

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

Facultad de Derecho y Ciencias Políticas

Escuela Profesional de Educación



UPLA
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

TESIS

DINÁMICAS DE CREATIVIDAD EN LOS COMPONENTES DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 372 SAN ANTONIO

- Para Optar** : EL Título profesional de Licenciada en Educación Inicial
- Autor** : Bach. Baldeon Bravo Virginia Milagros
- Asesor** : Mg. Yauri Janto Edwin
- Línea de Investigación** : Desarrollo Humano y Derechos
- Área de Investigación Institucional** : Ciencias sociales
- Fecha de Inicio y Culminación** : 16-08- 2021 al 06-12-2021

HUANCAYO – PERU

2021

HOJA DE JURADOS REVISORES

DR. LUIS ALBERTO POMA LAGOS

Decano de la Facultad de Derecho

DR. CORILLA MELCHOR RAUL

Docente Revisor Titular 1

MG. EGOAVIL VICTORIA ELSA MARLENI

Docente Revisor Titular 2

DRA. CALDERON CORNEJO VILMA AURORA

Docente Revisor Titular 3

MG. MORALES RAMOS ELIANA GINA

Docente Revisor Suplente

DEDICATORIA

Dedicado a mi familia y a los docentes
progresistas que buscan el cambio social.

Virginia Milagros

AGRADECIMIENDO

A la comunidad educativa de escuela profesional de educación, por brindarme una formación de calidad.

A los docentes de la institución educativa por brindarme su apoyo constante en todo el proceso de la investigación.

A mi asesor por su paciencia, apoyo y orientaciones pertinentes.

Virginia Milagros

CONSTANCIA DE SIMILITUD



NUEVOS TIEMPOS
NUEVOS DESAFÍOS
NUEVOS COMPROMISOS

CONSTANCIA DE SIMILITUD

N ° 00329-FDCP -2024

La Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones, hace constar mediante la presente, que la **Tesis Titulada:**

DINÁMICAS DE CREATIVIDAD EN LOS COMPONENTES DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 372 SAN ANTONIO

Con la siguiente información:

Con Autor(es) : **BACH. BALDEON BRAVO VIRGINIA MILAGROS**

Facultad : **DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS**

Escuela Profesional : **EDUCACIÓN INICIAL**

Asesor(a) : **MG. YAURI JANTO EDWIN**

Fue analizado con fecha **07/10/2024** con **98** pág.; en el Software de Prevención de Plagio (Turnitin); y con la siguiente configuración:

Excluye Bibliografía.

Excluye Citas.

Excluye Cadenas hasta 20 palabras.

Otro criterio (especificar)

El documento presenta un porcentaje de similitud de **25** %.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el artículo N°15 del Reglamento de Uso de Software de Prevención de Plagio Versión 2.0. Se declara, que el trabajo de investigación: **Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.**

Observaciones:

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia.

Huancayo, 07 de octubre de 2024.



MTRA. LIZET DORIELA MANTARI MINCAMI
JEFE

Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones

CONTENIDO

HOJA DE JURADOS REVISORES	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENDO	iv
CONSTANCIA DE SIMILITUD	vi
CONTENIDO DE TABLAS	ixx
CONTENIDO DE FIGURAS	x
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiiii

CAPÍTULO I**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1.Descripción de la realidad problemática	19
1.2.Delimitación del problema	23
1.2.1.Delimitación Espacial	23
1.2.2.Delimitación Temporal	23
1.2.3.Delimitación de Contenido	23
1.3.Formulación del problema	23
1.3.1.Problema General	23
1.3.2.Problema específico	24
1.4.Justificación	24
1.4.1.Justificación Social	24
1.4.2.Justificación Teórica	24
1.4.3.Justificación Metodológica	25
1.5.Objetivos	25
1.5.1.Objetivo General	25
1.5.2.Objetivo específico	25

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes (nacionales e internacionales)	26
2.2. Bases teóricas o científicas	30
2.3. Marco Conceptual (de las variables y dimensiones)	52

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General	54
3.2. Hipótesis específica	54
3.3. Variables (definición conceptual y operacional)	55

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Método de Investigación	56
4.2. Tipo de Investigación	56
4.3. Nivel de Investigación	57
4.4. Diseño de la Investigación	57
4.5. Población y muestra	58
4.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	58
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	58
4.8. Aspectos éticos de la Investigación	58

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1. Descripción de resultados	59
5.2. Contrastación de hipótesis	67
5.3. Discusión De Resultados	72
CONCLUSIONES	76
RECOMENDACIONES	78

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

79

Anexos

82

CONTENIDO DE TABLAS

Tabla 1. Etapas en la adquisición del lenguaje	42
Tabla 2. Definición conceptual y operacional	55
Tabla 3. Población y muestra	58
Tabla 4. Técnica e instrumento de recolección de datos	58
Tabla 5. Componentes del lenguaje P.E	58
Tabla 6. Componentes del lenguaje P.S	59
Tabla 7. Componentes del lenguaje – P.E	59
Tabla 8. Componentes del lenguaje – P.S	60
Tabla 9. Semántica – P.E	60
Tabla 10. Semántica – P.S	61
Tabla 11. Semántica – P.E	61
Tabla 12. Semántica – P.S	62
Tabla 13. Gramática – P.E	62
Tabla 14. Gramática – P.S	63
Tabla 15. Gramática – P.E	63
Tabla 16. Gramática – P.S	64
Tabla 17. Pragmática – P.E	64
Tabla 18. Pragmática – P.S	65
Tabla 19. Pragmática – P.E	65
Tabla 20. Pragmática – P.S	66
Tabla 21. Distribución normal de la prueba de entrada y salida	67
Tabla 22. Prueba de muestras emparejadas – Variable	68
Tabla 23. Prueba de muestras emparejadas – D1	69
Tabla 24. Prueba de muestras emparejadas – D2	70
Tabla 25. Prueba de muestras emparejadas – D3	71

CONTENIDO DE FIGURAS

Figura 1. Componentes del lenguaje – P.E	59
Figura 2. Componentes del lenguaje – P.S	60
Figura 3. Semántica – P.E	61
Figura 4. Semántica – P.S	62
Figura 5. Gramática – P.E	63
Figura 6. Gramática – P.S	64
Figura 7. Pragmática – P.E	65
Figura 8. Pragmática – P.S	66

RESUMEN

El principal problema del trabajo de investigación fue ¿Cómo influye las dinámicas de creatividad en los componentes del lenguaje en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio de la provincia de Huancayo, 2021? Con una población de 60 niños de cinco años del nivel inicial, procedentes de un nivel socio económico de clase media, donde se trabajó con un muestreo no probabilístico intencional, el objetivo general fue: Determinar la influencia de las dinámicas de creatividad en los componentes del lenguaje en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021, el método fue experimental, utilizando el diseño pre experimental, se aplicó la técnica evaluación educativa y el instrumento fue prueba pedagógica. El resultado obtenido de 20 niños, en el nivel “logro” (L) el 100% (20) niños a través de la imitación, los niños se acercan constantemente a las diferentes formas de hablar que se extienden a su alrededor. Así, encuentra una variedad de modelos y ejemplos lingüísticos en los que los idiomas operan con una lógica abrumadora. A través de la creatividad, descubre similitudes entre algunos y otros destellos de sistemas lingüísticos. Aunque el niño no tiene la capacidad de formular o explicar por qué hace las cosas, ha descubierto, o más bien intuitivo, un sistema de lenguaje. Esto le permite continuar con su creatividad, especialmente la adquisición del lenguaje por analogía. Estos resultados nos permitieron llegar a la siguiente conclusión: Las dinámicas de creatividad influyen significativamente en los componentes del lenguaje en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

