

**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES**  
**Facultad de Derecho y Ciencias Políticas**  
**Escuela Profesional de Educación**



**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

**EXPRESIÓN ORAL Y ESCUCHA ACTIVA EN  
ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE  
LAS MERCEDES**

Para optar	:	El título profesional de Licenciado en Educación Primaria
Autor	:	Bach. Mendoza Lazo Elvis Jorge
Asesor	:	Mg. Sotelo Remuzgo Noemi Rosario
Línea de investigación institucional	:	Desarrollo humano y derechos Desarrollo humano y derechos
Fecha de inicio y de culminación	:	23-01-2023 a 23-10-2023

**HUANCAYO - PERÚ**

**2023**

**HOJA DE JURADOS REVISORES**

**DR. POMA LAGOS LUIS ALBERTO**

Decano de la Facultad de Derecho

**MG. GIL HUAROC MARIA DEL CARMEN**

Docente Revisor Titular 1

**DR. PANCORBO QUISPE VICTOR**

Docente Revisor Titular 2

**DR. SUAREZ REYNOSO CARLOS ALBERTO**

Docente Revisor Titular 3

**LIC. ARANDA VEGA YDA MABEL**

Docente Revisor Suplente

## PRESENTACIÓN

El trabajo actual, titulado: Expresión oral y escucha activa en alumnos de quinto grado de la institución educativa Nuestra Señora de las Mercedes. Además, ha sido elaborado de acuerdo a lo prescrito por el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Los Andes; el mismo que es puesto a disposición, del jurado examinador, para la revisión y evaluación correspondiente.

La finalidad de la investigación fue desarrollar un conjunto de habilidades y técnicas comunicativas que engloban la expresión oral y la escucha activa, considerando el debate como actividad principal, permitiendo de esta manera que los estudiantes de quinto grado desarrollen diversas actividades haciendo aplicación de elementos no verbales y paraverbales.

Asimismo, se organizan clases de muestra planificadas en base a cursos de enseñanza y aprendizaje que corresponden a competencias y capacidades en el campo de la comunicación, después de cada momento que forma parte del curso de estudio.

Igualmente, en tal virtud, quedo a la espera de sus observaciones, sugerencias y respectiva aprobación.

*El bachiller*

**DEDICATORIA**

Gracias a mi madre, Lazo Cachuan Miriam Betty, por su apoyo constante en todas las etapas de mi vida. A mi padre, Mendoza Ríos Jorge Walter le agradezco por ser un ejemplo de compromiso, esfuerzo y puntualidad. También a mi hermano, Felipe Miguel Mendoza Lazo, por inspirar fortaleza y positivismo en situaciones complicadas.

*Elvis Jorge*

## **AGRADECIMIENTO**

A las autoridades y profesores de la Facultad de Educación y Ciencias Humanas de la Universidad Peruana Los Andes por su calidad, capacidad y profesionalismo en la formación de la nueva generación de maestros que han de transformar el concepto educativo en nuestro país.

Al decano, docentes y alumnos de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Peruana Los Andes por su paciencia, creatividad, esfuerzo, comprensión e inspiración por el estudio y la formación constante.

A la directora de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, del distrito de Chilca-Huancayo; por su apoyo en la consecución de los objetivos del presente trabajo.

*Elvis Jorge*

## CONSTANCIA DE SIMILITUD

N° 00186-FDCP -2024

La Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones, hace constar mediante la presente, que el **Trabajo de Suficiencia Profesional** Titulado:

### EXPRESIÓN ORAL Y ESCUCHA ACTIVA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES

Con la siguiente información:

Con Autor(es) : **BACH. MENDOZA LAZO ELVIS JORGE**

Facultad : **DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS**

Escuela Profesional : **EDUCACIÓN PRIMARIA**

Asesor(a) : **MG. SOTELO REMUZGO, NOEMI ROSARIO**

9Fue analizado con fecha **15/05/2024** con **49** pág.; en el Software de Prevención de Plagio (Turnitin); y con la siguiente configuración:

Excluye Bibliografía.

**Excluye Citas.**

**Excluye Cadenas hasta 20 palabras.**

Otro criterio (especificar)

<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

El documento presenta un porcentaje de similitud de **13%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el artículo N° 15 del Reglamento de Uso de Software de Prevención de Plagio Versión 2.0. Se declara, que el trabajo de investigación: **Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.**

Observaciones:

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia.

Huancayo, 15 de mayo de 2024.



**MTRA. LIZET DORIELA MANTARI MINCAMI**  
**JEFE**

Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN .....	vii
INTRODUCCIÓN.....	ix
CAPITULO I.....	10
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA DEL BACHILLER .....	10
1.1. Pre, co y pos planificación de la clase modelo realizada por el bachiller .....	10
CAPITULO II.....	15
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA CLASE MODELO.....	15
2.1. Argumentación de las bases teóricas, metodológicas y didácticas aplicadas en el diseño de sesión .....	15
2.2. Sustento técnico de la preparación de materiales y recursos educativos .....	16
2.3. Enfoque e instrumento aplicado en la evaluación.....	16
2.4. Escucha activa.....	16
2.1.1 Procedimientos básicos para desarrollar la estrategia de “Escucha activa”	18
2.1.2 Didáctica de la escucha activa.....	19
2.5. Expresión oral .....	19
2.5.1 Principales corrientes teóricas de la expresión oral.....	21
2.5.2 La expresión oral en la educación primaria.....	22
CAPITULO III .....	23
REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA .....	23
3.1. Conclusiones reflexivas sobre la experiencia significativa de la clase modelo .....	23
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	26
ANEXOS .....	39

## RESUMEN

El proceso de enseñanza es un medio por el cual vamos adquiriendo conocimiento desde temprana edad, por ello es importante que se trabaje mediante medios didácticos que fomenten las vivencias en las aulas y que faciliten los procesos de adquisición de conocimientos, la presente clase modelo tiene por finalidad poner en práctica estrategias para desarrollar la expresión oral y escucha activa. Por medio de estas sesiones se pretende fomentar un adecuado contexto oral de los interlocutores

Considerando el objetivo comunicativo, facilitando la distinción entre el registro formal e informal del lenguaje. Este enfoque denominado escucha Activa y expresión oral, busca la orientación del bien común, dirigido a niños de quinto grado entre 11 a 12 años de edad de nivel primaria. Por ello para tener resultados significativos se cumple utilizando los procesos pedagógicos y didácticos para abordar la temática correspondiente al área de comunicación.

Las sesiones de aprendizaje son distribuidas según la necesidad que se identifique en los estudiantes, cada una con su propio objetivo donde se resalte el inicio, desarrollo y cierre, además en cada una de ellas, se realizará una evaluación para mediar los avances y los logros. Se hace uso de medios tecnológicos, didácticos, teóricos, etc. El instrumento empleado fue la lista de lista de cotejo para evaluar a los niños y niñas, a fin de identificar los logros efectuados.

**Palabras claves:** escucha activa, expresión oral, sesiones de aprendizaje.



## ABSTRACT

The teaching process is a means by which we acquire knowledge from an early age, which is why it is important to work through didactic means that encourage experiences in the classrooms and that facilitate the processes of knowledge acquisition. This model class aims to put into practice strategies to develop oral expression and active listening. Through these sessions, the aim is to promote an adequate oral context for the interlocutors.

Considering the communicative objective, facilitating the distinction between the formal and informal register of language. This approach called Active listening and oral expression, seeks guidance for the common good, aimed at fifth grade children between 11 and 12 years of age at the primary level. Therefore, to have significant results, pedagogical and didactic processes are used to address the topic corresponding to the area of communication.

The learning sessions are distributed according to the need identified in the students, each one with its own objective where the beginning, development and closure are highlighted, in addition, in each of them, an evaluation will be carried out to measure progress and achievements. Use is made of technological, didactic, theoretical, etc. means. The instrument used was the checklist to evaluate the boys and girls, in order to identify the achievements made.

**Keywords:** active listening, oral expression, learning sessions.

## INTRODUCCIÓN

La expresión oral y la escucha activa son habilidades fundamentales que todos los estudiantes deben desarrollar, ya que les permiten comunicarse eficazmente y comprender los mensajes de los demás. En el caso específico de los alumnos de quinto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, es importante fomentar estas habilidades desde temprana edad para que puedan aplicarlas en su vida académica y personal.

Para fortalecer la expresión oral, se pueden llevar a cabo las tareas para que promuevan la participación activa de los estudiantes en clase. Esto implica animarlos a expresar sus ideas, plantear preguntas y realizar presentaciones orales. También se pueden organizar debates, discusiones y dramatizaciones en las que los estudiantes tengan la oportunidad de expresarse de manera clara y coherente.

Por otro lado, la escucha activa se puede desarrollar a través de ejercicios y juegos que ayuden a los estudiantes a prestar atención de manera activa a lo que los demás dicen. Esto implica enseñarles a mantener el contacto visual, hacer preguntas pertinentes y responder adecuadamente a lo que escuchan. Además, es importante que los estudiantes aprendan a respetar las opiniones de los demás y a tomar en cuenta diferentes perspectivas.

Es recomendable que los docentes implementen estrategias pedagógicas que fomenten estas habilidades, como el trabajo en grupos, la utilización de material audiovisual y la práctica de la expresión oral de forma sistemática. Además,

Resulta crucial que los alumnos reciban comentarios y se les brinde la posibilidad de perfeccionar sus destrezas en expresión oral y escucha activa.

En conclusión, los alumnos de quinto grado de la institución educativa Nuestra Señora de las Mercedes presentan habilidades esenciales de expresión oral y escucha activa. Al desarrollar estas habilidades, los alumnos podrán comunicarse de manera efectiva, comprender los mensajes de los demás para participar activamente en el proceso de aprendizaje.

## CAPITULO I

### DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA DEL BACHILLER

#### **1.1. Pre, co y pos planificación de la clase modelo realizada por el bachiller**

##### **1.1.1 Pre planificación**

La pre planificación de la clase modelo sobre la expresión oral y la escucha activa para alumnos de 5to grado en la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes se enfoca en desarrollar habilidades cruciales para la comunicación efectiva. El objetivo principal es crear un ambiente educativo donde los estudiantes puedan mejorar sus destrezas en la expresión oral y perfeccionar la escucha activa.

Además, la clase comienza con una introducción que establece un tono positivo y anticipa los temas que se abordarán. Se destacará la importancia de la expresión oral y la escucha activa en la vida diaria, proporcionando un contexto motivador para los estudiantes.

La explicación teórica sigue, donde se definen los conceptos clave relacionados con la expresión oral y la escucha activa. A través de ejemplos prácticos y situaciones cotidianas, se busca que los alumnos comprendan la relevancia de estas habilidades para una comunicación efectiva en diversos contextos.

La actividad de grupo ocupa una parte significativa de la clase, permitiendo a los estudiantes aplicar lo aprendido. Divididos en grupos pequeños, discutirán temas asignados, fomentando la expresión oral y la escucha activa entre ellos. Esta actividad busca crear un espacio donde los estudiantes practiquen estas habilidades de manera colaborativa y participativa.

La puesta en común permite que cada grupo comparta sus conclusiones, consolidando los aprendizajes y resaltando los puntos clave de la expresión oral y la escucha activa. Esta parte de la clase también facilita la retroalimentación entre compañeros y el fortalecimiento de la comprensión del tema.

La clase incluye un ejercicio de autoevaluación, donde los estudiantes tendrán la oportunidad de grabar y escuchar sus intervenciones orales. Esto

promueve la reflexión personal sobre sus habilidades de comunicación y les brinda la oportunidad de identificar áreas de mejora.

Finalmente, la conclusión y reflexión resumen los conceptos clave aprendidos durante la clase. Se plantean preguntas abiertas que permiten fomentar la participación de los estudiantes y estimular una reflexión más profunda acerca de la importancia de la expresión oral y la escucha activa en su desarrollo personal y académico.

Las tareas para el hogar proporcionan oportunidades adicionales para que los estudiantes practiquen lo aprendido en situaciones de la vida cotidiana, consolidando así sus habilidades de expresión oral y escucha activa.

### **1.1.1 Co planificación**

La co-planificación de la clase modelo sobre la expresión oral y la escucha activa para alumnos de quinto grado en la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes implica la colaboración entre docentes, especialistas, o miembros del equipo educativo para diseñar y desarrollar la lección de manera efectiva.

En este proceso, los profesionales educativos se reúnen para discutir y definir los objetivos de aprendizaje específicos para la clase. Se consideran las características particulares de los estudiantes de quinto grado, así como las metas educativas más amplias de la institución. La co planificación permite integrar perspectivas diversas y experiencias, creando una base sólida para la efectividad de la lección.

Durante la co-planificación, se seleccionan estrategias pedagógicas y actividades que se ajustan al nivel de los estudiantes, teniendo en cuenta su desarrollo cognitivo y emocional. Además, se determinan los recursos necesarios, como materiales didácticos, tecnología o herramientas específicas que puedan enriquecer la experiencia de aprendizaje.

La distribución del tiempo es también un componente fundamental de la co-planificación. Se logra un equilibrio entre la explicación teórica, las actividades prácticas y las oportunidades para la interacción y reflexión de los estudiantes. Esta fase permite crear una estructura de clase coherente y eficiente.

La co-planificación también aborda la diversidad en el aula, considerando las necesidades individuales de los estudiantes. Se discuten posibles adaptaciones o modificaciones en la enseñanza con el fin de asegurar que la totalidad de los alumnos puedan acceder al contenido y puedan participar de manera significativa.

Además, se planifica cómo la ejecución de la evaluación del aprendizaje tanto durante como al término de la clase. Se establecen criterios claros para medir el éxito del desarrollo de habilidades de expresión oral y escucha activa, y se identifican posibles ajustes en tiempo real para abordar las necesidades específicas de los alumnos.

En resumen, la co-planificación es un proceso colaborativo que busca maximizar la eficacia de la enseñanza y el aprendizaje. Al fusionar conocimientos y experiencias, se desarrolla una lección que aborda de manera completa las metas educativas y las necesidades específicas de los alumnos de quinto grado en la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes.

### **1.1.2 Pos planificación**

La pos planificación de la clase modelo sobre la expresión oral y la escucha activa en los alumnos de quinto grado en la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes implica una evaluación retrospectiva de la sesión. Este proceso busca analizar cómo se llevaron a cabo los objetivos de aprendizaje y qué ajustes podrían ser necesarios para mejorar futuras implementaciones de la lección.

En primer lugar, se revisan los resultados de la introducción, asegurándose de que haya logrado establecer un ambiente propicio para el aprendizaje y haya captado la atención de los estudiantes. Se evalúa si se cumplió el objetivo de resaltar la importancia de la expresión oral y la escucha activa en la comunicación diaria.

La explicación teórica se analiza para garantizar que los conceptos clave hayan sido presentados de manera clara y comprensible para los estudiantes. Se examinan ejemplos prácticos y su impacto en la comprensión de los estudiantes, ajustando la presentación si es necesario.

La actividad de grupo se revisa para evaluar la participación y colaboración de los estudiantes. Se analiza si la discusión de temas asignados ha fomentado

efectivamente la expresión oral y la escucha activa entre los miembros del grupo. Se considera la diversidad de opiniones y experiencias compartidas.

En la puesta en común, se revisa la efectividad de la consolidación de aprendizajes y la retroalimentación entre los grupos. Se busca asegurar que se hayan resaltado adecuadamente los puntos clave relacionados con la expresión oral y la escucha activa.

De igual manera, el ejercicio de autoevaluación se evalúa para determinar si los estudiantes pudieron reflexionar sobre sus propias habilidades y áreas de mejora. La utilidad de este ejercicio como herramienta para el desarrollo personal se considera cuidadosamente.

En la conclusión y reflexión, se analiza si se logró recapitular de manera efectiva los conceptos clave y si las preguntas abiertas estimularon una reflexión significativa por parte de los estudiantes.

Finalmente, se evalúan las tareas para el hogar para determinar si proporcionan oportunidades valiosas para la práctica continua de las habilidades de expresión oral y escucha activa.

Igualmente, la pos planificación, en última instancia, sirve como base para la mejora continua, identificando áreas de éxito y aquellas que pueden beneficiarse de ajustes en futuras clases sobre expresión oral y escucha activa para alumnos de quinto grado en la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes.

### **1.1.3 Desarrollo del enfoque de área, en la clase modelo de procesos pedagógicos y didácticos**

En el enfoque comunicativo, el desarrollo de las habilidades comunicativas se basa en el uso y práctica social del lenguaje. Además, este campo incluye reflexiones sobre el lenguaje a partir de su uso, no sólo como herramienta de enseñanza en diversos campos del conocimiento, sino también como herramienta para la creación o evaluación de diversas expresiones y funciones literarias en diversos ámbitos de la vida, teniendo en cuenta el Impacto de la tecnología en el impacto de la comunicación humana. De esta forma se asegura la apropiación integral del lenguaje.

Por ello, en lo lingüístico, la expresión oral comprende los conjuntos de técnicas que establecen las pautas generales para comunicarse de manera efectiva. En otras palabras, se refiere a la habilidad de expresar pensamientos de manera clara y sin obstáculos a través del habla.

La escucha activa, por otro lado, destaca la relevancia de la capacidad de escuchar y la participación comprometida del receptor. Se trata de una interacción dinámica que busca que el interlocutor se sienta escuchado y valorado.

Desde el desarrollo de esta sesión de aprendizaje, el alumno de quinto grado, logra el conjunto de técnicas de expresión oral y la escucha activa a través del debate como metodología de aprendizaje activo.

## CAPITULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA CLASE MODELO

#### **2.1. Argumentación de las bases teóricas, metodológicas y didácticas aplicadas en el diseño de sesión**

Según Benavides (2022) menciona que "una clase modelo representa un entorno simulado en el que el docente tiene la oportunidad de exhibir sus diversas competencias como facilitador ante un grupo reducido de evaluadores que actúan como estudiantes. Posteriormente, el docente recibirá retroalimentación basada en su desempeño."

