DATOS GENERALES	
Manzanas/lote/avenida/calle: Jr: La Unión	N° de vivienda 370
N° de personas que ocupan la vivienda: 5 personas	
<p>ESQUEMA DE LA PLANTA:</p> <p>1. SALA 2. COCINA 3. COMEDOR 4. DORMITORIO 5. PATIO 6. SS.HH 7. TIENDA 8. ALMACEN 9. HUERTO</p> <p>PRIMERA PLANTA SEGUNDA PLANTA</p>	<p>REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA FACHADA:</p> <p>Cubierta a dos aguas</p> <p>Acabado con yeso</p> <p>Balcón adosado a la pared</p> <p>Molduras</p> <p>Muro de adobe</p> <p>Acabado con cemento</p> <p>acceso principal</p>

1. ESTRUCTURA ESPACIAL	
a. Forma (Geometría)	
Configuración formal de la planta de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> En forma de "U" <input type="checkbox"/> En forma de "L" <input checked="" type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>	Observaciones:
Elementos formales con los que cuenta la planta de la vivienda: Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Huerto <input checked="" type="checkbox"/> Pasillos <input type="checkbox"/> Jardines <input type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Corrales <input type="checkbox"/>	
Número de niveles de la vivienda vernácula: Un nivel <input type="checkbox"/> Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/> Tres niveles <input type="checkbox"/>	
Configuración formal de la cubierta de la vivienda: Techo de un agua <input type="checkbox"/> Techo de dos aguas <input type="checkbox"/> Techo de tres aguas <input type="checkbox"/> Techo de cuatro aguas <input checked="" type="checkbox"/> Techo plano <input type="checkbox"/> Otro tipo de cubierta <input type="checkbox"/>	
Elementos representativos en la fachada principal: Balcones, portones y ventanas <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas, puerta y/o portones <input type="checkbox"/> Solo portones y/o puerta <input type="checkbox"/> Solo ventanas <input type="checkbox"/> solo muro y portón <input type="checkbox"/>	
b. Relación Espacial (Entono)	
Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda: Terrenos vacíos <input type="checkbox"/> Viviendas rusticas <input type="checkbox"/> Viviendas modernas <input checked="" type="checkbox"/> Sembríos <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Pendientes <input type="checkbox"/> Vía pública <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>	
Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda: Relación Directa <input type="checkbox"/> Relación Indirecta <input type="checkbox"/> Relación Nula <input checked="" type="checkbox"/>	
c. Llenos y Vacíos	
Proporción entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda: presenta en un 30% <input type="checkbox"/> presenta en un 50% <input type="checkbox"/> presenta en un 70% <input checked="" type="checkbox"/> presenta en un 100% <input type="checkbox"/>	
Cantidad de espacios abiertos interiormente: Un patio interno <input checked="" type="checkbox"/> Dos patios internos <input type="checkbox"/> Un jardín externo <input type="checkbox"/> Un jardín externo y un patio interno <input type="checkbox"/> Un huerto interno <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con espacios abiertos <input type="checkbox"/>	
Uso actual de los espacios vacíos:	

Sembrío <input type="checkbox"/>	Almacén de cosechas y/o materiales <input type="checkbox"/>	Patio y/o jardinería <input checked="" type="checkbox"/>	
ventas y/o exposiciones <input type="checkbox"/>	Espacio de reuniones y fiestas <input type="checkbox"/>		
d. Uso del Espacio			Observaciones:
Uso de la edificación:			
Vivienda y comercio <input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda, taller y comercio <input type="checkbox"/>	Solo vivienda <input type="checkbox"/>	Solo comercio <input type="checkbox"/>
¿Los ambientes cumplen la función adecuada según el propósito por el cual fueron construidos?			
Si cumplen completamente <input checked="" type="checkbox"/>	Cumplen medianamente <input type="checkbox"/>	No cumplen <input type="checkbox"/>	
Actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original:			
Cocina por espacio de reuniones familiares y tertulia <input type="checkbox"/>	Patio principal por espacio de almacenamiento de cosecha <input checked="" type="checkbox"/>		
Sala y/o cocina por espacio de producción (taller) <input type="checkbox"/>	Patio principal por espacio de exposición y ventas <input type="checkbox"/>		
Sala y/o cocina por espacio de producción, exposición y venta <input type="checkbox"/>			
Frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades:			
De forma estable <input type="checkbox"/>	Eventualmente <input checked="" type="checkbox"/>	Casi nunca <input type="checkbox"/>	
e. Confort y Hacinamiento			Observaciones:
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitados?			
Si presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input checked="" type="checkbox"/>			
No presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input type="checkbox"/>			
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados?			
Si presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input checked="" type="checkbox"/>			
No presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input type="checkbox"/>			
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados?			
Si presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input checked="" type="checkbox"/>			
No presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input type="checkbox"/>			

<p>¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento?</p> <p>Si presenta problemas de hacinamiento. <input type="checkbox"/></p>	<p>No presenta problemas de hacinamiento <input checked="" type="checkbox"/></p>
---	--

2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS	
a. Elementos Salientes y Ornamentos	Observaciones:
Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda:	
Balcón de antepecho <input type="checkbox"/> Balcón adosado a la pared <input checked="" type="checkbox"/> Volados simples <input type="checkbox"/> No presenta balcones ni volados <input type="checkbox"/>	
Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda:	
Buen estado <input type="checkbox"/> Regular estado <input checked="" type="checkbox"/> Mal estado <input type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/>	
Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda:	
Madera con moldura <input checked="" type="checkbox"/> Madera sin moldura <input type="checkbox"/> Metal con moldura <input type="checkbox"/> Metal sin moldura <input type="checkbox"/> no presenta <input type="checkbox"/>	
Tipo de elementos ornamentales jerárquicos que presenta la fachada de la vivienda:	
Frisos <input checked="" type="checkbox"/> Molduras <input checked="" type="checkbox"/> Marquesinas <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/> No presenta nada <input type="checkbox"/>	
Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada a de la vivienda:	
Madera <input type="checkbox"/> Yeso <input checked="" type="checkbox"/> Concreto <input type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/>	
b. Aberturas o Vanos	Observaciones:
Tipos de ventanas en la fachada principal:	
Ventanas simples <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas con molduras <input type="checkbox"/> Ventanas simples con jambas <input type="checkbox"/> Ventana con molduras y jambas <input type="checkbox"/>	
¿Las ventanas cuentan con la abertura y ventilación óptima para los ambientes?	
Si cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input type="checkbox"/>	
Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda:	
Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular horizontal <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular vertical <input type="checkbox"/>	

Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la fachada principal de la vivienda:		
Madera sin detalles <input type="checkbox"/>	Madera con detalles <input checked="" type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/> Vidrio polarizado <input type="checkbox"/>
Vidrio espejo <input type="checkbox"/>	Vidrio transparente <input type="checkbox"/>	Vidrio catedral <input type="checkbox"/>
Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda:		
Apertura a una hoja <input type="checkbox"/>	Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/>	Ventana fija <input type="checkbox"/> Corrediza <input type="checkbox"/>
¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos?		
Si cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input checked="" type="checkbox"/>		No cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input type="checkbox"/>
Tipo de puestas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda:		
Puerta simple <input checked="" type="checkbox"/>	Portón <input checked="" type="checkbox"/>	Puerta enrollable <input type="checkbox"/> Reja <input type="checkbox"/>
Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda:		
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Rectangular vertical <input checked="" type="checkbox"/>	Forma irregular <input type="checkbox"/>
Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda:		
Madera tosca sin molduras <input type="checkbox"/>	Madera fina con molduras <input checked="" type="checkbox"/>	Madera fina sin molduras <input type="checkbox"/>
Metal simple tipo corrugado <input type="checkbox"/>	Metal con vidrio sin molduras <input type="checkbox"/>	Madera o metal con detalles simbólicos <input type="checkbox"/>
Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda.		
Apertura a una hoja <input checked="" type="checkbox"/>	Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/>	Apertura en tres cuerpos <input checked="" type="checkbox"/> Enrollable <input type="checkbox"/>
c. Envolvertes o cubiertas		Observaciones:
¿Presenta algún tipo envolverte pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda?		
Si presenta <input type="checkbox"/>		No presenta <input checked="" type="checkbox"/>
¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda?		
Viguetas de madera y teja andina <input type="checkbox"/>	Cubierta de concreto <input type="checkbox"/>	Madera con calamina <input type="checkbox"/>
Concreto y teja andina <input type="checkbox"/>	No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	Madera y policarbonato <input type="checkbox"/>
d. Murallas o cercos		Observaciones:
Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública:		
Jardín <input type="checkbox"/>	Veredas <input type="checkbox"/>	Acequia <input type="checkbox"/> Rejas <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>

Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública:		
Muro de ladrillo <input type="checkbox"/>	Reja metálica <input type="checkbox"/>	Baranda metálica <input type="checkbox"/>
Parapeto de ladrillo <input type="checkbox"/>	Muro de tapial <input type="checkbox"/>	Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>

3. INTERRELACION DE AMBIENTES

a. Relación De Ambientes	
Tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula.	
Directa <input type="checkbox"/>	Indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula.	
Lineal <input type="checkbox"/>	Nuclear <input checked="" type="checkbox"/>
	Disperso <input type="checkbox"/>
	Otros <input type="checkbox"/>

4. CIRCULACIÓN

a. Accesos		Observaciones
¿El acceso principal es fácilmente identificable?		
Si es fácilmente identificable <input checked="" type="checkbox"/>	Poco identificable <input type="checkbox"/>	Nada identificable <input type="checkbox"/>
¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal?		
Tienda <input checked="" type="checkbox"/>	Sala <input type="checkbox"/>	Cocina <input type="checkbox"/>
Patio central <input checked="" type="checkbox"/>	Zaguán <input type="checkbox"/>	Área de exposición y ventas <input checked="" type="checkbox"/>
		Dormitorios <input type="checkbox"/>
¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia?		
Responde plenamente a las actividades productivas de la familia <input checked="" type="checkbox"/>		
Responde moderadamente a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/>		
No responde a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/>		
¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia?		
Corresponde plenamente a la actividad familiar <input checked="" type="checkbox"/>		Corresponde parcialmente a la actividad familiar <input type="checkbox"/>
No corresponde a la actividad familiar <input type="checkbox"/>		

b. Circulación Vertical		Observaciones
<p>¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda? Entorpece a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> Entorpece parcialmente a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> No entorpece a los espacios de la vivienda <input checked="" type="checkbox"/></p>		
<p>¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda? La conexión es rápida <input checked="" type="checkbox"/> Parcialmente rápida <input type="checkbox"/> No es rápida <input type="checkbox"/></p>		
<p>¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales? Si es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Parcialmente suficiente <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente <input type="checkbox"/></p>		
<p>¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución dimensional adecuada? Si presentan <input type="checkbox"/> Medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No Presentar <input type="checkbox"/></p>		
c. Circulación Vertical		Observaciones
<p>¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia? Es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Es parcialmente suficiente para la circulación <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/></p>		
<p>¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios? Es fluida <input type="checkbox"/> Parcialmente fluida <input checked="" type="checkbox"/> Es entorpecida <input type="checkbox"/></p>		
<p>Tipo de materialidad de las escaleras es adecuado: Adecuada <input type="checkbox"/> Poco adecuada <input checked="" type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/></p>		

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro:22

DATOS GENERALES	
Manzanas/lote/avenida/calle: Jr: La Unión	N° de vivienda 258
N° de personas que ocupan la vivienda: 5 personas	
ESQUEMA DE LA PLANTA:	
<p>1. SALA 2. COCINA 3. COMEDOR 4. DORMITORIO 5. PATIO 6. SS.HH 7. TIENDA 8. ALMACEN 9. HUERTO</p>	<p>REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA FACHADA:</p>
<p>PRIMERA PLANTA</p>	<p>SEGUNDA PLANTA</p>

1. ESTRUCTURA ESPACIAL	
a. Forma (Geometría)	
Configuración formal de la planta de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> En forma de "U" <input checked="" type="checkbox"/> En forma de "L" <input type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>	Observaciones:
Elementos formales con los que cuenta la planta de la vivienda: Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Huerto <input checked="" type="checkbox"/> Pasillos <input type="checkbox"/> Jardines <input type="checkbox"/> Zaguán <input checked="" type="checkbox"/> Corrales <input type="checkbox"/>	
Número de niveles de la vivienda vernácula: Un nivel <input type="checkbox"/> Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/> Tres niveles <input type="checkbox"/>	
Configuración formal de la cubierta de la vivienda: Techo de un agua <input type="checkbox"/> Techo de dos aguas <input type="checkbox"/> Techo de tres aguas <input type="checkbox"/> Techo de cuatro aguas <input checked="" type="checkbox"/> Techo plano <input type="checkbox"/> Otro tipo de cubierta <input type="checkbox"/>	
Elementos representativos en la fachada principal: Balcones, portones y ventanas <input type="checkbox"/> Ventanas, puerta y/o portones <input checked="" type="checkbox"/> Solo portones y/o puerta <input type="checkbox"/> Solo ventanas <input type="checkbox"/> solo muro y portón <input type="checkbox"/>	
b. Relación Espacial (Entono)	
Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda: Terrenos vacíos <input type="checkbox"/> Viviendas rusticas <input type="checkbox"/> Viviendas modernas <input checked="" type="checkbox"/> Sembríos <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Pendientes <input type="checkbox"/> Vía pública <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>	Observaciones:
Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda: Relación Directa <input type="checkbox"/> Relación Indirecta <input type="checkbox"/> Relación Nula <input checked="" type="checkbox"/>	
c. Llenos y Vacíos	
Proporción entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda: presenta en un 30% <input type="checkbox"/> presenta en un 50% <input type="checkbox"/> presenta en un 70% <input checked="" type="checkbox"/> presenta en un 100% <input type="checkbox"/>	Observaciones:
Cantidad de espacios abiertos interiormente: Un patio interno <input checked="" type="checkbox"/> Dos patios internos <input type="checkbox"/> Un jardín externo <input type="checkbox"/> Un jardín externo y un patio interno <input type="checkbox"/> Un huerto interno <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con espacios abiertos <input type="checkbox"/>	

Uso actual de los espacios vacíos: Sembrío <input type="checkbox"/> Almacén de cosechas y/o materiales <input checked="" type="checkbox"/> Patio y/o jardinería <input type="checkbox"/> ventas y/o exposiciones <input checked="" type="checkbox"/> Espacio de reuniones y fiestas <input checked="" type="checkbox"/>	
d. Uso del Espacio	
Uso de la edificación: Vivienda y comercio <input type="checkbox"/> Vivienda, taller y comercio <input checked="" type="checkbox"/> Solo vivienda <input type="checkbox"/> Solo comercio <input type="checkbox"/>	Observaciones:
¿Los ambientes cumplen la función adecuada según el propósito por el cual fueron construidos? Si cumplen completamente <input type="checkbox"/> Cumplen medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No cumplen <input type="checkbox"/>	
Actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original: Cocina por espacio de reuniones familiares y tertulia <input checked="" type="checkbox"/> Patio principal por espacio de almacenamiento de cosecha <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción (taller) <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de exposición y ventas <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción, exposición y venta <input type="checkbox"/>	
Frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades: De forma estable <input checked="" type="checkbox"/> Eventualmente <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/>	
e. Confort y Hacinamiento	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input checked="" type="checkbox"/>	

	¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento? Si presenta problemas de hacinamiento. <input checked="" type="checkbox"/>	No presenta problemas de hacinamiento <input type="checkbox"/>
--	---	--

2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS	
a. Elementos Salientes y Ornamentos	Observaciones:
Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda: Balcón de antepecho <input type="checkbox"/> Balcón adosado a la pared <input type="checkbox"/> Volados simples <input type="checkbox"/> No presenta balcones ni volados <input checked="" type="checkbox"/>	
Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda: Buen estado <input type="checkbox"/> Regular estado <input type="checkbox"/> Mal estado <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda: Madera con moldura <input type="checkbox"/> Madera sin moldura <input type="checkbox"/> Metal con moldura <input type="checkbox"/> Metal sin moldura <input type="checkbox"/> no presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Tipo de elementos ornamentales jerárquicos que presenta la fachada de la vivienda: Frisos <input type="checkbox"/> Molduras <input checked="" type="checkbox"/> Marquesinas <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/> No presenta nada <input type="checkbox"/>	
Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada a de la vivienda: Madera <input type="checkbox"/> Yeso <input checked="" type="checkbox"/> Concreto <input type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/>	
b. Aberturas o Vanos	Observaciones:
Tipos de ventanas en la fachada principal: Ventanas simples <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas con molduras <input type="checkbox"/> Ventanas simples con jambas <input type="checkbox"/> Ventana con molduras y jambas <input type="checkbox"/>	
¿Las ventanas cuentan con la abertura y ventilación óptima para los ambientes? Si cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input type="checkbox"/>	

Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda:		
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Rectangular horizontal <input checked="" type="checkbox"/>	Rectangular vertical <input type="checkbox"/>
Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la fachada principal de la vivienda:		
Madera sin detalles <input type="checkbox"/>	Madera con detalles <input checked="" type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>
Vidrio espejo <input type="checkbox"/>	Vidrio transparente <input type="checkbox"/>	Vidrio catedral <input type="checkbox"/>
Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda:		
Apertura a una hoja <input type="checkbox"/>	Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/>	Ventana fija <input type="checkbox"/>
¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos?		
Si cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input checked="" type="checkbox"/>		No cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input type="checkbox"/>
Tipo de puestas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda:		
Puerta simple <input checked="" type="checkbox"/>	Portón <input checked="" type="checkbox"/>	Puerta enrollable <input type="checkbox"/>
Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda:		
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Rectangular vertical <input checked="" type="checkbox"/>	Forma irregular <input type="checkbox"/>
Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda:		
Madera tosca sin molduras <input type="checkbox"/>	Madera fina con molduras <input checked="" type="checkbox"/>	Madera fina sin molduras <input type="checkbox"/>
Metal simple tipo corrugado <input type="checkbox"/>	Metal con vidrio sin molduras <input type="checkbox"/>	Madera o metal con detalles simbólicos <input type="checkbox"/>
Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda.		
Apertura a una hoja <input type="checkbox"/>	Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/>	Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/>
		Enrollable <input checked="" type="checkbox"/>
c. Envoltentes o cubiertas		Observaciones:
¿Presenta algún tipo envoltente pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda?		
Si presenta <input type="checkbox"/>		No presenta <input checked="" type="checkbox"/>
¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda?		
Viguetas de madera y teja andina <input type="checkbox"/>	Cubierta de concreto <input type="checkbox"/>	Madera con calamina <input type="checkbox"/>
Concreto y teja andina <input type="checkbox"/>	Voladizo e concreto <input type="checkbox"/>	Madera y policarbonato <input type="checkbox"/>

d. Murallas o cercos		Observaciones:
Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública:		
Jardín <input type="checkbox"/>	Veredas <input type="checkbox"/>	Acequia <input type="checkbox"/>
Rejas <input type="checkbox"/>	No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública:		
Muro de ladrillo <input type="checkbox"/>	Reja metálica <input type="checkbox"/>	Baranda metálica <input type="checkbox"/>
Parapeto de ladrillo <input type="checkbox"/>	Muro de tapial <input type="checkbox"/>	Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>