Palabras clave: Dinámicas de creatividad, componentes del lenguaje

ABSTRACT

The main problem of the research work was: How does creativity dynamics influence the components of language in five-year-old children of the Educational Institution No. 372 San Antonio Huancayo province, 2021? With a population of 60 five-year-old children of the initial level, where an intentional non-probabilistic sampling was worked, the general objective was: To determine the influence of creativity dynamics on language components in five-year-old children of the Educational Institution N ° 372 San Antonio, Huancayo province, 2021, the method was experimental using the pre-experimental design, the educational evaluation technique was applied and the instrument was a pedagogical test. The result obtained from 20 children, at the level "achievement" (L) 100% (20) children through imitation, the children are constantly approaching the different forms of speech that are spread around them. Thus, he finds a variety of linguistic models and examples in which languages operate with overwhelming logic. Through creativity, discover similarities between some and other glimpses of linguistic systems. Although the child does not have the ability to formulate or explain why he does things, he has discovered, or rather intuited, a language system. This allows you to continue your creativity, especially language acquisition by analogy. These results allowed us to reach the following conclusion: Creativity dynamics significantly influence language components in five-year-old children of the Educational Institution No. 372 San Antonio, Huancayo province, 2021.

Keywords: Creativity dynamics, language components

INTRODUCCIÓN

La creatividad se define como el proceso de crear algo nuevo y útil al mismo tiempo. Usamos nuestra imaginación para establecer la relación entre este nuevo entorno y la realidad.

Es frecuente que la gente conciba la creatividad como un atributo o cualidad con la que, prácticamente, se nace. El mundo que nos rodea lo percibimos cada uno de nosotros de distinta manera. Tenemos en nuestra mente una versión personalizada de la realidad, es decir, cada uno de nosotros tenemos nuestra propia visión del mundo que sentimos y entendemos, guiado por nuestra experiencia. (Rodríguez López, 2018, p. 2)

La creatividad no debería ser solo una palabra de moda. No es un nuevo concepto psicológico o imagen de marketing, sino un rico potencial humano que debe ser identificado, inspirado y utilizado en la vida. La creatividad será un indicador clave para algunas de las instituciones y personas más influyentes del siglo XXI. “Es por ello que, al igual que la educación, la naturaleza y la salud son hoy valores con alta consideración social, la creatividad es un valor educativo y bien social” (Gómez Cumpa, 2005, p. 6). Esto significa que debe ser incorporado a los sistemas educativos, considerado en la vida sociocultural y reconocido en el desarrollo y la organización humana, ya sea productiva o de servicios. Debemos acostumbrarnos a ver la creatividad como una cualidad humana que transforma grupos, culturas y comunidades.

A lo largo de la historia, muchos artistas han sido asociados con algún tipo de desequilibrio o trastorno psicológico. Son personas caprichosas, melancólicas y solitarias. Sigmund Freud describió la situación con las siguientes palabras: En general, siempre hay una morbilidad asociada con las experiencias traumáticas de la infancia y comienzan los conflictos inconscientes.

Los psicoanalistas debaten hasta qué punto una persona con algún tipo de discapacidad puede ser un genio. El caso de Kim Peek, por ejemplo, muestra que la habilidad sobrehumana en un dominio (en su caso, la tremenda capacidad de recordar

todo lo que percibe) puede no traducirse en un equilibrio de todos los aspectos de lo que queremos desarrollar como humanos. Según Rodríguez López (2018):

Para Freud, la creatividad es la cumbre del deseo del artista, una abertura hacia los deseos y fantasías reprimidas, donde caben la neurosis o personalidades psicóticas. En cambio, el psicoanalista Ernst Kris asoció la creatividad con la habilidad de encontrar nuevas conexiones entre ideas. Una receta compuesta en conjunto con el pensamiento consciente e inconsciente. (p. 3)

Hablar de la creatividad del siglo XXI nos obligará a expandir los limitados dominios del significado psicológico. “Conceptos como clima, recursos humanos, desarrollo social, iniciativa, cultura emprendedora, calidad, colaboración, competencia, contexto, etcétera, irán asociados a esa cualidad humana que hemos dado en llamar creatividad y que irá adquiriendo cada vez mayor significado social” (Rodríguez López, 2018, p. 6). Potencial para dejar una huella personal, institucional y social. Sin embargo, esto requiere una evaluación simultánea de factores emocionales, ambientales y motivacionales. La creatividad que no vive no crece.

Nuestros tiempos se enfrentan a una problemática cada vez más compleja y creciente, que exige el desarrollo del pensamiento creativo. Por lo tanto, es necesario desarrollar habilidades creativas para la resolución de problemas. Según Rodríguez López (2018), “La enseñanza de procesos, metodologías y soluciones creativas debiera gradualmente irse incorporando a los sistemas educativos. Necesitamos líderes en la liberación del potencial creativo de la gente, en todos los campos de la vida social y personal” (p. 64). El liderazgo creativo crea interacciones entre los miembros del equipo para mejorar su capacidad de resolver problemas y alcanzar metas.

La creatividad o creatividad de las analogías se construye por la novedad de los elementos de conexión o la novedad de la forma en que se conectan. La mente se ilumina al observar cómo dos elementos de diferentes disciplinas resuenan entre sí o se vinculan de nuevas maneras para generar nuevos eventos psicológicos.

Por otro lado, los componentes básicos de un idioma son la fonología, la semántica, la sintaxis o gramática y la pragmática. Estos cuatro aspectos nos permiten

estudiar y comprender mejor los mecanismos que hacen que el lenguaje sea útil y la mejor manera en que los humanos se comunican. El lenguaje humano se define como la capacidad de las personas para comunicarse no solo a través de los componentes del lenguaje, sino también a través de una serie de símbolos captados a través de los diversos sentidos del cuerpo. Según Montano Lio (2018):

El lenguaje en los humanos se define como la capacidad que tienen las personas de poder comunicarse usando una serie de signos y captarlos a través de los sentidos del cuerpo. Estos signos van desde los gestos y la mímica hasta los orales. Igualmente, se considera lenguaje la escritura, compuesta por signos gráficos. Todos tienen como principal objetivo ser capaz de interactuar y expresar ideas. (p. 1)

A lo largo de los siglos, ha habido diferentes teorías sobre el lenguaje y diferentes enfoques para estudiarlos. Hoy en día, hay un conjunto de características en las que todos los expertos están de acuerdo. Entre ellos está la capacidad humana de adquirir un idioma desde muy temprana edad sin tener que enseñarlo directamente. Según Noam Chomsky, los niños aprenden nuevas palabras cada vez que están despiertos.

Otro aspecto en el que todos los estudiosos están de acuerdo es la importancia del lenguaje hablado. Lo que aprendes naturalmente cuando eres joven se llama tu lengua materna. En una misma comunidad, cada miembro tendrá las mismas habilidades lingüísticas, pero luego su educación y entorno determinarán cómo se expresan.

Los componentes del lenguaje son considerados vitales en el desarrollo social y académico de todo niño, siendo en la etapa preescolar donde se perfeccionan para posteriormente iniciar en la lectura y la escritura. El objetivo principal de los componentes del lenguaje es brindar al individuo la capacidad de interactuar y expresar ideas, por lo que es necesario observar, escuchar y atender cualquier dificultad que se observe en el desarrollo del lenguaje. (Sepimex, 2017, p. 5)

De manera similar, el primer componente de un idioma es el contenido, también llamado semántica, que se ocupa del significado y la construcción de las palabras.

“Los niños aprenden la función y nombre primero de los objetos y situaciones cotidianas que inciden en el aumento de su vocabulario y comprensión verbal, para más adelante la construcción de conceptos” (Sepimex, 2017, p. 5). Un componente semántico es una representación lingüística de un objeto, persona, evento o acción. Es el contenido de una lengua que se describe en un sentido conectado por categorías.

Se ha propuesto que la semántica ocurre cuando un niño comienza a desarrollarse en la etapa "holofrástica" (holofrase), en la que pronuncia una palabra con la intención de completar una oración y, en promedio, alcanza el primer año de vida.

El segundo componente de la lengua está relacionado con la forma y se expresa a través de la fonología, en la que se unen los fonemas o sonidos de la lengua. Según Sepimex (2017):

Los niños adquieren un repertorio fonológico de tal manera que hacia los 3 años el 80% de la pronunciación se hace con normalidad, es decir, en tan solo 3 años se da una rápida adquisición de fonemas que posteriormente se lentifica, observándose fonemas con mayor dificultad como son las consonantes fricativas /s/ y /x/, y sobre todo la consonante vibrante /r/. Completar el sistema fonológico de manera normal resulta un proceso de complejo y progresivo. (p. 34)

El tercer componente de una lengua es la adquisición de la sintaxis o gramática. Antes de los tres años, los niños ya son capaces de conectar experiencias personales y comunicarse con los adultos mediante el uso de la persona, los pronombres posesivos, singulares y plurales, la división de género y la elaboración de oraciones que combinan dos o tres palabras, e incluso oraciones muy complejas. Sepimex (2017) los niños son sensibles a la estructura gramatical del lenguaje e inicialmente prestan atención al orden de las palabras para crear oraciones gramaticalmente incorrectas.

Del dame pelota, que se limita a verbos y sustantivos, al omitir conjunciones, preposiciones, artículos y posesivos, del dame pelota, caracterizado por poca o ninguna gramática, al habla espontánea estructurada basada en reglas gramaticales.

Finalmente, un cuarto componente del lenguaje es el uso. “El niño crea una intención comunicativa que hacia los 4 años le permite iniciar, mantener y concluir una conversación. Elegir, enfatizar y resaltar un tema variando por ejemplo el tono de voz, contacto visual, expresión facial y postura” (Sepimex, 2017, p. 6). Los niños pueden ajustar sus conversaciones según las condiciones de la situación, como la edad, la confianza con el interlocutor, el lugar y la cantidad de personas, por ejemplo, niños pequeños, adultos o ancianos. En otras palabras, aprendes las reglas de la convivencia social, como notar cuando dices algo drástico o molestas a los demás, cómo comunicarte, entender los dobles sentidos y usar el lenguaje correcto en contexto, como el humor.

Por lo mencionado líneas arriba, en la investigación se planteó el siguiente problema general: Cómo influye las dinámicas de creatividad en los componentes del lenguaje en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021? Asimismo, se formuló el objetivo general: Determinar la influencia de las dinámicas de creatividad en los componentes del lenguaje en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021. Con la siguiente metodología, Tipo investigación aplicada, nivel de investigación experimental, con un diseño pre experimental GE:01- X - 02 (con prueba de entrada y salida), con una población de 60 niños y una muestra de 20 niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio.

Asimismo, el presente informe de investigación está organizado en cinco capítulos de la siguiente manera:

Capítulo I, planteamiento del problema: en este apartado se describió la realidad problemática, se delimito y formulo el problema, asimismo se justifico la investigación y se plasmó el objetivo de la investigación.

Capítulo II, marco teórico: se esbozó los antecedentes de investigación. Asimismo, a través de una síntesis se planteó las bases teóricas de las variables y dimensiones. Por otro lado, redacto un marco conceptual de la variables y dimensiones.

Capítulo III, hipótesis: se planteó la hipótesis general y específica. Y se realizó la definición conceptual y operacional de las variables.

Capítulo IV, metodología: en este apartado se precisa el método e investigación, tipo de investigación, nivel de investigación, el diseño. Asimismo, se precisó la población y la muestra. Y, la técnica e instrumento que permitió el procesamiento de datos. Finalmente, se informó los aspectos éticos de la investigación.

Capítulo V, resultados: se detalla el procedimiento del análisis de los datos obtenidos. Y, se realizó la contrastación de hipótesis.

Finalmente, se realizó la triangulación de resultados. Por otro lado, se redactaron las conclusiones, las recomendaciones y las referencias bibliográficas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

El lenguaje es una función social que representa una evolución más compleja en la adquisición y el desarrollo humano debido a la interacción de muchas variables, como la maduración neuropsicológica, la maduración afectiva y cognitiva del desarrollo, la maduración de órganos periféricos o la maduración del lenguaje. Lo principal es que el niño debe estar inmerso en la situación.

Según los estudios de los colombianos Guzmán et al. (2018) afirma que los aspectos que pueden ser utilizados para desarrollar secuencias que creen un ambiente de aprendizaje, espacios de diálogo estructurados y no estructurados, preparados para potenciar la expresión oral y musical, donde los niños comuniquen con los docentes sus experiencias tanto dentro como fuera de la escuela y de esta manera incentivarlos en una variedad de expresiones el uso del dictado. Por otro lado, el método de enseñanza implementado en el aula puede variar dependiendo de la sugerencia de cada tema, lo cual es un aspecto que incide en el desarrollo del lenguaje oral, y el método de enseñanza del docente.

El lenguaje se concibe a partir del conocimiento de su entorno, y para ello necesita sentirse seguro. Por ello, la lengua materna es donde comienza el lenguaje y la comunicación de los niños. Tiene tres funciones básicas. La primera es la función comunicativa de emitir mensajes que contienen información contextualmente relevante; la segunda es la función representativa en la que los medios simbólicos nombran e identifican los acontecimientos; la tercera es la función reguladora, en la que se entienden

las normas sociales y las relaciones con los demás.

Por otro lado, según Santiago et al. (2016) los niños entre 3 y 5 años que tienen dificultades con el lenguaje hablado y expresivo. En el desarrollo de actividades recreativas muestran poca interacción grupal debido a que tienen poca comprensión de sus compañeros al momento de expresarse. Aquellos que eligen aislarse o buscar refugio de sus maestros. Por ello, la convivencia revelada en la clase de atención fue la convivencia de un grupo dividido por el aislamiento de los niños, y en el momento en que la docente implementaba una actividad, ésta era rechazada por estos niños que no la practicaban, y despertaba interés independientemente de la motivación. Cabe señalar que el lenguaje es importante porque nos permite comunicarnos y expresar nuestras emociones y sentimientos. Esto también aparece en el lenguaje.

Por esta razón, la teoría de la cognición del lenguaje de Piaget postula que el lenguaje está condicionado por el desarrollo intelectual. El desarrollo intelectual de Piaget comienza en el nacimiento y antes de que el niño hable, por lo que los niños aprenden a hablar cuando alcanzan un cierto nivel de desarrollo cognitivo deseado. nivel. Se cree que habilitar el lenguaje significa que los humanos no tienen lenguaje al nacer, sino que lo adquieren poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

También, según los estudios de la ecuatoriana Narváez Guerra (2016) el lenguaje funciona como un sistema de comunicación y representación a través del cual los niños interactúan con su entorno y adquieren estas funciones propias del lenguaje hablado. El lenguaje no es solo una forma de comunicación, sino también una forma de percepción real, es una forma especial de expresar emociones y sentimientos, lo que ayuda al desarrollo de la inteligencia cognitiva y emocional de los niños, y la socialización es imposible debido a la falta de lenguaje.

La comunicación oral y el lenguaje hablado promueven el desarrollo de habilidades básicas en los estudiantes como escuchar, hablar, leer y escribir, pero la falta de desarrollo profesional y capacitación de los docentes dificulta la implementación de estas habilidades para desarrollar un mejor lenguaje hablado. En Pichincha, muchos maestros no parecen estar involucrados en encontrar y aplicar estrategias para ayudar al desarrollo del lenguaje de los niños, con base en la evidencia de que el lenguaje transmite

emociones, pensamientos y habilidades lingüísticas de los niños. su desarrollo emocional, cognitivo, científico y social. Las investigaciones sobre el aprendizaje oral deficiente se dejan de lado debido a la falta de interés en el entorno familiar en el que crecen los niños y en lo que dicen. Con estas consideraciones en mente, he elegido este tema con el propósito de encontrar y entregar un espacio apropiado en el que los niños pierdan el miedo a hablar y escuchar, despertando su interés individual por hablar, escuchar y participar en actividades grupales a través del uso correcto de diferentes estrategias. Se llega a un consenso, usando mucho lenguaje oral.

También según el estudio del peruano Susanibar Ramírez (2019) el habla y la comunicación deben ser de interés para los padres y docentes de las instituciones educativas. El lenguaje juega un papel importante en el aprendizaje y desarrollo de un niño, y el conocimiento se adquiere a través del lenguaje. Además de comprender la importancia del lenguaje en estas circunstancias, los docentes de instituciones con exposición a largo plazo a los estudiantes también comprenden las necesidades de aprendizaje de sus alumnos. Por esta razón, las escuelas deben brindar muchas oportunidades duraderas para que los niños se comuniquen, escuchen, sientan, intercambien ideas e intercambien ideas con sus compañeros y adultos. Al participar en estas actividades sociales, los niños adaptan su lenguaje a diversas situaciones sociales. Cuantas más personas interactúen, más crecerá su vocabulario.

Debido a que el lenguaje es un medio de comunicación con los demás, los niños deben desarrollar actividades que incorporen el lenguaje. Los procesos cognitivos juegan un papel en el lenguaje conectado con el pensamiento humano. La comunicación emocional es posible gracias al lenguaje verbal y no verbal.

Asimismo, según los estudios del peruano León Calatayud (2017) los niños que no tienen dificultades de comunicación logran un mayor desarrollo social que los niños que tienen problemas relacionados con el lenguaje. Socialmente, sabemos que esta condición persiste hasta la edad adulta. Algunos niños muestran errores en la pronunciación continua de palabras. Esto puede deberse a no utilizar métodos, estrategias y técnicas adecuadas para optimizar el aprendizaje.

Cuando los maestros y los logopedas hablan de vocabulario, se refieren a frases que los niños conocen. El vocabulario se puede dividir en dos tipos: vocabulario receptivo y vocabulario expresivo. El vocabulario receptivo de un niño consiste en palabras que el niño entiende mientras escucha o lee. El vocabulario expresivo del niño se compone de las palabras que usa cuando habla.

Según los estudios del peruano Bonilla Solorzano (2016) el lenguaje es una de las funciones importantes en el proceso de aprendizaje y desarrollo de un niño. Esto se debe a que los niños absorben nuevos sistemas de lenguaje. Los maestros que interactúan regularmente con sus alumnos se refieren al proceso de aprendizaje natural como la etapa de sensibilidad y, por lo tanto, deben considerar las etapas del desarrollo del lenguaje para estimular el desarrollo.

La educación de la primera infancia debe brindarles a los niños muchas oportunidades a lo largo de sus vidas para comunicarse, escuchar, sentir, esperar e intercambiar ideas con sus compañeros o adultos. Al participar en estas actividades sociales, los niños adaptan su lenguaje a diversas situaciones sociales. Cuantas más personas interactúen, más crecerá su vocabulario.

Por esta razón, el lenguaje es importante en el desarrollo de un niño. Porque esto le permite al niño comunicarse con las personas que lo rodean: padres, compañeros y maestros. El lenguaje de un niño siempre depende de sus relaciones con otras personas, de su conocimiento del mundo exterior. La memoria y la percepción son dos componentes importantes del aprendizaje de los niños en edad preescolar, que les permiten hablar con fluidez y permiten al niño asociar y distinguir entre las características más importantes de los objetos y la acumulación de recuerdos e información.

Por otro lado, en la Institución Educativa N° 372 San Antonio, dificultad percibida para verbalizar lo que saben sobre objetos, personas, eventos, comportamientos, relaciones, etc. que forman parte del mundo que les rodea. Por otro lado, se percibe que los niños repiten lo que escuchan, pero no son filtrados por su sistema de lenguaje inmaduro. Por ejemplo, un niño que filtra información cuando dice “Va a venir el abuelo”, puede repetir “abuelo” o “viene abuelo”. Las oraciones no estructuradas significan más que imitar lo que hace su hijo. Por otro lado, la mayoría de los niños tienen dificultad para

dominar las habilidades del lenguaje social que utilizan en la comunicación diaria con los demás. Esto incluye lo que decimos, cómo hablamos, la comunicación no verbal (p. ej., contacto visual, expresiones faciales, lenguaje corporal) y la idoneidad de las interacciones en determinadas situaciones.

1.2. Delimitación del problema

1.2.1. Delimitación Espacial

La investigación se ejecutó en el departamento de Junín, en la provincia de Huancayo, la Institución Educativa N° 372 San Antonio.

1.2.2. Delimitación Temporal

La investigación se efectuó durante el 23 de agosto 2021 al 10 de 15 diciembre del 2021.

1.2.3. Delimitación de Contenido

Este estudio se centró en el desarrollo de los componentes del lenguaje a través de la manipulación de las variables dinámicas de la creatividad, a través de las cuales los niños creativos pueden ser entendidos porque tienen el poder mental para comprender cómo se desarrollan de manera amplia y precisa en varios escenarios de comportamiento. Practican sus habilidades y competencias en la resolución de problemas de la vida y su contexto.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema General

¿Cómo influye las dinámicas de creatividad en los componentes del lenguaje en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021?

1.3.2. Problema específico

¿Cómo influye las dinámicas de creatividad en el componente del lenguaje en la semántica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021?

¿Cómo influye las dinámicas de creatividad en el componente del lenguaje en la gramática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021?

¿Cómo influye las dinámicas de creatividad en el componente del lenguaje en la pragmática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021?

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación Social

La investigación mostró una justificación social, pues con los resultados obtenidos se beneficiaron a los integrantes de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, porque el dinamismo de la creatividad potencia los componentes básicos del lenguaje, las habilidades, las destrezas, los valores morales, la convivencia democrática, el respeto y la tolerancia de los niños, permitiéndoles convertirse en personalidades integrales y seguras de sí mismas que saben tomar decisiones.

1.4.2. Justificación Teórica

La investigación presentó valor teórico porque nos permite explorar métodos de enseñanza basados en la dinámica de la creatividad que nos permitirán abordar la enseñanza desde una perspectiva diferente. Aquí nos centraremos en el acto educativo como instrumento ideológico responsable de la formación integradora del ser humano en el sentido único del potencial cognitivo, afectivo y motivacional del educando como herramienta del orden social. El desarrollo del pensamiento analítico, niños independientes y creativos. De igual forma, los resultados pueden extenderse a toda la escuela e instituciones con características similares.

1.4.3. Justificación Metodológica

La base metodológica de este estudio permitió el análisis de variable dependiente mediante investigación aplicada con un diseño pre-experimental, el análisis de la variable dependiente se abordó aplicando la herramienta RMCL (herramienta para medir la competencia lingüística) generada a través de dos etapas de verificación por juicio de expertos y prueba piloto.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Determinar la influencia de las dinámicas de creatividad en los componentes del lenguaje en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

1.5.2. Objetivo específico

O_{E1}: Determinar la influencia de las dinámicas de creatividad en el componente del lenguaje en la semántica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

O_{E2}: Determinar la influencia de las dinámicas de creatividad en el componente del lenguaje en la gramática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

O_{E3}: Determinar la influencia de las dinámicas de creatividad en el componente del lenguaje en la pragmática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes (nacionales e internacionales)

2.1.1. Antecedentes Nacionales

Cuba Paz (2020) en su investigación: *El desarrollo de la creatividad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor” Distrito de Chimbote, 2018*. En la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación. El objetivo propuesto fue determinar el desarrollo de la creatividad en los niños(as) de 4 años. Concluyendo en cuanto a la fluidez, el 65% de los niños y niñas no son muy buenos para expresar sus pensamientos y sienten que puede ser de ayuda en el momento y no se comunican con facilidad ante hechos específicos, por lo que los niños y niñas necesitan expresarse libremente. Sin presiones, también hay que derribar las barreras que impiden que se forme una nueva generación como personas independientes. Los resultados nos muestran que, al brindar educación de calidad en las instituciones, produciremos excelentes estudiantes que harán avanzar al país. Se requiere que los maestros trabajen en esta área ya que es el nivel bajo en el que se encuentran los niños de 4 años.

Vitorino Meza (2019) en su tesis: *Desarrollo del lenguaje - comprensivo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 de la Comunidad Quiquijana Occidental-2014*. Universidad Nacional del Altiplano, para optar el Título de Segunda Especialidad en Educación Inicial. El objetivo planteado fue caracterizar el desarrollo del lenguaje combinado de niños y niñas de 5 años. En general, la aplicación de la prueba TECAL muestra que el 50% de los niños de 5 años tiene un nivel intermedio, el 40%

tiene un nivel alto de desarrollo integral del lenguaje y el 10% tiene un nivel bajo de desarrollo integral del lenguaje.

Salazar Avalos (2018) en su tesis: *Desarrollo del componente pragmático del lenguaje en niños y niñas del ciclo II de Educación Inicial*. en la Pontificia Universidad Católica del Perú, para optar el Grado de Bachillera en Educación. El propósito de este estudio fue explicar cómo se desarrollan los componentes pragmáticos del lenguaje en niños en edad preescolar. En conclusión, se ha observado que el desarrollo del lenguaje oral de los niños es muy importante porque es capaz de transmitir pensamientos, sentimientos, deseos y emociones. Cada elemento del lenguaje es necesario para permitir que los niños se comuniquen verbalmente, interactúen con sus compañeros y aprendan.

Bustamante Kothe (2018) en su investigación: *Implementación del programa “libre de juguetes” para el análisis de productos creativos con material no estructurado en niños de 5 años de un colegio por convenio. Arequipa, 2018*. En la Universidad Católica San Pablo, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial. El propósito de este estudio es analizar los procesos y productos creativos que un niño de 5 años realiza en la escuela utilizando materiales no estructurales luego de su abordaje a través de la implementación de un programa “sin juguetes”. Concluyó, que hubo un aumento general en la producción creativa no estructurada entre los niños de 5 años durante el programa sin juguetes, con hallazgos interesantes y notables de cada estudio de caso. Ninguno de los niños que completaron el proyecto mostró una creatividad ineficaz. Por tanto, se confirma la hipótesis general.

Parrilla Quispe (2018) en su tesis: *Desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Particular Sagrada Familia del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, Año 2018*. En la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación. El objetivo que planteó fue determinar el desarrollo la creatividad en los niños y niñas de cinco años. Concluyendo que después de la aplicación de actividad de aprendizaje. El post-test mostró que el 95,24% de los niños obtuvo una calificación A, es decir (logro esperado), el niño se desempeñó satisfactoriamente, el 4,76% obtuvo una calificación B, es decir (en progreso), mientras que el 00,00% obtuvo una calificación C, es decir (comienzo del logro de aprendizaje). Los resultados de la prueba posterior mostraron que

la mayoría de los niños y niñas lograron el desempeño esperado, lo que indica un mejor desarrollo de la creatividad.

Machaca Lopez (2018) en su investigación: *Aplicación de símbolos como estrategia en el desarrollo creativo de los niños de 4 años de la IEI N° 255 urb. Chanu Chanu – 2017*. Universidad Nacional del Altiplano – Puno, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. El objetivo de la investigación fue determinar la influencia de la aplicación de los símbolos como estrategia en el desarrollo creativo de los niños de 4 años. Concluyendo que los resultados obtenidos a través de las pruebas de hipótesis estadísticas muestran que, para efectos generales, el símbolo como estrategia es el IEI N°255 de la ciudad Urb. Puno - 2017, como se puede apreciar de los datos obtenidos, donde los valores de las distribuciones chi-cuadrado y chi-cuadrado; $Xc2 = 32 > X2 (4-1) (2-1) = 7,815$; Luego se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa con un nivel de significancia o nivel de error de 0.05.

Cavenago Cáceres (2016) en su investigación: *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del Distrito de Puente – Piedra*. En la Universidad Católica Sedes Sapientiae, para optar el Título de Licenciada en Educación inicial. El propósito de este estudio fue determinar qué actividades lúdicas podrían utilizarse para estimular la pronunciación de los niños de 4 años en el aula. Un estudio encontró que el 13,6% de los niños que inicialmente eran tímidos mejoraron su capacidad de comunicarse con un pensamiento más completo y una pronunciación clara que al expresarse o intercambiar palabras en lenguaje de señas. El 45,5% de los niños sin habla tienen mejores habilidades para hablar, mejor pronunciación y mejor estructura de oraciones. Finalmente, el 40,9% de los niños tuvo mejor pronunciación y expresión oral, lo que fortaleció los músculos de la mandíbula y la capacidad de comunicación.

2.1.2. Antecedentes Internacionales

Berrones Pérez (2019) en su tesis: *El arte como terapia para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la escuela fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia en el Período Lectivo 2018-2019*. En la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, para la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia. El objetivo planteado fue determinar la incidencia del arte como terapia en el

desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años. Llegó a la siguiente conclusión: El arte como terapia, por su parte, logra la expresión creativa y divergente del pensamiento que permite procesos creativos, el autoconocimiento, la motivación y el contacto de los niños. Estos tres componentes representan vías cognitivas generadas a través de estímulos artísticos que permiten a los niños adquirir el conocimiento, la capacidad de generar y expresar emociones, la resolución de problemas, la confianza, la motivación y la realización necesarias para realizar una variedad de actividades. La idea y la motivación para completarlo.

González Moreno (2018) en su artículo científico: *El juego como estrategia para el desarrollo del lenguaje en un niño con Trastorno del Espectro Autista desde el ámbito de la educación inclusiva*. Publicado en IE Rev. investig. educ. REDIECH vol.9 no.17 Chihuahua oct. 2018 / ISSN 2448-8550. Llegó a la siguiente conclusión: iniciar intervenciones desde la infancia mejora las condiciones de vida en edad escolar de los niños con trastornos del espectro autista, lo que requiere considerar su potencial de desarrollo y aprendizaje y los cambios curriculares necesarios. Los hechos anteriores hacen plausible afirmar que los juegos constituyen un medio eficaz para facilitar su inclusión en el aula, ya que ayudan a dar respuesta a las necesidades lingüísticas de los niños con trastornos del espectro autista como estrategias pedagógicas.

Medina et al. (2017) en el artículo científico: *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. Publicado en REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 15, núm. 2, 2017, pp. 153-181. Concluyeron: La investigación realizada ha demostrado la necesidad de que las escuelas pongan en práctica un enfoque educativo de la diversidad, que les permita aplicar una pedagogía centrada en la diversidad en sus comunidades. Puede no ser válido para los demás, y la creatividad permite pensar con libertad, realizar tareas con originalidad, motivación y fluidez, y mejorar las habilidades y el desarrollo integral.

Tena Subirats (2017) en su investigación: *La gramática en la enseñanza de la lengua española como L2 desde un tratamiento integrado de lenguas y un enfoque basado en tareas en la educación secundaria obligatoria*. En la Universidad Rovira i Virgili, para optar el grado de Doctor en Educación: El propósito de este estudio es desarrollar los principios metodológicos para la secuencia de la enseñanza del español desde las

instituciones catalanas a la L2 a partir del aprendizaje por tareas y proyectos lingüísticos y la logopedia integradora. La conclusión es que la enseñanza del español requiere un cambio en el enfoque recomendado o requerido por el marco legal actual. Así, las directrices del Sistema Europeo de Tecnología Educativa parten del supuesto de que las lenguas no se guardan en compartimentos separados, sino que están relacionadas e interactúan entre sí y que el desarrollo de las habilidades lingüísticas está relacionado con el desarrollo de las habilidades comunicativas. Se basa en la lógica. Recomendamos hacer la tarea como parte integral del aprendizaje del idioma. La LOE hace de la adquisición de las macrocompetencias lingüísticas (escuchar, leer, hablar y escribir) uno de los principales objetivos de la educación. LOMCE significa Marca de la UE de Habilidades de Comunicación. Se analizan la LEC y todos los documentos de apoyo, teniendo en cuenta la integración lingüística necesaria para apoyar la comunicación, el multilingüismo y las transferencias entre idiomas en el plan de estudios.

Amaya et al. (2016) en su investigación: *Estrategia pedagógica para mejorar el aspecto semántico en los niños y niñas de cinco y seis años del grado transición en el Colegio Tomás Cipriano de Mosquera, IED*. En la Universidad, Libre para optar la Maestría en Educación. El propósito de este estudio fue mejorar el desarrollo del significado de niños de 5 y 6 años utilizando estrategias didácticas. Con respecto al desempeño de las habilidades semánticas, las actividades y estrategias didácticas facilitaron las tareas mediante el uso de programas estimulantes en un ámbito escolar (Barrera, 2005) y encontraron que las intervenciones interclases podrían mejorar el desempeño de estas habilidades.

2.2. Bases teóricas o científicas

La variable independiente: Dinámicas de creatividad, se sustenta en la propuesta de Pilar de Valencia (2016) *Dinámicas de creativas*; la variable dependiente: Componentes del lenguaje, se sustenta en la propuesta de Díez et al. (2009) *El desarrollo de los componentes del lenguaje desde aspectos psicolingüísticos*.

2.2.1. Dinámicas de creatividad

Instintivamente, el término creatividad se ha asociado tradicionalmente a la actividad artística, y más recientemente a la innovación en el sector tecnológico, gracias a ejemplos como Apple y Google.

En este último sentido, nuestra intuición no se encuentra desencaminada, ya que la creatividad y la innovación son dos conceptos que van de la mano. Dicho de manera sencilla, la capacidad creativa se puede definir como, la habilidad para generar de manera fácil ideas, alternativas y soluciones a un determinado problema. (Ponti, 2001, p. 1)

Definir la creatividad no es una tarea fácil. Esto se debe a que el término se utiliza en muchos campos de estudio como la psicología, la pedagogía, los artistas, los emprendedores, etc.

Vivimos en un mundo que está cambiando más rápido que nunca y enfrenta desafíos sin precedentes. La educación creativa de los niños y jóvenes es fundamental, pero sobre todo es un derecho de la nueva generación. La creatividad se refiere a la disciplina que nos permite enfrentarnos a una variedad de situaciones a lo largo de nuestra vida.

Las condiciones adecuadas para que se lleve a cabo un trabajo creativo en el aula, exigen nuevas formas de interacción entre los sujetos que se encuentran en la misma, nuevos tipos de organización de trabajo y de los espacios en los cuales este se realiza. (Díaz Gómez, 2014, p. 15)

El autor dice que, si escucha lo que ya sabe, lo que podemos relacionar con él, podrá actuar rápidamente. Por ello, este autor cree que presentar acciones concretas a los niños y desarrollar actividades en las que los niños puedan participar activamente sin demasiados comentarios son las mejores condiciones para despertar la creatividad. Muchos maestros tienden a hablar mucho y muchas veces se basan en largas explicaciones que los niños no pueden entender porque el cerebro no tiene los datos correspondientes a lo que el niño está diciendo. Sin embargo, es el juego el que ancla la

experiencia visual en la memoria a través del compromiso personal. Entonces necesitamos inventar un juego que ayude a los niños a memorizar y recordar hechos.

La creatividad no puede quedar desterrada a la realización de actividades independientes e inconexas en el día a día del aula. Creatividad no puede ser sinónimo de *dejar hacer* o de hacer un dibujo libre, como se puede ver en muchos centros educativos. La creatividad requiere una planificación y estar presente en cada área del currículo y del aula. La creatividad puede ser una capacidad, una habilidad, una técnica, un proceso, un resultado, un objetivo o un método, pero también un valor educativo. (Ruiz Gutiérrez, 2010, p. 15).

La diferencia es que mientras vemos la creatividad como una habilidad, proceso o resultado, limita nuestro impacto y expresión en nuestras vidas. Lo apreciamos porque está integrado en cada elemento de un sistema vivo. La educación creativa debe promover la creatividad para que pueda experimentarse sin volverla imprudente ni por un solo momento. Pilar de Valencia (2016) debe considerar el rol de los alumnos, el rol de los docentes, los roles de otros miembros de la comunidad de aprendizaje y el entorno escolar. Lo que esto significa: saludos cálidos de los estudiantes y padres por la mañana, lluvia de ideas temprano en la mañana, creación de proyectos basados en los intereses de los estudiantes y permitir que los grupos pequeños: Respondan mañana y respondan cuidadosamente a las inquietudes y críticas.

Según Csikszentmihalyi (2000) el proceso de creación es el siguiente. En primer lugar, el objetivo es claro. Como decíamos, en la mayoría de los casos el proceso creativo comienza cuando se quiere solucionar un problema. Un nuevo recurso para un desafío, un conflicto cognitivo social o una clase. En segundo lugar, sepa qué tan bien lo está haciendo. Esto requiere una gran incertidumbre y conocimiento por parte de los profesores. Además, conocer el campo en el que trabaja un estudiante puede darte una idea de qué esperar en ese campo, para que sepas la diferencia entre buenas y malas ideas.

En tercer lugar, es un equilibrio entre dificultad y habilidad. No es fácil desafiar creativamente. Tenemos que equilibrar nuestras propias energías con los desafíos que todos enfrentamos. Cuarto, el enredo de la actividad y la percepción. Cuando comienza el proceso creativo, todo parece desaparecer porque estás muy absorto en la actividad.

Quinto, no se distraiga. Esto significa que los maestros a veces son útiles, pero a veces están desconectados del proceso creativo de un grupo o estudiante. Estas distracciones en la infancia se vuelven cada vez más inevitables a medida que envejecemos. Sexto, olvido del yo, del tiempo y del entorno. A medida que fluye el proceso creativo, surge un estado de flujo en el que el alumno se sumerge profundamente en la actividad con la conciencia de que está haciendo lo correcto. Séptimo, la creatividad como experiencia automática. Como ya se mencionó, podemos decir que estamos en el camino correcto cuando una actividad o tarea se recompensa a sí misma.

Octavo, flujo y felicidad. Su relación es compleja. Durante el fluir no podemos ser felices. Porque en este fluir, el estudiante siente que la felicidad misma está fuertemente relacionada con la actividad porque puede distraerse. Solo cuando termina el estado de esa corriente podemos disfrutar el lujo de la felicidad que conduce a la satisfacción y la alegría. [...], el vínculo entre flujo y felicidad depende de si la actividad que crea el flujo es compleja, conduce a nuevos desafíos y, por lo tanto, conduce al crecimiento personal y cultural. Entonces, podemos decir que traer actividades o problemas reales al aula no es suficiente, sino que debes comenzar con tu vida diaria.

La creatividad es uno de esos términos que muchos encajan y perduran. No existe un acuerdo general entre los autores sobre el significado de este término. Pilar de Valencia (2016) La creatividad es un concepto complejo que ha sido estudiado en varios campos, incluyendo la psicología, la antropología y la sociología. La creatividad involucra, entre otras cosas, procesos cognitivos, emocionales, neurológicos, sociales y comunicativos, por lo que la investigación no puede abordarse desde una única perspectiva.

Señalamos aquí lo que muchos académicos en el campo tienen en común al definir la creatividad. Esta es una posibilidad que cambia la realidad. Representa personajes estrictos. Requiere conciencia individual o grupal y una buena actitud o carácter. Un proceso que termina comunicando una idea, descubrimiento o producto a otra persona. Una forma de abordar la comprensión de la creatividad es Isaksen et al. (2000) llamó a las "cuatro Ps de la creatividad" personas, productos, procesos y clima (también llamado presión, contexto en la prensa inglesa). Dado que varios estudios de la creatividad han abordado estos aspectos, podemos tener una comprensión más amplia de cada uno.

Persona: características de los individuos. El estudio de los rasgos humanos relacionados con la creatividad se hace desde una perspectiva muy diferente. En primer lugar, la teoría de la personalidad. En segundo lugar, identifique a los propietarios de productos creativos. En tercer lugar, define las habilidades cognitivas, las actitudes y los estilos creativos.

Cada una de estas aproximaciones aporta algún elemento para integrar el rompecabezas que nos permite fundamentar propuestas teóricas y metodológicas orientadas a favorecer el desarrollo de la creatividad. En este espacio sólo señalaremos una síntesis de los aspectos más referidos a la persona creativa, que incluyen tanto habilidades como actitudes: Fluidez, flexibilidad, originalidad, capacidad para identificar problemas, imaginación, curiosidad, toma de riesgos, tolerancia a la ambigüedad, alto nivel de energía, intuición, independencia, apertura. (Pilar de Valencia, 2016, p. 25)

Es importante recalcar que esta lista no es exhaustiva y pretende señalar los aspectos más relevantes en los que los autores coinciden.

Proceso: Para comprender el trabajo, el comportamiento y la creatividad, es importante examinar cómo funciona el proceso creativo de un individuo. Con base en sus estudios de personas creativas, muchos autores sugieren etapas en el proceso creativo. Aquí presentamos el paso completo propuesto por Wallas (1926). La preparación implica una búsqueda preliminar de ideas informativas que puedan guiar el proceso. En esta etapa, podemos sentirnos ansiosos porque la ambigüedad del momento nos impide imaginar cómo se desarrollará todo el proceso hasta obtener el resultado. La incubación es vista como un momento de actividad a nivel subconsciente donde queda claro que no estamos resolviendo un problema o idea, sino haciendo conexiones y conexiones que generarán una idea o solución para solucionar una situación. La iluminación hace referencia al momento de descubrimiento de una idea, de encontrar una solución a un problema o de una nueva idea que surge. ¡Eureka por este paso! ¡Mi bombilla está encendida! ¡Perdí 20!

Producto: resultados. Los productos creativos pueden tomar muchas y variadas formas, y pueden o no ser tangibles. En otras palabras, los productos creativos pueden consistir en nuevas combinaciones de palabras que componen poesía o nuevas formas de

avanzar en una lección. Puede consistir en una invención técnica o una forma ingeniosa de llevar una cuenta. Los productos creativos pueden desarrollarse en las artes, las ciencias, en el campo de las relaciones humanas, en fin, en cualquier actividad realizada por el ser humano. Aunque los autores coinciden en describir los productos como aspectos fundamentales de la creatividad, independientemente de que el entorno en el que los describen los haga creativos.

Clima: contexto, condiciones presentes. El clima se refiere al escenario o entorno en el que tiene lugar el proceso creativo. Incluye factores que facilitan o dificultan la creatividad de un individuo. Luego discutiremos en detalle las características del clima que permiten que florezca la creatividad individual. La creatividad es el motor de la evolución humana y siempre ha sido una parte natural de la vida humana. Según Pilar de Valencia (2016):

La creatividad puede cambiar y mejorar la realidad. El desarrollo de habilidades y actitudes creativas en la educación de niños y adolescentes les permite adaptarse de manera más efectiva a un mundo cambiante y que cambia rápidamente. En cuanto a "adaptación", la frase parece un poco paradójica. Pero cuando hablamos de creatividad, indirectamente hablamos de flexibilidad, por lo que lo que significa adaptación es un proceso dinámico, no una innovación que se apega a una reacción pasiva al cambio. (p. 45)

La creatividad nos da satisfacción y alegría y nos lleva a niveles más altos de logro personal. Al expresar nuestra creatividad de diferentes maneras, conseguimos una mejor calidad de vida. Le dará la oportunidad no solo de encontrar una manera de satisfacer sus necesidades específicas, sino también de ganar sentido en su vida y aumentar su autoestima y autoestima.

La creatividad es un camino hacia la trascendencia. Nos abre la posibilidad de dejar huella en las personas que nos rodean a través de nuestros actos creativos. éstos se traducen en nuevas opciones, en nuevas realidades, no sólo para nosotros mismos, ya que, al comunicarnos con el otro y vivir la creatividad a través de nuestras actitudes y conductas, podemos crear mundos mejores con terreno fértil

para el desarrollo del potencial del hombre, haciendo con ello un servicio, por pequeño que sea, a la humanidad. (Pilar de Valencia, 2016, p. 45)

La creatividad consiste en un conjunto de estándares, habilidades y actitudes que responden a las situaciones siempre cambiantes e inesperadas de nuestras vidas. La creatividad es un recurso que amplía permanentemente nuestras posibilidades al permitirnos ver la vida en un marco diferente. Según Pilar de Valencia (2016):

Los cambios permanentes a diferentes niveles de la vida humana en la sociedad, en el campo laboral, en la cultura, en la economía y en la política, que repercuten en nuestra vida cotidiana conformando esquemas diversos en cuanto a horarios, actividades, estructura familiar, nos demandan generar nuevas formas de responder a lo nuevo, a lo desconocido e inesperado. ¿De qué manera podemos asegurarnos de equipar a los niños y jóvenes de hoy con lo necesario para el viaje que emprenden, si desconocemos las eventualidades que les tocarán vivir?. Las habilidades y actitudes creativas, las habilidades para el pensamiento crítico, una adecuada autoestima y autoconfianza son, entre otros, los recursos que les permitirán estar siempre bien equipados, sin importar las eventualidades que tengan que enfrentar. (p. 46)

Los maestros en el aula y los padres en el hogar se convierten en jardineros que necesitan conocer la temperatura, la humedad y las condiciones nutricionales exactas que los niños y adolescentes necesitan para prosperar como seres creativos y autorrealizados. Pilar de Valencia (2016) sugiere que la integración de la creatividad en la vida diaria de las escuelas y el currículo, en lugar de un horario extra de 1:00 a 2 p.m. los viernes, para que los estudiantes puedan descansar y relajarse, promueve una educación integral en los estudiantes. Es fundamental para después de una semana de “trabajo”.

2.2.1.1. Con ojos nuevos

		Objetivos	Desarrollo
Con ojos nuevos	Consiste en representar un acontecimiento tal como nos lo indica el azar de una ficha.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la comunicación dramática. • Estimular la creatividad. • Favorecer la desinhibición y distensión. 	El juego trata de representar en clave de humor una serie de acontecimientos que están escritos en unas fichas de tipo A, con el estilo que nos indican unas fichas B (Pilar de Valencia, 2016). Por lo tanto, cada jugador debe coger al azar una ficha A y una B.
Ejemplos de acontecimientos, fichas A:			
<ul style="list-style-type: none"> • La pérdida de un paraguas, fregar los platos un domingo, la salida de vacaciones, la entrada de los alumnos/as en el colegio, la espera del autobús y, cuando llega, no hay sitio para todos, la derrota de tu equipo favorito, una proposición comprometida, el diálogo con un turista del que no entiendes su idioma. 			
Ejemplos de estilos, fichas B:			
<ul style="list-style-type: none"> • Modo cómico, modo lírico, modo trágico, modo escandaloso, modo entusiasta, modo asustado, modo polémico, modo emotivo. 			
Al finalizar las distintas representaciones, se realiza la puesta en común.			
Características:			
<ul style="list-style-type: none"> • Puede hacerse con grupos numerosos, subdividiendo los grupos. • A partir de los cinco años. • 30 minutos aproximadamente. 			

Materiales:

Fichas con las distintas situaciones y estilos de narración.

Evaluación:

Debe incluir los diferentes tipos de lenguaje expresivo utilizados (palabras, pantomimas, frases, etc.) y las dificultades de comunicación. También es interesante la visión de Pilar de Valencia (2016) de reflexionar sobre la vida en términos de humor y relatividad.

Comentarios:

Obviamente, las diferentes palabras y estilos deben adaptarse a la edad del jugador.

2.2.1.2.Las tres posiciones

Consiste en realizar por grupos gestos diversos a una señal convenida.

Objetivos	Desarrollar la imaginación.
	Crear un ambiente de distensión y diversión.
	Favorecer la pérdida del sentido del ridículo.

Desarrollo:

Previamente, los participantes debían aceptar, por ejemplo, tres gestos diferentes. Se comporta como un burro, levanta las manos, salta y grita. Cuanto más frío es el emoji, más divertido es el juego. A continuación, puede crear tres grupos sin el mismo número de elementos. Cada grupo se reúne individualmente y elige uno de los tres gestos. Cuando todos deciden, se enfrentan. Bajo la dirección del moderador, cada grupo realiza la acción seleccionada.

Variante:

Pida a los tres grupos que realicen el mismo gesto al mismo tiempo sin comunicación. Para ello, el grupo decide por sí mismo qué gesto repetir hasta que los tres grupos estén de acuerdo.

Características:

- Grupo-clase, subdividido en tres grupos.
- A partir de los 5 años.
- 20 minutos aproximadamente.

Evaluación:

Se puede reflexionar sobre el proceso de toma de decisiones en cada subgrupo.

2.2.1.3.El álbum de fotos

Además de conocer algunos aspectos "desconocidos" de los miembros del grupo, se demuestra que potencian la creatividad y la imaginación del grupo.

Características:

- Grupo grande.
- Requiere de un tiempo previo de preparación individual «en casa» antes de la realización de la actividad.
- La duración de la actividad depende de la riqueza y originalidad de los destinatarios.

Material:

- Cartulinas y rotuladores.

Desarrollo:

1er PASO: Cada uno debe proporcionar una foto de su elección de un momento diferente en su vida. Se entregan al grupo fotos de curiosidad, diversión, anécdotas, etc.

2º PASO: En pequeños grupos se determinan las secciones o capítulos que componen el álbum grupal. Ejemplo: Un burro..., mi primera comunión, disfrazado de dientes..., cuando era bueno... etc.

3er PASO: Los grupos organizan álbumes basados en material seleccionado.

4º PASO: Puede ver el álbum y comentar lo que todos vieron y pensaron. Puedes preguntar a otras personas. Después de todo, todos pueden hablar de sí mismos en la foto.

5º PASO: Cada grupo estudia una "pose" y toma fotografías para el álbum.

Comentarios:

Los educadores deberían inspirarnos a romper barreras y miedos para revelar todos nuestros lados personales.

Variante:

Puede agregar "pies de foto" o comentarios humorísticos que insinúen la situación en la foto, poner un proverbio conocido en una sección de su álbum o completar la foto con una imagen. La foto final del 5º PASO, también puede ser un individuo que tiene la libertad de elegir una postura.

2.2.1.4.El bosque animado

Las actividades están especialmente marcadas para vivir instantes felices, ya que desarrollan la creatividad y potencian el elemento lúdico del grupo. Puedes pensar en las posibilidades de convertir las actitudes negativas en la vida en positivas.

Características	Grupo grande.
	Tiempo de realización: 45 minutos.
	Material: Cartulinas, rotuladores, gomas y pinturas de cara.

Desarrollo:

1er PASO: Cada persona elige un animal de la selva. El material planificado debe proporcionar un movimiento característico y un sonido distintivo.

2º PASO: Aparece un duende. Cuando un duende toca la cabeza de un animal, convierte a cualquier animal que encuentra en una hiena. Estos son fijos. Este momento es aprovechado por el duende para dibujar el rostro de la "víctima" con una amplia sonrisa. Los animales deben reírse hasta el final del juego.

3er PASO: Puesta en común en el grupo grande:

¿Cómo se han sentido? ¿Qué animal eligieron? ¿Por qué? ¿Qué pensaron del duende? ¿Los cambios en nosotros siempre son tan rápidos?

Motivación:

Los animadores-educadores motivan a los grupos a perder el control. «Hay que dejar de lado las complejidades y las preocupaciones. Debes disfrutar y disfrutar de los pequeños momentos.

Variantes:

El final de la historia puede depender de la creatividad y el buen gusto del grupo. Tenga en cuenta que siempre debe representar algunos supuestos que han cambiado.

2.2.2. Componentes del lenguaje

El lenguaje aparece desde el primer año de vida y acompaña la mayoría de las actividades, se absorbe claramente sin mucho esfuerzo, no provoca atención innecesaria, pero un comienzo normal es divertido y seguro en el entorno de vida que rodea al niño. Según Díez et al. (2009):

Sin embargo, estos "medios" de adquisición del lenguaje requieren mucho esfuerzo por parte de niños y adultos que trabajan juntos para ayudar a los niños a adquirir el lenguaje correctamente. El desarrollo del lenguaje es un proceso continuo que se inicia en el nacimiento y continúa a lo largo de nuestra existencia, pasando por diversos cambios y características, pero siempre evolucionando en ineludible contacto con el medio. (p. 26)

Según Cruz Castañeda (2018) las etapas del desarrollo del lenguaje son graduales y continuas, de lo conocido a lo nuevo, integrado y enriquecido en el transcurso del desarrollo integrado del sujeto. El ingreso a la escuela (educación inicial) se produce alrededor de los tres años y plantea requisitos específicos para el niño, como un nivel de independencia social y emocional, un desarrollo progresivo de las funciones cognitivas y el lenguaje oral. