

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

Facultad de Ciencias de la Salud

Escuela Profesional de Odontología



TESIS

**EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA
SONRISA SEGÚN VARIACIÓN DEL MARGEN GINGIVAL
Y LA CURVATURA DEL LABIO SUPERIOR**

Para Optar : El Título Profesional De Cirujano

Dentista.

Autora : Kely Yoplac Huaman.

Asesora : MG. Maribel Porta Guillen.

Línea de Investigación : Salud y Gestión de la salud.

Fecha de Inicio y Culminación : Enero 2023-Diciembre 2023

Huancayo-Perú

2024

Dedicatoria

Se lo dedico a Dios; así como, agradezco profundamente a mi amada madre y hermana Gesly por su inquebrantable apoyo a lo largo de mi camino profesional, quienes fueron mi motivación y sostén. Y, se lo dedicado a mi persona por la perseverancia y ganas de salir adelante.

Agradecimiento

Agradezco a la Esp. Mg. Dra. Katty Ríos a quien admiro por su amplia carrera en investigación, es autora en revistas nacionales e internacionales. Calificada como investigadora CONSYTEC y conferencista mi gratitud y respeto hacia su persona por su apoyo en esta investigación. Cabe mencionar a la dirección Mg. Maribel Porta Guillen a quien respeto y admiro por su asesoramiento.

Aprecio el apoyo al centro radiólogo CEDIX por la toma fotográfica para esta investigación, también al Esp. Mg. Dr. Rony Hidalgo. L por amplia trayectoria en el mundo de la Estética Dental en la orientación de la selección de los parámetros estudiados.

A mí Escuela Profesional de Odontología de la Universidad Peruana Los Andes (UPLA); gracias por cada docente que me enseñó, y me formó en esta profesión.

CONSTANCIA DE SIMILITUD

N° 00379-FCS -2024

La Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones, hace constar mediante la presente, que la **Tesis** Titulada:

EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA SEGÚN VARIACIÓN DEL MARGEN GINGIVAL Y LA CURVATURA DEL LABIO SUPERIOR

Con la siguiente información:

Con autor(es) : **BACH. YOPLAC HUAMAN KELY**

Facultad : **CIENCIAS DE LA SALUD**

Escuela profesional : **ODONTOLOGÍA**

Asesor(a) : **MG. MARIBEL PORTA GUILLEN.**

Fue analizado con fecha **23/09/2024** con **79 pág.**; en el Software de Prevención de Plagio (Turnitin); y con la siguiente configuración:

Excluye Bibliografía.

Excluye Citas.

Excluye Cadenas hasta 20 palabras.

Otro criterio (especificar)

El documento presenta un porcentaje de similitud de **19** %.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el artículo N°15 del Reglamento de Uso de Software de Prevención de Plagio Versión 2.0. Se declara, que el trabajo de investigación: **Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.**

Observaciones:

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia.

Huancayo, 23 de setiembre de 2024.



MTRA. LIZET DORIELA MANTARI MINCAMI
JEFA

Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones

Contenido de tablas

Tabla 1. Influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la agradabilidad de la sonrisa de los pacientes, según sexo.

Tabla 2. Influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la agradabilidad de la sonrisa de los pacientes, según edad.

Tabla 3. Influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa, evaluada mediante Escala Visual Análoga, en los pacientes evaluadores.

Tabla 4. Influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa, evaluada mediante escala visual análoga, en los pacientes del sexo masculino.

Tabla 5. Influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa, evaluada mediante escala visual análoga, en los pacientes del sexo femenino.

Resumen

Objetivo: Evaluar la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa en pacientes que acuden a la clínica privada Resumen Dental Dous – Lima. **Metodología:** Esta investigación es transversal, observacional y descriptiva. Se tomaron fotografías de la sonrisa de una mujer que posee características que se ajustan al parámetro estético ideal para este estudio, la imagen se manipulo digitalmente mediante el programa Adobe Photoshop para crear cambios; de manera que, se obtuvieron 12 imágenes. Estas fueron evaluadas por 182 pacientes a través de un cuestionario de preguntas, donde se utilizó como instrumento de medida a la Escala Visual Análoga (VAS), valorando de 1 al 5. Así como, se utilizó la prueba Chi- Cuadrado para determinar la distribución de los datos. Y, el análisis de los datos se realizó con el programa estadístico SPSS Versión 25.0. **Resultados:** Los pacientes del sexo femenino percibieron que la sonrisa más agradable fue EG (0) – CL (+1) con un 19.8%; mientras que, la foto más desagradable fue la EG (4) - CL (-1) con un 14,8% en el sexo masculino. Las fotografías con mayor valoración en la escala EVA fueron EG (2) - CL (+1) con un promedio de 4,24 y 0,89; mientras que, las fotografías menores valoradas fueron EG (4) - CL (-1) con un promedio de 1,18 y 0,88; seguido de, la EG (4) - CL (0) con 1,31 y 1,23. **Conclusiones:** Los pacientes de la clínica particular tuvieron la misma percepción de la sonrisa con relación a la exposición gingival y curvatura del labio superior donde consideraron una sonrisa más agradable con una EG (2) - CL (+1).

Palabras Claves: Percepción, estética dental, sonrisa, influencia.

Abstract

Objective: To evaluate the influence of the variation of the gingival margin and the curvature of the upper lip on the aesthetic perception of the smile in patients who attend the private clinic Summary Dental Dous – Lima. **Methodology:** This research is transversal, observational, and descriptive. Photographs were taken of the smile of a woman who has characteristics that fit the ideal aesthetic parameter for this study. The image was digitally manipulated using the Adobe Photoshop program to create changes; so, 12 images were obtained. These were evaluated by 182 patients through a question questionnaire, where the Visual Analog Scale (VAS) was used as a measuring instrument, rating from 1 to 5. Likewise, the Chi-Square test was used to determine the distribution of the data. And, the data analysis was carried out with the statistical program SPSS Version 25.0 **Results:** Female patients perceived the most pleasant smile to be EG (0) - CL (+1) with a percentage of 19.8%, while the most unpleasant photo was EG (4) - CL (-1) with a percentage of 14.8% among male patients. The photographs with the highest ratings on the VAS scale were EG (2) - CL (+1) with an average of 4.24 ± 0.89 , whereas the lowest-rated photographs were EG (4) - CL (-1) with an average of 1.18 ± 0.88 , followed by EG (4) - CL (0) with 1.31 ± 1.23 . **Conclusions:** The patients in the private clinic had the same perception of the smile in relation to gingival exposure and curvature of the upper lip where they considered a more pleasant smile with a GA (2) - CL (+1).

Keywords: Perception, dental aesthetics, smile, influence.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

- Descripción de la realidad problemática

La tecnología, en los últimos años, especialmente en la estética dental, ha mostrado muchos avances, estableciendo criterios y parámetros estéticos en una sonrisa. En ese sentido, esta puede considerarse aceptable o no, dependiendo de las convenciones sociales y culturales, lo cual ha experimentado cambios a lo largo de la historia, evaluando no solo la cara y cuerpo sino también la sonrisa, convirtiéndose así en un tema importante para investigaciones. Por ejemplo, la sonrisa gingival anterior y posterior, toma mucha relevancia en la rama de la ortodoncia y la estética dental. Sin embargo, el impacto de como se percibe la apariencia de una sonrisa y las variables que influyen en su belleza pueden abordarse desde una perspectiva tanto objetiva como subjetiva. Por este motivo, el aspecto estético de una sonrisa está influenciada por diversos elementos sociales, culturales, de género y edad, así como por las características individuales del observador, su conocimiento y experiencia, que pueden moldear su perspectiva única.

A pesar de que varios estudios han establecido ciertos criterios en relación con la exposición de la encía, se optaron y propusieron normas estéticas en mínima y máxima exposición gingival. En ese sentido, surge como problemática el atractivo o no de una sonrisa. Debido a esto, la visibilidad y su relación ideal con la forma en la que el labio superior está arqueado pueden diferir en la apreciación subjetiva de cómo se percibe una sonrisa armoniosa.

En la actualidad, existe una alta tendencia en la estética facial y dental como un símbolo de posición social; siendo uno de los cambios más radicales que se ha producido en la odontología al realizar diseños de sonrisas digitalizados. Por lo cual, la razón de esta

investigación es evaluar cómo la percepción estética de la sonrisa se ve afectada por cambios en dos de sus componentes principales.

- Delimitación del problema

El estudio se llevó a cabo en la clínica privada odontológica Dental Dous- Lima. El interés está basado en dos parámetros estéticos que pueden intervenir en el entendimiento de la belleza de la sonrisa dentro de la población. Como se ha expresado en estudios previos, se establecen parámetros estéticos que se deben tener en cuenta a la hora de valorar si una sonrisa es o no armoniosa. Dentro de estas cualidades se considera si existe o no la denominada "sonrisa gingival" y la forma del labio superior; por lo que, se resalta aspectos positivos al momento de planificar, modificar o mejorar la estética dental que pueden ser rediseñados para lograr una sonrisa naturalmente bella.

Objetivo: El objetivo de estudio fue evaluar la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa de los pacientes que acuden a la clínica privada Dental Dous en Lima.

Campo de acción: Pacientes atendidos en la clínica Privada Dental Dous.

Área y Lugar: Clínica Dental Dous Av. Canadá N°3235. San Borja

Delimitación del tiempo: Periodo de tiempo de febrero 2023 - diciembre 2023.

- Formulación del problema
- Problema general

¿Cuál es la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa en pacientes que acuden a la clínica privada Dental Dous?

- Problemas específicos

- ¿Cuál es la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la agradabilidad de la sonrisa de los pacientes, según sexo?
- ¿Cuál es la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la agradabilidad de la sonrisa de los pacientes, según edad?
- ¿Cuál es la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa, evaluada mediante escala visual análoga, en los pacientes?
- ¿Cuál es la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa, evaluada mediante escala visual análoga, en los pacientes del sexo masculino?
- ¿Cuál es la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa, evaluada mediante escala visual análoga, en los pacientes del sexo femenino?
- Justificación
- Social

Esta investigación tiene importancia social; porque su propósito es comprender a los pacientes y sus expectativas; así como, a los criterios armónicos que influyen en su percepción personal; donde su principal objetivo es mejorar la estética de la sonrisa y fomentar un impacto psicológico positivo.

- Teórica

Esta investigación tiene una importancia clínica y científica, porque ayudará a los profesionales a comprender las asimetrías en las exposiciones gingivales y el Contorno del labio superior.

La especialidad de la estética dental promueve tratamientos multidisciplinario para brindar mejor eficiencia al paciente. Por ello, existe interés en investigar si las asimetrías

son perceptibles en la estética de la sonrisa, con el fin de establecer criterios en nuestra práctica diaria.

1.4.3. Metodológica

La evaluación de técnicas, parámetros, planificar y el manejo racional genera una nueva línea de percepción estética de la sonrisa, corregirá las relaciones dentro del rango de confort en nuestra realidad. Donde se facilitará la exploración a través de métodos científicos y situaciones susceptibles de ser investigadas, y una vez demostrada su validez, podrán ser empleadas en investigaciones posteriores.

- Objetivos
- Objetivo general

Evaluar la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa en pacientes que acuden a la clínica privada Dental Dous. Lima, 2023.

- Objetivos específicos

1. Determinar la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la agradabilidad de la sonrisa de los pacientes, según sexo.
2. Determinar la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la agradabilidad de la sonrisa de los pacientes, según edad.
3. Determinar la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa, evaluada mediante escala visual análoga, en los pacientes.
4. Determinar la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa, evaluada mediante escala visual análoga, en los pacientes del sexo masculino.

5. Determinar la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa, evaluada mediante escala visual análoga, en los pacientes del sexo femenino.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes (nacionales e internacionales)

Abadie y col. El objetivo del presente estudio fue evaluar “la percepción estética de la sonrisa según la exposición gingival en estudiantes universitarios de Lima, Perú”.

Metodología: Se estudió la sonrisa de una mujer que cumplió los parámetros estéticos; y posteriormente, se modificó digitalmente la exposición gingival obteniéndose seis imágenes digitales, las cuales fueron calificadas por 512 estudiantes de odontología y otras carreras; a través de una encuesta virtual utilizando la escala analógica visual. **Resultados:** Los estudiantes percibieron una sonrisa de 0,5 mm de exposición gingival como la más atractiva y una sonrisa con 2,5 mm de exposición gingival como poco atractiva. Según el sexo, la sonrisa con 0,5 mm de exposición gingival fue calificada como atractiva en ambos sexos. **Conclusiones:** Se coincide que una sonrisa atractiva tiene una exposición gingival de 0,5 y 2,5 mm para una sonrisa poco proporcionada.¹

Espinoza K y col. La intención de la presente investigación ha sido “evaluar la influencia de la exposición gingival y corredor bucal” para el entendimiento de la apariencia de la sonrisa. **Material y métodos:** Se evaluaron a 105 personas, estudiando a una sonrisa femenina (foto). Esta fue editada por medio de la herramienta Adobe Photoshop precisando las exposiciones gingivales (EG) de 0mm, +2mm, +4mm y corredor bucal (CB); se determinó la percepción en la Escala Visual Análoga (EVA). **Resultados:** Se prefirieron a las sonrisas EG 0 mm, CB nulos y angostas. **Conclusión:** El segmento de personas comunes se inclinó hacia EG 0mm y CB mínimo o angosto como característica estética.²

Pham. Esta investigación tuvo como propósito analizar los “factores que afectan la percepción de una sonrisa estética, determinar sus características morfológicas y medir los parámetros estéticos gingivales”. **Métodos:** Se llevó a cabo con la participación de 200 vietnamitas, de 18 y 35 años, a quienes se les capturaron sus sonrisas de manera espontánea. Las cuales fueron evaluadas por 50 legos y 50 profesionales de odontología, usando como herramienta a la medición de escala analógica visual. Además, se evaluó sus percepciones del atractivo de una sonrisa y su estética gingival. **Resultados:** La diferencia en los juicios de legos y dentistas, hombres y mujeres, y legos de 18 a 25 años y de 26 a 35 años no fue la significativa. La línea media, el arco paralelo, la curvatura del labio superior hacia arriba, los segundos premolares, la incidencia de 5,23-5,63 y la simetría de sonrisa dinámica de 1 obtuvieron una puntuación alta en el atractivo de la sonrisa. Se prefirieron los siguientes criterios estéticos de las encías superiores (gingivales maxilares): Cénit gingival (GZ) del canino: 0,72 - 0,75 mm apical a la GZ del incisivo central; GZ del incisivo lateral: 0,66 mm coronal a la línea gingival; ángulo de la línea gingival de aproximadamente 87 grados; para el incisivo central, incisivo lateral y caninos, distancia de la GZ al eje mayor de 1, 0,4 y 0 mm, respectivamente; altura de la papila interdental de 4,25, 3,60 y 3,85 mm, respectivamente. **Conclusiones:** Los factores como profesión, género y edad no impactaron en el entendimiento de la estética de la sonrisa; por lo que, su atractivo y sus criterios estéticos gingivales se pueden aplicar clínicamente en la salud dental de los pacientes.³

Valverde y Col. El propósito de este estudio fue cuantificar “influencia de la curvatura del labio superior en el atractivo de la sonrisa en pacientes con diferentes grados de sonrisas gingivales: un estudio transversal con opiniones de proveedores de salud oral y legos”. **Metodología:** Se modificó digitalmente una fotografía frontal para generar 3 tipos de formas de curvatura del labio superior (hacia arriba, recto y hacia abajo) con 5 niveles

diferentes de exposición de sonrisa gingival (0 mm, 2 mm, 3 mm, 4 mm y 5 mm). Se generaron quince imágenes. Tres grupos de evaluadores (50 dentistas, 50 ortodoncistas y 50 legos) las evaluaron utilizando una medida visual analógica. Se desarrollaron pruebas de ANOVA con pruebas estadísticas post-hoc de Bonferroni y regresiones lineales múltiples. **Resultados:** La curvatura del labio direccionado hacia abajo tuvo un efecto negativo en la evaluación estética de la sonrisa, ya que consiguió exposiciones gingivales de 3 mm o más para todos los grupos evaluados. Los legos dieron puntajes más altos de casi 10 puntos más que los dentistas y ortodoncistas al evaluar la forma de la curvatura del labio hacia arriba con 5 mm de exposición gingival durante la sonrisa ($P = 0,029$). **Conclusiones:** Se analizó que las formas de curvatura del labio superior hacia arriba o rectas tienen resultados positivos en la belleza de la sonrisa. Por el contrario, las formas de curvatura del labio superior hacia abajo tienen un efecto negativo cuando se evalúan diferentes grados de sonrisas gingivales.⁴

Althagafi y col. En la presente investigación se analizó la “percepción estética de la sonrisa en estudiantes de odontología de diferentes niveles educativos”. **Métodos:** Se realizó un estudio transversal analítico, donde se aplicó un cuestionario auto administrado a todos los estudiantes ($n=182$) en los niveles clínicos (año cuatro y cinco) para evaluar un total de 6 imágenes ideales (arco de sonrisa corredor bucal, visualización gingival, espacio entre los dientes centrales superiores, extensión de la parte visible del diente y anchura. Además, se requirió que los estudiantes evaluaran 20 imágenes modificadas, las cuales estaban basadas en las imágenes ideales proporcionadas. Para ello, se utilizó una escala analógica visual de 10 puntos para evaluar las imágenes ideales, donde 10 representa una "sonrisa atractiva" y 0 una "sonrisa poco atractiva". Así, se aplicó la puntuación opuesta para las imágenes de sonrisa estética alterada y se ejecutó estadística descriptiva para informar las características de la muestra; así como, se realizaron pruebas

para comparar niveles clínicos y género en aspectos de sonrisa estética. **Resultados:** El grupo de estudio llegó a un 80% de respuestas, con la inclusión de 77 mujeres y 68 hombres. Los estudiantes del nivel cinco obtuvieron una puntuación estadísticamente significativa ($p < 0,001$) de una sonrisa estética atractiva más alta en SA ideal, mientras que los estudiantes del nivel cuatro obtuvieron una puntuación estadísticamente significativa ($p = 0,016$ y $0,006$, respectivamente) de una sonrisa estética atractiva más alta en GD y CL ideales. En la evaluación de las imágenes de la sonrisa alterada, los estudiantes de odontología de quinto año obtuvieron una puntuación estadísticamente significativa ($p = 0,030$, $0,026$ y $0,028$, respectivamente) de una sonrisa estética poco atractiva más alta en dos imágenes alteradas de SA y una de BC. En contraste, los estudiantes de odontología de cuarto año obtuvieron una puntuación estadísticamente significativa ($p = 0,022$, $0,048$, $0,027$, respectivamente) de una sonrisa estética poco atractiva y alta en una imagen alterada de GD, espacio entre los dientes frontales centrales y la anchura de la parte visible del diente. Los hombres en el cuarto año tenían más probabilidades de obtener una puntuación más alta que las mujeres en las imágenes ideales, mientras que las mujeres en el año cinco tenían una puntuación más alta que los hombres en la sonrisa atractiva en las imágenes ideales. Las diferencias entre hombres y mujeres en la puntuación de imágenes ideales en ambos niveles generalmente no fueron significativas ($P > 0,05$), aunque los hombres fueron estadísticamente significativos al puntuar más alto que las mujeres en imágenes poco atractivas en ambos niveles ($p < 0,05$). **Conclusión:** Los estudiantes de odontología del quinto año tuvieron mayor entendimiento de los componentes estéticos de la sonrisa que los del cuarto año. Por otro lado, en cada nivel de estudio, las alumnas de odontología mostraban una percepción más elevada de la estética dental en comparación con los hombres.

Sybaite J y Col. El objetivo del estudio fue investigar la “influencia de la exposición gingival en la estética de la sonrisa percibida y comparar la preferencia estética de exposición gingival entre los profesionales de la odontología y los legos”. **Métodos:** Es un estudio del tipo transversal que basó su análisis de manera cuantitativa por medio de cuestionarios. Se produjeron dos conjuntos de imágenes de sonrisa alteradas digitalmente con variaciones de la cantidad gingival y la arquitectura. Se utilizó una escala de orden de clasificación para registrar las preferencias estéticas, desde la más atractiva hasta la menos atractiva. **Resultados:** hubo 124 encuestados (60 legos, 32 dentistas generales [PIB] y 32 ortodoncistas). Se encontró que la línea de sonrisa promedio, tangente a los cenit de los dientes anteriores superiores, es la cantidad gingival más atractiva (53,2 %, $\chi^2 = 144,15$, $p < 0,045$) entre los legos, los GDP y los ortodoncistas. La línea de sonrisa alta se clasificó como la cantidad menos atractiva entre todos los encuestados (88,7 %, $\chi^2 = 359,37$ $p < 0,002$). El contorno gingival de clase III, donde todos los niveles gingivales son simétricos y alineados, resultó ser la arquitectura gingival más atractiva (65,3 %, $\chi^2 = 10,87$ $p < 0,001$). **Conclusión:** No hay una cantidad específica de encía visible que se considere atractiva; sin embargo, las encías expuestas en exceso suelen causar desagrado. La arquitectura gingival de clase III es el arquetipo gingival preferido cuando se expone una cantidad excesiva de encía maxilar.⁶

Bofill Fontboté y col. La presente investigación analizó la “percepción de parámetros estéticos de la sonrisa en odontólogos, estudiantes de odontología y pacientes de la Universidad Mayor de Santiago, Chile”. **Métodos:** Se evaluaron 5 tomas fotográfica de sonrisas a través de encuestas calificadas a un grupo de profesionales, estudiantes y pacientes de odontología; donde se modificaron 3 parámetros estéticos de la sonrisa: Contorno gingival, línea labial, y proporción dentaria. **Resultados:** El 80% de estudiantes y odontólogos consideraron más atractivo a un contorno gingival simétrico, un 73% de

los pacientes consideraron atractivo hasta 1mm de discrepancia del contorno gingival. Una sonrisa con 2 mm de exposición gingival fue considerada atractiva por el 67% de profesionales y el 77% de estudiantes. **Conclusiones:** La proporción dental que se consideró más atractiva entre ancho del incisivo central y lateral fue del 71%; mientras que para la relación entre ancho y largo fue del 75%.⁷

Chen YH y col. El propósito de este estudio fue “evaluar la estética de la sonrisa de celebridades, dentistas y estudiantes de odontología en una población china Han” obtuvieron imágenes frontales de sonrisas de Internet para el grupo de celebridades, mientras que se recolectaron imágenes de dentistas y estudiantes de odontología para los grupos de odontólogos y estudiantes de odontología las proporciones del corredor bucal y posterior, la discrepancia de alineación entre las líneas comisural e interpupilar, el número de dientes, la proporción de ancho en relación con la proporción áurea y las proporciones de ancho a largo de los dientes frontales superiores se calcularon utilizando una foto, a través de un programa de edición. Se utilizó ANOVA de 2 vías y la prueba Tukey HSD ($\alpha=0.05$) para el análisis estadístico. **Resultados:** Se repartieron imágenes de 81 celebridades, 83 dentistas y 78 estudiantes de odontología; las celebridades tenían las proporciones de corredor bucal y posterior más altas y revelaban la menor cantidad de dientes en la sonrisa entre los 3 grupos (todos $P<0.001$). La discrepancia de alineación de las celebridades fue significativamente menor que la de los estudiantes de odontología ($p = 0,025$). Además, la diferencia absoluta de las proporciones de ancho de la proporción áurea fue significativamente diferente de 0 para todos los grupos (todos $P < 0,001$). **Conclusiones:** Las sonrisas de las celebridades, profesionales dentales y estudiantes de odontología son distintas. Las celebridades chinas tienden a tener una sonrisa que se muestra en el segundo premolar, con un ancho de corredor bucal medio.⁸

Pinzan y Col. La finalidad de la presente investigación fue “comparar la influencia de la exhibición gingival en la estética de la sonrisa percibida entre dentistas restauradores, ortodoncistas, prostodoncistas, periodonciastas y legos”. **Métodos:** Se requirió de 2 voluntarios de ambos sexos para tomar fotografías de sus sonrisas; las cuales, demandaron de ajustes mediante un programa informático para generar exposiciones gingivales entre 1, 3 y 5 mm, así como una extensión entre 3 y 5 mm sobre el incisivo central. Además, se empleó una escala analógica de evaluación de imágenes con una longitud de 100 mm, en la que participaron 155 muestras, divididas en grupos de profesionales de odontología (restauradores, ortodoncistas, prostodoncistas y periodoncistas) y legos. **Resultados:** Los profesionales de ortodoncia y periodoncia presentaron una alta sensibilidad para detectar cambios en la exposición de la encía que los legos. Por otra parte, los evaluadores otorgaron calificaciones más altas a la visibilidad de la encía de 1 mm en la sonrisa femenina y calificaciones medianas más altas a la cobertura de 3 mm del incisivo central en la sonrisa masculina. Sin embargo, el grupo de legos consideraron como más atractiva a la exposición gingival de 1 mm. **Conclusiones:** Existieron opiniones no semejantes entre los grupos estudiados; por lo que, es de vital importancia que se considere las preferencias de los pacientes a la hora de la toma de decisiones de diagnóstico y tratamiento.⁹

Tosun H y col. Este estudio tuvo como objetivo evaluar el “efecto de la relación entre los incisivos maxilares y el labio inferior en conjunto con la exhibición gingival maxilar sobre la percepción del atractivo de la sonrisa”. **Métodos:** Se recurrió a un programa de imágenes con la finalidad de modificar una toma de dientes frontales idealmente alineados. Se obtuvieron 20 tipos de sonrisas al combinarlas, precisando en el margen del diente frontal superior y el labio de abajo de la sonrisa. Posteriormente, las 20 sonrisas fueron analizadas por ortodoncistas, dentistas y legos. **Resultados:** El atractivo de la

sonrisa se relaciona con la distancia entre el borde del incisivo maxilar y el labio inferior; así como, por la cantidad de encía visible en la parte superior de la mandíbula y el conjunto de los que realizan la evaluación. Los ortodoncistas prefieren ver una exposición mínima de los incisivos inferiores y coronas casi completas de los dientes frontales superiores. Además, los dentistas y las personas sin experiencia muestran una mayor preferencia por la visibilidad de los dientes frontales inferiores y el labio superior que cubre los dientes frontales superiores. Sin embargo, no mostraron preferencia por esconder los extremos de los dientes frontales superiores, ni por la visibilidad de la encía maxilar. **Conclusiones:** Reducir la visibilidad de la encía superior mejora la apariencia de la sonrisa, pero ocultar los extremos de los dientes frontales superiores la empeora.

Geevarghese A y col. Este estudio tuvo como objetivo estudiar la “percepción de odontólogos generales y legos hacia la estética alterada de la sonrisa” a partir de la observación de imágenes que han sido digitalmente modificadas para alterar la sonrisa.

Métodos: Se escogió una fotografía que mostraba una sonrisa próxima al estándar ideal y se editó digitalmente para corregir el espacio interdental, el espacio entre los dientes centrales superiores, la exposición gingival y el desplazamiento de esta línea media. Se eligió por dos grupos evaluadores: odontólogos y personas sin experiencia en odontología, empleando una escala visual analógica. Se calculó la media y la desviación estándar para ambos grupos, y la prueba t de Student para detectar posibles diferencias estadísticamente. El análisis de los datos se llevó a cabo utilizando un software, desarrollado por SPSS Inc. en Chicago, Illinois, Estados Unidos. **Resultados:** Los odontólogos mostraron una mayor habilidad para detectar cambios a diferencia del grupo no especializado, lo que resultó en calificaciones más bajas asignadas por los primeros. Así mismo, no se observaron diferencias notables entre los dos grupos examinados cuando la alteración de la visualización gingival fue ≤ 3 mm. Sin embargo, para la

exposición gingival de 4 mm y 5 mm, hubo una diferencia significativa entre los dos grupos, y el dentista los calificó peor en comparación con los legos ($P < 0,001$). Los dentistas fueron más sensibles que los legos para el diastema de línea media de 2 mm y 3 mm ($P < 0,001$ y $P = 0,005$ respectivamente). Los cambios en el BCS tuvieron un impacto mínimo en el puntaje estético general para ambos grupos. **Conclusiones:** La percepción de la belleza de la sonrisa varía entre los profesionales dentales y los legos.¹¹

Lima A y col. En el presente estudio se evaluó la “influencia del patrón facial en el atractivo de la sonrisa en diferentes niveles de exposición gingival evaluados por especialistas dentales y legos” **Métodos:** Se capturaron imágenes del rostro de dos mujeres de nacionalidad brasileña de piel blanca, una con rostro extendido y la otra con rostro balanceado, las cuales fueron retocadas para representar distintos grados de visibilidad de la encía, variando desde 0 mm hasta 6 mm. Participaron en el estudio, cuatro grupos de evaluadores; personas sin experiencia en odontología y profesionales dentales. Se utilizó la escala de Likert para valorar las sonrisas de los participantes con variados grados de visibilidad de la encía. Se utilizaron las pruebas de Kruskal-Wallis y Friedman para comparar las percepciones de los especialistas dentales y los legos. Además, se utilizó el coeficiente de correlación de rangos de Spearman para asociar la edad de los examinadores con sus resultados de calificación. El nivel de significancia estadística fue menor a 0,05. **Resultados:** Se evidenciaron diferencias en los grados de visibilidad de la encía en el rostro extendido, de 0 mm, 4 mm, 5 mm y 6 mm. Los legos no expresaron tantas críticas como los profesionales dentales. En el caso del rostro balanceado, se encontraron discrepancias con significancia estadística entre los individuos sin experiencia en odontología y los especialistas dentales, con valores gingivales de 4 mm, 5 mm y 6 mm; los individuos sin experiencia en odontología percibieron una exposición gingival menor en el sujeto con un rostro equilibrado en

comparación con el sujeto con un rostro alargado. Además, el sujeto con un rostro equilibrado obtuvo calificaciones más altas tanto de los especialistas dentales como de los individuos sin experiencia en odontología. En resumen, los rasgos faciales juegan un papel importante en la sonrisa. Además, se observó que tener un rostro balanceado ayudaba a mitigar la notoriedad de la visibilidad de la encía.¹²

Bolas y col. La intención de la investigación fue evaluar la “Relación entre la percepción de la estética de la sonrisa y el tratamiento de ortodoncia en pacientes españoles. **Método:** Se estudió a una muestra de 250 pacientes españoles que acudieron a una clínica dental privada entre enero de 2016 y mayo de 2017. Se realizó una toma fotográfica intraoral con una cámara Canon (EOS 1100D) de un paciente que acababa de recibir tratamiento de ortodoncia y presentaba una oclusión clínicamente aceptable. La imagen fue alterada digitalmente a partir de un estado oclusal considerado normal. La fotografía original fue modificada usando Adobe Photoshop versión CS6 Extended para crear la boca más perfecta posible: **Resultados.** Se estudió a un grupo de 250 sujetos: 166 mujeres (65,6%) y 87 hombres (34,4%). Se formaron grupos por edades de 15 a 25 años, de 26 a 39 años y de 40 años a más. **Conclusiones.** Las percepciones de separación que existe entre dos dientes de línea media y sonrisa gingival presentan cambios antes y después del tratamiento de ortodoncia. Además, se observa que el género ejerce una influencia en el entendimiento estético de la sonrisa; las mujeres son las más críticas. Asimismo, la edad también desempeña un papel importante, los grupos más jóvenes son más interpretativos.¹³

Paiva y Col. La presente investigación tuvo como objetivo verificar el “impacto de las alteraciones en la posición vertical de los caninos maxilares en las percepciones estéticas de la sonrisa y determinar si la exposición de los márgenes gingivales afecta directamente las percepciones de los legos y ortodoncistas”. **Métodos:** Se estudia la sonrisa de un

hombre, en donde se toma en cuenta a sus posiciones verticales caninos en intervalos de 0,5 mm; lo que, resultó en el surgimiento de nuevas imágenes (4) que representaron variaciones de 1,0 mm a 1,0 mm, tanto con o sin la presentación de la encía. De esta manera, se permitió un análisis detallado de cómo los cambios en la posición de los caninos afectan la apreciación de la armonía de la sonrisa, especialmente en la exposición de la encía- En total fueron evaluadas 10 imágenes por 60 ortodoncistas y 60 legos.

Resultados: Tanto para ortodoncistas como para los legos, se evidenció que las variaciones en la posición vertical de los caninos tuvieron un impacto estadísticamente significativo ($P < 0,0001$) en las percepciones estéticas de la sonrisa. Asimismo, se observó que la exposición de la encía no influyó significativamente en estas evaluaciones.

Conclusiones: Las sonrisas más atractivas son las estándar y aquellas con una intrusión de 0,5 mm. Sin embargo, las menos atractivas tienen una extrusión de 1,0 mm y una intromisión de 1,0 mm. Los ortodoncistas presentaron evaluaciones más exigentes, dado que no se observaron disparidades en la evaluación estética de las sonrisas, ya sea con o sin exposición del margen gingival, en ninguno de los dos grupos de evaluadores.¹⁴

2..2. Bases Teóricas o científicas

Teología del término belleza

En 1750, se introdujo el término "estética" para abordar el estudio de la apreciación sensorial de la belleza, en contraste con el campo de la lógica, se convirtió en un término de práctica cotidiana. Su origen se remonta al término griego "aesthesis", que encapsula la percepción, sensación y esencia de la belleza y el arte. En este sentido, la búsqueda de la belleza y la estética tienen sus raíces en las primeras civilizaciones. Los fenicios, aproximadamente en el año 800 a.C., fueron los innovadores en la creación de las primeras prótesis dentales. Estas prótesis estaban elaboradas con precisión a partir de

dientes de marfil y sujetadas con hilos metálicos, demostrando un notable nivel de destreza en la fabricación de puentes artificiales. Por otro lado, los etruscos, hacia el 900 a.C., sobresalían por su destreza en esculpir con precisión los colmillos de animales para reproducir la apariencia de los dientes humanos naturales.¹⁵

Belleza

Cuando se habla de belleza, la atracción facial tiene implicaciones sociales significativas, y es fundamental en el desarrollo humano. Sin embargo, es esencialmente subjetiva, por lo que, a lo largo de los siglos, los filósofos y científicos han tratado de cuantificar la belleza mediante métodos numéricos, simetrías y proporciones, dividiendo el rostro en cuadrantes o tercios.¹⁶

Percepción estética de la belleza

El estudio de la apreciación de la estética no es sencillo, ya que tiene significancias diferentes entre cada individuo. En ese sentido, es un aspecto subjetivo que suele variar por la influencia de diversos factores. Por ejemplo, McLeod et al. Señalan que las diferencias culturales de cada individuo se reflejan en su percepción de la estética.¹⁹

La evaluación de la estética para un individuo varía considerablemente y se puede influenciar por factores educativos, estatus social, diferencias culturales, medios de comunicación en masa (televisión, radio, publicidad, películas, revistas e internet), entre otros. Es así como, la belleza dental puede variar según las poblaciones, regiones y países. Además, la noción de belleza es dinámica, con sus estándares evolutivos a lo largo del tiempo. Actualmente, el interés por la odontología estética ha aumentado.¹⁷ Los parámetros objetivos se pueden aplicar sistemática y globalmente, pero no conducen a un resultado estético satisfactorio. La estética resulta todavía dependiente de la integración

equilibrada de criterios estéticos fundamentales dentro de la sonrisa y, en definitiva, el carácter de un individuo. La estética y la belleza también están influenciadas por la moda, cultura, historia y arte; así como, ha sido líder en la aplicación de los principios del arte y la percepción visual en estética dental, introduciendo especialmente las nociones de fuerzas cohesivas (generalmente coincidentes con la estética lista de verificación) y las tensiones visuales resultantes de las desviaciones desde la normalidad. ¹

Sonrisa

Un rostro humano tiene una expresión facial única llamada "sonrisa", que con frecuencia desempeña un papel esencial en el entorno personal y profesional de las personas. La sonrisa se suma al encanto y la belleza de uno. Una sonrisa que resulta atractiva es el producto de la armonización entre los componentes del tejido duro, como los dientes, la exposición adecuada de la encía y la forma en que los labios enmarcan al sonreír.³ Además, la sonrisa se caracteriza por ser un medio de comunicación social no verbal y un aspecto fundamental para la belleza facial; convirtiéndose en un componente dominante de la estética facial. Ella puede proporcionar seguridad y autoconfianza en la persona, al relacionarse mejor en la sociedad.¹⁹

Clasificación de una sonrisa

La sonrisa se puede clasificar de dos maneras. Por un lado, la sonrisa posada (social) es aquella que no es acompañada por ninguna emoción; es voluntaria, estática, repetible y no entrenada. Mientras que, la sonrisa de placer (no posada) es aquella que se origina a través de las emociones; es voluntaria, dinámica y utiliza todos los músculos del rostro.

En ese sentido, gracias a la sonrisa los especialistas pueden evaluar la estética facial, porque es reproducible y puede formarse después de la indicación de sonreír.¹⁹ Para este análisis, tanto las sonrisas posadas y espontáneas necesitan ser definidas y considerado.

La sonrisa social posada o estática es un acto voluntario sonrisa que una persona usa en entornos sociales o cuando está fotografiado, mientras que una sonrisa espontánea es involuntaria y representa la emoción que una persona está experimentando en ese momento. Muestras gingivales dentro de 0 a 2 mm y de 2 a 4 mm son estéticamente agradable, mientras que las líneas de sonrisa más altas o bajas pueden presentar cuestiones estéticas.²⁰

Parámetros de análisis de la sonrisa

Protocolo de fotografía

Para proceder a una correcta planificación digital es fundamental seguir un protocolo especializado de fotografía. Estas deben ser de máxima calidad, precisión, postura correcta y técnicas estandarizadas:

- Las líneas de referencia faciales.
- Líneas comisurales.
- La línea de los labios.
- La línea interpupilar.

La base del diseño de la sonrisa se establece en ellos. Una mala fotografía tergiversa la imagen de referencia y puede llevar a un diagnóstico y planificación inadecuados. Aparte de estos los otros softwares DSD incluidos eran deficientes en el análisis de la estética facial.⁷

Tipos de software DSD

Los softwares proporcionados:

- Photoshop CS6 (Adobe Systems Incorporated),
- Microsoft PowerPoint
(Microsoft Office,

- Diseñador de sonrisas Pro (SDP) (Tasty Tech Ltd)
- Diseño Estético de Sonrisa Digital (ADSD - Dr. Valerio Bini)
- Cerec SW 4.2 (Sirona Dental Systems Inc.)
- Diseño de sonrisa Planmeca Romexis (PRSD) (Planmeca Romexis®)
- VisagiSMile (Web Motion LTD),
- Aplicación DSD de Coachman (DSDApp LLC)
- Sistema de posicionamiento guiado (GPS)
- DSS (Solución EG)
- NemoDSD (3D)
- Exocad DentalCAD 2.3.⁷

Procedimiento de portación de DSD

El software Diseño Digital de Sonrisas (DSD) ofrece la capacidad de realizar diseños estéticos mediante la creación de líneas de referencia y formas en formato digital, utilizando tanto fotografías extraorales como intraorales. Las líneas de referencia horizontales consisten en las líneas interpupilares e intercomisurales que brindan una sensación completa de equilibrio y horizontal.⁶ En una vista general en la cara estéticamente agradable, mientras que la línea de referencia vertical incluye la línea media facial, pasando por la glabella, la nariz y el mentón. Las líneas horizontales y verticales se cruzan contra entre sí para medir la simetría y la inclinación de la cara. El rostro fotografía con una amplia sonrisa y los dientes separados se mueve detrás de este cruzar para determinar el plano horizontal ideal y la línea media vertical que permite un análisis comparativo de los dientes y la cara.⁷ Después del análisis facial, se realiza un análisis dentogingival. El labio superior en reposo y en una sonrisa para determinar la encía mostrar. La curva de la sonrisa se establece correlacionando la forma en que están

curvados los bordes de los dientes frontales superiores. Los ajustes necesarios se realizan utilizando una regla digital, la cual puede calibrarse en la fotografía para medir el ancho de los incisivos centrales en el modelo de estudio. Los cambios pueden ajustarse, reducirse o adaptarse según las diferentes situaciones, en función de los requisitos estéticos y las necesidades individuales del paciente. El proceso de diseño de sonrisas digitales se visualiza en un software de DSD 3D. Después de obtener el nuevo diseño de la sonrisa, se puede mostrar al paciente de forma digital para que pueda reconocerlo y dar su opinión al respecto. El diseño de sonrisa aprobado digitalmente en esta fase puede servir de base para fabricar una maqueta física, la cual puede ser probada estéticamente en la boca del paciente. La maqueta no solo permite visualizar la forma integrada con la encía, los labios y el rostro, sino también evaluar la fonética durante este período. Como tal, el paciente podrá evaluar, opinar y aprobar la decisión final forma de la nueva sonrisa antes de realizar cualquier procedimiento irreversible.⁷

Definición de exposición gingival

Es esencial asegurar la armonía en el contorno de las encías durante el proceso de rehabilitación dental. La altura y la posición del punto más alto de la encía (zenit) deben mantenerse simétricas entre los tipos dientes. Por lo que, si el contorno gingival presenta modificaciones o variaciones de posición, puede llegar a impactar de manera negativa en la armonía de la sonrisa.

La línea labial une el borde inferior del labio superior con los dientes frontales y el tejido gingival, lo que permite evaluar la cantidad de tejido gingival visible y clasificar la sonrisa en tres tipos: Alta, media o baja.²¹ En ese sentido, una sonrisa normal o armónica pertenece a una muestra gingival de 1-2 mm entre el margen gingival de los incisivos centrales anteriores y el borde inferior del labio superior. Además, los bordes incisales de los dientes anteriores maxilares deben ser paralelos al labio inferior con una ligera curvatura,

evitando un contacto ligero. Sin embargo, si los bordes incisales no siguen el labio inferior, una línea de sonrisa inversa aparecerá.

Por otro lado, una distancia anormal entre la encía y el labio que alcance los 4 mm o más se clasifica profesionalmente como antiestético. Con respecto a lo anterior, si existe una exposición gingival excesiva al momento de sonreír se considera una “sonrisa gingival” que es asociada con una pantalla gingival de más de 3 mm.²²

La sonrisa gingival se desarrolla debido a una serie de factores: Exceso vertical del maxilar, retraso en la erupción dentaria, compensación erupción de los dientes maxilares, labios incompetentes e hiperfuncionalidad muscular. Sin embargo, los factores genéticos también pueden influenciar a tener una sonrisa gingival.²⁰

La curvatura del labio superior

También conocido como extensión del labio superior, presenta 3 formas diferentes durante una sonrisa: hacia arriba, recto y hacia abajo, siendo este último calificado como el menos estético y la forma ascendente como la más estética. Antes de la toma de decisiones relacionadas con el tratamiento de ortodoncia, el análisis de la cantidad de exposición gingival durante una sonrisa, proporciones de los dientes, involucramiento del labio superior y proporciones de tercios y otras medidas relacionadas, debería ser considerada. Además, es necesario entender qué es y qué no es estéticamente agradable. En este sentido, en pacientes con sonrisa alta, una diferencia se puede aplicar el estándar estético. No obstante, hay una falta de consenso sobre la visualización máxima de tejido periodontal que podría considerarse estéticamente agradable.¹

2.3 Marco Conceptual

- Percepción Estética: Interpretación personal subjetiva, conocimiento mutuamente de las cosas y los hechos.

- Exposición Gingival: Alteración genética de la cantidad y exposición de encía.
- Curvatura del Labio Superior.
- Percepción Estética: Calificación personal basado en la observación.
- Exposición Gingival: Nivel de exposición de encía
- Extensión del Labio Superior: Forma de la extensión labial.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS

3.1 Hipótesis general

Es una investigación de tipo descriptivo, por ello, no aplica, ya que, un estudio descriptivo tiene como propósito especificar propiedades, características, variables o hechos en una situación determinada.

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicador	Tipo	Escala de Medición	Valores o Categorias
Percepción Estética	Proceso psicológico de la interpretación subjetiva y al conocimiento mutuamente de las cosas y los hechos y estructuras orales de la cara.	La percepción estética medida a través de EVA. 1-5	Escala Visual Análoga (EVA)	Cualitativa	Ordinal	Más Agradable. Menos Agradable
Exposición Gingival	Alteración genética de la cantidad y exposición de encía.	La modificación de las fotografías a través de destreza en CSD	Baja Media Alta	Cuantitativa	Ordinal	0 m 2 m 3 m 4 m m

Curvatura del labio superior	Posición del labio superior con relación a los incisivos superiores y la encía en la sonrisa.	Línea horizontal trazada en puntos externos a través del centro del borde del labio superior	Hacia Arriba Recto Hacia abajo	Cuantitativa	Nominal	+ 1 m m 0 m m - 1m m
Covariables						
Sexo	Características biológicas, rasgos personales	Característica biológica observable.	Formulario	Cualitativa	Nominal	Masculino Femenino
Edad	Años cumplidos sin importar el nivel de desarrollo.	Grupo Etareo	-DNI	Cualitativa	Nominal	18 – 30 años 31 – 46 años

3.2 Variables (definición conceptual y operacional.)

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Método de investigación

Científico: Se caracteriza porque engloba la observación de fenómenos naturales y su comprobación a través de la experimentación.²³

Básica: Está dirigida a dar la solución de un problema específico en una determinada área.²³

4.2. Tipo de investigación

Transversal: Porque se refiere al número de ocasiones en los que se realiza la medición de las variables.

4.3. Nivel de estudio

Observacional- Correlacional: Porque mide el grado de correlación estadística que se da entre dos variables en estudio y de manera funcional permite observar el grado de asociación entre las variables.²³

4.4. Diseño de investigación

Descriptivo: Registra el grado de correlación que hay entre dos variables de estudio, y contribuye a observar el grado de asociación entre las dos variables.²³

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población

La población está constituida por 220 pacientes que acudieron a la clínica privada odontológica, el total de la población se determinó por un promedio de pacientes atendidos en DENTAL DOUS, Distrito de San Borja, Región Lima. Durante febrero - mayo 2023.

4.5.2 Muestra

La muestra estuvo conformada por un total de 182 pacientes que acudieron a la clínica privada odontológica con edades comprendidas entre los 18 a 46 años; en el periodo de Febrero – mayo del 2023.

Formula para muestra probabilistica finita						
n =	$\frac{N*(Z*Z)*p*q}{((e*e)(N-1))+((Z*Z)*p*q)}$					
Parametro	N	Z	e	p	q	#¡VALOR!
Insertar valor	220	1.96	3	50	50	182.538229
n: Tamaño de la muestra						
N: Tamaño de la poblacion						
Z: Nivel de confianza (el investigador)				Nivel de confianza		
e: Error maximo aceptado (5% - 1%)				99% Z = 2.58		
p: Probabilidad de éxito aceptado 50%				98% Z = 2.33		
q: Probabilidad de que no ocurra el evento 50%				95% Z = 1.96		

Criterios de inclusión y exclusión de la persona fotografiada

Criterios de Inclusión

- Se seleccionó a una persona con dentición permanente.
- Sin presencia de malformaciones dentales y faciales.
- sonrisa armoniosa, expone la encía clínica.
- Dentición sin alteraciones o variaciones anatómicas.
- Sin presencia de diastemas, apiñamientos, giro versiones, ángulo versión, vestibulo versión, axio versión.
- Sin restauraciones evidentes o alteraciones en color de las piezas.

- Sin procedimientos odontológicos: Hipertrofia maseterina, trastorno de la articulación o distonía mandibular.

Criterios de Inclusión y Exclusión de la Muestra encuestada

- Pacientes que acuden a la clínica dental DOUS.
- Criterios de Inclusión.
- Rangos de \geq a 18 años y \leq a 45 años.
- Pacientes que acudieron al servicio de la clínica odontología.
- Pacientes que acepte participar en el estudio.

Criterios de Exclusión

- Pacientes menores de 18 años.
- Adultos mayores.
- Pacientes que acuden a la clínica Odontológica Dental Dous que no acepten participar en el estudio.
- Problemas psicológicos o psiquiátricos (como retardo mental, síndrome de Down, esquizofrenia, bipolaridad, autismo, ansiedad, pánico, desórdenes alimenticios, etc.)
- Paciente con algún impedimento físico.
- Problemas en la percepción.

4.6. Técnica e instrumento de recolección de datos

En la técnica y proceso del proyecto se utilizaron cuestionario que se marca con un X mediante un bolígrafo. La variable evaluada será la percepción estética de la sonrisa según variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en pacientes.

Instrumento de recolección de datos.

El instrumento de recolección de datos que se utilizó fue un cuestionario, que recolecto la muestra utilizando la escala visual análoga en los pacientes que acudieron a la Clínica Dental Dous utilizando su base de datos, ellos fueron informados un día antes de sus citas sobre el proyecto de investigación; y los que decidieron participar observaron las fotografías, esta ficha de recolección tuvo información respecto a la edad, el sexo y en la fase del registro de información tuvo una duración de 10 segundos en donde se les mostro 12 fotografías organizadas con sus respectivas modificaciones.

El cuestionario con la ficha técnica se adjuntó la información con abreviatura consignada, en lo cual se registró en el programa de Excel para clasificar las imágenes según el grado de agradabilidad que les pareció.

Lugar de ejecución

La Oficina de Grados y Títulos de la Facultad de Odontología de la Universidad Peruana Los Andes en Huancayo fue quién autorizó el desarrollo de la investigación. Adicionalmente, se tramitaron otras autorizaciones requeridas; las cuales, fueron validadas por el coordinador de la Facultad de Ciencias Sociales. Posteriormente, se pidió la autorización necesaria a la directora clínica del lugar designado para llevar a cabo el proyecto.

Descripción del instrumento

Estandarización de la toma fotográfica

Se trabajó con una paciente que exhibía una sonrisa apropiada y pertinente para la investigación. Se le proporcionó información previa sobre el objetivo del estudio. Tras aceptar participar de forma voluntaria, firmó el documento de consentimiento informado.

Antes de la fotografía

Para la toma fotográfica se manipulo la cámara en modo manual y se realizó en un ambiente acondicionado, con luz natural al medio día, se registró varias fotografías siendo archivadas en una memoria utilizando una cámara Canon Rebel T7 que se apoya sobre un trípode, con un lente tipo macro de 100 mm, minisoftbox, flash yonggnoo, difusor, radiotransmisor a una distancia de 30 cm respecto a una pared de fondo blanco y a 1 mm de la cámara con el rostro mirando al frente durante la sonrisa y con un plano de Frankfort paralelo al piso.

Toma fotográfica

Se procedió con la primera toma fotográfica del sujeto en reposo, y se le dio como instrucciones tener el cabello tras las orejas o amarrado, no tener usar maquillaje, no tener aretes, no cerrar los ojos, tener caminsa blanca, no tener lentes, y humedecerse los labios al sonreír.

La posición natural de la cabeza se determinó de la siguiente manera:

- Línea Media Facial: Glabela y Punto Mentoniano.
- La línea interpupilar: Exocanto será paralela al plano horizontal.
- La distancia desde el canto externo del ojo.
- La distancia desde el canto interno del ojo.

La línea desde el canto externo del ojo hasta la fijación superior de la oreja (línea C-SA) paralela al plano horizontal para evitar la inclinación de la cabeza.

Construcción del instrumento

Las fotografías fueron evaluadas y aprobadas, por la Mg. CD. Katty Ríos, con amplia experiencia en esta línea de investigación y por el Mg. Esp. Jesús Gallegos, especialista

en Estética Dental; quienes seleccionaron a la fotografía más adecuada para las diferentes variaciones de los componentes de la sonrisa.

Habiendo sido aprobado por los expertos, esta fue modificada por un técnico en computación mediante el programa Adobe Photoshop, con la finalidad de obtener variaciones en la relación a los diferentes tamaños de exposición gingival y la forma de curvatura del labio superior ambas se conjugaron para obtener variaciones de los dos componentes y fue presentada con una prueba piloto para la validación del instrumento en la ejecución de la tesis.

Evaluación de la percepción

Las Fotografías se modificaron según el tamaño de exposición gingival y la curvatura del labio superior, luego se realizó una clasificación oculta para generar una secuencia de asignación aleatoria, cada fotografía se guardó en un archivo codificado por el editor del programa Photoshop. Para que los pacientes señalen su percepción estética de cuál de las imágenes le parecería, muy agradable, menos agradable.

4.7. Técnicas de procedimiento y análisis de datos.

Se realizó la recolección de todas las encuestas en una hoja de cálculo, y se codificaron los datos. Luego, esto fue operacionalizado en el paquete estadístico SPSS vs. 25 donde la corrida se llevó a cabo en una Laptop HP Pavilion g4 con sistema operativo Windows 7 Ultimate. Se utilizará un nivel de significancia del 5%.

En el **análisis descriptivo** se obtuvieron los porcentajes y frecuencias de las variables categóricas; y la media y desviación estándar de las variables numéricas.

En la **estadística analítica** se realizó la prueba de Chi-Cuadrado de Pearson. Donde se asumió estadísticamente significativa si el valor p (<0.05).

4.8. Aspectos éticos de la investigación.

Para llevar a cabo la investigación, se estableció contacto con los pacientes a través de mensajes de texto (WhatsApp), llamadas y correos electrónicos. En estos medios, se les informó sobre el objetivo y la metodología del estudio, se les aseguró la confidencialidad de sus datos y se les pidió su consentimiento para participar mediante un formulario. Los aspectos éticos del estudio se adhirieron al reglamento general de investigación de la Universidad Peruana Los Andes (UPLA), según el Artículo 27, que enfatiza la protección de la persona. De esta manera, se garantiza la confidencialidad de los datos de los participantes.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1 Descripción de los resultados.

El propósito de este estudio fue evaluar la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa en pacientes que acuden a la clínica privada Dental Dous. La muestra estuvo conformada por 182 pacientes; de los cuales, el 57,1% (n=104) pertenecieron al sexo femenino y el 42,9% (n=78) pertenecieron al sexo masculino; con edades promedio de 28,53 6,27 años; siendo la edad mínima 19 años y la edad máxima 46 años.

Tabla 1. Influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la agradabilidad de la sonrisa de los pacientes, según sexo.

	Sexo							
	Femenino				Masculino			
	Más agradable		Más desagradable		Más agradable		Más desagradable	
	n	%	N	%	n	%	N	%
EG (0)- CL (+1)	36	19,8%	0	0,0%	24	13,2%	0	0,0%
EG (2)- CL (+1)	31	17,0%	0	0,0%	25	13,7%	0	0,0%
EG (3)- CL (+1)	3	1,6%	10	5,5%	2	1,1%	14	7,7%
EG (4)- CL (+1)	2	1,1%	24	13,2%	2	1,1%	11	6,0%
EG (0)- CL (0)	16	8,8%	0	0,0%	12	6,6%	0	0,0%
EG (2)- CL (0)	6	3,3%	0	0,0%	7	3,8%	0	0,0%
EG (3)- CL (0)	0	0,0%	11	6,0%	1	0,5%	7	3,8%

EG (4)- CL (0)	0	0,0%	17	9,3%	0	0,0%	11	6,0%
EG (0)- CL (-1)	4	2,2%	4	2,2%	4	2,2%	0	0,0%
EG (2)- CL (-1)	6	3,3%	0	0,0%	1	0,5%	0	0,0%
EG (3)- CL (-1)	0	0,0%	11	6,0%	0	0,0%	12	6,6%
EG (4)- CL (-1)	0	0,0%	27	14,8%	0	0,0%	23	12,6%

*EG: Exposición gingival. CL: Curvatura labial.

*Agradabilidad y sexo: $p > 0.05$ / Desagradabilidad y sexo: $p > 0.05$ (Prueba de Chi-Cuadrado)

En la tabla 1. Se observa la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la agradabilidad de la sonrisa de los pacientes, según sexo. En el sexo femenino, la foto más agradable fue la EG (0)- CL (+1) con un 19,8%, seguido de, la EG (2)- CL (+1) con un 17%; mientras que, la foto más desagradable fue la EG (4)- CL (-1) con un 14,8%, seguido de, EG (4)- CL (+1) con un 13,2%.

En el sexo masculino, la foto más agradable fue la EG (2)- CL (+1) con un 13,7%, seguido de, la EG (0)- CL (+1) con un 13,2%; mientras que, la foto más desagradable fue la EG (4)- CL (-1) con un 12,6%, seguido de, EG (3)- CL (+1) con un 7,7%.

Tabla 2. Influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la agradabilidad de la sonrisa de los pacientes, según edad.

	Edad							
	Joven				Adulto			
	Más agradable		Más desagradable		Más agradable		Más desagradable	
n	%	n	%	n	%	N	%	
EG (0)- CL (+1)	25	13,7%	0	0,0%	35	19,2%	0	0,0%
EG (2)- CL (+1)	27	14,8%	0	0,0%	29	15,9%	0	0,0%
EG (3)- CL (+1)	1	0,5%	10	5,5%	4	2,2%	14	7,7%

EG (4)- CL (+1)	1	0,5%	20	11,0%	3	1,6%	15	8,2%
EG (0)- CL (0)	15	8,2%	0	0,0%	13	7,1%	0	0,0%
EG (2)- CL (0)	4	2,2%	0	0,0%	9	4,9%	0	0,0%
EG (3)- CL (0)	0	0,0%	8	4,4%	1	0,5%	10	5,5%
EG (4)- CL (0)	0	0,0%	11	6,0%	0	0,0%	17	9,3%
EG (0)- CL (-1)	2	1,1%	1	0,5%	6	3,3%	3	1,6%
EG (2)- CL (-1)	5	2,7%	0	0,0%	2	1,1%	0	0,0%
EG (3)- CL (-1)	0	0,0%	9	4,9%	0	0,0%	14	7,7%
EG (4)- CL (-1)	0	0,0%	21	11,5%	0	0,0%	29	15,9%

*EG: Exposición gingival. CL: Curvatura labial.

*Agradabilidad y sexo: $p > 0.05$ / Desagradabilidad y sexo: $p > 0.05$ (Prueba de Chi-Cuadrado)

En la tabla 2. Se observa la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la agradabilidad de la sonrisa de los pacientes, según edad. En el grupo etareo joven, la foto más agradable fue la EG (2)- CL (+1) con un 14,8%, seguido de, la EG (0)- CL (+1) con un 13,7%; mientras que, la foto más desagradable fue la EG (4)- CL (-1) con un 11,5%, seguido de, EG (4)- CL (+1) con un 11%.

En el grupo atareó adulto, la foto más agradable fue la EG (0)- CL (+1) con un 19,2%, seguido de, la EG (2)- CL (+1) con un 15,9%; mientras que, la foto más desagradable fue la EG (4)- CL (-1) con un 15,9%, seguido de, EG (4)- CL (0) con un 9,3%.

Tabla 3. Influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa, evaluada mediante escala visual análoga, en los pacientes evaluadores.

	Media	D.S.	Mín.	Máx.
--	-------	------	------	------

EG (0)- CL (+1)	4,18	,95	,00	5,00
EG (2)- CL (+1)	4,27	,85	,00	5,00
EG (3)- CL (+1)	1,97	1,31	,00	5,00
EG (4)- CL (+1)	1,32	1,12	,00	5,00
EG (0)- CL (0)	3,65	1,34	,00	5,00
EG (2)- CL (0)	3,61	1,20	1,00	5,00
EG (3)- CL (0)	2,09	1,20	,00	5,00
EG (4)- CL (0)	1,40	1,15	,00	5,00
EG (0)- CL (-1)	3,24	1,39	,00	5,00
EG (2)- CL (-1)	2,35	1,14	,00	5,00
EG (3)- CL (-1)	1,51	1,02	,00	4,00
EG (4)- CL (-1)	1,18	,90	,00	4,00

*EG: Exposición gingival. CL: Curvatura labial.

En la tabla 3. Se observa la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa, evaluada mediante escala visual análoga (EVA), en los pacientes evaluadores. Las fotografías con mayor valoración en la escala EVA fueron EG (2)- CL (+1) con un promedio de 4,27 0,85; y la EG (0)- CL (+1) con 4,18 0,95; mientras que, las fotografías menores valoradas fueron EG (4)- CL (-1) con un promedio de 1,18 0,90; seguido de, la EG (4)- CL (+1) con 1,32 1,12.

Tabla 4. Influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa, evaluada mediante escala visual análoga, en los pacientes del sexo masculino.

	Media	D.S.	Mín.	Máx.
EG (0)- CL (+1)	4,22	,91	,00	5,00
EG (2)- CL (+1)	4,32	,80	,00	5,00
EG (3)- CL (+1)	1,85	1,32	,00	5,00
EG (4)- CL (+1)	1,22	1,11	,00	5,00
EG (0)- CL (0)	3,72	1,31	2,00	5,00
EG (2)- CL (0)	3,41	1,20	2,00	5,00
EG (3)- CL (0)	2,00	1,34	,00	5,00
EG (4)- CL (0)	1,51	1,02	,00	4,00
EG (0)- CL (-1)	3,38	1,33	,00	5,00
EG (2)- CL (-1)	2,31	1,12	,00	5,00

EG (3)- CL (-1)	1,53	1,03	,00	4,00
EG (4)- CL (-1)	1,17	,93	,00	3,00

*EG: Exposición gingival. CL: Curvatura labial.

En la tabla 4. Se observa la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa, evaluada mediante escala visual análoga (EVA), en los pacientes del sexo masculino. Las fotografías con mayor valoración en la escala EVA fueron EG (2)- CL (+1) con un promedio de 4,32 0,80; y la EG (0)- CL (+1) con 4,22 0,91; mientras que, las fotografías menor valoradas fueron EG (4)- CL (-1) con un promedio de 1,17 0,93; seguido de, la EG (4)- CL (+1) con 1,22 1,11.

Tabla 5. Influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa, evaluada mediante escala visual análoga, en los pacientes del sexo femenino.

	Media	D.S.	Mín.	Máx.
EG (0)- CL (+1)	4,15	,98	,00	5,00
EG (2)- CL (+1)	4,24	,89	,00	5,00
EG (3)- CL (+1)	2,06	1,30	,00	5,00
EG (4)- CL (+1)	1,40	1,13	,00	5,00
EG (0)- CL (0)	3,61	1,37	,00	5,00
EG (2)- CL (0)	3,76	1,19	1,00	5,00
EG (3)- CL (0)	2,15	1,08	,00	5,00
EG (4)- CL (0)	1,31	1,23	,00	5,00
EG (0)- CL (-1)	3,13	1,42	,00	5,00
EG (2)- CL (-1)	2,38	1,15	,00	5,00
EG (3)- CL (-1)	1,50	1,02	,00	4,00
EG (4)- CL (-1)	1,18	,88	,00	4,00

*EG: Exposición gingival. CL: Curvatura labial.

En la tabla 5. Se observa la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa, evaluada mediante escala visual análoga (EVA), en los pacientes del sexo femenino. Las fotografías con mayor valoración

en la escala EVA fueron EG (2)- CL (+1) con un promedio de 4,24 0,89; y la EG (0)- CL (+1) con 4,15 0,98; mientras que, las fotografías menores valoradas fueron EG (4)- CL (-1) con un promedio de 1,18 0,88; seguido de, la EG (4)- CL (0) con 1,31 1,23.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En la actualidad la estética dental juega un papel importante a nivel global siendo constantemente un tema de investigación, se ha considerado que la percepción estética varía en jóvenes y adultos según edad, sexo, desde una perspectiva transcultural dada la variación cultural conocida en la cognición y la percepción subjetiva individualizada de cada uno según el grado de agradabilidad. Este estudio está enfocado en dos parámetros, la influencia de la variación del margen Gingival y la curvatura del labio superior según la agradabilidad de la sonrisa de los pacientes por lo que se minimiza la influencia de otros parámetros estéticos como son los ojos, mentón, dientes, etc. Sin embargo, la habilidad para captar y percibir lo bello, nos ayuda a comprender elementos claves para un diseño de sonrisa, la estética facial, la estética gingival, la micro estética y la macro estética sino también en la morfología gingival de las encías en el grado exposición gingival, una condición que debe analizarse con cuidado, ya que lo que puede ser estéticamente agradable al profesional, muchas veces puede tener una relación inversa para el paciente. Por tanto, se justifica un tratamiento complejo e interdisciplinario y el uso de diversos métodos de tratamiento de pacientes con anomalías dentomaxilares para mejorar el índice de calidad de vida.

Para poder establecer un diagnóstico adecuado de sonrisa gingival, el odontólogo debe evaluar el nivel gingival. Liebart et al. (2004) propusieron una clasificación de la sonrisa

gingival teniendo en cuenta las encías. Se han establecido varios criterios sobre la exposición gingival anterior considerada estéticamente aceptable. Morley et al. (2001) consideraron que sólo una exposición gingival de 1 a 3 mm puede considerarse estética⁷ mientras que Kokich et al. (2006) afirmaron que una exposición gingival de hasta 3 mm es estéticamente aceptable²⁵. Por otro lado, Geron et Alalia (2005) han demostrado que sólo una exposición gingival máxima de 1 mm puede considerarse estética¹. En lo que respecta a la sonrisa gingival posterior, no se establecieron reglas claras en cuanto al grado de exposición gingival. Algunos estudios han concluido que la sonrisa gingival posterior influye más negativamente en la percepción de profesionales y legos sobre la sonrisa. Además, profesionales y legos consideran que una exposición gingival posterior de hasta 6 mm puede considerarse estética.⁴

En nuestro estudio se comparó la agradabilidad o desagradabilidad en una sonrisa con varios grados de variación de exposición gingival de 0 mm, 2 mm, 3 mm, 4 mm con una curvatura de labio 0 + 1, -1 para mostrar las imágenes se utilizó un folder A5 debidamente confeccionado, liviano de fácil manipulación donde se mostró una sonrisa con los parámetros mencionados después de una revisión adecuada llevando a cabo con mayor facilidad y en tiempo corto el estudio. El tiempo establecido fue compatible con relación a otros estudios. El fondo utilizado fue de color negro en cada fotografía buscado de esta manera no interferir, influir en su evaluación durante la calificación de las imágenes presentadas. La estética mínimamente invasiva o invasiva tiene un gran impacto en la sociedad y que la expresión de la estética de la sonrisa no radica únicamente en los dientes, o en las posibilidades de optimización estética la estética roja (labios) y estética rosada (encías) incrementan notablemente el éxito estético del cuadro que son los dientes, pues este cuadro evidencia mejor su belleza con un lindo paspartú (encías) y un buen marco (labios).

Como resultado de las imágenes mostradas a los pacientes en el rango de edad promedio de 28,53 ± 6,27 años; siendo la edad mínima 19 años y la edad máxima 46 años; donde la exposición gingival y la curvatura del labio superior en la agradabilidad de la sonrisa de los pacientes, según sexo femenino, la foto más agradable fue la EG (0)- CL (+1) con un 19,8%, seguido de, la EG (2)- CL (+1) con un 17%; mientras que, la foto más desagradable fue la EG (4)- CL (-1) con un 14,8%, seguido de, EG (4)- CL (+1) con un 13,2%. Y según edad joven la foto más agradable fue la EG (2)- CL (+1) y en el grupo etario adulto, la foto más agradable fue la EG (0)- CL (+1) con un 19,2%, en general consideran que una exposición gingival de 0 mm era parte de la sonrisa más atractiva, mientras que una exposición gingival de 4 mm se consideraba parte de la sonrisa menos atractiva.⁴

De acuerdo con nuestros resultados, en un estudio reciente con métodos de investigación relativamente similares a los nuestros, no encontró diferencias en las evaluaciones de imágenes de sonrisas individuales entre personas no profesionales, especialistas y factores como la profesión, el género y la edad de los evaluadores casi no tuvieron impacto en su percepción de la estética.⁵ el conocimiento de la estética dental está generalizado en la población, especialmente entre la población urbana y joven. Así, los conceptos y conocimientos en la influencia de la percepción estética fueron comparados en los pacientes que acudieron a la clínica. Es decir, con altas y bajas exigencias estéticas y que posiblemente conocían los defectos de su sonrisa siendo EG (2)- CL (+1) con un promedio de 4,27 ± 0,85 con mayor valoración en la escala EVA las fotografías menor valoradas fueron EG (4)- CL (-1) con un promedio de 1,18 ± 0,90; seguido de, la EG (4)- CL (+1) con 1,32 ± 1,12. Otro estudio evaluó los 3 tipos de formas de curvatura del labio superior (hacia arriba, recta y hacia abajo) con 5 niveles diferentes de exposición de la sonrisa gingival (0 mm, 2 mm, 3 mm, 4 mm y 5 mm) donde la curvatura del labio hacia

abajo tuvo un efecto negativo en la evaluación estética de la sonrisa con exposiciones gingivales de 3 mm y resalto la forma de curvatura del labio superior recta o hacia arriba tienen un impacto positivo en la estética de la sonrisa percibida.⁶ sin embargo la única diferencia que hubo es, en la población utilizada y los pacientes del sexo femenino con mayor valoración en la escala EVA fueron EG (2)- CL (+1) con un promedio de 4,24 0,89; y la EG (0)- CL (+1) con 4.15 0,98; mientras que, las fotografías menores valoradas fueron EG (4)- CL (-1) con un promedio de 1,18 0,88; seguido de, la EG (4)- CL (0) con 1,31 1,23. Valverde (2021). Los legos dieron puntuaciones más altas, casi 10 puntos más que los dentistas y ortodoncistas al evaluar la forma de la curvatura hacia arriba del labio con 5 mm de exposición gingival durante la sonrisa ($P = 0,029$).⁶

Pithon et al. (2013) concluyeron que una exposición gingival máxima no siempre afecta el aspecto estético de una sonrisa, destacando también que la exposición gingival puede influir positivamente en la percepción de una sonrisa, pero solo cuando se expone menos.

Las limitaciones en este estudio fue determinar la población, muestra y nivel de conocimiento en la percepción estética. La sonrisa está influenciada por muchas variables como experiencias personales, entornos sociales edad, sexo, genero, curvatura del labio. Por ese motivo se trató de controlar las variables que puedan generar sesgos en nuestra investigación.

CONCLUSIONES

1. Se concluye que, en el sexo femenino, la foto más agradable fue la EG (0)- CL (+1) con un 19,8%; mientras que, la foto más desagradable fue la EG (4)- CL (-1) con un 14,8% en cambio en el sexo masculino fue la EG (2)- CL (+1) con un 13,7%, la foto más desagradable fue la EG (4)- CL (-1) con un 12,6%.
2. Según edad se concluye, en grupo etareo joven, la foto más agradable fue la EG (2)- CL (+1) con un 14,8%, seguido de, la EG (0)- CL (+1) con un 13,7%; mientras que, la foto más desagradable fue la EG (4)- CL (-1) con un 11,5%, seguido de, EG (4)- CL (+1) con un 11%. En el grupo atareó adulto, la foto más agradable fue la EG (0)- CL (+1) con un 19,2%, seguido de, la EG (2)- CL (+1) con un 15,9%; mientras que, la foto más desagradable fue la EG (4)- CL (-1) con un 15,9%, seguido de, EG (4)- CL (0) con un 9,3%.
3. En conclusión, tenemos según la percepción estética de la sonrisa, evaluada mediante escala visual análoga. Las fotografías con mayor valoración en la escala EVA fueron EG

(2)- CL (+1) con un promedio de 4,27 0,85; y la EG (0)- CL (+1) con 4,18 0,95; mientras que, las fotografías menores valoradas fueron EG (4)- CL (-1) con un promedio de 1,18 0,90; seguido de, la EG (4)- CL (+1) con 1,32 1,12.

4. Evaluada mediante escala visual análoga, en los pacientes del sexo masculino. Las fotografías con mayor valoración fueron EG (2)- CL (+1) con un promedio de 4,32 0,80; y la EG (0)- CL (+1) con 4,22 0,91; mientras que, las fotografías menos valoradas fueron EG (4)- CL (-1) con un promedio de 1,17 0,93; seguido de, la EG (4)- CL (+1) con 1,22 1,11.

5. En los pacientes del sexo femenino. Las fotografías con mayor valoración en la escala EVA fue EG (2)- CL (+1) con un promedio de 4,24 0,89; y la EG (0)- CL (+1) con 4,15 0,98; mientras que, las fotografías menores valoradas fueron EG (4)- CL (-1) con un promedio de 1,18 0,88; seguido de, la EG (4)- CL (0) con 1,31 1,23.

RECOMENDACIONES

1. Se sugiere tener consideración de las preferencias estéticas de exposición gingival y curvatura del labio superior según el género
2. Se sugiere realizar más estudios en relación con la percepción estética a nivel Nacional según la edad joven y adulta.
3. Se sugiere realizar más investigaciones con otros componentes de la sonrisa según la escala visual análoga (EVA)
4. Se sugiere realizar estudios comparativos en provincia sobre la influencia en la exposición gingival y curvatura del labio superior en la agradabilidad de la sonrisa en sexo masculino mediante escala visual análoga (EVA)
5. Se recomienda realizar estudios con fotografías de sonrisas de hombres y comparar la percepción estética según el sexo femenino mediante escala visual análoga (EVA).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Abadie. **et al.** Percepción estética de la sonrisa según la exposición gingival en estudiantes universitarios de Lima, Perú. 2020. *Rev Cient Odontol (Lima)*. 2021; 9(4).
2. Espinoza. **et al.** Influencia del corredor bucal y la exposición gingival en la percepción estética de la sonrisa. *Rev. Estomatol. Herediana*. 2015; 25(2): 133-144.
3. Pham. **et al.** Morphological features of smile attractiveness and related factors influence perception and gingival aesthetic parameters. *Int Dent J*. 2022; 72 (1):67-75.
4. Negruțiu BM. **et al.** The Influence of Gingival Exposure on Smile Attractiveness as Perceived by Dentists and Laypersons. *Medicina (Kaunas)*. 2022;13;58 (9):1265.
5. Valverde. **et al.** Influence of upper lip curvature on smile attractiveness in patients with different degrees of gingival smiles: A cross-sectional study with opinions from oral health providers and laypersons. *Am J Orthod Dentofacial Orthop*.2021; 159 (4): 321-329.
6. Althagafi. **et al.** Esthetic Smile Perception Among Dental Students at Different Educational Levels. *Clin Cosmet Investig Dent*. 2021; 7(13):163-172.
7. Sybaite. **et al.** The Influence of Varying Gingival Display of Maxillary Anterior Teeth on the Perceptions of Smile Aesthetics. *Journal Pre-proof* .2020; 103: 103504.
8. Bofill. **et al.** Percepción de parámetros estéticos de la sonrisa en Odontólogos, estudiantes de odontología y pacientes de la Universidad Mayor de Santiago, Chile. *Av Odontostomatol Madrid* .2020; 36(4): 191-199.
9. Chen. **et al.** Comparación de la estética de la sonrisa entre celebridades, dentistas y estudiantes de odontología en una población china Han. *The journal of prosthetic dentistry*. 2020; 123 (6): 845-849.
10. Pinzan. **et al.** Comparison of smile esthetics among celebrities, dentists, and dental students in a Han Chinese population. *The Journal of Prosthetic Dentistry*.2020 febrero; 123 (2): 314-321.
11. Tosun. **et al.** Effect of maxillary incisors, lower lip, and gingival display relationship on smile attractiveness. *Am J Orthod Dentofacial Orthop*. 2020; 157(3):340-347.
12. Geevarghese. **et al.** Perception of general dentists and laypersons towards altered smile aesthetics. *J Orthod Sci*. 2019; 8:14.
13. Lima. **et al.** Influence of facial pattern in smile attractiveness regarding gingival exposure assessed by dentists and laypersons. *Am J Orthod Dentofacial Orthop*. 2019; 155 (2):224-233.
14. Bolas. **et al.** Relationship between perception of smile esthetics and orthodontic treatment in Spanish patients. *PLoS One*. 2018; 13 (8): e0201102.

15. Paiva **et al.** Influence of canine vertical position on smile esthetic perceptions by orthodontists and laypersons. *Am J Orthod Dentofacial Orthop.* 2018;153(3): 371- 376.
16. Mamani. **et al.** Parámetros estéticos y análisis de la sonrisa. *KIRU.*2018; 15(1):48- 54.
17. Martins. **et al.** The Impact of Dental Midline on Asymmetric Faces: Perspective of Laypersons and Dentists. *International Journal of Environmental Research and Public Health.* 2021; 18:12904.
18. Chompunuch. **et al.** Percepción de la estética de la sonrisa por legos de diferentes edades. *Ortodoncia Prog.* 2017; 18:8.
19. Pascal. **et al.** Influence of symmetry and balance on visual perception of a white female smile. *The Journal of prosthetic Dentistry.* 2018; 120:573-82.
20. Vizcarra. **et al.** Análisis del patrón facial y su relación con la sonrisa en usuarios que concurren a la organización internacional de policía criminal Interpol Perú, sede descentralizada Arequipa, Perú.*Rev Cient Odontol (Lima).* 2020; 8 (2):016.
21. Mahn. **et al.** The use of static versus dynamic images to evaluate a smile. *The Journal of Prosthetic Dentistry.*2019; 02.023.
22. Alammar. **et al.** Comparison between modified and conventional surgical techniques for surgical lip repositioning in the management of the gummy smile. *J Esthet Restor Dent.* 2018; 30(6):523–531.
23. Zeba. **et al.** Digital Smile Design–An innovative tool in aesthetic dentistry. *Journal of Oral Biology and Craniofacial Research.* 2020; 10:194-198.
24. Hernández. *Metodología de la investigación.* 6th ed. México DF: Mc Graw Hill; 2017.

ANEXOS.

Matriz de consistencia.

Evaluación de la Percepción Estética de la Sonrisa Según Variación del Margen Gingival y la Curvatura del Labio Superior.

Planteamiento del Problema	Objetivos	Hipótesis	Tipo, Nivel y Diseño de la investigación.	Variables de identificación.	Método
<p>¿Cuál es la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa en pacientes?</p> <p>Problemas Específicos.</p> <p>¿Cuál es la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la agradabilidad de la sonrisa de los pacientes, según sexo?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la variación del margen gingival y</p>	<p>OBJETIVO GENERAL. Evaluar la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa en pacientes</p> <p>Objetivos Específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la agradabilidad de la sonrisa de los pacientes, según sexo - Determinar la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la agradabilidad de la sonrisa de los pacientes, según edad. 	<p>No aplica porque es una investigación de nivel descriptivo.</p> <p>El propósito que tienen un estudio descriptivo es especificar propiedades, características,</p>	<p>Tipo:</p> <p>Transversal: Está dirigida a dar la solución de un problema específico en una determinada área.</p> <p>Nivel:</p> <p>Correlacional. Mide la relación entre las dos variables de acuerdo al número de ocasiones de la población estudiada</p>	<p>Variables Independientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Exposición Gingival . Curvatura del labio superior 	<p>Descriptivo</p>

<p>la curvatura del labio superior en la agradabilidad de la sonrisa de los pacientes, según edad?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa, evaluada mediante escala visual análoga, en los pacientes evaluadores?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa, evaluada mediante escala visual análoga, en los pacientes del sexo masculino?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa, evaluada mediante escala visual análoga, en los pacientes evaluadores. - Determinar la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa, evaluada mediante escala visual análoga, en los pacientes del sexo masculino. - Determinar la influencia de la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa, evaluada mediante escala visual análoga, en los pacientes del sexo femenino. 	<p>variables o hechos en una situación determinada.</p>	<p>Diseño:</p> <p>Descriptivo</p> <p>Mide el grado el grado de correlación estadística que hay entre dos variables en estudio y funcionalmente permite observar el grado de asociación entre dos variables</p>	<p>Variable dependiente:</p> <p>Percepción estética de la Sonrisa</p>	
---	---	---	--	---	--

Matriz de operacionalización de variables

Variable.	Definición Conceptual.	Definición Operacional.	Indicador.	Tipo.	Escala de Medición.	Valores o Categorías.
Percepción Estética.	Proceso psicológico de la interpretación subjetiva y al conocimiento mutuamente de las cosas y los hechos y estructuras orales de la cara.	La percepción estética a través de la Escala Visual Análoga 1 -5	Escala Visual Análoga (EVA)	Cualitativa.	Ordinal.	1. Más agradable. 2. Menos desagradable.
Exposición Gingival.	Alteración genética de la cantidad y exposición de encía.	La modificación de las fotografías a través de destreza en CSD.	Baja. Media. Alta.	Cuantitativa.	Ordinal.	0m m. 2m m. 3m m. 4m m.
Curvatura del labio superior.	Es la posición del labio superior en relación con los incisivos superiores y la encía durante la sonrisa.	Línea horizontal trazada en puntos externos a través del centro del borde del labio superior.	Hacia Arriba. Recto. Hacia abajo.	Cuantitativa.	Nominal.	+ 1mm . 0 mm. -1mm.
Covariables						
Sexo.	Características biológicas y rasgos personales.	Característica biológica observable.	Formulario	Cualitativa.	Nominal.	Masculino. Femenino.
Edad.	Años cumplidos sin importar el nivel de desarrollo.	Grupo Etareo.	-DNI.	Cualitativa.	Nominal.	18 – 30 años. 31 – 46 años.

Matriz de operacionalización del instrumento

Variable	Indicadores.	Ítems.	Escala Valorativa.	Instrumento.
Percepción Estética.	Escala Análoga visual (EVA)	La percepción estética a través de la Escala Análoga visual del 1-5	1. Más agradable. 2. Menos agradable.	Cuestionario de recolección de datos.
Exposición Gingival.	Formulario.	Clasificación de fotografías.	0 mm 2mm 3mm 4mm	Tabla de recolección de datos.
Curvatura del labio superior.	Formulario.	Clasificación de fotografías.	+ 1mm 0 mm -1mm	Tabla de recolección de datos
Tipo de evaluador.	Cuestionario.	Sujeto que evalúa la percepción estética de la sonrisa.	Pacientes de la clínica odontológica privada DENTAL DOUS.	Cuestionario de recolección de datos.
Sexo.	DNI.	Sexo.	Masculino. Femenino.	Cuestionario de recolección de datos.
Edad.	DNI.	Edad.	18 – 30 años 31 – 46 años	Cuestionario de recolección de datos.

Confiabilidad y validez del instrumento.

Nombre del Juez:	
2.	Profesión:
	Especialidad:
	Grado Académico:
Título de la Investigación: Comparación de la influencia de la exposición gingival y la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa. Lima.	
3. Instrumento Evaluado.	Escala Visual Análoga.
4.	Objetivos del Instrumento:
5.	<p>Para la medición del instrumento de la percepción de la sonrisa se utilizó una escala de valoración en donde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muy agradable. • Menos agradable.
Continuación se le presenta el detalle de los indicadores en forma de preguntas para que usted los evalúe marcando con X si esta Acuerdo "A" Y Desacuerdo "D" . Si está en desacuerdo por favor especifique sus sugerencias.	
6.Detalle del ITEMS DEL INSTRUMENTO	

Cuestionario de preguntas.

**EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA SEGÚN
VARIACIÓN DEL MARGEN GINGIVAL Y LA CURVATURA DEL LABIO
SUPERIOR.**

Nombres y Apellidos:

N° DNI:

Sexo:

Edad

Marque con una X según corresponda

Indicaciones Generales: **Según su percepción:**

- Hay un límite de tiempo para contestar las preguntas 5-7 minutos por cada grupo de foto
- No se puede repetir a observar las imágenes.

Pregunta N° 01:

TRIPTICO GRUPO # 1		
FOTO 1	FOTO 5	FOTO 9
FOTO 2	FOTO 6	FOTO 10
FOTO 3	FOTO 7	FOTO 11
FOTO 4	FOTO 8	FOTO 12

Pregunta N° 02:

TRIPTICO GRUPO # 1		
FOTO 1	FOTO 5	FOTO 9
FOTO 2	FOTO 6	FOTO 10
FOTO 3	FOTO 7	FOTO 11
FOTO 4	FOTO 8	FOTO 12

Pregunta N° 01:

¿CÚAL DE LAS FOTOGRAFÍAS TE PARECE MENOS AGRADABLE?

Pregunta N° 02:

¿CÚAL DE LAS FOTOGRAFÍAS TE PARECE LA MAS AGRADABLE?

Pregunta N° 03:



Ahora, según tu criterio observa las siguientes fotografías por 30 segundos cada una, después valoraras cada fotografía mediante una Escala Visual Análoga (EVA) que va de **1 a 5 cm** donde: 1 es "menos Agradable" y 5 es "muy agradable".















UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN.

Declaración de confidencialidad

Yo, Yoplac Huamán Kely con N° de DNI 75781386 egresada de la Escuela Profesional de Odontología, vengo implementado el proyecto de tesis titulado **“EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA SEGÚN VARIACIÓN DEL MARGEN GINGIVAL Y LA CURVATURA DEL LABIO SUPERIOR.”**. En este contexto declaro bajo juramento que los datos que se generen como producto de la investigación, así como la identidad de los participantes serán preservados y serán usados únicamente con fines de investigación de acuerdo a lo especificado en los artículos 27, 28 del reglamento general de investigación y en los artículos 4 y 5 del Código de Ética para la investigación científica de la Universidad Peruana Los Andes, salvo con autorización expresa y documentada de alguno de ellos.

Lima, 06 de enero 2023

Lima, 06 de febrero 2023



Bach. Kely Yoplac Huamán
Responsable de investigación.

Compromiso de autoría.

En la fecha, Yo, Yoplac Huamán Kely, con N° de DNI 75781386, domiciliada en Simón Bolívar 634, SJL, egresada de la Facultad de ciencia de la salud, de la escuela Profesional de Odontología de la Universidad Peruana Los Andes, me COMPROMETO a asumir las consecuencias administrativas y/o penales que ubica lugar si en la elaboración de mi investigación titulada “Evaluación de la percepción estética de la sonrisa según variación del margen gingival y la curvatura del labio superior”. Se haya considerado datos falsos falsificación plagio auto plagio, etc. Y declaro bajo juramento que el trabajo de investigación es de mi autoría y los datos presentados son reales y he respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas.

Lima, 06 de febrero 2023



Bach. Kely Yoplac Huamán

Investigadora Principal

Consentimiento de la persona fotografiada.

Estudio: "Evaluación de la percepción estética de la sonrisa Según Variación del Margen Gingival y la Curvatura del Labio superior."

Institución: Universidad Peruana los Andes- Huancayo

PROPÓSITO DEL ESTUDIO

Este estudio fue desarrollado por la investigadora de la Universidad Peruana Los Andes. Para evaluar la percepción estética de la sonrisa de una fotografía modificada. Siendo nuestra intención conocer cuál es la percepción estética de la sonrisa en los pacientes de una clínica privada odontológica de lima.

Procedimiento:

Notificamos a la paciente para la toma fotográfica, las fotografías y sus ediciones son utilizadas con fines de formación y solamente por parte del investigador.

Autorizo la toma fotográfica y la difusión de los registros gráficos de sonrisa completa del tercio inferior para el presente estudio en caso de publicación en revistas médicas y/o ámbitos científicos.

Riesgos: No se prevén riesgos por participar en este estudio.

Confidencialidad: Las fotografías serán de uso exclusivo del investigador, confidenciales y anónimas.

Si autorizo (X)

No autorizo ()

Lima, 06 de febrero del 2023

Alejandra Campos

FIRMA DEL PARTICIPANTE
C.D.E N° 004689453

Consentimiento informado para participantes de la investigación.

Instrumento para la recolección de datos.

Estudio: "Evaluación de la percepción estética de la sonrisa Según Variación del Margen Gingival y la Curvatura del Labio."

Institución: Universidad Peruana los Andes- Huancayo.

PROPÓSITO DEL ESTUDIO

Este estudio será desarrollado por la investigadora de la Universidad Peruana Los Andes. El propósito del estudio será averiguar las preferencias de los pacientes al respecto a la percepción de sonrisa, por lo cual participará emitiendo su juicio de valor al respecto. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria.

Procedimiento:

Se le formularan pregunta sobre sus datos.

Seleccionará una fotografía de diferentes sonrisas e indicará cual le parece nada atractiva o muy atractiva.

Esto tomara aproximadamente 7- 10 min. Para ello, solicito tu ayuda.

Riesgos: No se prevén riesgos por participar en este estudio. Beneficios: Se beneficiará de una charla en salud oral.

Costos e incentivos: Usted no deberá pagar nada por participar en el estudio, igualmente, no recibirá ningún incentivo económico.

Confidencialidad: Tus respuestas serán confidenciales y anónimas y los datos recogidos serán de uso exclusivo del equipo investigador.

Si autorizo () No autorizo ()

Lima, _____ de _____ del 2023

NOMBRE:

FIRMA:

ANEXO 10

INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCION DE DATOS

CONSEMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACION

Estudio: "Evaluación de la percepción estética de la sonrisa Según Variación del Margen Gingival y la Curvatura del Labio. Lima, 2023"

Institución: Universidad Peruana los Andes- Filial Lima

PROPOSITO DEL ESTUDIO

Este estudio será desarrollado por la investigadora de la Universidad Peruana Los Andes. El propósito del estudio será averiguar las preferencias de los pacientes al respecto a la percepción de sonrisa, por lo cual participará emitiendo su juicio de valor al respecto. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria.

Procedimiento:

Se le formularan pregunta sobre sus datos

Seleccionará una fotografia de diferentes sonrisas e indicará cual le parece nada atractiva o muy atractiva.

Esto tomara aproximadamente 7- 10 min. Para ello, solicito tu ayuda

Riesgos: No se prevén riesgos por participar en este estudio. Beneficios: Se beneficiará de una charla en salud oral.

Costos e incentivos: Usted no deberá pagar nada por participar en el estudio, igualmente, no recibirá ningún incentivo económico.

Confidencialidad: Tus respuestas serán confidenciales y anónimas y los datos recogidos serán de uso exclusivo del equipo investigador:

Si autorizo No autorizo

Lima, 7 de Novio del 2023

NOMBRE:

Sol Maria Lurito Lopez

FIRMA:

Sol

ANEXO 10

INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCION DE DATOS

CONSEMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACION

Estudio: "Evaluación de la percepción estética de la sonrisa Según Variación del Margen Gingival y la Curvatura del Labio. Lima, 2023"

Institución: Universidad Peruana los Andes- Filial Lima

PROPOSITO DEL ESTUDIO

Este estudio será desarrollado por la investigadora de la Universidad Peruana Los Andes. El propósito del estudio será averiguar las preferencias de los pacientes al respecto a la percepción de sonrisa, por lo cual participará emitiendo su juicio de valor al respecto. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria.

Procedimiento:

Se le formularan pregunta sobre sus datos

Seleccionará una fotografía de diferentes sonrisas e indicará cual le parece nada atractiva o muy atractiva.

Esto tomara aproximadamente 7- 10 min. Para ello, solicito tu ayuda

Riesgos: No se prevén riesgos por participar en este estudio. Beneficios: Se beneficiará de una charla en salud oral.

Costos e incentivos: Usted no deberá pagar nada por participar en el estudio, igualmente, no recibirá ningún incentivo económico.

Confidencialidad: Tus respuestas serán confidenciales y anónimas y los datos recogidos serán de uso exclusivo del equipo investigador:

Si autorizo No autorizo

Lima, 12 de Marzo del 2023

NOMBRE: Gaody Zalada Lopez

FIRMA:



ANEXO 10

INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCION DE DATOS

CONSEMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACION

Estudio: "Evaluación de la percepción estética de la sonrisa Según Variación del Margen Gingival y la Curvatura del Labio. Lima, 2023"

Institución: Universidad Peruana los Andes- Filial Lima

PROPOSITO DEL ESTUDIO

Este estudio será desarrollado por la investigadora de la Universidad Peruana Los Andes. El propósito del estudio será averiguar las preferencias de los pacientes al respecto a la percepción de sonrisa, por lo cual participará emitiendo su juicio de valor al respecto. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria.

Procedimiento:

Se le formularan pregunta sobre sus datos

Seleccionará una fotografía de diferentes sonrisas e indicará cual le parece nada atractiva o muy atractiva.

Esto tomara aproximadamente 7- 10 min. Para ello, solicito tu ayuda

Riesgos: No se prevén riesgos por participar en este estudio. Beneficios: Se beneficiará de una charla en salud oral.

Costos e incentivos: Usted no deberá pagar nada por participar en el estudio, igualmente, no recibirá ningún incentivo económico.

Confidencialidad: Tus respuestas serán confidenciales y anónimas y los datos recogidos serán de uso exclusivo del equipo investigador:

Si autorizo No autorizo

Lima, 12 de abril del 2023

NOMBRE: Juan Carlos Robles Velaz.

FIRMA:

percepción
estética

ANEXO 10

INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCION DE DATOS

CONSEMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACION

Estudio: "Evaluación de la percepción estética de la sonrisa Según Variación del Margen Gingival y la Curvatura del Labio. Lima, 2023"

Institución: Universidad Peruana los Andes- Filial Lima

PROPOSITO DEL ESTUDIO

Este estudio será desarrollado por la investigadora de la Universidad Peruana Los Andes. El propósito del estudio será averiguar las preferencias de los pacientes al respecto a la percepción de sonrisa, por lo cual participará emitiendo su juicio de valor al respecto. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria.

Procedimiento:

Se le formularan pregunta sobre sus datos

Seleccionará una fotografía de diferentes sonrisas e indicará cual le parece nada atractiva o muy atractiva.

Esto tomara aproximadamente 7- 10 min. Para ello, solicito tu ayuda

Riesgos: No se prevén riesgos por participar en este estudio. Beneficios: Se beneficiará de una charla en salud oral.

Costos e incentivos: Usted no deberá pagar nada por participar en el estudio, igualmente, no recibirá ningún incentivo económico.

Confidencialidad: Tus respuestas serán confidenciales y anónimas y los datos recogidos serán de uso exclusivo del equipo investigador:

Si autorizo No autorizo

Lima, 09 de Marzo del 2023

NOMBRE: Ramirez Alvarez Estale Antonio

FIRMA:



ANEXO 10

INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCION DE DATOS

CONSEMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACION

Estudio: "Evaluación de la percepción estética de la sonrisa Según Variación del Margen Gingival y la Curvatura del Labio. Lima, 2023"

Institución: Universidad Peruana los Andes- Filial Lima

PROPOSITO DEL ESTUDIO

Este estudio será desarrollado por la investigadora de la Universidad Peruana Los Andes. El propósito del estudio será averiguar las preferencias de los pacientes al respecto a la percepción de sonrisa, por lo cual participará emitiendo su juicio de valor al respecto. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria.

Procedimiento:

Se le formularan pregunta sobre sus datos

Seleccionará una fotografía de diferentes sonrisas e indicará cual le parece nada atractiva o muy atractiva.

Esto tomara aproximadamente 7- 10 min. Para ello, solicito tu ayuda

Riesgos: No se prevén riesgos por participar en este estudio. Beneficios: Se beneficiará de una charla en salud oral.

Costos e incentivos: Usted no deberá pagar nada por participar en el estudio, igualmente, no recibirá ningún incentivo económico.

Confidencialidad: Tus respuestas serán confidenciales y anónimas y los datos recogidos serán de uso exclusivo del equipo investigador:

Si autorizo No autorizo

Lima, 24 de Febrero del 2023

NOMBRE: RUIZ ZOLA GUAN MANUEL.

FIRMA:



**SOLICITUD PARA EL USO DE SALA DE ESPERA PARA ENTREVISTAR A LOS
PACIENTES DE LA CLINICA DENTAL DOUS.**

Lima, 20 de febrero del 2023

Directora Clínica, C.D : Susan Diana Tipe De la Vega.

Por medio de la presente es muy grato dirigirme a usted para presentar mi proyecto de tesis "Evaluación de la percepción estética de la sonrisa según variación del margen gingival y la curvatura del labio superior, lima 2023. Actualmente Vengo desarrollando mi Tesis, soy bachiller de la Universidad Peruana los Andes, Yoplac Huamán Kely identificado con DNI 75781386 con la finalidad de solicitarle el permiso como lugar de ejecución y recolección de datos de todos los pacientes que acudan a la clínica y el uso de la sala de espera.

Es propicia la ocasión para reiterarle mi estima y consideración personal.

Atentamente, Fecha de recepción: 20 /02/2023



Susan Diana Tipe De la Vega
CIRUJANO DENTISTA
C.O.P. 24575

Firma Directora Clínica



Firma del tesista

FOTOGRAFIAS DEL ESTUDIO