Dentro de las características de una clase modelo, podemos anotar que: Se desarrolla en un salón de clases, que cuenta con un proyector, una computadora y una pizarra. Se puede utilizar material adicional si desea. Se presenta ante dos o tres evaluadores que harán las veces de alumnos. La clase modelo tiene una duración de 20 minutos. El tema a desarrollar debe ajustarse al tiempo indicado. Al finalizar la clase, el jurado evaluador solicitará al facilitador, retirarse un momento para que los evaluadores puedan conversar sobre la misma. Luego se le solicitará volver al aula para brindarle la retroalimentación respectiva. Durante la retroalimentación, se le brindará los aspectos positivos y oportunidades de mejora observados en su clase, asimismo se le comunicará el resultado final de la clase modelo.

Las consideraciones a tenerse en cuenta antes de realizar una clase modelo son las siguientes: Prepare una sesión de clase según los pasos metodológicos indicados. Prepare con anticipación los materiales a utilizar en una sesión de clase, debe probar sus diapositivas, videos, para su sesión de clase. Debe plantear el logro de la sesión al principio de la clase, el mismo que debe ser alcanzado al finalizar la misma. El desarrollo de la sesión debe centrarse en el actor principal del proceso de aprendizaje nuestros alumnos, por lo que debe propiciar su participación en todo momento.

Para después de la clase modelo debemos tener en cuenta: Que la retroalimentación es el mejor momento para reconocer los aspectos positivos y las oportunidades de mejora en la sesión de clase que ha desarrollado. Una buena actitud de apertura en esta etapa demuestra madurez emocional y compromiso.



Por lo que se refiere al aspecto técnico de la sesión de aprendizaje, tiene una base teórica en el aprendizaje significativo, orientado al desarrollo de competencias y capacidades que se reflejan en las habilidades y destrezas de los alumnos. Además, los procesos pedagógicos y didácticos, así como las actividades que median el aprendizaje, tienen como objetivo construir conocimientos, clarificar valores y fomentar el desarrollo de competencias para la vida en sociedad.

## **2.2. Sustento técnico de la preparación de materiales y recursos educativos**

La creación de los materiales didácticos. En cuanto a Vygotsky (2004), "estos constituyen una parte integral del proceso de aprendizaje en el niño". *Ya que es un apoyo en lo emocional, físico, intelectual, y socialmente. Además, son herramientas que desarrollan la capacidad creativa por ende estimulan el aprendizaje. Por todo lo mencionado cabe reconocer la importancia, de utilizar materiales y recursos en el contexto de esa sesión de aprendizaje, estos materiales desempeñan un papel crucial al contribuir al desarrollo integral del niño.*

Los materiales y recursos educativos, deben estar acorde con los requerimientos y necesidades de los estudiantes, además de cumplir la función de motivación e interés con el propósito de fortalecer el proceso de aprendizaje.

## **2.3. Enfoque e instrumento aplicado en la evaluación**

El enfoque transversal que he considerado es el enfoque de búsqueda de la excelencia. Respecto al instrumento de evaluación, consideré por conveniente utilizar la rúbrica donde se consigna los criterios de evaluación, que están ligados a las capacidades que se utilizan.

## **2.4. Escucha activa**

La escucha activa puede definirse como una habilidad comunicativa esencial que implica prestar atención de manera reflexiva y consciente a las palabras y emociones del hablante durante una interacción verbal. En palabras de Barker y Watson (2015), la escucha activa va más allá de la mera audición, requiriendo un compromiso activo para comprender plenamente el mensaje del interlocutor. Este enfoque demanda atención plena y un esfuerzo deliberado para captar tanto el contenido explícito como las sutilezas emocionales de la comunicación.

La práctica de la escucha activa involucra diversos elementos que contribuyen a una comprensión profunda y significativa de la comunicación interpersonal. Covey (2004) destaca la importancia de buscar comprender antes de ser comprendido como un principio fundamental de la escucha activa. Este enfoque incluye el uso de técnicas como la paráfrasis, la formulación de preguntas clarificadoras y la expresión de empatía. La interacción silenciosa reflexiva y el respeto por los turnos de habla sin interrupciones son elementos adicionales que caracterizan la práctica de la escucha activa, según los principios de autores como Nichols (2009).

La teoría de la escucha activa se fundamenta en varias corrientes de pensamiento que destacan la importancia poner énfasis en la atención consciente, la empatía y la participación activa en el proceso de comunicación interpersonal, es destacable señalar que uno de los principales representantes de esta teoría es... al centrarme en la atención consciente, la empatía y la participación activa en el proceso de comunicación interpersonal, es pertinente mencionar que uno de los principales exponentes de esta teoría es Carl Rogers, conocido por su enfoque centrado en la persona. Rogers sostiene que la escucha activa, caracterizada por la empatía y la aceptación incondicional, crea un ambiente propicio para el crecimiento personal y la comunicación efectiva (Rogers, 1951).

Otra contribución relevante proviene de la teoría de la comunicación de Stephen Covey, quien destaca la importancia de "buscar primero entender, luego ser entendido". Covey argumenta que la escucha activa se presenta como un elemento esencial para la construcción de relaciones sólidas, ya que implica un esfuerzo consciente por comprender las perspectivas y necesidades del otro antes de comunicar las propias (Covey, 1989).

Michael Nichols, en su obra "The Lost Art of Listening" (2009), aborda la escucha activa desde una perspectiva práctica, identificando barreras comunes y proporcionando estrategias para mejorar la habilidad de escuchar. Nichols enfatiza la necesidad de superar los obstáculos, como la tendencia a interrumpir o formar juicios rápidos, para lograr una escucha más efectiva.

En resumen, la teoría de la escucha activa se construye sobre los cimientos psicológicos humanistas y la teoría de la comunicación y la práctica clínica,

destacando la importancia de la atención plena, la empatía y la participación activa como elementos clave para una comunicación efectiva. Estos aportes teóricos proporcionan un marco sólido para comprender y aplicar la escucha activa en diversos contextos.

### **2.1.1 Procedimientos básicos para desarrollar la estrategia de “Escucha activa”**

Desarrollar la estrategia de la escucha activa implica la implementación de diversos procedimientos básicos que contribuyen a una comunicación efectiva. En primer lugar, es esencial eliminar distracciones del entorno para poder concentrarse completamente en la persona que está hablando. Mantener un contacto visual constante demuestra interés y atención, creando un ambiente propicio para la comunicación (Rodríguez y Rojas; 2013).

Además, mostrar gestos de afirmación, como asentir con la cabeza o utilizar expresiones faciales positivas, refuerza la conexión y alienta a la persona a expresarse libremente. Controlar el lenguaje corporal, adoptando una postura abierta y receptiva, complementa esta disposición receptiva hacia el interlocutor.

Para mejorar la comprensión, es útil reformular y repetir en palabras propias lo que la otra persona ha expresado, clarificando así posibles malentendidos. Hacer preguntas clarificadoras y formular preguntas abiertas contribuye a obtener más información y demostrar un compromiso genuino con el entendimiento completo del mensaje.

Parafasear los puntos clave y reflejar las emociones transmitidas por la persona revelan empatía y comprensión. Evitar interrupciones y permitir que la otra persona se exprese sin interrupciones muestra respeto y disposición para escuchar.

En el proceso de escucha activa, es crucial tomarse un momento antes de responder para proporcionar respuestas reflexivas. Asimismo, evaluar el propio juicio y evitar formar opiniones prematuras fomenta un ambiente de comunicación abierto y receptivo. Al implementar estos procedimientos básicos, se fortalecen las habilidades de escucha activa, mejorando la calidad de la comunicación interpersonal.

### **2.1.2 Didáctica de la escucha activa**

El desafío de enseñar las habilidades de "saber escuchar" y "saber hablar" en el entorno escolar es bastante intrincado, ya que involucra distintos niveles difíciles de abordar y categorizar, según Lugarini (1995). Identificamos aquí tres niveles, tres aspectos esenciales en el ámbito educativo:

- a) El ámbito de la interacción verbal en el aula comprende el conjunto de comportamientos verbales de naturaleza interpersonal que conforman la comunicación cotidiana en la clase. Esto involucra las interacciones tanto entre el estudiante y el profesor como entre los propios estudiantes, así como las que tienen lugar entre el individuo y el grupo.
- b) El nivel de la enseñanza lingüística en sí misma se divide en dos aspectos principales: la enseñanza de la lengua materna y la enseñanza de lenguas extranjeras.
- c) El nivel del uso cognitivo del lenguaje oral se refiere a la utilización del lenguaje hablado para canalizar los contenidos de las disciplinas y para organizar y articular el pensamiento (p. 16).

### **2.5. Expresión oral**

Cassany, Luna y Sanz (2003) utilizan de manera intercambiable los términos "microhabilidades" y "destrezas", que, según el Currículo Nacional (MINEDU, 2016), se corresponden con las competencias. El desglose de estas microhabilidades en el ámbito de la expresión oral permite la planificación de su desarrollo mediante experiencias de aprendizaje en el aula. Siguiendo la descripción de Cassany, Luna y Sanz (2003), las microhabilidades de la oralidad incluyen la planificación del discurso, la conducción del discurso, la negociación del significado, la producción del texto y los aspectos no verbales.

Para implementar el desarrollo de las competencias de oralidad, se propone diseñar actividades que permitan a los estudiantes planificar, conducir, negociar significados e producir textos expresivos, sin descuidar los aspectos no verbales que influyen en cada fase.

Por eso, el Ministerio de Educación ha aprobado un nuevo plan de estudios nacional que estableció las competencias que deben obtener los estudiantes de Perú durante su carrera educativa. En el caso de la competencia de oralidad, se llama

"comunicarse de manera oral en la lengua materna" la cual es definida como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Asimismo, esta competencia reconoce las expresiones orales como prácticas sociales que implican interacciones con diferentes personas o culturas, ya sea directamente o a través de canales virtuales.

A diferencia de la terminología de Cassany, Luna y Sanz, el currículo nacional utiliza el concepto de "capacidades". Estas capacidades, según el

Según MINEDU (2016), dentro de las competencias de la oralidad se encuentran adquirir datos del discurso oral, deducir e interpretar información, lograr la adecuación, organización y desarrollo lógico y cohesionado de las ideas, utilizar estratégicamente recursos no verbales y paraverbales, interactuar de manera estratégica con diferentes interlocutores, así como reflexionar y evaluar la forma, contenido y contexto del texto hablado.

Contrariamente a la perspectiva integrada de Cassany, Luna y Sanz (2003), el currículo nacional aborda estas capacidades de manera independiente, dejando a los docentes la responsabilidad de organizarlas

Además, se utiliza programaciones flexibles, teniendo en cuenta las diferentes diversidades de los alumnos con la experiencia de manejar los recursos pedagógicos.

En palabras de Martín (2009), menciona que "la expresión oral es la destreza comunicativa más frecuente y, a su vez, la más compleja. Hablamos con mayor frecuencia que escribimos y, posiblemente, dominar la habilidad de hablar correctamente sea más desafiante que hacerlo con la escritura". Comunicarse eficientemente requiere la combinación de diversos factores, como la entonación, la mirada y la expresión corporal, para transmitir un mensaje claro y mantener al receptor motivado y receptivo al mensaje.

En un contexto educativo, la expresión oral generalmente se relaciona a la capacidad de los alumnos para comunicarse de manera efectiva mediante el lenguaje hablado. Esto incluye la pronunciación clara, la fluidez, la capacidad de organizar y expresar ideas de manera coherente, y la adaptabilidad para comunicarse con diferentes audiencias.

### 2.5.1 Principales corrientes teóricas de la expresión oral

Referente a la enseñanza de la expresión oral en la educación primaria se fundamenta en diversas teorías y enfoques pedagógicos destinados a fomentar las habilidades de expresión verbal de los alumnos. De acuerdo con Perez (2012), algunas de las teorías relevantes incluyen:

**Teoría Constructivista: Enfoque:** Sostiene que el aprendizaje es una actividad dinámica en la que los estudiantes construyen su propio conocimiento mediante la interacción con su entorno y sus compañeros. En el ámbito de la expresión oral, se busca fomentar la participación activa de los alumnos, proporcionándoles la oportunidad de construir y compartir sus ideas.

**Teoría Socioconstructivista:** De manera similar al constructivismo, la perspectiva socioconstructivista resalta la relevancia de la interacción social en el proceso de aprendizaje. Dentro del ámbito de la expresión oral, esto conlleva a impulsar actividades que permiten el estímulo de la comunicación y la colaboración entre los alumnos, tales como discusiones en grupo, debates y presentaciones.

**Teoría del Desarrollo del Lenguaje: Enfoque:** Se centra en el progresivo desarrollo de las competencias lingüísticas de los alumnos a medida que avanzan en su aprendizaje en edad y madurez cognitiva. En la educación primaria, se busca construir una base sólida para el desarrollo del lenguaje oral, trabajando en la pronunciación, la gramática y la capacidad de expresión.

**Teoría del Aprendizaje Cooperativo: Enfoque:** Enfatiza la importancia de la colaboración entre estudiantes para lograr objetivos comunes. En la expresión oral, se pueden utilizar actividades en grupo para fomentar las prácticas y el desarrollo de habilidades de comunicación, donde los estudiantes trabajan juntos para expresar ideas y resolver problemas.

**Teoría del Procesamiento de la Información: Enfoque.** Enfoca su atención en el procesamiento y asimilación de información. En la expresión oral, se busca proporcionar oportunidades para que los alumnos practiquen y perfeccionen sus habilidades comunicativas mediante la retroalimentación y la repetición.

**Enfoque Comunicativo: Enfoque:** Centrado en el desarrollo de habilidades comunicativas reales. Se busca que los alumnos utilicen el lenguaje de manera

práctica y significativa en situaciones cotidianas. La expresión oral se enseña a través de actividades comunicativas auténticas, como diálogos, entrevistas simuladas y presentaciones.

Estas teorías no son excluyentes y a menudo se combinan en la práctica pedagógica. El enfoque seleccionado puede depender de los objetivos educativos específicos y del contexto escolar.

### **2.5.2 La expresión oral en la educación primaria**

Al finalizar la etapa de educación primaria, se anticipa que los niños adquieran habilidades para expresarse de manera precisa, coherente y eficiente, contribuyendo así a su adaptación, fortalecimiento de la interacción social y mejora de sus perspectivas para el éxito personal, familiar y social (MINEDU, 2016).

De igual manera, la educación primaria, los niños fortalecerán su habilidad en la expresión oral con el propósito de mejorar sus destrezas comunicativas. Se hace hincapié no solo en el uso lingüístico de las palabras, sino también en los aspectos extralingüísticos, como el lenguaje no verbal, que incluye gestos, posturas, entonación, entre otros. Estos elementos a menudo sustituyen a las palabras al transmitir connotaciones específicas que facilitan la comprensión mutua.

Para lograr este desarrollo, es importante hacerse en un entorno comunicativo de clase que ofrezca a los estudiantes la oportunidad de practicar expresiones orales de acuerdo con las normas establecidas. Además, la educación básica juega un papel importante en este proceso, porque durante este período la base de expresiones orales relevantes y efectivas. Después de las sugerencias de Corral (2014), es muy importante que el maestro diseñe actividades interesantes y motivadoras con los objetivos que los estudiantes aprenden inconscientemente (p. 44).

## CAPITULO III

### REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

#### 3.1. Conclusiones reflexivas sobre la experiencia significativa de la clase modelo

La vivencia significativa de la clase modelo sobre la expresión oral y la escucha activa en alumnos de quinto grado en la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes ha proporcionado diversas conclusiones reflexivas que destacan la importancia y el impacto de estas habilidades en el proceso educativo. Algunas de las reflexiones clave son las siguientes:

- a) **Importancia de la Interacción:** La clase modelo subraya la importancia de fomentar una interacción efectiva entre los estudiantes. La expresión oral y la escucha activa son habilidades cruciales que contribuyen no solo al desarrollo académico, sino también al fortalecimiento de las relaciones interpersonales en el aula.
- b) **Desarrollo de la Comunicación:** La experiencia destaca cómo la expresión oral y la escucha activa son fundamentales para el desarrollo integral de las habilidades de comunicación. Los estudiantes no solo aprenden a expresar sus ideas de manera clara, sino también a comprender y apreciar las perspectivas de los demás.
- c) **Promoción de un Entorno Inclusivo:** La clase modelo demuestra que al cultivar habilidades de expresión oral y escucha activa, se puede crear entornos más inclusivo y participativo implica brindar a todos los alumnos la oportunidad de ser escuchados y valorados, contribuyendo de esta manera a crear un ambiente de aprendizaje positivo.
- d) **Enfoque en la Empatía:** La experiencia resalta la conexión intrínseca entre la escucha activa y la empatía. Al fomentar la escucha reflexiva, los estudiantes no solo comprenden las ideas de los demás, sino que también desarrollan empatía hacia diferentes perspectivas y experiencias.
- e) **Potencial para el Aprendizaje Significativo:** La reflexión evidencia cómo la enseñanza de la expresión oral y la escucha activa puede propiciar un aprendizaje más significativo. Los estudiantes no solo adquieren habilidades



comunicativas, sino que también internalizan el valor de la comunicación efectiva en su crecimiento personal y académico.

- f) Necesidad de Estrategias Pedagógicas Variadas:** La experiencia destaca la importancia de utilizar diversas estrategias pedagógicas para enseñar estas habilidades. Actividades prácticas, juegos de rol, debates y otras dinámicas pueden enriquecer la enseñanza de la expresión oral y la escucha activa.

Por ello, en ese sentido, la clase modelo sobre la expresión oral y la escucha activa ha ofrecido valiosas lecciones sobre la importancia de estas habilidades en el proceso educativo, subrayando su papel en el desarrollo integral de los alumnos y en la construcción de un entorno educativo más enriquecedor y colaborativo.

### **1. Aporte de la experiencia significativa de la clase modelo sustentada a la propuesta formativa de la Escuela Profesional de Educación**

La experiencia significativa de la clase modelo sobre la expresión oral y la escucha activa aporta de manera sustancial a la propuesta formativa de la Escuela Profesional de Educación en varios aspectos clave:

#### **2. Desarrollo de Competencias Docentes**

La experiencia contribuye al desarrollo de competencias docentes al mostrar estrategias pedagógicas efectivas para enseñar expresión oral y escucha activa. Proporciona a los futuros educadores ejemplos concretos de cómo pueden abordar estas habilidades cruciales en el aula.

#### **3. Enfoque en la Pedagogía Activa**

La clase modelo resalta la importancia de la pedagogía activa y participativa. La propuesta formativa puede integrar este enfoque, alentando a los estudiantes de educación a utilizar metodologías que involucren a los alumnos de manera activa en el proceso de aprendizaje.

#### **4. Integración de Habilidades Transversales**

La experiencia demuestra cómo la enseñanza de la expresión oral y la escucha activa no solo se limita a habilidades lingüísticas, sino que también aborda habilidades transversales, como la empatía, la colaboración y la comunicación efectiva. La propuesta formativa puede destacar la importancia de integrar estas habilidades en la formación docente.

## **5. Promoción de un Ambiente Inclusivo**

La clase modelo enfatiza la creación de un entorno inclusivo. Esto puede impactar la propuesta formativa al resaltar la importancia de la diversidad y la inclusión en el aula, capacitando a los futuros educadores para abordar la variedad de estilos de aprendizaje y necesidades de los alumnos.

## **6. Aplicación de Estrategias Innovadoras**

La experiencia introduce estrategias pedagógicas innovadoras, como el uso de actividades prácticas y dinámicas participativas. La propuesta formativa puede alentar a la incorporación de enfoques innovadores y tecnológicos que mejoran la enseñanza de habilidades comunicativas.

## **7. Énfasis en la Evaluación Formativa**

Este plan de estudios enfatiza la importancia de la evaluación formativa para medir el progreso de los estudiantes en estas habilidades. Además, las recomendaciones de instrucción pueden incluir estrategias de evaluación formativa que permitan a los futuros maestros adaptar la instrucción a las necesidades individuales de sus alumnos.

## **8. Conexión con el Contexto Educativo Actual**

La experiencia significativa se basa en las demandas actuales del entorno educativo. La propuesta formativa podría subrayar la importancia de ajustarse a las necesidades cambiantes de la educación radica en preparar a los estudiantes para enfrentar desafíos contemporáneos.

La clase modelo sobre la expresión oral y la escucha activa ofrece valiosos aportes a la formación de educadores al proporcionar ejemplos prácticos, fomentar enfoques participativos e inclusivos, e inspirar la aplicación de estrategias pedagógicas innovadoras y efectivas. Estos elementos pueden enriquecer dicha propuesta formativa de la Escuela Profesional de Educación, preparando a los estudiantes para ser docentes competentes y adaptativos en la realidad educativa actual.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alocen (2020). Comunicación 6. Cuaderno de Trabajo. EDIGRABER
- Benavides (2022) Clase modelo. Recuperado de [https://www.academia.edu/37813965/CLASE\\_MODELO](https://www.academia.edu/37813965/CLASE_MODELO)
- Barker, L., & Watson, K. (2015). *Active Listening: Improve Your Ability to Listen and Lead*.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona : Graó.
- Corral, M. (2014). *La expresión oral en educación primaria*. España : Universidad de Rioja .
- Covey, S. R. (2004). *The 7 Habits of Highly Effective People: Powerful Lessons in Personal Change*.
- Covey, S. R. (2009). *The 8th Habit: From Effectiveness to Greatness*.
- Díez Navarro (2018) “*El oficio del arte. Soñar con el lápiz en la mano*”, Lima Perú.
- Lugarini, E. (1995). HABLAR Y ESCUCHAR. Por una didáctica del "saber hablar" y del "saber escuchar". *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 51.
- Martinez Miguelez, M. (2004). *Ciencia y Arte en La Metodología Cualitativa*. México : Trillas
- MINEDU. (2017). ¿Cuánto aprenden nuestros estudiantes? *Resultados de la ECE 2016*, 9.
- MINEDU (2017) Currículo Nacional de Educación Básica Regular. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-básica.pdf>
- Ministerio de Educación . (2016). *Diseño curricular básico nacional* . Lima : Ministerio de Educación .
- Muñoz y otros (2020) Libro de actividades Montessori.
- Nichols, M. P. (2009). *The Lost Art of Listening: How Learning to Listen Can Improve Relationships*.
- Rossel (2020) Comunicación. Lima – Perú. Editorial Arca de Papel.
- Rogers, C. R. (1951). *On Becoming a Person: A Therapist's View of Psychotherapy*.

Fernández Zarpán (2020). Estrategias Didácticas Desarrolladas en Educación Primaria. EDIGRABER.2020

Ojeda (2019) Comunicación. Lima – Perú: Editorial Corefo.

Monge y Matto (2020). Comunicación Lima – Perú Editorial Escuela Activa.

Ministerio de Educación (2018). Comunicación 6 Lima - Perú Editorial Santillán.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: “Nuestra Señora de las Mercedes”
- 1.2. Lugar : Chilca-Huancayo
- 1.3. Nivel educativo : Primaria
- 1.4. Ciclo V
- 1.5. Grado o Edad : Quinto
- 1.6. Número de estudiantes: 10
- 1.7. Fecha : 22 de mayo 2023.
- 1.8. Duración : 45 minutos
- 1.9. Bachiller : Elvis Jorge Mendoza Lazo

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	EXPRESIÓN ORAL Y ESCUCHA ACTIVA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES.
----------------------------	--

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Enfoque del área	Comunicativo: Se basa en el empleo del lenguaje para interactuar con otros, comprender y crear textos orales y escritos de diversos tipos.				
Nivel de estándar	Se comunica de manera oral a través de distintos tipos de textos; deduce el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e interpreta la intención del interlocutor, incluso en discursos que contienen ironías. Expresa sus ideas adaptándose a situaciones comunicativas formales e informales. Estructura y desarrolla sus conceptos en torno a un tema, conectándolos mediante el uso de conectores y referentes, además de emplear un vocabulario variado y pertinente. Utiliza recursos no verbales y paraverbales para resaltar sus afirmaciones. Evalúa y reflexiona sobre los textos escuchados a través de sus conocimientos y el contexto sociocultural. Durante intercambios, formula preguntas y aporta contribuciones pertinentes que se ajustan a las ideas y perspectivas de otros, enriqueciendo así el tema tratado.				
ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comunica oralmente.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral proporcionad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resume los argumentos principales de su contendor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso elaborado</li> <li>• Fotos</li> <li>• Vídeos</li> </ul>	Rúbrica

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o por su interlocutor</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta sus argumentos de manera fluida, con gestos y ademanes adecuados</li> </ul>		
--	---	---	---	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Búsqueda de la Excelencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Flexibilidad y apertura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.</li> </ul>

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: (Pre-Planificación)

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Buscar información precisada</li> <li><input type="checkbox"/> Prever los instrumentos de evaluación.</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar la competencia, estándar, capacidades y desempeños.</li> <li><input type="checkbox"/> Tener en cuenta los intereses y necesidades de los niños.</li> <li><input type="checkbox"/> Seleccionar las diversas estrategias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Imágenes.</li> <li><input type="checkbox"/> Carteles.</li> <li><input type="checkbox"/> Hojas.</li> <li><input type="checkbox"/> Plumones, colores.</li> <li><input type="checkbox"/> Papelógrafos.</li> <li><input type="checkbox"/> Video.</li> </ul>



PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “Presentamos argumentos y Practicamos la escucha activa participando del debate”

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA (CO PLANIFICACIÓN)

DESARROLLO METODOLÓGICO		MATERIALES Y RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El bachiller saluda cordialmente a los estudiantes.</li> <li>▪ Menciona que en la sesión a realizar se desarrollarán competencias comunicativas.</li> <li>▪ Observan un video sobre el debate del reciclaje, como una estrategia didáctica para practicar y reforzar la expresión oral y la escucha activa.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6GrCLiBev30">https://www.youtube.com/watch?v=6GrCLiBev30</a> (Anexo 1)</li> <li>▪ Dialogan en función a las preguntas planteadas por el bachiller: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué observaron en el video?</li> <li>▪ ¿Cómo se expresan en el video los niños y niñas?</li> <li>▪ ¿Se comprende lo que expresan?</li> <li>▪ ¿Respetan su turno al hablar? ¿Por qué?</li> <li>▪ ¿Existe respeto entre los participantes? ¿Por qué?</li> </ul> </li> </ul> <p>(Anexo 2)</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué entiendes por expresión oral?</li> <li>▪ ¿Para qué sirve?</li> <li>▪ ¿Cómo utilizas en tu vida cotidiana?</li> <li>▪ ¿Qué entiendes por escucha activa?</li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Se practicará la escucha activa en un debate?</li> <li>▪ Partiendo de estas interrogantes y teniendo en cuenta sus respuestas presento el propósito de la clase:</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Presentamos argumentos y Practicamos la escucha activa participando del debate”. (Anexo 3)</li> </ul>	<p><b><u>MATERIAL</u></b> <b><u>AUDIOVISUAL</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeos</li> <li>- Otros:</li> </ul> <p>(9 minutos)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El bachiller menciona que antes debemos recordar los acuerdos de convivencia para un mejor desarrollo de la clase:</li> <li>▪ Levanto la mano para participar.</li> <li>▪ Respeto la opinión de los demás.</li> <li>▪ Trabajo coordinadamente con mi equipo.</li> <li>▪ Practico al respecto en todo momento. (Anexo 4)</li> </ul>	
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE.</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se organizan en equipos de trabajo para seguir analizando las imágenes y en equipo sacar ideas sobre el uso adecuado e inadecuado de la energía eléctrica.</li> <li>▪ Toman en cuenta que deben prepararse elaborando un discurso con ideas fuerza para participar del debate como una estrategia didáctica, con el propósito de practicar y reforzar la expresión oral y la escucha activa.</li> <li>▪ Analizan imágenes.</li> </ul> <p><b>Durante el discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes comentan sobre dos imágenes: una, acerca de la situación que viven muchos peruanos ante la falta de energía eléctrica y, la otra, sobre el mal uso que algunos hacen de ella. A partir de estas situaciones, se organiza un debate en el que intercambiarán opiniones sobre prohibir el uso de juguetes que funcionan con energía eléctrica. (Anexo 5)</li> <li>▪ El bachiller les plantea las siguientes interrogantes, los estudiantes responden en forma grupal.</li> <li>▪ ¿Debe prohibir el uso de juguetes que funcionan con energía eléctrica? ¿Por qué?.</li> <li>▪ Se debe tener en cuenta la participación de los niños y niñas que están a favor o en contra, para así, poder establecer la estrategia didáctica del debate con el objetivo de practicar y reforzar la expresión oral y escucha activa. (Anexo 6)</li> <li>▪ Luego un integrante de cada equipo, participa dando a conocer sus respuestas.</li> <li>▪ El bachiller presenta las partes de un debate, para que se organicen y así también puedan practicar y reforzar la expresión y la escucha activa.</li> <li>▪ Nombran a un moderador y cuatro integrantes que participarán del debate. (Anexo 7)</li> </ul> <p><b>Después del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El bachiller pregunta a qué conclusiones llegaron grupo por grupo, sobre el uso inadecuado de la energía eléctrica.</li> <li>▪ Mediante un organizador gráfico, sintetiza la clase sobre la expresión oral y escucha activa.(Anexo 8)</li> </ul>	<p><b><u>MATERIAL</u></b></p> <p><b><u>MANIPULATIVO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Siluetas.</li> <li>▪ Laminas</li> </ul> <p>(21 minutos)</p>



<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El bachiller hace entrega de las hojas aplicativas a cada niño y niña. (Anexo 9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas aplicativas.</li> <li>▪ Cajita preguntona</li> </ul> (15 minutos)
	<b>Metacognición</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizan la reflexión sobre su proceso de conocimiento en esta sesión.</li> <li>▪ El bachiller, mediante la cajita preguntona, menciona las interrogantes y los niños responden.</li> <li>▪ ¿Qué hemos aprendido el día de hoy?</li> <li>▪ ¿De qué manera hemos expresado nuestras ideas?</li> <li>▪ ¿Cómo debemos escuchar siempre las ideas de los demás? (Anexo 10)</li> </ul>	
	<b>Actividad de Extensión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En casa dialogan con su familia sobre otros temas de debate, recogen ideas para llevarlos al colegio</li> </ul>	

## V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE (POS PLANIFICACIÓN)

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?	Reconocer la importancia de la expresión oral y escucha activa.
¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?	En la preparación y participación del debate.
¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?	Técnicas de expresión oral.
¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?	Lectura de textos cortos para sacar ideas como tema de debate.

## **VI. RESUMEN CIENTÍFICO**

La sesión de aprendizaje enfocada en la expresión oral y la escucha activa se estructuró para desarrollar habilidades comunicativas esenciales entre los estudiantes. Se abordaron tres aspectos cruciales: la interacción verbal en el aula, la enseñanza lingüística y el uso cognoscitivo del lenguaje oral. Se implementaron estrategias pedagógicas innovadoras, incluyendo actividades prácticas y herramientas tecnológicas, con el objetivo de fortalecer la expresión oral y fomentar la escucha activa en un entorno educativo diverso. Se hizo hincapié en la empatía, la diversidad de perspectivas y la creación de un ambiente inclusivo para cultivar habilidades comunicativas efectivas y mejorar la comprensión de los contenidos disciplinarios.

La sesión no solo mejoró las habilidades comunicativas, sino que también promovió una comprensión más profunda de los conceptos al destacar la importancia de la expresión oral en la organización del pensamiento. La evaluación formativa fue empleada para evaluar el avance de los estudiantes, posibilitando ajustes continuos en la enseñanza y garantizando un enfoque personalizado. En resumen, la experiencia proporcionó una plataforma integral para el desarrollo cognitivo y comunicativo de los alumnos, facilitando un aprendizaje significativo y enriquecedor en el ámbito educativo.

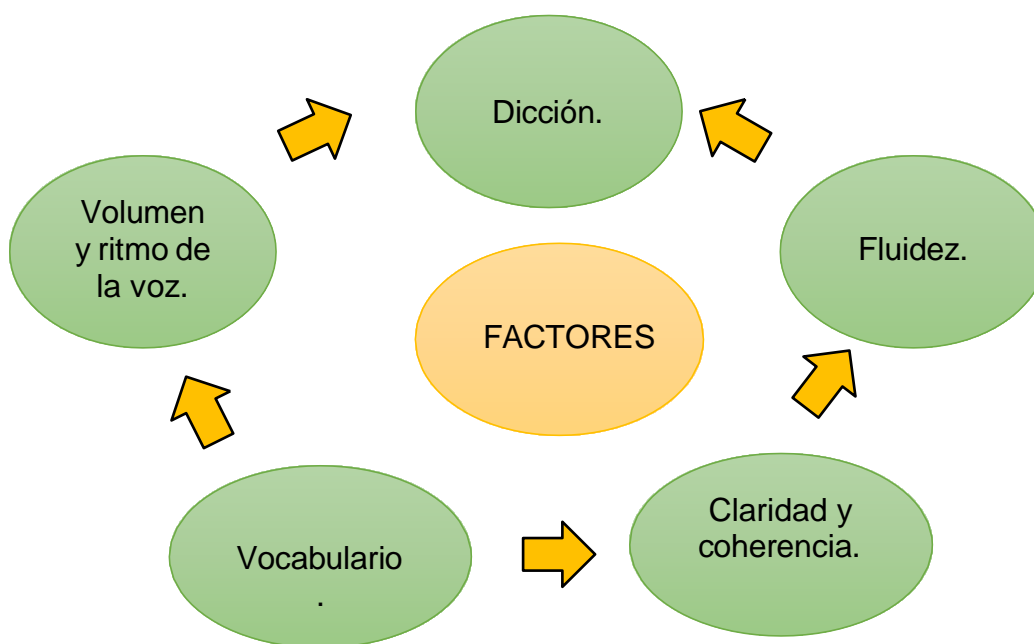
### **EXPRESIÓN ORAL Y ESCUCHA**

Según Núñez (2020), la expresión oral se dio hace millones de años, cuando nuestros antecesores emitían sonidos para comunicarse, experimentando una evolución cuyo origen del lenguaje aún sigue siendo debatido.

Lingüísticamente hablando, la expresión oral abarca un conjunto de técnicas que crean normas generales para comunicarse de manera efectiva, facilitando la expresión de pensamientos sin obstáculos. En este contexto, la instrucción de la expresión oral tiene como objetivo principal desarrollar la fluidez en el lenguaje, entendida como la habilidad de expresarse de manera comprensible, coherente, precisa y sin vacilaciones.

Por ello, la importancia de la expresión oral se destaca especialmente en el ámbito educativo, ya que es en este entorno donde los estudiantes tienen más oportunidades

de interactuar con otros individuos y donde se puede llevar a cabo un proceso de comunicación de manera adecuada.



### **ESCUCHA ACTIVA**

De acuerdo con (Fernández 2020), menciona que la escucha activa implica un enfoque de percepción auditiva en el cual el receptor se involucra de manera dinámica con su interlocutor. Este proceso implica prestar atención mientras la otra persona habla, utilizando la paráfrasis y la reflexión para expresar lo que se ha comunicado, al mismo tiempo que se evitan juicios y consejos. La práctica de la escucha activa tiene como consecuencia que la otra persona se sienta escuchada y valorada, estableciendo así una base sólida para el éxito de cualquier conversación, ya sea en el ámbito laboral, doméstico o en situaciones sociales.

### **DIFERENCIAS ENTRE OÍR Y ESCUCHAR**

Según (Fernández 2020), las personas comúnmente aplicamos dos modos de "usar nuestros oídos": uno en el cual realizamos diversas actividades mientras estamos expuestos a sonidos (como escuchar música mientras conducimos, ver televisión mientras comemos, o escuchar a nuestra pareja mientras pensamos en las tareas del día siguiente); y otro en el que realmente escuchamos al dedicar toda nuestra atención al hablante y respondemos de manera reflexiva a lo expresado.

Hemos revisado las diferencias fundamentales entre lo que entendemos en español como "oír" (percepción a través del sentido del oído) y "escuchar" (prestar atención a lo que se oye). Ahora exploremos las diferencias entre oír y escuchar.

Las diferencias entre oír y escuchar son:

OIR	ESCUCHAR
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sin esfuerzo escucha.</li> <li>• Involuntaria.</li> <li>• Accidental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centrada en un objetivo.</li> <li>• Voluntaria.</li> <li>• Intencional.</li> </ul>

### CARACTERÍSTICAS DE LA ESCUCHA ACTIVA

- **Atención.** Quien practica la escucha activa debe concentrarse en los elementos esenciales, mantener una atención total y evitar cualquier tipo de distracción.
- **Fuera los prejuicios.** Para llevar a cabo una escucha activa, es crucial abstenerse de emitir juicios de valor precipitados acerca del mensaje del hablante, enfocándonos en el contenido de sus palabras en lugar de su personalidad o apariencia.
- **Escuchar los hechos, pero también las emociones.** Es necesario examinar detenidamente los gestos, la expresión facial y la comunicación no verbal del hablante. Un oyente eficaz debe esforzarse por comprender las perspectivas del orador y empatizar con sus sentimientos y emociones.
- **Concentrarse en los demás oradores con amabilidad y generosidad.** Es un oyente competente de forma intencionada proporciona espacio a los demás para que compartan sus pensamientos y opiniones, buscando aprender de cada individuo.
- **Aprovecha las oportunidades.** Es la persona que practica la escucha activa intenta aprovechar las oportunidades que se le presentan, como las de aprendizaje.

## COMPONENTES DE LA ESCUCHA ACTIVA

Para una escucha activa efectiva, es crucial considerar tres componentes esenciales que resumen de alguna manera las características que hemos explorado previamente.

- **Comprensión.** Este se enfoca en el lenguaje verbal y no verbal del orador para comprender completamente lo que está tratando de comunicar.
- **Retención.** Se intenta recordar los puntos clave del mensaje del orador utilizando su memoria o tomando notas.
- **Respuesta y *feedback*.** Se responde al orador para confirmar que ha comprendido su mensaje y profundizar en el tema. Además, esto solo sucede después de analizar y recordar lo que se ha dicho (componentes uno y dos).

## BENEFICIOS DE LA ESCUCHA ACTIVA

La escucha activa proporciona una serie de beneficios para aquellos que la practican. Algunos de estos beneficios incluyen:

**Confianza.** La aplicación de la escucha activa puede jugar un papel significativo en la construcción y mantenimiento de la confianza en el ámbito laboral, contribuyendo así al establecimiento de relaciones más sólidas y efectivas en el equipo.

**Resolución de conflictos.** Se vuelve fundamental cuando enfrentamos conflictos, ya sean de índole laboral, familiar o social, ya que en muchas ocasiones tendemos a percibir los problemas exclusivamente desde nuestra propia perspectiva es común. En ocasiones, nos aferramos tanto a nuestra posición que no tomamos en cuenta la situación desde el punto de vista de la otra persona. Además, la práctica de la escucha activa nos motiva a considerar los problemas desde perspectivas diversas, a reconocer los sentimientos de los demás y, en general, a valorarlos. Esto ayuda a evitar la pérdida de información crucial, permitiendo una comprensión más completa y equilibrada de las situaciones.

La atención completa al mensaje durante la escucha activa implica comprometerse a un nivel más profundo con el orador, lo que facilita la retención

de detalles específicos en la interacción. Ya sea en la recepción de instrucciones o en la participación en sesiones de formación, este enfoque nos permite recordar la información de manera más efectiva.

**Anticiparse a los problemas.** Anticiparse a los problemas es una faceta clave de la escucha activa. Implica buscar aclaraciones para asegurarse de que se ha comprendido correctamente el mensaje del interlocutor. Esto proporciona la oportunidad de evaluar si hay un problema inminente o si las señales indican la posibilidad de uno, permitiendo así idear estrategias para abordar la cuestión.

**Fortalece el conocimiento.** Constituye una habilidad poderosa que respalda el proceso de aprendizaje, permitiéndonos avanzar en nuestra organización o proyectos. Al enfocarnos de manera más intensa en la escucha, logramos asimilar la información de manera más efectiva y comprender a fondo diversos temas. Este enfoque más profundo no solo facilita la retención de detalles, sino que también contribuye al fortalecimiento de nuestro conocimiento y capacidad para aplicar lo aprendido en la mejora continua de nuestros objetivos organizativos.

Escucha sin juzgar y crítica.		Si aportas que sea para el crecimiento integral.
	Escucha activa	
Intenta comprender lo que sienta otro.		Evita atacar con comentarios.

## VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

(ANEXO 11 -PAGINA 52)

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

### - PARA EL DOCENTE:

Curriculum Nacional de Educación Básica

Regular. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

M. Carmen Díez Navarro. *«El oficio del arte. Soñar con el lápiz en la mano»*,  
Lima Perú

Rossel Nuñez Gaby .Comunicación.Lima –Perú. Editorial Arca de Papel 2020

Muñoz M.Beatriz , Aznarez Nitdia Libro de actividades Montessorízate

Lic. Ana Fernández Zarpán. Estrategias Didácticas Desarrolladas en Educación  
Inicial. EDIGRABER.2020

### - PARA EL DISCENTE:

Ojeda Zañartu Doris Erlita. Comunicación. Lima –Perú: Editorial Corefo 2019.

Virginia Monge Camino Enrique Matto Muzante Comunicación Lima –Perú  
Editorial Escuela Activa2020.

Ministerio de Educación Comunicación 6 Lima\_ Perú Editorial Santillna 2018.

Lic. Patricia Alocen Tito. Comunicación 6. Cuaderno de Trabajo.  
EDIGRABER.2020

## ANEXOS

## ANEXO N°1

Video sobre debate del reciclaje

<https://www.youtube.com/watch?v=6GrCLiBev30>



**ANEXO N°2**  
**Imágenes para que analicen los estudiantes**



**ANEXO N°3**  
**Propósito del aprendizaje**



**ANEXO N°4**  
**Acuerdos de Convivencia**



**ANEXO N°5**  
**Tema para el debate**  
**El uso adecuado e inadecuado de la energía eléctrica**



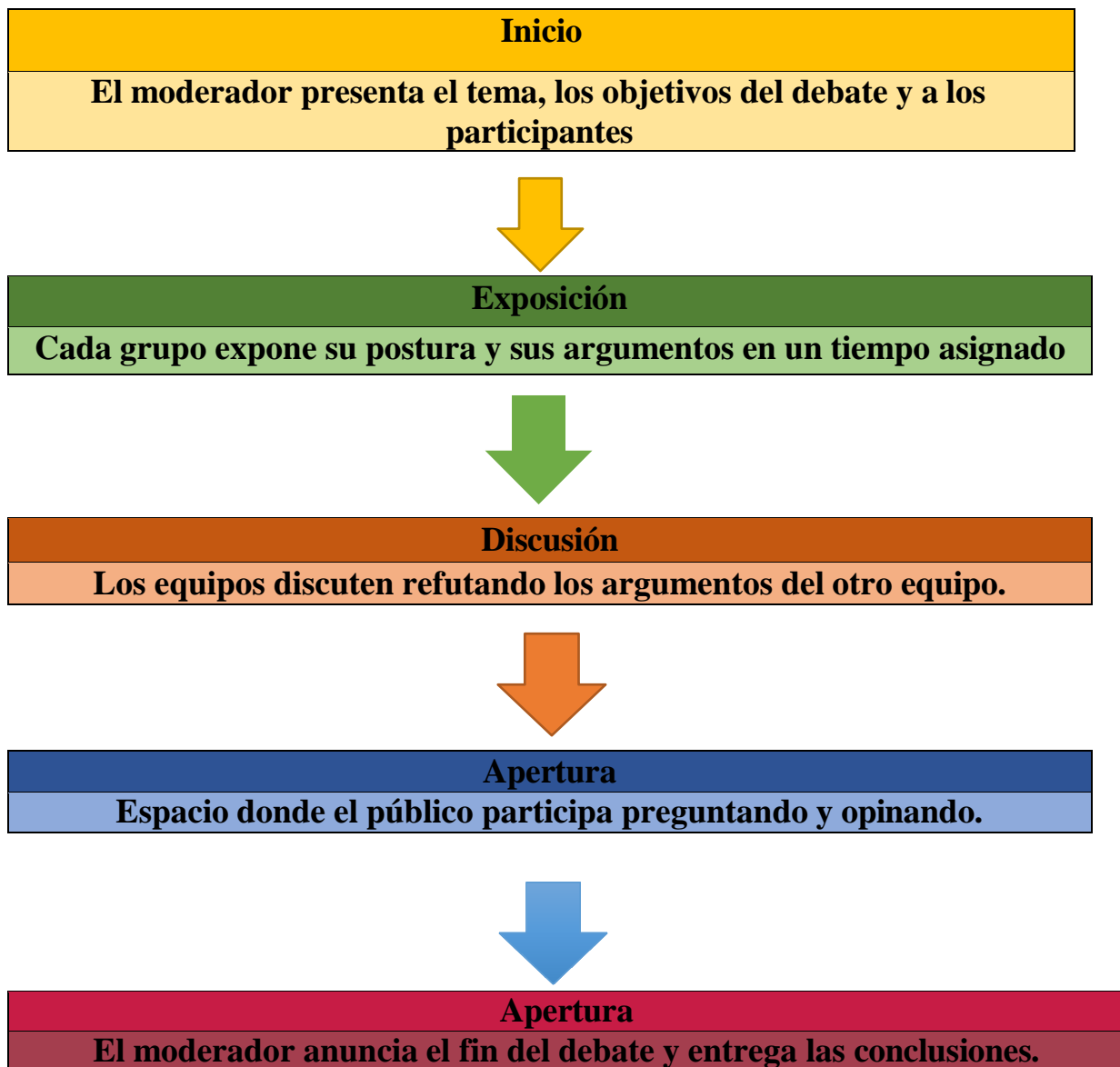
Los estudiantes comentan sobre dos imágenes: una, acerca de la situación que viven muchos peruanos ante la falta de energía eléctrica y la otra, sobre el mal uso que algunos hacen de ella. A partir de estas situaciones, han organizado un debate en el que intercambiarán opiniones sobre prohibir el uso de juguetes que funcionan con energía eléctrica.

## ANEXO N°6

### Organización de los grupos para debatir



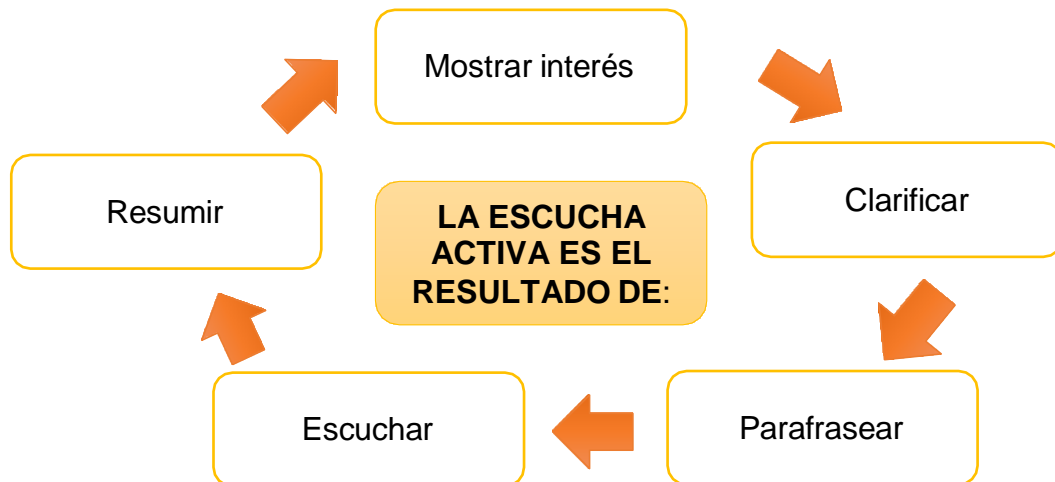
**ANEXO N°7**  
**Estructura del debate**



## ANEXO N°8 Organizador gráfico

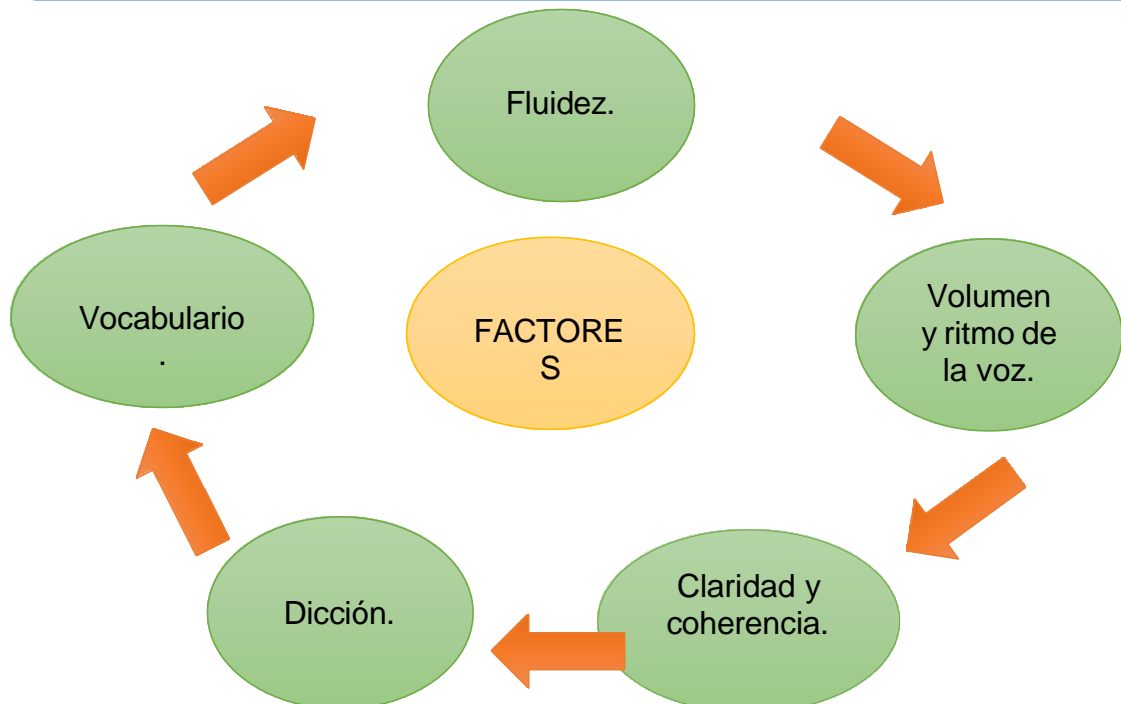
### LA ESCUCHA ACTIVA

Es la capacidad de poder comprender lo que otra persona está diciendo, no solo en la expresión oral si no también en la verbal, es decir, el gestual. La práctica de la escucha activa requiere de un entrenamiento diario.



### EXPRESIÓN ORAL

Es un conjunto de técnicas que establecen pautas generales para comunicarse de manera efectiva, permitiendo expresar pensamientos sin barreras.



## ANEXO N°9

### Hoja de aplicación

Nombre y Apellido.....

**I. Responde a las interrogantes:**

1. ¿Es fácil realizar la escucha activa? Explica.

.....  
 .....

2. ¿Por qué es importante practicar la escucha activa?

.....  
 .....

3. ¿Practicas la escucha activa en tu vida cotidiana? ¿De qué manera?

.....  
 .....

**II. Respecto al debate coloca (V) o (F) según corresponde:**

1. Dos personas pueden hablar al mismo tiempo ( ... )

2. El moderador se encarga de dirigir el debate ( ... )

3. Si la intervención de algún participante es graciosa nos podemos burlar (..... )

**III. Propón temas para un próximo debate:**



**ANEXO N°10***La metacognición con el cartero preguntón*

**¿Qué hemos realizado el día de hoy?**

**¿Cómo hemos logrado expresar nuestras ideas?**

**¿Por qué es importante practicar la escucha activa?**

## ANEXO N°11

### Rúbrica de evaluación

<b>Tema:</b> “Expresión oral y escucha activa”		• <b>Área:</b> Comunicación		<b>Competencia:</b> Se comunica oralmente.	
<b>Desempeño:</b> Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, así como algunas características del género discursivo.		• <b>Bachiller:</b> Elvis Jorge Mendoza Lazo		<b>Fecha:</b> 22-05-2023	
Nº DE ORD.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DESEMPEÑOS  ESTUDIANTES	* Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo. * Expresa oralmente ideas y emociones. *Utiliza recursos no verbales durante el mensaje oral en función al propósito comunicativo. *Participa en el debate practicando la escucha activa.	*Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo. *Expresa oralmente ideas y emociones. *Utiliza recursos no verbales durante el mensaje oral en función al propósito comunicativo.	* Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo. * Expresa oralmente ideas y emociones.	*Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo.
		<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
01	Arche Quispe, Gabriela Belén				
02	Ayma Armas Thiago Samir				
03	Común Toribio, Sebastián Ali				
04	Garay Quispe, Aarón Mathias				
05	Herrera Obanto, Vanía Milet				
06	Huamán Aulla, Yazumi Dana				
07	Negreiros Alvarez, Haziél Eduardo				
08	Maldonado Dominguez David Fabrizzio				
09	Marcos Gamboa, Antonio F				
10	Mathias Adriano Montero Carpio				