3. INTERRELACION DE AMBIENTES		
a. Relación De Ambientes		
Tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula.		
Directa <input type="checkbox"/>	Indirecta <input checked="" type="checkbox"/>	
Organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula.		
Lineal <input type="checkbox"/>	Nuclear <input checked="" type="checkbox"/>	Disperso <input type="checkbox"/>
		Otros <input type="checkbox"/>

4. CIRCULACIÓN		
a. Accesos		Observaciones
¿El acceso principal es fácilmente identificable?		
Si es fácilmente identificable <input checked="" type="checkbox"/>	Poco identificable <input type="checkbox"/>	Nada identificable <input type="checkbox"/>
¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal?		
Tienda <input checked="" type="checkbox"/>	Sala <input type="checkbox"/>	Cocina <input type="checkbox"/>
Patio central <input checked="" type="checkbox"/>	Zaguán <input type="checkbox"/>	Área de exposición y ventas <input type="checkbox"/>
¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia?		
Responde plenamente a las actividades productivas de la familia	<input checked="" type="checkbox"/>	
Responde moderadamente a las actividades productivas de la familia	<input type="checkbox"/>	
No responde a las actividades productivas de la familia	<input type="checkbox"/>	

	<p>¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia? Corresponde plenamente a la actividad familiar <input checked="" type="checkbox"/> Corresponde parcialmente a la actividad familiar <input type="checkbox"/> No corresponde a la actividad familiar <input type="checkbox"/></p>	
b. Circulación Vertical		Observaciones
	<p>¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda? Entorpece a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> Entorpece parcialmente a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> No entorpece a los espacios de la vivienda <input checked="" type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda? La conexión es rápida <input checked="" type="checkbox"/> Parcialmente rápida <input type="checkbox"/> No es rápida <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales? Si es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Parcialmente suficiente <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución dimensional adecuada? Si presentan <input type="checkbox"/> Medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No Presentar <input type="checkbox"/></p> <p>Tipo de materialidad de las escaleras es adecuado: Adecuada <input type="checkbox"/> Poco adecuada <input checked="" type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/></p>	
c. Circulación Horizontal		Observaciones
	<p>¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia? Es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Es parcialmente suficiente para la circulación <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios? Es fluida <input type="checkbox"/> Parcialmente fluida <input checked="" type="checkbox"/> Es entorpecida <input type="checkbox"/></p>	

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro:24

DATOS GENERALES	
Manzanas/lote/avenida/calle: Jr: La Unión	N° de vivienda 287
N° de personas que ocupan la vivienda: 9 personas	
<p>ESQUEMA DE LA PLANTA:</p> <p>1. SALA 2. COCINA COMED. 3. DORMITORIO 4. PATIO 5. SS.HH 6. TIENDA 7. ALMACEN 8. VENTAS Y EXPOSICIÓN 9. TERRAZA</p> <p>PRIMERA PLANTA</p> <p>SEGUNDA PLANTA</p>	<p>REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA FACHADA:</p> <p>Cubierta a dos aguas</p> <p>Acabado con cemento</p> <p>Ventanas con molduras</p> <p>Muro de tapia</p> <p>acceso principal</p> <p>acceso secundario</p>

1. ESTRUCTURA ESPACIAL		
a. Forma (Geometría)		Observaciones:
Configuración formal de la planta de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> En forma de "U" <input checked="" type="checkbox"/> En forma de "L" <input type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>		
Elementos formales con los que cuenta la planta de la vivienda: Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Huerto <input type="checkbox"/> Pasillos <input type="checkbox"/> Jardines <input type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Corrales <input type="checkbox"/>		
Número de niveles de la vivienda vernácula: Un nivel <input type="checkbox"/> Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/> Tres niveles <input type="checkbox"/>		
Configuración formal de la cubierta de la vivienda: Techo de un agua <input type="checkbox"/> Techo de dos aguas <input checked="" type="checkbox"/> Techo de tres aguas <input type="checkbox"/> Techo de cuatro aguas <input type="checkbox"/> Techo plano <input type="checkbox"/> Otro tipo de cubierta <input type="checkbox"/>		
Elementos representativos en la fachada principal: Balcones, portones y ventanas <input type="checkbox"/> Ventanas, puerta y/o portones <input checked="" type="checkbox"/> Solo portones y/o puerta <input type="checkbox"/> Solo ventanas <input type="checkbox"/> solo muro y portón <input type="checkbox"/>		
b. Relación Espacial (Entono)		Observaciones:
Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda: Terrenos vacíos <input type="checkbox"/> Viviendas rusticas <input type="checkbox"/> Viviendas modernas <input checked="" type="checkbox"/> Sembríos <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Pendientes <input type="checkbox"/> Vía pública <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>		
Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda: Relación Directa <input type="checkbox"/> Relación Indirecta <input type="checkbox"/> Relación Nula <input checked="" type="checkbox"/>		
c. Llenos y Vacíos		Observaciones:
Proporción entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda: presenta en un 30% <input type="checkbox"/> presenta en un 50% <input type="checkbox"/> presenta en un 70% <input checked="" type="checkbox"/> presenta en un 100% <input type="checkbox"/>		
Cantidad de espacios abiertos interiormente: Un patio interno <input checked="" type="checkbox"/> Dos patios internos <input type="checkbox"/> Un jardín externo <input type="checkbox"/> Un jardín externo y un patio interno <input type="checkbox"/> Un huerto interno <input type="checkbox"/> No cuentan con espacios abiertos <input type="checkbox"/>		

Uso actual de los espacios vacíos: Sembrío <input type="checkbox"/> Almacén de cosechas y/o materiales <input type="checkbox"/> Patio y/o jardinería <input type="checkbox"/> ventas y/o exposiciones <input checked="" type="checkbox"/> Espacio de reuniones y fiestas <input type="checkbox"/>	
d. Uso del Espacio	
Uso de la edificación: Vivienda y comercio <input type="checkbox"/> Vivienda, taller y comercio <input checked="" type="checkbox"/> Solo vivienda <input type="checkbox"/> Solo comercio <input type="checkbox"/>	Observaciones:
¿Los ambientes cumplen la función adecuada según el propósito por el cual fueron construidos? Si cumplen completamente <input type="checkbox"/> Cumplen medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No cumplen <input type="checkbox"/>	
Actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original: Cocina por espacio de reuniones familiares y tertulia <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de almacenamiento de cosecha <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción (taller) <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de exposición y ventas <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción, exposición y venta <input checked="" type="checkbox"/>	
Frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades: De forma estable <input checked="" type="checkbox"/> Eventualmente <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/>	
e. Confort y Hacinamiento	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input type="checkbox"/>	

	¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento? Si presenta problemas de hacinamiento. <input type="checkbox"/>	No presenta problemas de hacinamiento <input type="checkbox"/>
--	--	--

2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS	
	Observaciones:
a. Elementos Salientes y Ornamentos	
Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda:	
Balcón de antepecho <input type="checkbox"/> Balcón adosado a la pared <input type="checkbox"/> Volados simples <input type="checkbox"/> No presenta balcones ni volados <input checked="" type="checkbox"/>	
Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda:	
Buen estado <input type="checkbox"/> Regular estado <input type="checkbox"/> Mal estado <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda:	
Madera con moldura <input type="checkbox"/> Madera sin moldura <input type="checkbox"/> Metal con moldura <input type="checkbox"/> Metal sin moldura <input type="checkbox"/> no presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Tipo de elementos ornamentales jerárquicos que presenta la fachada de la vivienda:	
Frisos <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/> Marquesinas <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Figuras geométricas o simbólicas <input checked="" type="checkbox"/> No presenta nada <input type="checkbox"/>	
Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada a de la vivienda:	
Madera <input type="checkbox"/> Yeso <input type="checkbox"/> Concreto <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
b. Aberturas o Vanos	
Observaciones:	
Tipos de ventanas en la fachada principal:	
Ventanas simples <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas con molduras <input type="checkbox"/> Ventanas simples con jambas <input type="checkbox"/> Ventana con molduras y jambas <input type="checkbox"/>	
¿Las ventanas cuentan con la abertura y ventilación óptima para los ambientes?	
Si cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input type="checkbox"/>	
Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda:	
Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular horizontal <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular vertical <input type="checkbox"/>	

Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la fachada principal de la vivienda: Madera sin detalles <input type="checkbox"/> Madera con detalles <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio polarizado <input type="checkbox"/> Vidrio espejo <input type="checkbox"/> Vidrio transparente <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio catedral <input type="checkbox"/>		
Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda: Apertura a una hoja <input type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> Ventana fija <input type="checkbox"/> Corrediza <input type="checkbox"/>		
¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos? Si cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos <input type="checkbox"/>		
Tipo de puertas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda: Puerta simple <input checked="" type="checkbox"/> Portón <input checked="" type="checkbox"/> Puerta enrollable <input type="checkbox"/> Reja <input type="checkbox"/>		
Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular vertical <input checked="" type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>		
Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda: Madera tosca sin molduras <input type="checkbox"/> Madera fina con molduras <input type="checkbox"/> Madera fina sin molduras <input type="checkbox"/> Metal simple tipo corrugado <input type="checkbox"/> Metal con vidrio sin molduras <input checked="" type="checkbox"/> Madera o metal con detalles simbólicos <input type="checkbox"/>		
Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda. Apertura a una hoja <input checked="" type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/> Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> Enrollable <input checked="" type="checkbox"/>		
c. Envolvertes o cubiertas		Observaciones:
¿Presenta algún tipo envolverte pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda? Si presenta <input type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/>		
¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda? Viguetas de madera y teja andina <input type="checkbox"/> Cubierta de concreto <input type="checkbox"/> Madera con calamina <input type="checkbox"/> Concreto y teja andina <input type="checkbox"/> Voladizo e concreto <input type="checkbox"/> Madera y policarbonato <input type="checkbox"/>		

d. Murallas o cercos		Observaciones:
Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública:		
Jardín <input type="checkbox"/>	Veredas <input type="checkbox"/>	Acequia <input type="checkbox"/> Rejas <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública:		
Muro de ladrillo <input type="checkbox"/>	Reja metálica <input type="checkbox"/>	Baranda metálica <input type="checkbox"/>
Parapeto de ladrillo <input type="checkbox"/>	Muro de tapial <input type="checkbox"/>	Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>

3. INTERRELACION DE AMBIENTES

a. Relación De Ambientes		
Tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula.		
Directa <input type="checkbox"/>		Indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula.		
Lineal <input type="checkbox"/>	Nuclear <input checked="" type="checkbox"/>	Disperso <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>

4. CIRCULACIÓN

a. Accesos		Observaciones
¿El acceso principal es fácilmente identificable?		
Si es fácilmente identificable <input checked="" type="checkbox"/>	Poco identificable <input type="checkbox"/>	Nada identificable <input type="checkbox"/>
¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal?		
Tienda <input checked="" type="checkbox"/>	Sala <input type="checkbox"/>	Cocina <input type="checkbox"/> Dormitorios <input type="checkbox"/>
Patio central <input checked="" type="checkbox"/>	Zaguán <input type="checkbox"/>	Área de exposición y ventas <input checked="" type="checkbox"/>


	<p>¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia? Responde plenamente a las actividades productivas de la familia <input checked="" type="checkbox"/> Responde moderadamente a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/> No responde a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia? Corresponde plenamente a la actividad familiar <input checked="" type="checkbox"/> Corresponde parcialmente a la actividad familiar <input type="checkbox"/> No corresponde a la actividad familiar <input type="checkbox"/></p>	
b. Circulación Vertical		Observaciones
	<p>¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda? Entorpece a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> Entorpece parcialmente a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> No entorpece a los espacios de la vivienda <input checked="" type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda? La conexión es rápida <input checked="" type="checkbox"/> Parcialmente rápida <input type="checkbox"/> No es rápida <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales? Si es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Parcialmente suficiente <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución dimensional adecuada? Si presentan <input type="checkbox"/> Medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No Presentar <input type="checkbox"/></p>	
c. Circulación Vertical		Observaciones
	<p>¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia? Es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Es parcialmente suficiente para la circulación <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios? Es fluida <input type="checkbox"/> Parcialmente fluida <input checked="" type="checkbox"/> Es entorpecida <input type="checkbox"/></p>	
	<p>Tipo de materialidad de las escaleras es adecuado: Adecuada <input type="checkbox"/> Poco adecuada <input checked="" type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/></p>	

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro:25

DATOS GENERALES	
Manzanas/lote/avenida/calle: Jr: Los Artesanos	N° de vivienda 347
N° de personas que ocupan la vivienda: 8 personas	
<p>ESQUEMA DE LA PLANTA:</p>  <p>PRIMERA PLANTA</p> <p>SEGUNDA PLANTA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. SALA 2. COCINA COMED. 3. DORMITORIO 4. PATIO 5. SS.HH 6. HUERTO 7. ALMACEN 8. TERRAZA 	<p>REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA FACHADA:</p>  <p>Cubierta a dos aguas</p> <p>Ventanas sin molduras</p> <p>Muro de tapia</p> <p>acceso principal</p>

1. ESTRUCTURA ESPACIAL	
a. Forma (Geometría)	
Configuración formal de la planta de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> En forma de "U" <input type="checkbox"/> En forma de "L" <input type="checkbox"/> Forma irregular <input checked="" type="checkbox"/>	Observaciones:
Elementos formales con los que cuenta la planta de la vivienda: Patio central <input checked="" type="checkbox"/> Huerto <input checked="" type="checkbox"/> Pasillos <input type="checkbox"/> Jardines <input type="checkbox"/> Zaguán <input type="checkbox"/> Corrales <input type="checkbox"/>	
Número de niveles de la vivienda vernácula: Un nivel <input type="checkbox"/> Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/> Tres niveles <input type="checkbox"/>	
Configuración formal de la cubierta de la vivienda: Techo de un agua <input type="checkbox"/> Techo de dos aguas <input type="checkbox"/> Techo de tres aguas <input type="checkbox"/> Techo de cuatro aguas <input checked="" type="checkbox"/> Techo plano <input type="checkbox"/> Otro tipo de cubierta <input type="checkbox"/>	
Elementos representativos en la fachada principal: Balcones, portones y ventanas <input type="checkbox"/> Ventanas, puerta y/o portones <input type="checkbox"/> Solo portones y/o pueta <input type="checkbox"/> Solo ventanas <input type="checkbox"/> solo muro y portón <input checked="" type="checkbox"/>	
b. Relación Espacial (Entono)	
Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda: Terrenos vacíos <input checked="" type="checkbox"/> Viviendas rusticas <input type="checkbox"/> Viviendas modernas <input type="checkbox"/> Sembríos <input type="checkbox"/> Acequia <input type="checkbox"/> Pendientes <input type="checkbox"/> Vía pública <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>	
Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda: Relación Directa <input type="checkbox"/> Relación Indirecta <input type="checkbox"/> Relación Nula <input checked="" type="checkbox"/>	
c. Llenos y Vacíos	
Proporción entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda: presenta en un 30% <input type="checkbox"/> presenta en un 50% <input checked="" type="checkbox"/> presenta en un 70% <input type="checkbox"/> presenta en un 100% <input type="checkbox"/>	
Cantidad de espacios abiertos interiormente: Un patio interno <input checked="" type="checkbox"/> Dos patios internos <input type="checkbox"/> Un jardín externo <input type="checkbox"/> Un jardín externo y un patio interno <input type="checkbox"/> Un huerto interno <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con espacios abiertos <input type="checkbox"/>	

Uso actual de los espacios vacíos: Sembrío <input type="checkbox"/> Almacén de cosechas y/o materiales <input type="checkbox"/> Patio y/o jardinería <input type="checkbox"/> ventas y/o exposiciones <input checked="" type="checkbox"/> Espacio de reuniones y fiestas <input type="checkbox"/>	
d. Uso del Espacio	
Uso de la edificación: Vivienda y comercio <input type="checkbox"/> Vivienda. taller y comercio <input type="checkbox"/> Solo vivienda <input checked="" type="checkbox"/> Solo comercio <input type="checkbox"/>	Observaciones:
¿Los ambientes cumplen la función adecuada según el propósito por el cual fueron construidos? Si cumplen completamente <input checked="" type="checkbox"/> Cumplen medianamente <input type="checkbox"/> No cumplen <input type="checkbox"/>	
Actividades que se realizan actualmente en los ambientes que no cumplen su función original: Cocina por espacio de reuniones familiares y tertulia <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de almacenamiento de cosecha <input checked="" type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción (taller) <input type="checkbox"/> Patio principal por espacio de exposición y ventas <input type="checkbox"/> Sala y/o cocina por espacio de producción, exposición y venta <input type="checkbox"/>	
Frecuencia con la que son utilizados estos ambientes para dichas actividades: De forma estable <input checked="" type="checkbox"/> Eventualmente <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/>	
e. Confort y Hacinamiento	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas térmicas para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort térmico <input checked="" type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input checked="" type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort acústico <input checked="" type="checkbox"/>	
¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados? Si presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input type="checkbox"/> No presentan las condiciones óptimas de confort lumínico <input checked="" type="checkbox"/>	

¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento? Si presenta problemas de hacinamiento. <input checked="" type="checkbox"/>	No presenta problemas de hacinamiento <input type="checkbox"/>
---	--

2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS	
a. Elementos Salientes y Ornamentos	Observaciones:
Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda:	
Balcón de antepecho <input type="checkbox"/> Balcón adosado a la pared <input type="checkbox"/> Volados simples <input type="checkbox"/> No presenta balcones ni volados <input checked="" type="checkbox"/>	
Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda:	
Buen estado <input type="checkbox"/> Regular estado <input type="checkbox"/> Mal estado <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda:	
Madera con moldura <input type="checkbox"/> Madera sin moldura <input type="checkbox"/> Metal con moldura <input type="checkbox"/> Metal sin moldura <input type="checkbox"/> no presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
Tipo de elementos ornamentales jerárquicos que presenta la fachada de la vivienda:	
Frisos <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/> Marquesinas <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Figuras geométricas o simbólicas <input checked="" type="checkbox"/> No presenta nada <input type="checkbox"/>	
Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada a de la vivienda:	
Madera <input type="checkbox"/> Yeso <input type="checkbox"/> Concreto <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>	
b. Aberturas o Vanos	Observaciones:
Tipos de ventanas en la fachada principal:	
Ventanas simples <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas con molduras <input type="checkbox"/> Ventanas simples con jambas <input type="checkbox"/> Ventana con molduras y jambas <input type="checkbox"/>	
¿Las ventanas cuentan con la abertura y ventilación óptima para los ambientes?	
Si cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input type="checkbox"/> No cuentan con la abertura mínima para la iluminación <input checked="" type="checkbox"/>	

Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular horizontal <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular vertical <input type="checkbox"/>		
Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la fachada principal de la vivienda: Madera sin detalles <input type="checkbox"/> Madera con detalles <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio polarizado <input type="checkbox"/> Vidrio espejo <input type="checkbox"/> Vidrio transparente <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio catedral <input type="checkbox"/>		
Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda: Apertura a una hoja <input checked="" type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/> Ventana fija <input type="checkbox"/> Corrediza <input type="checkbox"/>		
¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos? Si cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input checked="" type="checkbox"/> No cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos <input type="checkbox"/>		
Tipo de puestas y/o portones que presenta la fachada principal de la vivienda: Puerta simple <input type="checkbox"/> Portón <input type="checkbox"/> Puerta enrollable <input type="checkbox"/> Reja <input type="checkbox"/>		
Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda: Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectangular vertical <input checked="" type="checkbox"/> Forma irregular <input type="checkbox"/>		
Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda: Madera tosca sin molduras <input type="checkbox"/> Madera fina con molduras <input type="checkbox"/> Madera fina sin molduras <input type="checkbox"/> Metal simple tipo corrugado <input type="checkbox"/> Metal con vidrio sin molduras <input checked="" type="checkbox"/> Madera o metal con detalles simbólicos <input type="checkbox"/>		
Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda. Apertura a una hoja <input type="checkbox"/> Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> Enrollable <input type="checkbox"/>		
c. Envolvertes o cubiertas		Observaciones:
¿Presenta algún tipo envolverte pergolado o volado adicional, aparte de los techos de la vivienda? Si presenta <input type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/>		
¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda? Viguetas de madera y teja andina <input type="checkbox"/> Cubierta de concreto <input type="checkbox"/> Madera con calamina <input type="checkbox"/> Concreto y teja andina <input type="checkbox"/> Voladizo e concreto <input type="checkbox"/> Madera y policarbonato <input type="checkbox"/>		

d. Murallas o cercos		Observaciones:
Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública:		
Jardín <input type="checkbox"/>	Veredas <input type="checkbox"/>	Acequia <input type="checkbox"/> Rejas <input type="checkbox"/> No presenta <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública:		
Muro de ladrillo <input type="checkbox"/>	Reja metálica <input type="checkbox"/>	Baranda metálica <input type="checkbox"/>
Parapeto de ladrillo <input type="checkbox"/>	Muro de tapial <input type="checkbox"/>	Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>

3. INTERRELACION DE AMBIENTES

a. Relación De Ambientes		
Tipo de relación de los ambientes de la vivienda vernácula.		
Directa <input type="checkbox"/>		Indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Organización espacial de los ambientes de la vivienda vernácula.		
Lineal <input type="checkbox"/>	Nuclear <input checked="" type="checkbox"/>	Disperso <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>

4. CIRCULACIÓN

a. Accesos		Observaciones
¿El acceso principal es fácilmente identificable?		
Si es fácilmente identificable <input checked="" type="checkbox"/>	Poco identificable <input type="checkbox"/>	Nada identificable <input type="checkbox"/>
¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal?		
Tienda <input type="checkbox"/>	Sala <input type="checkbox"/>	Cocina <input type="checkbox"/> Dormitorios <input type="checkbox"/>
Patio central <input checked="" type="checkbox"/>	Zaguán <input type="checkbox"/>	Área de exposición y ventas <input type="checkbox"/>

	<p>¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia? Responde plenamente a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/> Responde moderadamente a las actividades productivas de la familia <input type="checkbox"/> No responde a las actividades productivas de la familia <input checked="" type="checkbox"/></p>	
	<p>¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia? Corresponde plenamente a la actividad familiar <input type="checkbox"/> Corresponde parcialmente a la actividad familiar <input checked="" type="checkbox"/> No corresponde a la actividad familiar <input type="checkbox"/></p>	
b. Circulación Vertical		Observaciones
	<p>¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda? Entorpece a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> Entorpece parcialmente a alguno de los espacios de la vivienda <input type="checkbox"/> No entorpece a los espacios de la vivienda <input checked="" type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda? La conexión es rápida <input checked="" type="checkbox"/> Parcialmente rápida <input type="checkbox"/> No es rápida <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales? Si es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Parcialmente suficiente <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución dimensional adecuada? Si presentan <input type="checkbox"/> Medianamente <input checked="" type="checkbox"/> No Presentar <input type="checkbox"/></p> <p>Tipo de materialidad de las escaleras es adecuado: Adecuada <input type="checkbox"/> Poco adecuada <input checked="" type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/></p>	
c. Circulación Horizontal		Observaciones
	<p>¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia? Es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/> Es parcialmente suficiente para la circulación <input checked="" type="checkbox"/> No es suficiente para la circulación <input type="checkbox"/></p>	
	<p>¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios? Es fluida <input type="checkbox"/> Parcialmente fluida <input checked="" type="checkbox"/> Es entorpecida <input type="checkbox"/></p>	

<p>Tipo de acabado de los cielos rasos de vivienda: Triplay con estructura de madera <input checked="" type="checkbox"/> Triplay con estructura de metálica <input type="checkbox"/> Tarrajeado de cemento <input type="checkbox"/> Empastado de yeso <input type="checkbox"/> Sin acabados <input type="checkbox"/></p>	
b. Sistema Constructivo	
<p>Sistemas constructivos: S. de edificación en adobe y en tapial <input type="checkbox"/> S. de edificación en adobe <input type="checkbox"/> S. de edificación en tapial <input checked="" type="checkbox"/> Otros sistemas de edificación <input type="checkbox"/></p>	Observaciones:
<p>Tipos de columnas: Columna de madera <input type="checkbox"/> Columna de piedra <input type="checkbox"/> Columna de cemento <input type="checkbox"/> No presenta columnas <input checked="" type="checkbox"/></p>	

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

INFORME DE JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS DEL INFORMANTE

1.1. Apellidos y nombres : *HUSTAN GAMARRA EDGAR ALFREDO*
 1.2. Grado académico : *ARQUITECTO*
 1.3. Cargo e institución donde labora : *DOCENTE UPLA*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

2.1 Nombre del Instrumento : **FICHA DE OBSERVACIÓN**
 2.2 Autor del Instrumento : **ZACARIAS FLORES, Darling Anil**

III. DE LOS ITEMS

Valoración			
Inadecuado	Modificar	Regular	Adecuado
1	2	3	4

N°	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería ser)
		4	3	2	1	
DIMENSIÓN ESTRUCTURA ESPACIAL						
Forma						
1	Configuración geométrica de la planta de la vivienda.	X				
2	Elementos formales con los que cuenta la planta de la vivienda.	X				
3	Número de niveles de la vivienda vernácula.		X			
4	Alturas de los ambientes de la vivienda.	X				
5	Configuración formal de la cubierta de la vivienda.	X				
6	Inclinación de la cubierta de la vivienda		X			
Relación Espacial (Entorno)						
7	Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda.	X				
8	Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda.	X				
9	Otro tipo de volumen o espacio colindantes con la vivienda	X				
Llenos y Vacíos						
10	¿Existen una adecuada proporción entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda?	X				
11	¿Qué uso cumplen actualmente esos espacios vacíos?		X			
Uso del Espacio						
12	¿Los ambientes cumplen la función adecuada según el propósito por el cual fueron construidos?	X				
13	¿Qué otras actividades se realizan actualmente en dichos ambientes?	X				
14	¿Existen espacios con multiplicidad de uso en la vivienda?	X				

15	¿Con qué frecuencia son utilizados estos ambientes para dichas actividades?	X				
Confort y Hacinamiento						
16	¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort térmico para ser habitados?	X				
17	¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados?		X			
18	¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados?	X				
19	¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento?	X				
DIMENSIÓN ELEMENTOS COMPOSITIVOS						
Elementos Salientes y Ornamentos						
20	¿Hay elementos salientes o voladizos en la configuración de la fachada de la vivienda?	X				
21	Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda.	X				
22	Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda.		X			
23	Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda.	X				
24	Tipo de elementos ornamentales jerárquicos presenta la fachada de la vivienda.	X				
25	Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada a de la vivienda.	X				
Aberturas o Vanos						
26	¿Las ventanas cuentan con la abertura mínima para la iluminación optima de los ambientes?	X				
27	¿Las ventanas cuentan con la dotación mínima de abertura para la ventilación de los ambientes?		X			
28	Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda.	X				
29	Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la vivienda.	X				
30	Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda.		X			
31	¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos?		X			
32	¿Las puertas o vanos principales de la vivienda cuentan con las medidas óptimas?	X				
33	Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda.	X				
34	Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda.	X				
35	Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda.	X				
Envolventes o Cubiertas						
36	¿Existe algún tipo envolvente pergolado o volado, adicional, aparte de los techos de la vivienda?	X				
37	¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda?	X				
Murallas o Cercos						
38	¿La vivienda presenta algún tipo de espacio que separa el frontis de la vivienda con la vía pública?		X			
39	Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública.	X				
40	Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública	X				

	DIMENSIÓN INTERRELACIÓN DE ESPACIOS					
	Relación Directa					
	Relación Indirecta					
	Relación Nula					
41	¿Qué tipo de relación tienen los ambientes de la vivienda?	X				
42	¿Qué tipo de interrelación tienen los ambientes de la vivienda?		X			
	DIMENSIÓN CIRCULACIÓN					
	Accesos					
43	¿El acceso principal es fácilmente identificable?	X				
	¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal?		X			
44	¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia?	X				
45	¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia?	X				
	Circulación Vertical					
46	¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda?	X				
47	¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda?	X				
48	¿Las dimensiones de la escalera responden adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales?	X				
49	¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución métrica adecuada?		X			
	Circulación Horizontal					
50	¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia?	X				
51	¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios?	X				
52	Tipo de materialidad de las escaleras	X				
	DIMENSIÓN MATERIALIDAD					
	Materiales					
53	Tipo de material de los muros de la vivienda.	X				
	Tipo de material de la cimentación de la vivienda.		X			
54	Tipo de material de la sobre cimentación de la vivienda	X				
55	Tipo de material de las cubiertas de la vivienda	X				
56	Tipo de acabados de las paredes vivienda.		X			
57	Tipo de acabados de los pisos de vivienda.	X				
58	Tipo de acabado de los cielos rasos de vivienda.	X				
	Sistema Constructivo					
59	¿Qué características estructurales presentan los muros de vivienda?	X				
60	¿Qué características estructurales presentan la cimentación de vivienda?	X				
61	¿Qué características estructurales presentan la sobre cimentación de vivienda?	X				
62	¿Qué características estructurales presentan los encuentros de la cubierta con los muros de vivienda?		X			
63	¿Qué características estructurales presentan los entrepisos de vivienda?	X				

IV. DEL INSTRUMENTO

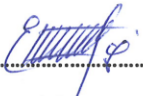
Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.				X	
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas-observables				X	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
Organización	Tiene una organización lógica				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad				X	
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación					X
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y tecnológicos					X
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índice					X
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable				X	
Pertinacia	Es útil para la investigación				X	

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (factibilidad)

FACTIBLE

VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN

17



 Firma del experto informante

D.N.I No 19835766 Teléfono- celular No 947351360

Correo electrónico: argui-edgarhy@yahoo.com

Lugar y fecha: HUANCAYO 23 SETIEMBRE 2023

INFORME DE JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS DEL INFORMANTE

1.1. Apellidos y nombres : *CORRAJAMA ESPINOZA XILTON*
 1.2. Grado académico : *ARQUITECTO*
 1.3. Cargo e institución donde labora : *DRUCS*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

2.1 Nombre del Instrumento : **FICHA DE OBSERVACIÓN**
 2.2 Autor del Instrumento : **ZACARIAS FLORES, Darling Anil**

III. DE LOS ITEMS

Valoración			
Inadecuado	Modificar	Regular	Adecuado
1	2	3	4

N°	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería ser)
		4	3	2	1	
DIMENSIÓN ESTRUCTURA ESPACIAL						
Forma						
1	Configuración geométrica de la planta de la vivienda.	X				
2	Elementos formales con los que cuenta la planta de la vivienda.		X			
3	Número de niveles de la vivienda vernácula.	X				
4	Alturas de los ambientes de la vivienda.	X				
5	Configuración formal de la cubierta de la vivienda.	X				
6	Inclinación de la cubierta de la vivienda	X				
Relación Espacial (Entorno)						
7	Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda.	X				
8	Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda.		X			
9	Otro tipo de volumen o espacio colindantes con la vivienda		X			
Llenos y Vacíos						
10	¿Existen una adecuada proporción entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda?	X				
11	¿Qué uso cumplen actualmente esos espacios vacíos?	X				
Uso del Espacio						
12	¿Los ambientes cumplen la función adecuada según el propósito por el cual fueron construidos?	X				
13	¿Qué otras actividades se realizan actualmente en dichos ambientes?	X				
14	¿Existen espacios con multiplicidad de uso en la vivienda?		X			

15	¿Con qué frecuencia son utilizados estos ambientes para dichas actividades?	X				
Confort y Hacinamiento						
16	¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort térmico para ser habitados?	X				
17	¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados?		X			
18	¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados?	X				
19	¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento?	X				
DIMENSIÓN ELEMENTOS COMPOSITIVOS						
Elementos Salientes y Ornamentos						
20	¿Hay elementos salientes o voladizos en la configuración de la fachada de la vivienda?	X				
21	Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda.	X				
22	Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda.			X		
23	Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda.	X				
24	Tipo de elementos ornamentales jerárquicos presenta la fachada de la vivienda.			X		
25	Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada a de la vivienda.			X		
Aberturas o Vanos						
26	¿Las ventanas cuentan con la abertura mínima para la iluminación óptima de los ambientes?	X				
27	¿Las ventanas cuentan con la dotación mínima de abertura para la ventilación de los ambientes?	X				
28	Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda.	X				
29	Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la vivienda.		X			
30	Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda.		X			
31	¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puertas o vanos?	X				
32	¿Las puertas o vanos principales de la vivienda cuentan con las medidas óptimas?	X				
33	Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda.	X				
34	Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda.	X				
35	Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda.	X				
Envoltentes o Cubiertas						
36	¿Existe algún tipo envoltente pergolado o volado, adicional, aparte de los techos de la vivienda?		X			
37	¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda?	X				
Murallas o Cercos						
38	¿La vivienda presenta algún tipo de espacio que separa el frontis de la vivienda con la vía pública?	X				
39	Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública.	X				
40	Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública	X				

	DIMENSIÓN INTERRELACIÓN DE ESPACIOS					
	Relación Directa					
	Relación Indirecta					
	Relación Nula					
41	¿Qué tipo de relación tienen los ambientes de la vivienda?	X				
42	¿Qué tipo de interrelación tienen los ambientes de la vivienda?	X				
	DIMENSIÓN CIRCULACIÓN					
	Accesos					
43	¿El acceso principal es fácilmente identificable?	X				
	¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal?	X				
44	¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia?	X				
45	¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia?	X				
	Circulación Vertical					
46	¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda?		X			
47	¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda?	X				
48	¿Las dimensiones de la escalera responden adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales?	X				
49	¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución métrica adecuada?			X		
	Circulación Horizontal					
50	¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia?	X				
51	¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios?	X				
52	Tipo de materialidad de las escaleras					
	DIMENSIÓN MATERIALIDAD					
	Materiales					
53	Tipo de material de los muros de la vivienda.	X				
	Tipo de material de la cimentación de la vivienda.	X				
54	Tipo de material de la sobre cimentación de la vivienda		X			
55	Tipo de material de las cubiertas de la vivienda	X				
56	Tipo de acabados de las paredes vivienda.		X			
57	Tipo de acabados de los pisos de vivienda.					
58	Tipo de acabado de los cielos rasos de vivienda.	X				
	Sistema Constructivo					
59	¿Qué características estructurales presentan los muros de vivienda?	X				
60	¿Qué características estructurales presentan la cimentación de vivienda?	X				
61	¿Qué características estructurales presentan la sobre cimentación de vivienda?		X			
62	¿Qué características estructurales presentan los encuentros de la cubierta con los muros de vivienda?	X				
63	¿Qué características estructurales presentan los entrepisos de vivienda?	X				

IV. DEL INSTRUMENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.				X	
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas-observables			X		
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
Organización	Tiene una organización lógica				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad				X	
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación				X	
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y tecnológicos				X	
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índice				X	
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable			X		
Pertinacia	Es útil para la investigación				X	

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (factibilidad)

APLICABLE

VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN

14



.....
 Firma del experto informante

D.N.I No 19944231 Teléfono- celular No 967653453
 Correo electrónico: d.r.carhuamaca@upla.edu.pe
 Lugar y fecha: Hyo - 21-09-23.

INFORME DE JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y nombres : MONDALGO POZZOS NESTOR JESÚS
 1.2. Grado académico : ARQUITECTO
 1.3. Cargo e institución donde labora : DOCENTE U. CONTINENTAL

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

- 2.1 Nombre del Instrumento : FICHA DE OBSERVACIÓN
 2.2 Autor del Instrumento : ZACARIAS FLORES, Darling Anil

III. DE LOS ITEMS

Valoración			
Inadecuado	Modificar	Regular	Adecuado
1	2	3	4

N°	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería ser)
		4	3	2	1	
DIMENSIÓN ESTRUCTURA ESPACIAL						
Forma						
1	Configuración geométrica de la planta de la vivienda.	X				
2	Elementos formales con los que cuenta la planta de la vivienda.	X				
3	Número de niveles de la vivienda vernácula.		X			
4	Alturas de los ambientes de la vivienda.	X				
5	Configuración formal de la cubierta de la vivienda.	X				
6	Inclinación de la cubierta de la vivienda	X				
Relación Espacial (Entorno)						
7	Tipo de volumen o espacio que colinda con la vivienda.	X				
8	Tipo de relación que presenta dicho volumen o espacio con la vivienda.		X			
9	Otro tipo de volumen o espacio colindantes con la vivienda	X				
Llenos y Vacíos						
10	¿Existen una adecuada proporción entre llenos y vacíos en la planta de la vivienda?	X				
11	¿Qué uso cumplen actualmente esos espacios vacíos?	X				
Uso del Espacio						
12	¿Los ambientes cumplen la función adecuada según el propósito por el cual fueron construidos?		X			
13	¿Qué otras actividades se realizan actualmente en dichos ambientes?	X				
14	¿Existen espacios con multiplicidad de uso en la vivienda?	X				

15	¿Con qué frecuencia son utilizados estos ambientes para dichas actividades?	X				
Confort y Hacinamiento						
16	¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort térmico para ser habitados?	X				
17	¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort acústico para ser habitados?		X			
18	¿Los espacios presentan las condiciones óptimas de confort lumínico para ser habitados?	X				
19	¿Los espacios de uso íntimo presentan problemas de hacinamiento?	X				
DIMENSIÓN ELEMENTOS COMPOSITIVOS						
Elementos Salientes y Ornamentos						
20	¿Hay elementos salientes o voladizos en la configuración de la fachada de la vivienda?	X				
21	Tipo de elemento saliente que presenta la configuración de la fachada de la vivienda.	X				
22	Estado actual de dichos elementos salientes en la fachada de la vivienda.		X			
23	Materialidad de los elementos salientes de la fachada de la vivienda.	X				
24	Tipo de elementos ornamentales jerárquicos presenta la fachada de la vivienda.	X				
25	Material del ornamento jerárquico que presenta la fachada a de la vivienda.	X				
Aberturas o Vanos						
26	¿Las ventanas cuentan con la abertura mínima para la iluminación óptima de los ambientes?	X				
27	¿Las ventanas cuentan con la dotación mínima de abertura para la ventilación de los ambientes?	X				
28	Tipo de configuración geométrica que presentan las ventanas o vanos de la vivienda.		X			
29	Tipo de materialidad que presentan las ventanas de la vivienda.	X				
30	Tipo de abertura que presentan las ventanas de la vivienda.	X				
31	¿Los ambientes cuentan con la cantidad óptima de puestas o vanos?		X			
32	¿Las puertas o vanos principales de la vivienda cuentan con las medidas óptimas?		X			
33	Tipo de configuración geométrica que presentan las puertas o vanos de la vivienda.	X				
34	Tipo de materialidad que presentan las puertas de la vivienda.		X			
35	Tipo de abertura que presentan las puertas de la vivienda.		X			
Envolventes o Cubiertas						
36	¿Existe algún tipo envolvente pergolado o volado, adicional, aparte de los techos de la vivienda?	X				
37	¿Cuál es la materialidad de dicho elemento en la vivienda?	X				
Murallas o Cercos						
38	¿La vivienda presenta algún tipo de espacio que separa el frontis de la vivienda con la vía pública?	X				
39	Tipo de espacio separador entre el frontis de la vivienda y la vía pública.		X			
40	Tipo de elemento de protección del espacio que separa la fachada de la vivienda con la vía pública		X			

	DIMENSIÓN INTERRELACIÓN DE ESPACIOS				
	Relación Directa				
	Relación Indirecta				
	Relación Nula				
41	¿Qué tipo de relación tienen los ambientes de la vivienda?	X			
42	¿Qué tipo de interrelación tienen los ambientes de la vivienda?			X	
	DIMENSIÓN CIRCULACIÓN				
	Accesos				
43	¿El acceso principal es fácilmente identificable?	X			
	¿Con qué espacios guarda relación directa el acceso principal?		X		
44	¿La cantidad de accesos de la vivienda responde a las actividades productivas de la familia?			X	
45	¿El tipo de acceso principal, corresponde a las actividades de la familia?	X			
	Circulación Vertical				
46	¿La ubicación de la escalera entorpece alguno de los espacios de la vivienda?	X			
47	¿La escalera permite la conexión rápida entre los niveles de la vivienda?		X		
48	¿Las dimensiones de la escalera responder adecuadamente a las necesidades ergonómicas y funcionales?	X			
49	¿Los pasos y contra pasos de las escaleras, presentan la distribución métrica adecuada?		X		
	Circulación Horizontal				
50	¿El ancho de los pasadizos cuenta con las dimensiones adecuadas para la circulación de los integrantes de la familia?	X			
51	¿La circulación de los espacios es fluida o entorpecida por los mobiliarios?			X	
52	Tipo de materialidad de las escaleras				
	DIMENSIÓN MATERIALIDAD				
	Materiales				
53	Tipo de material de los muros de la vivienda.	X			
	Tipo de material de la cimentación de la vivienda.		X		
54	Tipo de material de la sobre cimentación de la vivienda	X			
55	Tipo de material de las cubiertas de la vivienda	X			
56	Tipo de acabados de las paredes vivienda.	X			
57	Tipo de acabados de los pisos de vivienda.	X			
58	Tipo de acabado de los cielos rasos de vivienda.	X			
	Sistema Constructivo				
59	¿Qué características estructurales presentan los muros de vivienda?	X			
60	¿Qué características estructurales presentan la cimentación de vivienda?		X		
61	¿Qué características estructurales presentan la sobre cimentación de vivienda?	X			
62	¿Qué características estructurales presentan los encuentros de la cubierta con los muros de vivienda?	X			
63	¿Qué características estructurales presentan los entrepisos de vivienda?			X	

IV. DEL INSTRUMENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.				X	
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas-observables				X	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
Organización	Tiene una organización lógica				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad				X	
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación					X
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y tecnológicos					X
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índice					X
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable				X	
Pertinacia	Es útil para la investigación				X	

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (factibilidad)

FACTIBLE

VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN

17



 Firma del experto informante

D.N.I No 40950294 Teléfono- celular No..... 986081691

Correo electrónico: nest-mondago.p@gmail.com
 Lugar y fecha: HUANCAYO 25 DE SETIEMBRE 2023

PANEL FOTOGRÁFICO



















PROYECTO APLICATIVO

INDICE

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLRMAS

1.1. Planteamiento del problema.

1.1.1. Árbol de problemas, causas y efectos.

1.1.2. Árbol de objetivos, medio y fines.

1.1.3. Determinación del proyecto como medio fundamental.

2. JUSTIFICACION.

3. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE CONDICIONANTES

3.1. Estudio del objeto.

3.1.1. Definiciones

3.1.2. Análisis del referente.

3.1.3. Interpretación de normatividad.

3.2. Estudio del contexto socio económico y cultural

3.2.1. Análisis del usuario.

a. Análisis Cuantitativo.

b. Análisis Cualitativo

3.3. Estudio de contexto físico espacial.

3.3.1. Estudio del sistema natural.

3.3.2. Estudio a nivel macro (entorno).

3.3.3. Estructura climática.

3.3.4. Estructura geomorfológica.

3.3.5. Estructura ecológica.

3.3.6. Estudio a nivel micro (terreno).

a. Orientación.

b. Vistas.

- c. Geomorfología.
- d. Asoleamiento y dirección de vientos.

4. . DETERMINACIÓN DEL SISTEMA DE PROYECTO.

4.1. Formulación del concepto arquitectónico

4.2. Partido Arquitectónico

4.3. Programación arquitectónica.

4.4. Materialidad

5. PROPUESTA.

- PLANOS
- CORTES
- MODELADO 3D

“VIVIENDA TALLER CON ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS VERNÁCULOS”

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

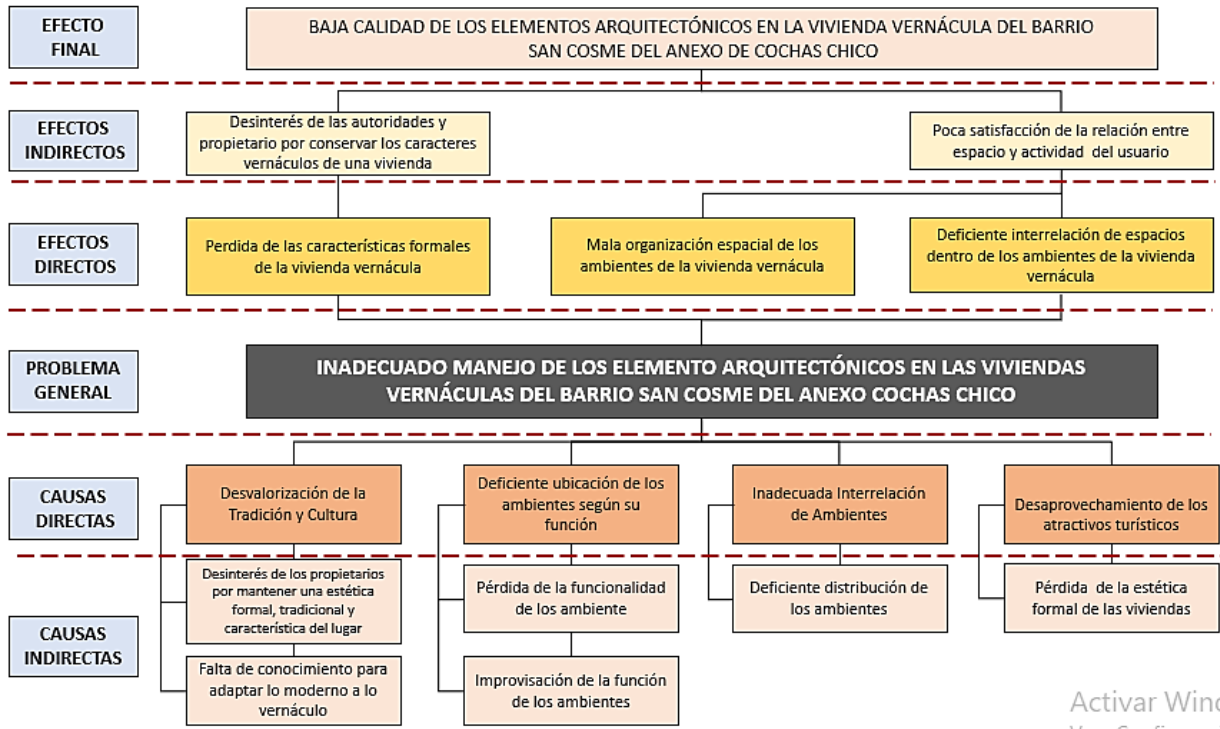
En el anexo de Cochas Chico se han identificado un cierto número de viviendas vernáculas con carencias en los elementos arquitectónicos, presentando deficiencias tanto como formales, funcionales y estructurales, que no satisfacen las necesidades de los usuarios, teniéndose en cuenta las actividades económicas de los propietarios, se observa que los espacios no responden adecuadamente frente a la actividad para el cual fueron asignados y que por lo contrario, éstos son improvisados para cubrir en menor medida las necesidades espaciales. Se puede observar que los propietarios de las viviendas se dedican al rubro de la confección y comercio de mates burilados y se observa que muchos de los ambientes de uso doméstico de la vivienda, son utilizados para desarrollar otras actividades como la exposición y venta de sus productos en espacios no adecuados, disminuyendo la productividad y rentabilidad de sus negocios.

Además, se observa que la influencia de la arquitectura moderna, está presente en la localidad, presentando estilos foráneos, perdiéndose la presencia de elementos arquitectónicos tradicionales, perdiéndose la presencia cultural dentro del entorno.

Se corre el riesgo que con el tiempo dicho problema tenderá agudizarse más, lo cual provocaría que las familias vean limitadas la productividad en sus actividades, especialmente las comercios, por una mala organización de su ambientes, y con ello la pérdida del atractivo del conocimiento del artesano de Cochas en todas sus manifestaciones, perdiéndose la tradición y técnica del burilado, lo cual es un punto de interés, especialmente para las personas que vienen a apreciar y obtener los productos y servicios que el barrio ofrece como parte de su actividad comercial, actividad emblemática de la localidad y que genera ingresos económicos a la familia.

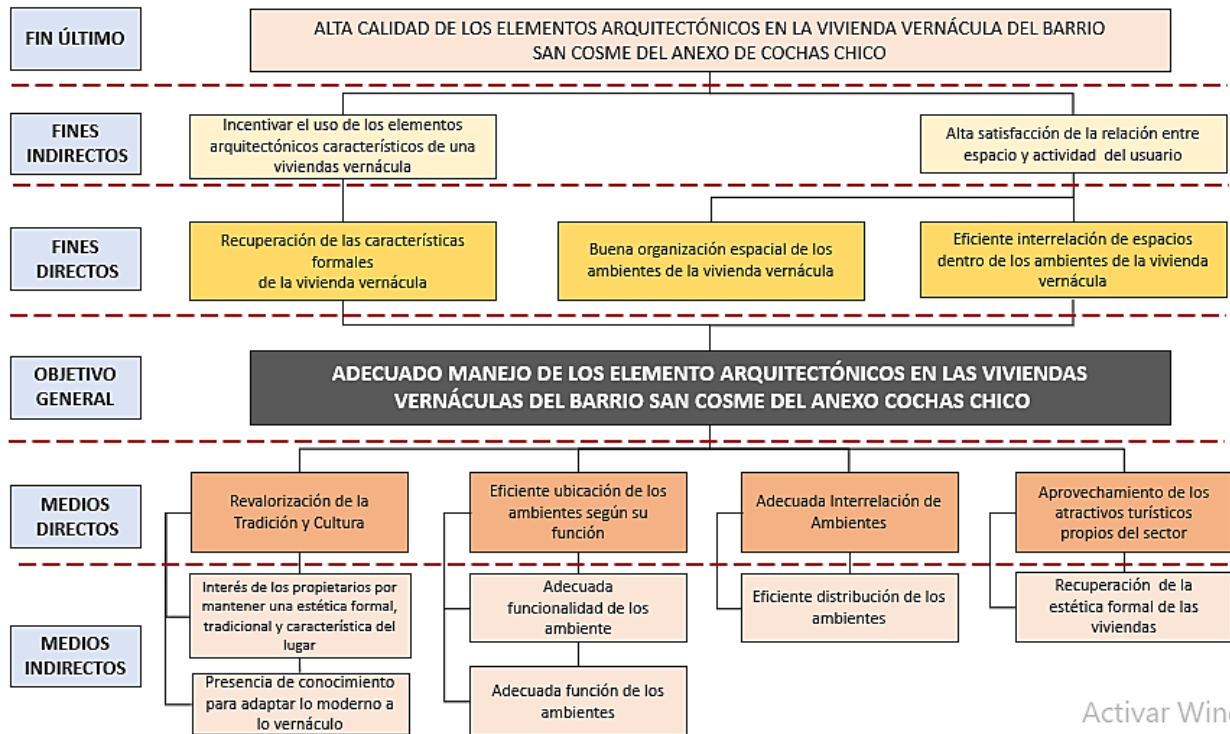
A partir de los resultados obtenidos en el trabajo de investigación “Elementos Arquitectónicos” se puede observar que la vivienda no responde adecuadamente en relación a la actividad – función e interrelación de espacios, por lo tanto, es importante plantear una mejor organización espacial, planteando una propuesta de vivienda que contenga un adecuado manejo de los elementos arquitectónicos en la vivienda del barrio San Cosme de Cochas Chico.

1.1.1. Árbol de problemas, causas y efectos



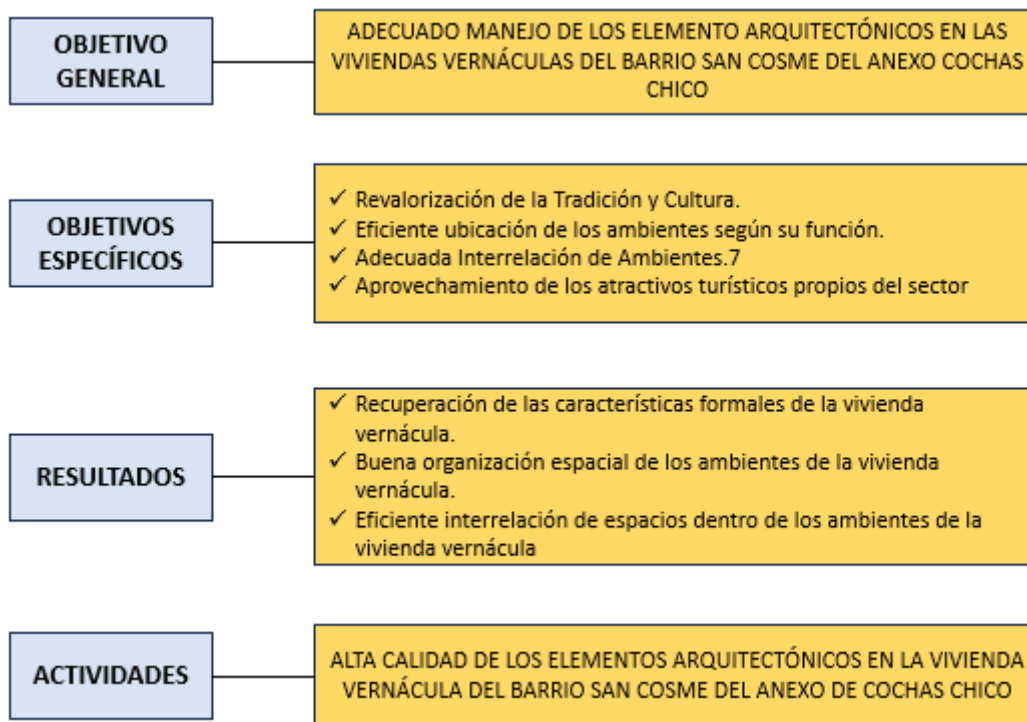
Activar Wind
Visión Configuración

1.1.2. Árbol de objetivos, medio y fines.



Activar Wind
Visión Configuración

1.1.3. Determinación del proyecto como medio fundamental



2. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación debe su importancia a la búsqueda de soluciones a los problemas de forma y función. El proyecto brindará aportes al conocimiento tanto técnicos como culturales, para que el usuario cuente con los saberes necesarios para la construcción de las viviendas vernáculas, manteniendo su identidad y a la vez contando con un buen manejo de los elementos arquitectónicos.

Para solucionar la problemática observada se planteará un “Prototipo de Vivienda taller con elementos arquitectónicos característicos de una vivienda vernácula” que cuente con la interrelación espacial adecuada y espacios útiles para el desarrollo adecuado de las actividades productivas del propietario.

3. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE CONDICIONANTES

3.1. Estudio del objeto.

3.1.1. Definiciones.

3.1.1.1. Vivienda vernácula

Maldonado (2009), las viviendas vernáculas se desarrollan por los conocimientos ancestrales empíricos que se obtuvieron de las comunidades y pueblos en cuanto a la construcción, para poder satisfacer las necesidades básicas para integrarse en su entorno natural.

3.1.1.2. Vivienda taller

M^a de Lapuerta (2018), las casas-taller hacen referencia a espacios destinados a la vivienda, en los que se desarrolla también una actividad profesional, artesanales u de oficio.

3.1.1.3. Análisis del referente

REFERENTE N° 01

La casa se encuentra a una altura de unos 650 m sobre el nivel del mar, en una subida cerca del tramo de ascenso a la sierra Sokilskyc.

Para este proyecto se tomó como usuario a una familia de 4 integrantes, la cual está integrada por los siguientes usuarios:

- Padre: Profesor, escultor
- Madre: Ama de casa, Agricultora
- 2 Hijos varones: Estudiantes de Primaria y Secundaria

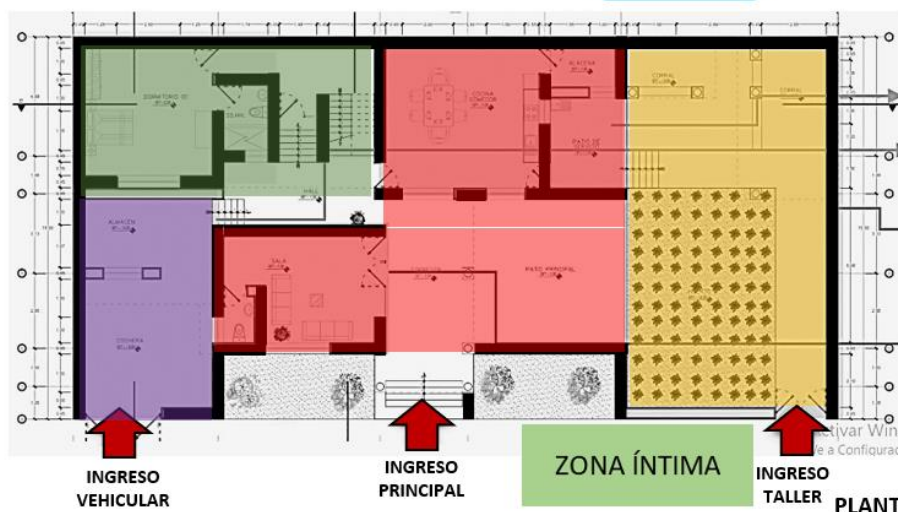
DESCRIPCIÓN:

Esta propuesta arquitectónica, está situada en un terreno con una pendiente, logrando respetar su contexto natural como urbano del distrito, logrando satisfacer todas las necesidades de los usuarios, tanto de vivencia como culturales

Proyecto: Residencia Casa-Taller
Lugar: Babyn (un pueblo en los Cárpatos) Rumanía
Autor: Vasyl Paliychuk



PLANOS



ZONA DE PRODUCCIÓN

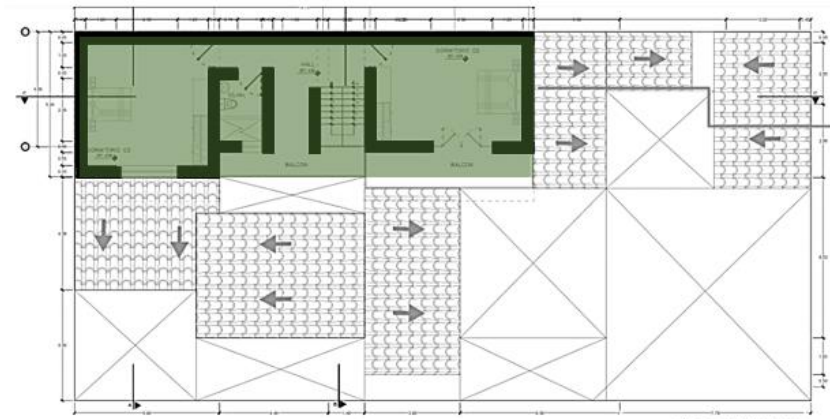
ZONA SOCIAL

ZONA ÍNTIMA

ZONA DE SERVICIOS

PLANTA 01

- ZONA DE SERVICIOS
- ZONA SOCIAL
- ZONA ÍNTIMA



PLANTA 02

CORTES



CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C

- ZONA DE PRODUCCIÓN
- ZONA DE SERVICIOS
- ZONA SOCIAL
- ZONA ÍNTIMA

MATERIALIDA Y SISTEMA CONSTRUCTIVO



ELEMENTOS FORMALES Y CULTURALES



REFERENTE N° 02

Para este proyecto se tomó como usuario a una familia de 5 integrantes, la cual está integrada por los siguientes usuarios:

- Padre: Ganadero
- Madre: Ama de casa, textilera.
- 3 Hijos varones: Estudiantes de Secundaria

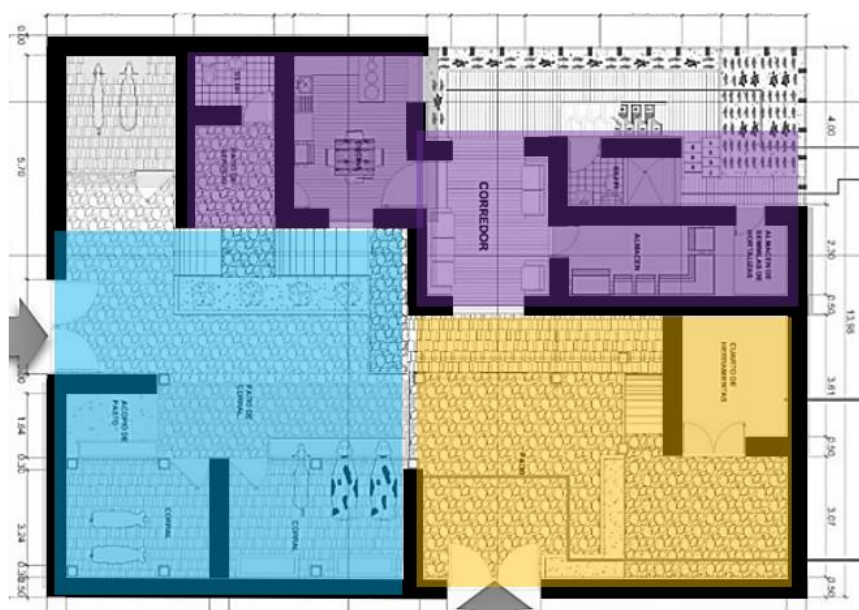
DESCRIPCIÓN:

Descripción enviada por el equipo del proyecto. Entendemos la arquitectura como una respuesta lógica, simple y eficaz a su entorno natural y cultural. Buscamos a partir de un estudio sensible, dar solución con un diseño que se adapte al contexto, resistiendo el paso del tiempo y logrando un menor consumo de recursos en su ciclo de vida

Proyecto: Vivienda-Taller Palomar
Lugar: Estado de Chihuahua-México
Autor: Raúl Chapultepec Solís



PLANOS



ZONA DE PRODUCCIÓN

ZONA SOCIAL

ZONA ÍNTIMA

ZONA DE SERVICIOS

ZONA DE GANADERIA

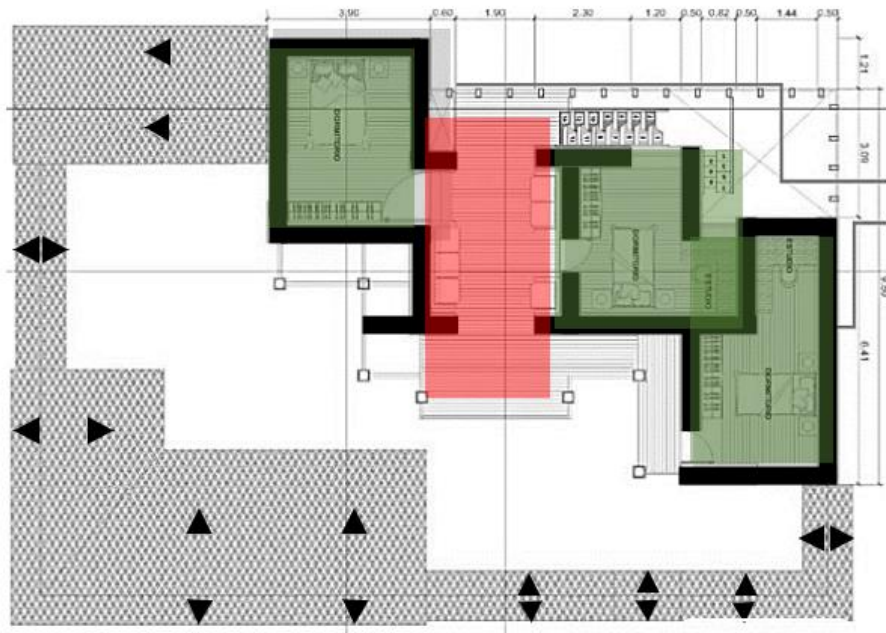
ZONA DE PRODUCCIÓN

ZONA SOCIAL

ZONA ÍNTIMA

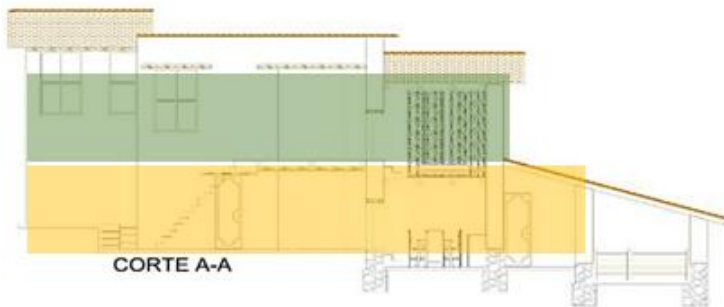
ZONA DE SERVICIOS

ZONA DE PRODUCCIÓN

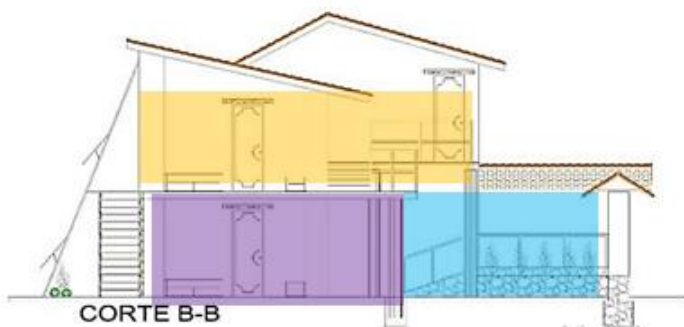


PLANTA 02

CORTES



CORTE A-A



CORTE B-B

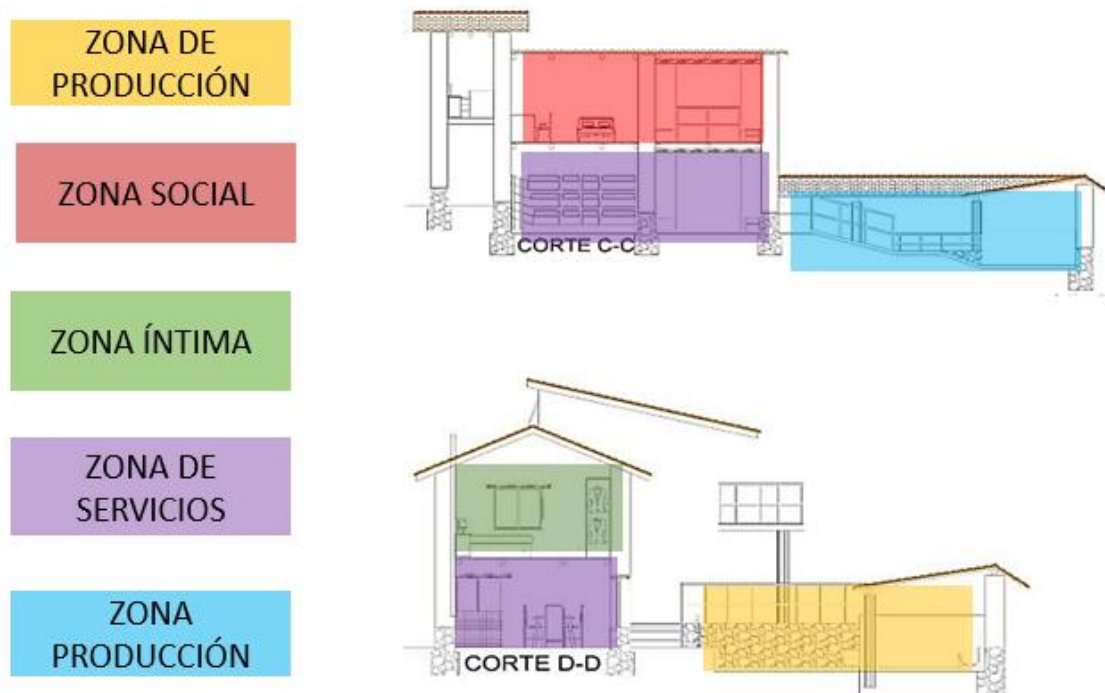
ZONA DE PRODUCCIÓN

ZONA SOCIAL

ZONA ÍNTIMA

ZONA DE SERVICIOS

ZONA GANADERIA



3.1.1.4. Interpretación de Normatividad

Reglamento Nacional de Edificación.

Norma A.020

Artículo 1.- Constituyen edificaciones para fines de vivienda aquellas que tienen como uso principal o exclusivo la residencia de las familias, satisfaciendo sus necesidades habitacionales y funcionales de manera adecuada.

Artículo 2.- Toda vivienda deberá contar cuando menos, con espacios para las funciones de aseo personal, descanso, alimentación y recreación.

Artículo 3.- Las viviendas pueden edificarse de los siguientes tipos: - Unifamiliar, cuando se trate de una vivienda sobre un lote. - Edificio multifamiliar, cuando se trate de dos o más viviendas en una sola edificación y donde el terreno es de propiedad común. - Conjunto Residencial, cuando se trate de dos o más viviendas en varias edificaciones independientes y donde el terreno es de propiedad común. - Quinta, cuando se trate de dos o más viviendas sobre lotes propios que comparten un acceso común.

Artículo 5.- Para el cálculo de la densidad habitacional, el número de habitantes de una vivienda, está en función del número de dormitorios, según lo siguiente:

De un dormitorio 2

De dos dormitorios 3

De tres dormitorios o más 5

Artículo 7.- Las dimensiones de los ambientes que constituyen la vivienda serán aquellas que permitan la circulación y el amueblamiento requerido para la función propuesta, acorde con el número de habitantes de la vivienda. Las dimensiones de los muebles se sustentan en las características antropométricas de las personas que la habitarán.

Artículo 12.- El acceso a las viviendas unifamiliares deberá tener un ancho mínimo de 0.90 m. Los accesos a las edificaciones multifamiliares y a aquellas que forman parte de conjuntos residenciales, deberán tener un ancho mínimo de 1.00 m y cumplir con lo establecido en la Norma A-120 Accesibilidad Para Personas Con Discapacidad.

Artículo 13.- En el caso de viviendas unifamiliares podrá plantearse su ejecución por etapas, siempre que la unidad básica o núcleo básico cumpla con el área establecida en el artículo 8 de la presente norma y se proporcione al adquirente los planos de la vivienda completa, aprobados por la Municipalidad correspondiente.

Artículo 19.- Las ventanas que dan iluminación y ventilación a los ambientes, deberán tener un cierre adecuado a las condiciones del clima, y contar con carpintería de materiales compatibles con los materiales del cerramiento. Los vidrios crudos deberán contar con carpintería de soporte en todos sus lados. De lo contrario deberán ser templados. Las ventanas deberán ser de fácil operación y en todos los casos permitir su limpieza desde la habitación que iluminan y ventilan. El alfeizar de una ventana tendrá una altura mínima de 0.90 m. En caso que esta altura sea menor, la parte de la ventana entre el nivel del alfeizar y los 0.90 m deberá ser fija y el vidrio templado o con una baranda de protección interior o exterior con elementos espaciados un máximo de 0.15 m. Los vidrios deben ser instalados con tolerancias suficientes como para absorber las dilataciones y movimientos sísmicos.

Las puertas con superficies vidriadas deberán tener bandas señalizadores entre 1.20 m y 0.90 m. de altura.

Norma E.080**DISEÑO Y CONSTRUCCION CON TIERRA REFORZADA.**

Artículo 1.- Alcance

1.1 La norma es de alcance nacional y su aplicación es obligatoria para la elaboración de materiales de construcción para edificaciones de tierra reforzada (adobe reforzado y tapial reforzado).

1.2 La norma se refiere a las características mecánicas de los materiales para la construcción de edificaciones de tierra reforzada, al diseño sismo resistente para edificaciones de tierra reforzada, a los elementos estructurales fundamentales de las edificaciones de tierra reforzada, así como al comportamiento de los muros de adobe y tapial, de acuerdo a la filosofía de diseño sismo resistente. Las edificaciones de tierra deben ser construcciones reforzadas para conseguir el comportamiento siguiente:

a) Durante sismos leves, las edificaciones de tierra reforzada pueden admitir la formación de fisuras en los muros.

b) Durante sismos moderados, las edificaciones de tierra reforzadas pueden admitir fisuras más importantes, sin embargo, están controladas por refuerzos, sin producir daños a los ocupantes. La estructura debe ser reparable con costos razonables.

c) Durante la ocurrencia de sismos fuertes, se admite la posibilidad de daños estructurales más considerables, con fisuras y deformaciones permanentes, pero controladas por refuerzos. No deben ocurrir fallas frágiles y colapsos parciales o totales, que puedan significar consecuencias fatales para la vida de los ocupantes. Las definiciones de sismo leve, sismo moderado y sismo fuerte corresponden a lo indicado en el artículo 3 de la presente Norma.

1.3. La norma se orienta al diseño, construcción, reparación y reforzamiento de edificaciones de tierra reforzada, inspirada en el desarrollo de una cultura de prevención de desastres y en la búsqueda de soluciones económicas, seguras, durables, confortables y de fácil difusión. Las estructuras existentes incluyen las obras patrimoniales de tierra.

1.4 Los proyectos elaborados con alcances distintos a los considerados en la presente Norma, deben estar respaldados con un estudio técnico firmado por un ingeniero colegiado y habilitado.

Artículo 2.- Objeto

2.1 Establecer requisitos y criterios técnicos de diseño y construcción para edificaciones de tierra reforzada.

2.2 Conferir seguridad sísmica a la construcción de edificaciones de tierra reforzada, mediante una filosofía de diseño que defina un comportamiento estructural adecuado.

2.3 Conceder durabilidad a las edificaciones de tierra reforzada frente a los fenómenos naturales y antrópicos.

2.4 Promover las características de la construcción de edificaciones de tierra reforzada, su accesibilidad, bajo costo, virtudes ecológicas y medio ambientales, bajo consumo energético aislamiento térmico y acústico, sus formas tradicionales y texturas rústicas.

3.2. Estudio del contexto socio económico y cultural.

3.2.1. Análisis del Usuario.

a. Análisis Cuantitativo.

En las últimas décadas el anexo de Cochas ha ido experimentando un proceso constante de crecimiento poblacional. Como referencia los datos de INEI 2017, la población total de los anexos de Cochas Chico y Cochas Grande es de 1924 hab., siendo 1018 mujeres y 906 hombres.

DEPARTAMENTO DE JUNÍN									
CÓDIGO	CENTROS POBLADOS	REGIÓN NATURAL (según piso altitudinal)	ALTITUD (m s.n.m.)	POBLACIÓN CENSADA			VIVIENDAS PARTICULARES		
				Total	Hombre	Mujer	Total	Ocupadas 1/	Desocu- padas
I20114	DISTRITO EL TAMBO			166 359	78 351	88 008	50 266	45 970	4 296
J001	EL TAMBO	Quechua	3 305	157 207	73 930	83 277	46 925	43 143	3 782
J002	SUYTUCANCHA	Suni	3 998	5	3	2	20	15	5
J003	COCHAS GRANDE	Quechua	3 474	431	208	223	165	146	19
J004	ANCALAYO	Quechua	3 414	246	116	130	129	105	24
J005	PACCHA	Quechua	3 415	721	343	378	310	254	56
J006	COCHAS CHICO-COCHAS GRANDE	Suni	3 501	1 924	906	1 018	599	549	50
J007	CHUCRUZ	Quechua	3 335	141	63	78	38	30	8
J008	HUALA HOYO	Quechua	3 345	794	378	416	265	234	31
J010	SAÑOS CHAUPI	Quechua	3 393	44	24	20	24	16	8
J011	CULLPA ALTA	Quechua	3 453	1 482	741	741	473	415	58
J012	CULLPA BAJA	Quechua	3 416	897	435	462	284	242	42
J013	AZA	Quechua	3 362	1 399	679	720	535	426	109
J014	URPAYCANCHA	Quechua	3 353	299	157	142	209	147	62
J015	INCHO	Quechua	3 348	260	126	134	83	67	16

b. Análisis Cualitativo.

Identidad Cultural

Cochas Chico tiene como principal atractivo el burilado de mates y destacan en esta labor artesanal los Veli, los hermanos Veliz, los Huaranga, los Alanya, los Rojas, los hermanos Hurtado, entre otros. Principalmente venden sus mates en la Feria Dominical de Huancayo. El mate burilado se destaca por su finura y la utilización del color. A diferencia de los mates utilitarios elaborados inicialmente y que dieron origen al arte del burilado, los actuales destacan para uso netamente decorativo. Los principales diseños que se pueden encontrar en esta localidad son los búhos, mascararas, wiros, maracas, porta lapiceros, floreros, trabajos finos, corrientes, las primaveras. Asimismo, brindan la posibilidad de que el cliente pueda pedir algún diseño especial. En la calle Huancayo se pueden apreciar algunos de los talleres y tiendas donde exhiben sus artesanías estos artistas populares. En esta comunidad se realiza la también Feria de Achkamarca, durante la Semana Santa y en ella se exhiben y expenden mates burilados, platos típicos, música vernácula, entre otras actividades tradicionales. Dentro de sus atractivos turísticos destacan el Mirador de Achkamarca, la Cruz de la Paz, obelisco con una virgen. El 12 de mayo celebran la fiesta patronal en honor a Tayta Mayo.

- **Territorio.**

El anexo de Cochas Chico se encuentra ubicado en el Distrito de El Tambo, Provincia de Huancayo, Departamento de Junín, se encuentra a 3 327 m.s.n.m, ubicado al este del valle del Mantaro a 8 Km. de la ciudad de Huancayo, capital de la región Junín, Cochas Chico es el anexo territorialmente más extenso a nivel de los otros anexos del Distrito de El Tambo.

- **Accesibilidad y Transporte.**

En Bus desde la Ciudad de Huancayo: 30 minutos de viaje.

- ✓ En Combi desde la Ciudad de Huancayo: 25 minutos de viaje
- ✓ En Taxi desde la Ciudad de Huancayo: 15 minutos de viaje.

Las líneas de transporte a tomar hacia Cochas Chico son:

- ✓ Empresa de Transporte COCHAS CHICO .SAC
- ✓ EMSERGETH
- ✓ ETARSA
- ✓ HUAYTAPALLANA Buses y Combis.

- **Límites.**

- ✓ **Este:** Acopalca.
- ✓ **Oeste:** Cerro de Achkamarca y Cullpa Baja.
- ✓ **Norte:** Cochas Grande
- ✓ **Sur:** Cullpa Alta.

- **Actividad económica**

El turismo según los relatos de los comuneros se ha ido desarrollando desde hace más de 80 años atrás, sin embargo, a causa de la violencia política suscitada en los años 80s, el turismo incipiente de ese entonces dejó de realizar, No obstante, no más de hace dos décadas que esta actividad se viene dando de manera creciente gracias a los diversos recursos con los que cuenta, como es el mirador de Ashkamarka, la Cruz de la Paz, y por su puesto el Parque Artesanal de los Mates Burilados. pero el recurso focal de esta localidad sin duda alguna viene a ser la actividad artesanal de Mates Burilados, este oficio es caracterizado por el ingenio, dedicación y creatividad de cada uno de los artesanos para hacer de este trabajo un ingreso económico. Esta dedicación de muchos años sumado al valor artístico, han llevado a reconocer a la comunidad de Cochas Chico como Patrimonio Cultural de la Nación, reconocimiento que ha sido otorgado por el gran valor cultural que posee esta actividad. En los productos se puede visualizar todas las vivencias del quehacer diario de los pobladores, fiestas, costumbres, tradiciones e identidad, todo ello logró generar interés con el transcurso de los años a los turistas, quienes muestran interés en conocer todo lo concerniente a esta actividad y visitar la comunidad. La actividad artesanal de los Mates Burilados en la comunidad de Cochas Chico representa el 80 % del total de las actividades económicas de los comuneros, el 15 % se dedica a la ganadería y agricultura, siendo esta actividad sólo de autoconsumo y subsistencia, total que el 5 % se dedican a otras actividades como comercio, albañilería, profesionistas, entre otros; por consiguiente, esta situación de gran competitividad entre artesanos sumado por la baja demanda del producto ha ocasionado la fluctuación del precio del producto, llevando a enfrentar una serie de dificultades para la obtención de ingresos que cubran la necesidades básicas de los pobladores, consecuentemente esto se ve reflejado en la baja calidad de vida que llevan los comuneros. Al tener ingresos reducidos para poder cubrir las necesidades básicas, se optó por hacer uso de este recurso para atraer turistas como un intento para solucionar el problema, pues resulta que esta actividad es de mucha atracción para los visitantes a nivel

regional, nacional e internacional. La artesanía está contribuyendo en el desarrollo de la comunidad, pues los turistas requieren de servicios que la población puede ofrecer y de esta forma se va generando ingresos adicionales para la población local. Por tanto, se señala que la importancia sociocultural y económica en el desarrollo del turismo tiene como base el patrimonio e identidad de la localidad, lo que se constituye en un recurso cultural para generar lazos y relaciones con autoridades y organismos del sector turismo, cuya finalidad es generar mayores ingresos económicos para los artesanos y la población.

- **Servicio público**

Iglesia Matriz De Cochas Chico.



Se encuentra ubicado en la plaza 12 de mayo. Lleva por nombre “Virgen del Valle” una de las iglesias antiguas de la ciudad de Huancayo y que en varias épocas fue remodelado y reconstruido, también sufrió cambios en el nombre del templo pues anteriormente lleva por nombre “Cristo Salvador” años después se cambió el nombre que lleva hoy hasta la actualidad y en su interior llevan 3 cruces de diferentes tamaños.

Historia General de la Cruz de Mayo.

Según la cruz tiene su origen cuando santa Elena halló donde murió Cristo, todo empezó cuando el emperador Constantino el grande, en batalla con los bávaros veía imposible la victoria, hasta que una noche en su sueño le apareció una Cruz con una descripción "IN HOC SIGNO VINCIS" que quiere decir en español (con esta señal vencerás), y luego el Emperador mandó a construir una cruz y la puso al frente de su ejército, venciendo sin dificultad a su enemigo. El Emperador Constantino se hizo bautizar en la religión cristiana y mandó edificar iglesias. su madre santa Elena fue a Jerusalén en busca de la cruz de Cristo. Encontró maderos ensangrentados y ocultos y para poder descubrir cual era la verdadera Cruz de Cristo donde

falleció, colocó a personas enfermas e incluso a muertos que se curaban y hasta resucitaban tocando la cruz de Cristo.

A partir de ahí nace la veneración a la cruz y cuando murió Santa Elena pidió a todos los que creen en Cristo celebren la conmemoración el día en que fue encontrada la cruz.

El 3 de mayo se celebra el día de la cruz, el día en que fue hallada la cruz, tradición que se remonta a la época colonial, cuando los españoles trajeron las cruces para cambiar la veneración hacia los dioses incaicos, que los españoles consideraban paganos y a cambio le otorgaron cruces de madera que recuerdan la crucifixión de Cristo.

- **Recreación activa y pasiva.**

El Parque De Los Mates Burilados



El parque de los Mates Burilados se encuentra ubicado en el anexo de Cochas Chico, en la calle los artesanos. Dicho parque se construyó en agradecimiento a los grandes artesanos de mates burilados, donde los artesanos plasman sus actividades agrícolas, sus tradiciones, sus fiestas, sus creencias, sus amoríos y entre otras actividades en el mate burilado.

Los artesanos del anexo de cochas chico expanden sus diferentes tipos de productos en dicho parque a todos los visitantes.

Además, en dicho lugar se puede observar y comprar los productos y sus variedades de Mates Burilados, comidas típicas, chompas, chalinas, gorras, chuyos y entre otros todo hecho artesanalmente y hecho a mano.

3.3. Estudio de contexto físico espacial.

3.3.1. Estudio del sistema natural.

3.3.1.1. Estudio a nivel macro (entorno).

3.3.1.1.1. Estructura climática.

Cochas Chico tiene un clima de tundra. Hace frío aquí todo el año. La temperatura media anual en Cochas Chico es 11° y la precipitación media anual es 649 mm. No llueve durante 94 días por año, la humedad media es del 72% y el Índice UV es 3.

Promedios climáticos de todo el año

- **Día:** la temperatura media diurna está entre 10°C y 13°C durante el día
- **Noche:** la temperatura media nocturna está entre 0°C y 5°C
- **Lluvia:** llueve 219 días y hay un total aproximado de 648 mm precipitaciones
- **Nieve:** nieva una media de 94 días al año
- **Horas de sol:** a lo largo del año hay 3314 horas de sol
- **Temperatura máxima:** entre 10°C y 13°C
- **Mes más cálido:** 13°C en noviembre
- **Mes más frío:** 10°C en junio
- **Temperatura nocturna:** entre 0°C y 5°C
- **Días secos:** 52 días
- **Días con lluvia:** 219 días
- **Días con nieve:** 94 días
- **Lluvia total:** 648 mm
- **Número de horas de sol:** 3314 horas

3.3.1.1.2. Estructura geomorfológica.

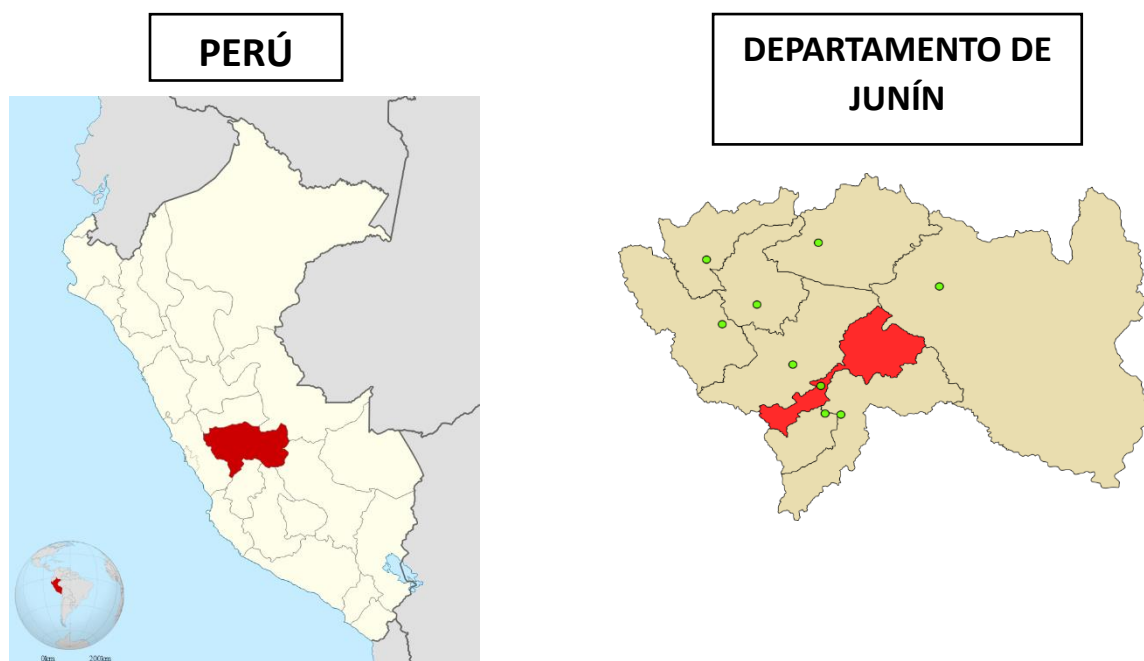
Distrito:	El Tambo
Provincia:	Huancayo
Región:	Junín
Ubigeo:	120114
Latitud Sur:	12° 0' 27" S (-12.00750141000)
Longitud Oeste:	75° 11' 44.8" W (-75.19579114000)
Altitud:	3322 m s. n. m.
Huso horario:	UTC-5

3.3.1.1.3. Estructura Ecológica.

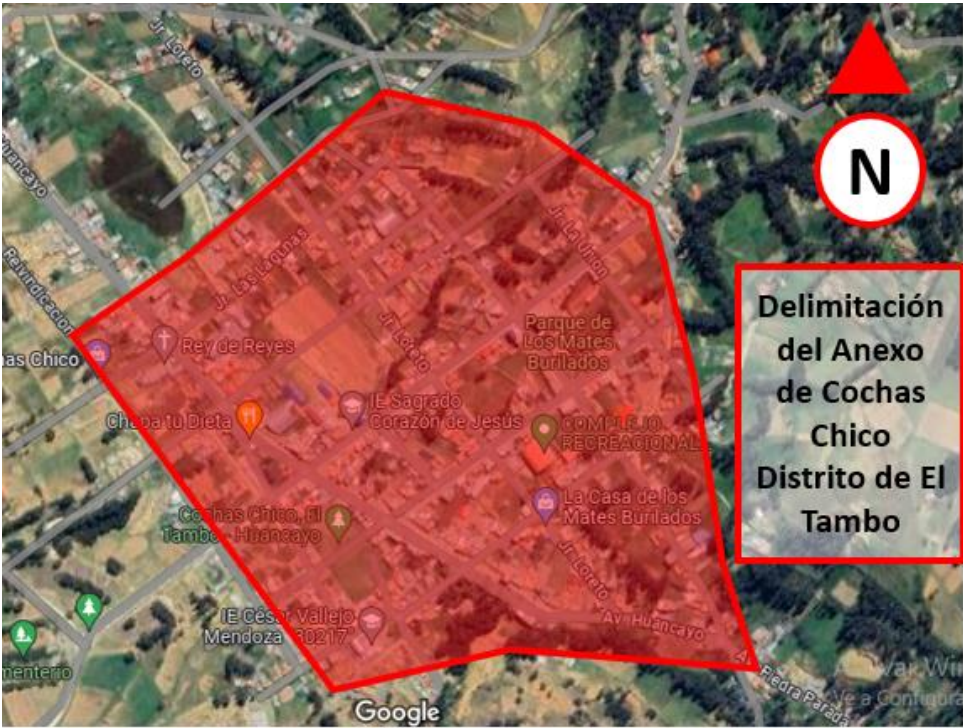
El Valle del Mantaro está ubicada en la parte central del Perú, parte de la cordillera de los Andes. Esta cordillera muestra 3 sistemas diferenciados, una cordillera central, las otras cordillera occidental y oriental. (Rojas, 2010)

3.3.1.1.4. Estudio a nivel micro (terreno).

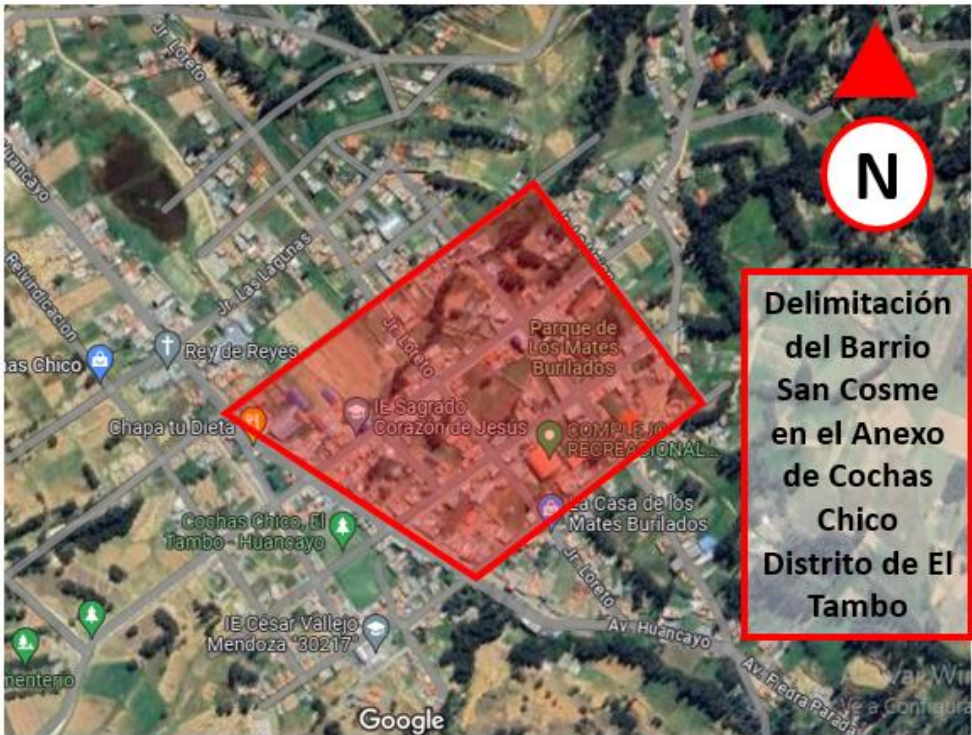
EL TERENO: Se encuentra ubicado en el país Latinoamericano de Perú, debidos a los requisitos de la investigación se localiza en el Barrio de San Cosme, en el Anexo de Cochas Chico del distrito de El Tambo, provincia de Huancayo, departamento de Junín.



ANEXO DE SAÑOS CHICO



BARRIO DE SAN COSME





3.3.1.1.5. Orientación.



3.3.1.1.6. Vistas.



3.3.1.1.7. Geomorfología

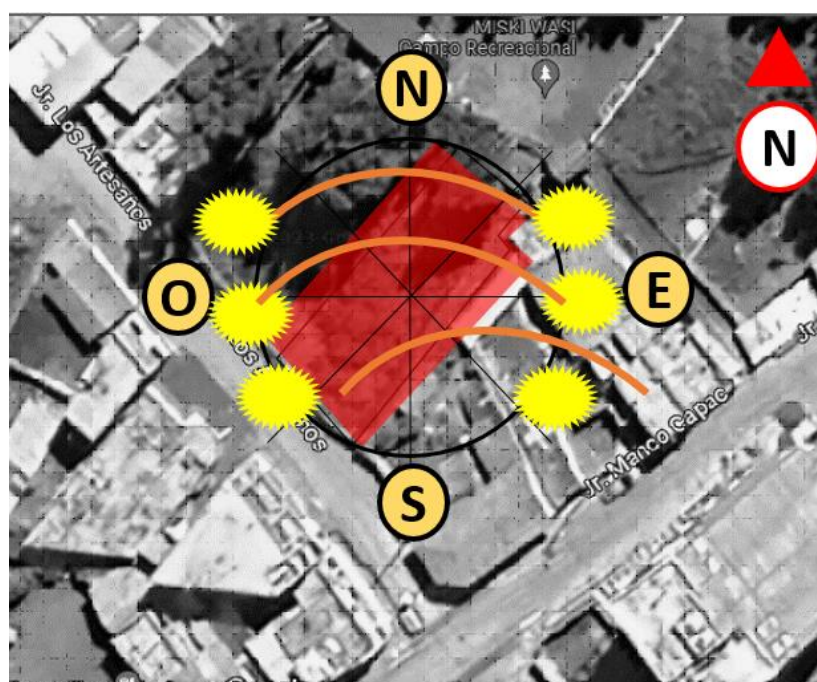
El terreno propuesto para el desarrollo del proyecto consta con área total de 615 m².

El terreno propuesto presenta forma rectangular con una topografía relativamente sin pendientes ni desniveles considerables que pasen por él.

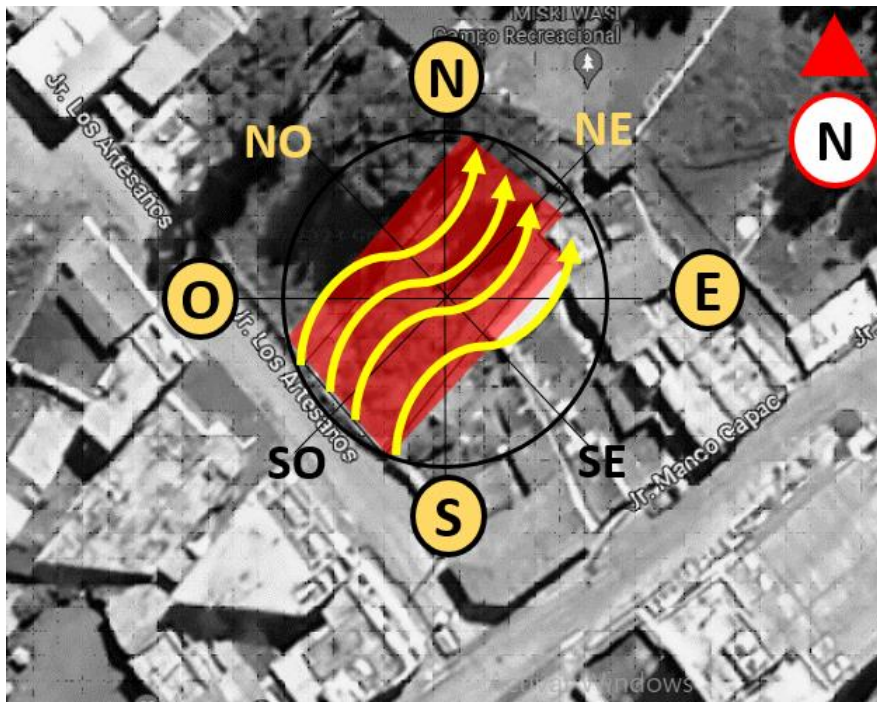


3.3.1.1.8. Asoleamiento y Dirección de Vientos.

Asoleamiento



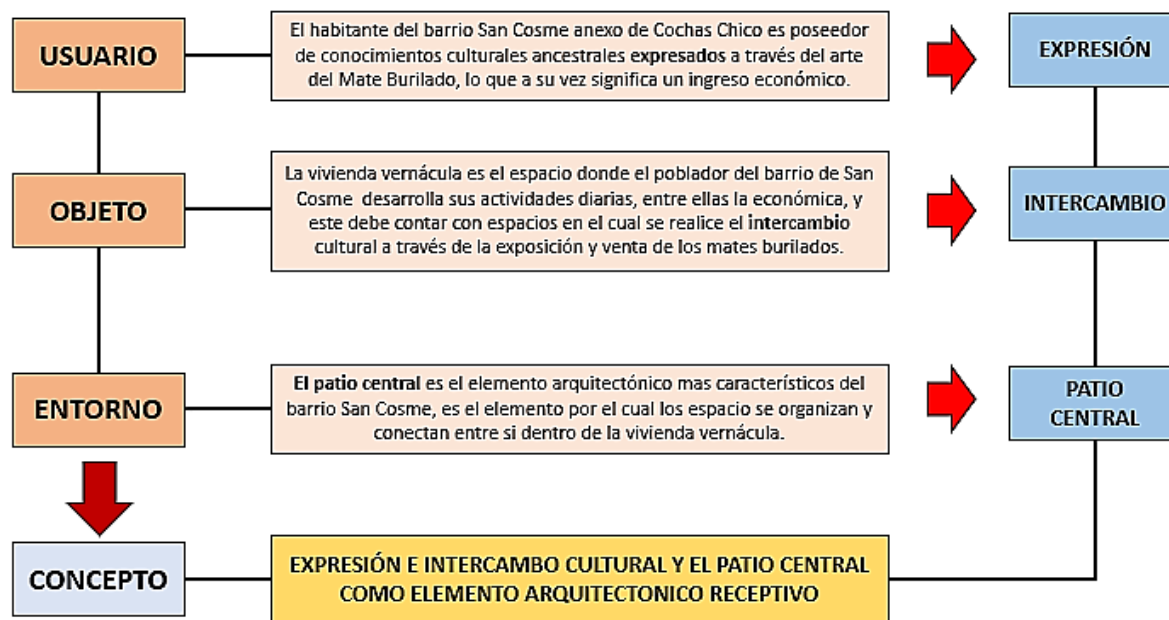
Dirección de vientos



4. DETERMINACIÓN DEL SISTEMA DE PROYECTO.

4.1. Formulación del concepto arquitectónico.

El concepto arquitectónico nos ayuda proporcionándonos ideas jerárquicas y manifestando las cualidades del objeto, el lugar y el usuario.



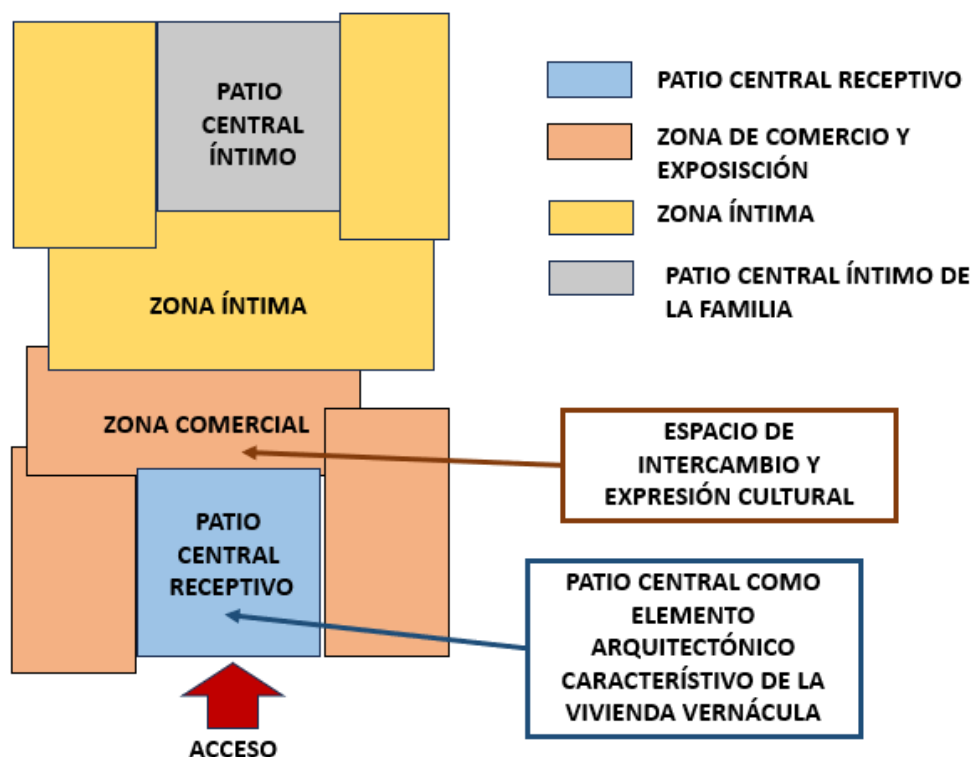
4.2. Partido Arquitectónico.

Mediante la investigación se pudo apreciar que para los habitantes del barrio San Cosme, en su mayoría, la actividad más importante es el comercio de los Mates Burilados, ya que representa para las familias un importante ingreso económico a través por el cual buscan desarrollarse como seres humanos en la sociedad, sumado a esto, dicha actividad representa para la comunidad de Cochas Chico, parte de su identidad cultural como sociedad, lo cual le da esa peculiaridad esencial a la comunidad, que en otros sectores de la región no se encuentra, a través del atractivo de sus trabajos hechos por manos maestras, conocimiento ancestral obtenidos por el tiempo, transmitido de generación en generación y la naturaleza de su valor artístico, ahora atrae la visita de turistas nacionales e internacionales generando movimiento económicos en la localidad.

Por lo tanto, para el partido arquitectónico de proyecto se toman en cuenta dos factores, el primero relacionado a la actividad principal de los habitantes de barrio San Cosme, que es el comercio, representado por el Intercambio y la exposición de los productos, representando por Expresión

El segundo factor tiene que ver con la forma de la vivienda, que va ligado con la tipología característica de vivienda vernácula del sector, el cual tiene como principal protagonista al Patio Central, como elemento arquitectónico característico de la vivienda vernácula en el barrio San Cosme, el cual a su vez sirve como espacio receptivo y organizador para los visitantes interesados en apreciar los trabajos realizados por las familias propietarias.

A. GEOMETRIZACION DE TOMA DE PARTIDO ARQUITECTONICO.



PROPUESTA: Se propone una vivienda con presencia de un patio central receptivo, el cual pueda organizar los demás ambientes de la vivienda, con espacios diseñados para el correcto desarrollo de las actividades productivas de la familia y que, a su vez, dichos espacios no entren en conflicto de flujos, presentando una correcta interacción espacial.

Cabe destacar que el propietario del terreno propuesto es el señor Jhon Acevedo Basurto de 45 años de edad, hijo de una familia de artesanos dedicados el negocio de Mates Burilados, quien ha decidido independizarse junto con su familia, puesto que actualmente vive en la casa de sus padres. Desea construir su propia casa y poner otro local de su negocio familiar de mates burilados, ya que su terreno se encuentra a media cuadra del Parque de los Mates Burilados y así continuando con el negocio y tradición de sus padres. Su familia consta de: él, quien tiene como ocupación el negocio de mates burilados y agricultor a pequeña escala, su esposa de 43 años de edad, de ocupación artesano de mates burilados y agricultora a pequeña escala, para lo

cual requiere de un pequeño huerto para sus siembras a pequeña escala. Una hija mayor de 21 años de edad, estudiante universitaria y dos hijos menores varones de 11 y 9 años de edad respectivamente.

La vivienda propuesta debe responder a las necesidades de la familia antes descrita, para lo cual se dividió dicha vivienda en dos: Área Privada y Área Pública.

La Área Privada estará destinada al uso únicamente de la familia en el cual se puedan satisfacer las Necesidades de Habitabilidad de la familia, conformado por la Zona Social, Zona de Servicio y la Zona Íntima.

Y el área Pública estará destinado para la satisfacción de las Necesidades de Productividad, en el que se pueda dar el desarrollo de las actividades comerciales de la familia, como la elaboración, exposición y comercio de los Mates Burilado, para lo cual contará con zonas como: la Zona Comercial que a su vez estará dividido por una **Sala de Exposiciones Interactiva**, que contará de un espacio con sillas para los visitantes, en el cual puedan recibir en tiempo real una pequeña reseña histórica de la evolución de los Mates Burilados, además la historia de la familia en el desarrollo de dicha actividad, observando en tiempo real, cómo los maestros realizan sus trabajos en el taller, exponiendo sus técnicas.

Otra Sala de **Exposición Permanente** en el cual se puedan exponer los trabajos ya realizados, también un Espacio de Ventas y otro de Informes, además de servicios higiénicos.

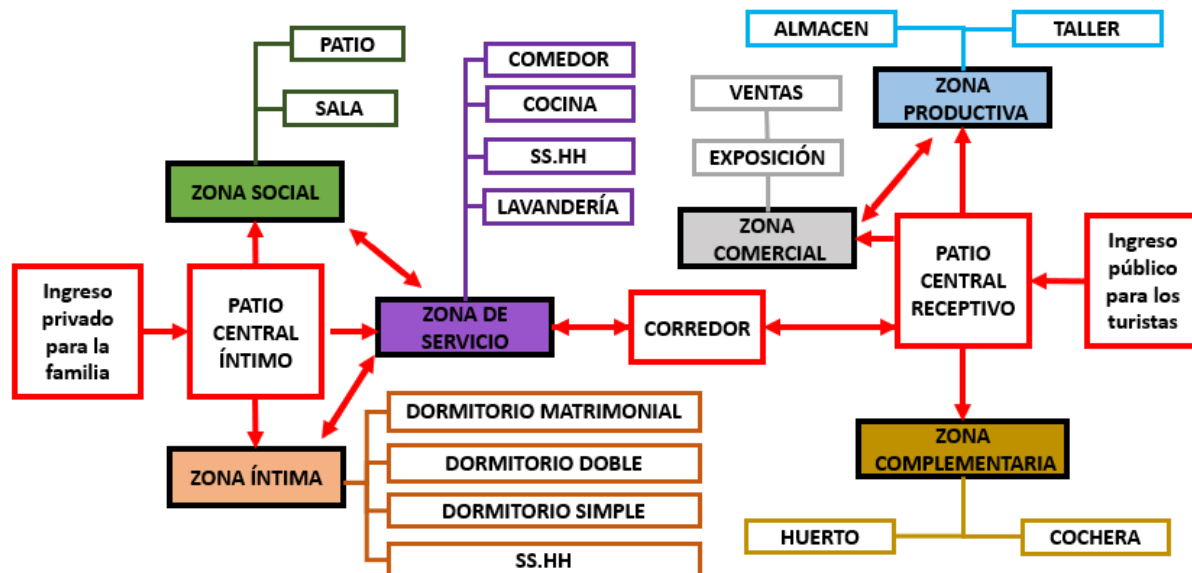
Según los resultados de la investigación el diseño de la vivienda se encontrará regido por los elementos arquitectónicos más representativos de las viviendas vernáculas del barrio San Cosme como lo es el patio central receptivo en la configuración de la planta de la vivienda, donde la función más representativa de la vivienda es la de comercialización de mates burilados, para lo cual la vivienda debe contener espacios diseñados y organizados para el correcto desarrollo de dicha actividad.

Estructuralmente el sistema a utilizar será el sistema de muros con adobe con techos de teja andina de arcilla con tijerales de madera, por ser el sistema más representativo del sector y por contener materiales de alcance cercano y ser de naturaleza sostenible, además de contener propiedades térmicas idóneas para el micro clima presente en el anexo de Cochas Chico y por último por su valor estético que le da la peculiaridad de una vivienda vernácula.

4.3. Descripción del proyecto

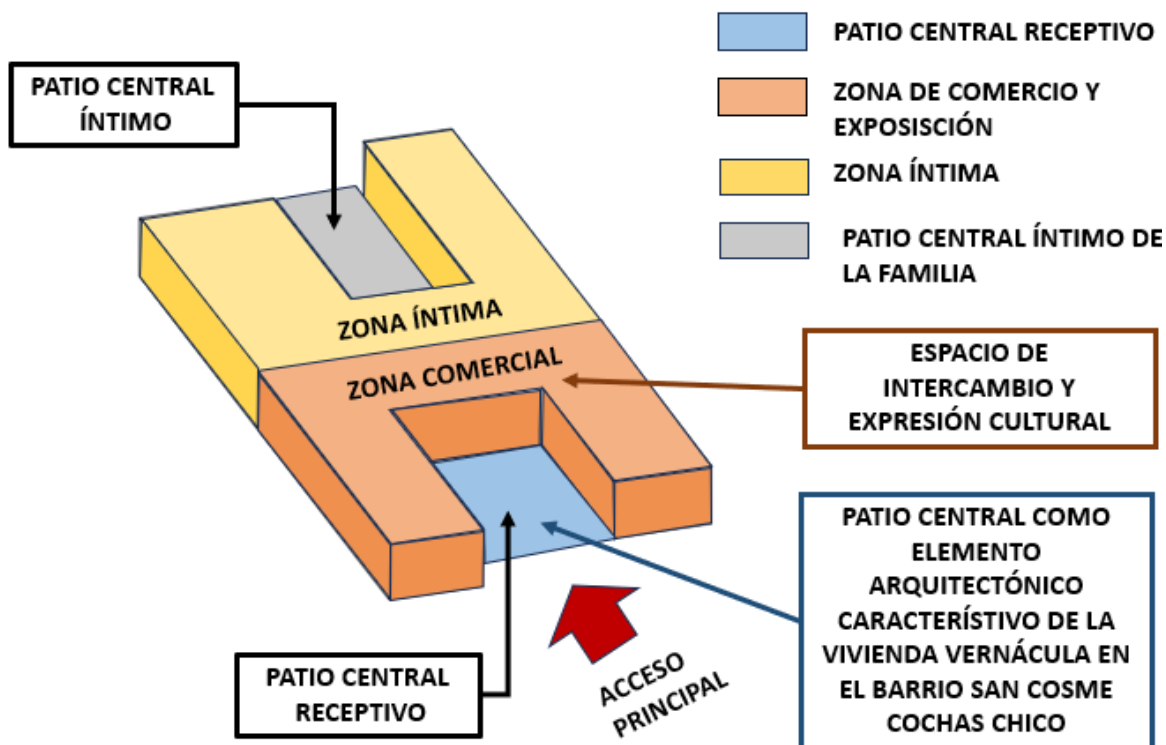
4.3.1. Aspecto funcional

a. Determinación de relación directa o indirecta entre las zonas

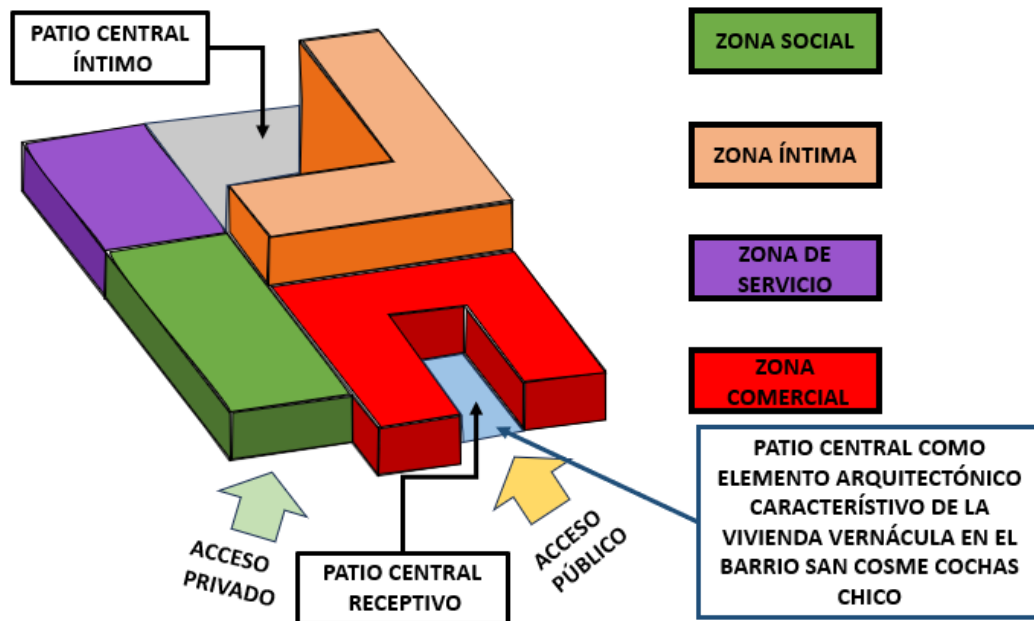


4.3.2. Aspecto volumétrico

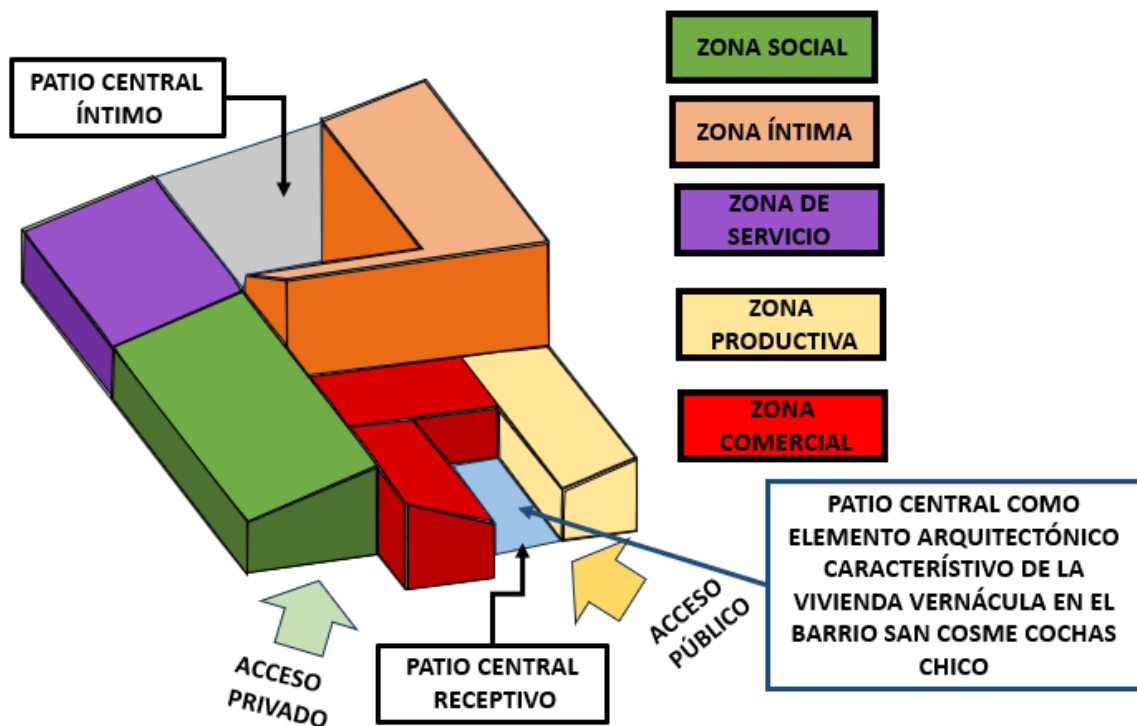
a. Volumetría inicial

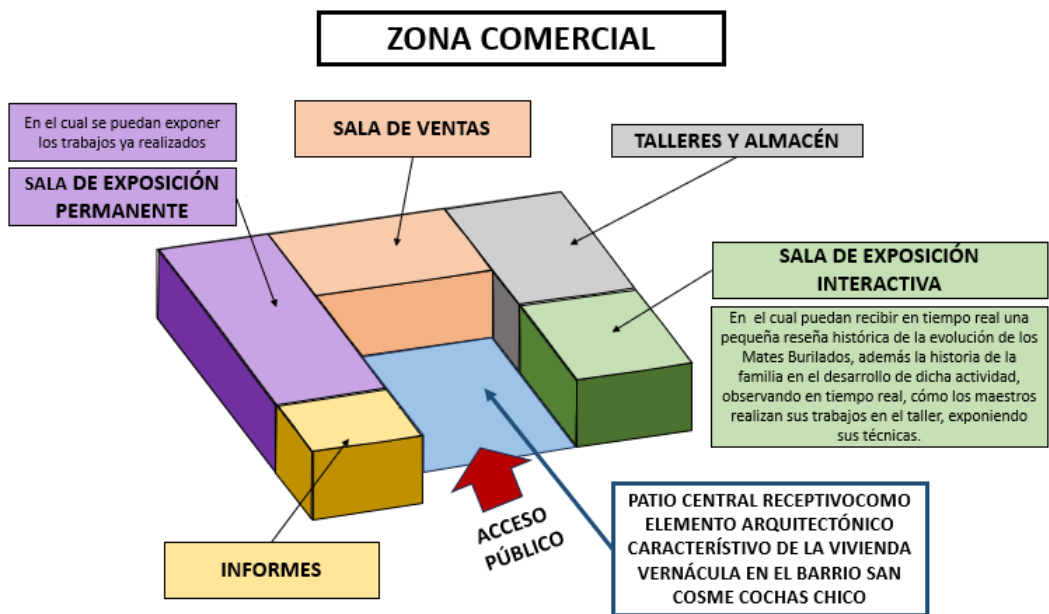


b. Manejo del volumen, articulación y envoltorio del espacio contenido



c. Evolución geométrica, quiebres espaciales





4.4. Programación Arquitectónica.

4.4.1. Identificación de necesidades

Usuarios:

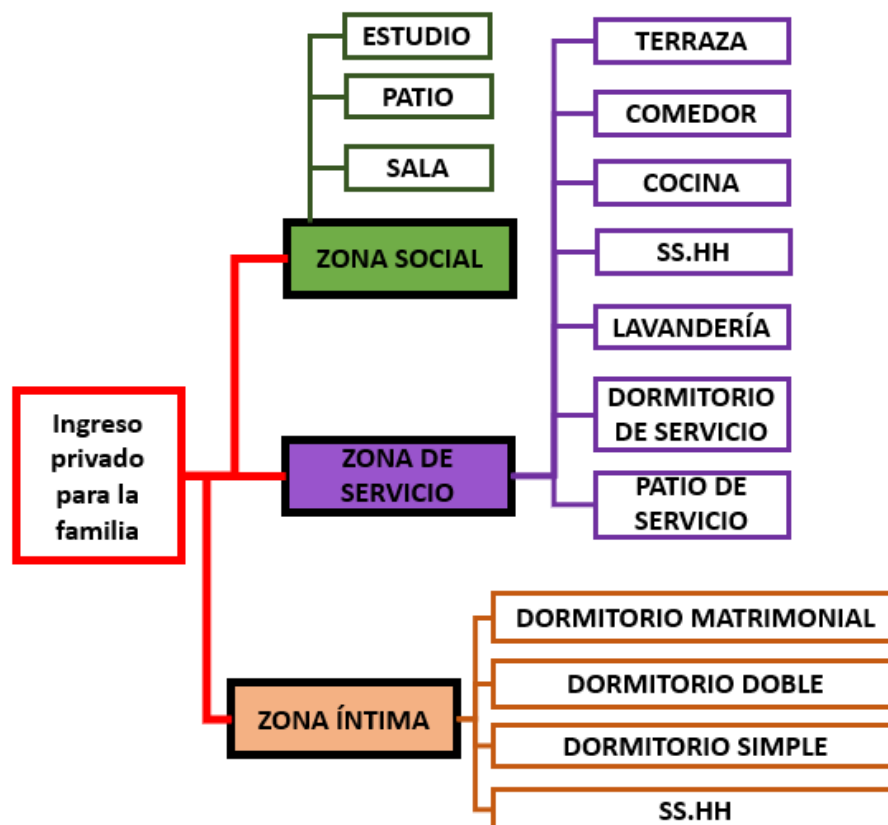
Miembro	Edad	Actividad	Ambiente
PADRE	45 AÑOS	ARTESANO AGRICULTOR	<ul style="list-style-type: none"> • Taller • Área de exposición • Área de ventas • Almacén • Dormitorio matrimonial • Sala • Estudio • S.h • Huerto • Cochera
MADRE	43 AÑOS	ARTESANO AGRICULTOR	<ul style="list-style-type: none"> • Taller • Área de exposición • Área de ventas • Almacén • Dormitorio matrimonial • Sala • Cocina • S.h • Lavandería • Huerto
HIJA	21 AÑOS	ESTUDIANTE UNIVERSITARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dormitorio • Estudio • S.h
HIJO 1	11 AÑOS	ESTUDIANTES COLEGIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dormitorio • Estudio • S.h
HIJO 2	9 AÑOS	ESTUDIANTE ESCUELA	<ul style="list-style-type: none"> • Dormitorio • Estudio • S.h

NECESIDAD DE HABITABILIDAD:

- Descanso
- Alimentación
- Socializar
- Aseo
- Estudiar
- Recreación
- Almacenar

Área privada

- Zona Social
- Zona de Servicio
- Zona Íntima



NECESIDAD DE PRODUCTIBILIDAD:

- Exponer
- Comercializar
- Trabajar
- Almacenar
- Decepcionar
- Almacenar
- Sembrar

Área Pública

- Zona Productiva
- Zona comercial
- Zona complementaria



PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA						
NECESIDADES	ZONA	AMBIENTE	CANT.	AREA DEL AMBIENTE m2	ÁREA DE SUB ZONA	ÁREA ZONAL TOTAL m2
HABITABILIDAD	SOCIAL	SALA	1	20	45	173
		PATIO	1	10		
		ESTUDIO	1	15		
	SERVICIO	COMEDOR	1	15	80	
		COCINA	1	10		
		BICHARRA	1	3		
		TERRAZA	1	10		
		SS. HH	2	3		
		PATIO DE SERV.	1	20		
		DORMITORIO DE SERV.	1	15		
		LAVANDERÍA	1	4		
	ÍNTIMA	DORMITORIO MATRIM.	1	15	48	
		DORMITORIO SIMPLE	1	12		
		DORMITORIO DOBLE	1	15		
SS. HH COMPLETO		2	3			
PRODUCTIVIDAD	PRODUCTIVA	TALLER	1	20	40	200
		ALMACÉN	1	20		
	COMERCIAL	INFORMES	1	9	105	
		EXPOSICIONES INTERACTIVA	1	10		
		VENTAS	1	20		
		SS. HH DAMAS	1	2		
		SS. HH CABALLEROS	1	2		
		CUARTO LIMPIEZA	1	3		
		PATIO DE EXPOSICIÓN	1	35		
	COMPLEMEN.	ALMACEN DE HERRAMIENTAS Y COSECHAS	1	20	55	
		HUERTO	1	25		
		COCHERA	1	15		
	SUB TOTAL					
MUROS Y CIRCULACIÓN 35%						130.55
TOTAL						503.55

4.5. Materialidad del proyecto.

a. Sistema Constructivo:

El sistema estructural utilizado para el proyecto será a base de bloques de adobe, ser el sistema que el poblador mejor conoce, y ser el que mejor se adecua a su entorno, con dimensiones de 40x40x10. El muro estará posicionado en un sobrecimiento y cimiento corrido fabricado de concreto ciclópeo. La estructura de los techos, las vigas y viguetas serán de madera, la cobertura de los techos será de tejas andinas de arcilla. En piso cuarterones de madera le darán firmeza y sustento al entablado de madera horizontal.

b. Aislamiento:

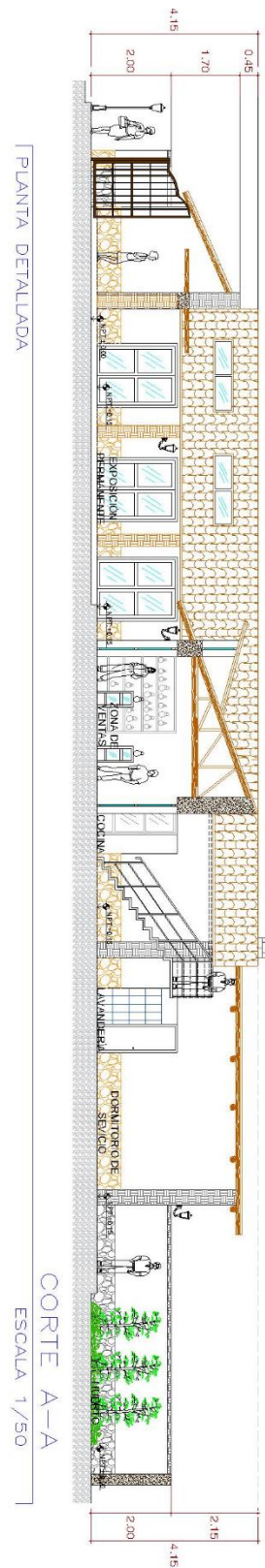
El adobe como material constructivo de esta vivienda, posee una elevada capacidad térmica, generan lo que se conoce como efecto de masa térmica. Acumulando calor durante el día y liberándolo, cuando cae la temperatura circundante (por la noche). La estructura de la masa térmica puede igualar las variaciones de temperatura, creando un ambiente interno confortable.

c. Durabilidad.

El principal propósito de las paredes es proteger a la vivienda del clima lo mejor posible. Los cimientos elevados deben levantar la pared 0.40 cm sobre el nivel del suelo, para los voladizos, la cubierta debe proteger las paredes de la lluvia. Se debe drenar toda el agua de las paredes y se debe permitir que la humedad se evapore fácilmente.

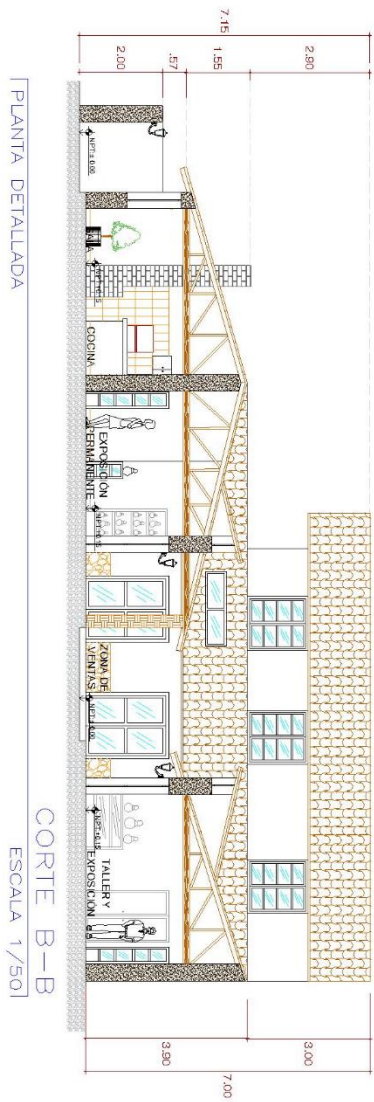
5. PROPUESTA.

- PLANOS
- CORTES
- MODELADO 3D




PLANTA DETALLADA

CORTE A-A
ESCALA 1/50



PLANTA DETALLADA

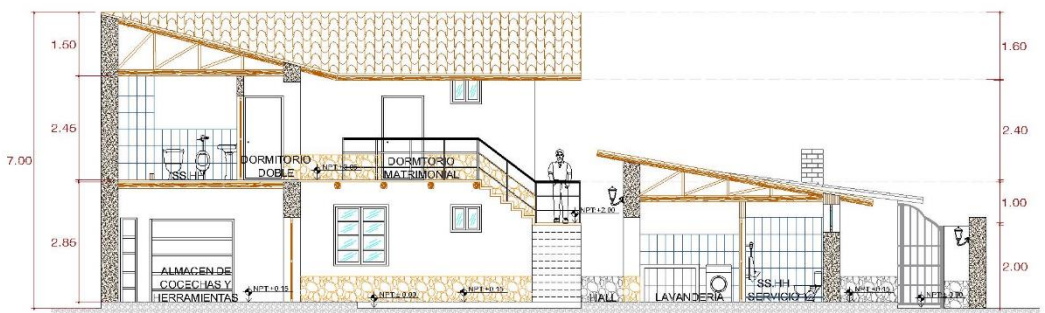
CORTE B-B
ESCALA 1/50

 <p>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</p>	<p>Proyecto: VIVIENDA TALLER</p>	<p>Estudiante: ZACARIAS FLORES DARLING ANIL</p>	<p>Asesores: Mg. Arq. RENATO EDU BARZOLA GÓMEZ Arq. CARLOS ENRIQUE GORDILLO SÁNCHEZ</p>	<p>Plano: ARQUITECTURA CORTES</p>	<p>Fecha: 20 diciembre 2023</p>	<p>Ubicación: ANEXO DE COCHAS CHICO</p>	<p>Escala: INDICADA</p>	<p>Lámina: A-3</p>
--	---	---	---	---------------------------------------	-------------------------------------	---	-----------------------------	-------------------------------



PLANTA DETALLADA

ELEVACIÓN
ESCALA 1/50



PLANTA DETALLADA

CORTE C-C
ESCALA 1/50



UNIVERSIDAD
PERUANA LOS
ANDES

Proyecto:
**VIVIENDA
TALLER**

Estudiante:
ZACARIAS
FLORES
DARLING
ANIL

Asesores:
Mg. Arq. RENATO EDU
BARZOLA GÓMEZ
Arq. CARLOS ENRIQUE
GORDILLO SÁNCHEZ

Plano:
ARQUITECTURA
CORTE Y
ELEVACIÓN

Fecha:
20
diciembre 2023

Ubicación:
ANEXO
DE
COCHAS
CHICO

Escala:
INDICADA

Lámina:
A-4

FOTOGRAFÍAS 3D – MAQUETA VOLUMÉTRICA
VIVIENDA TALLER- COMERCIO











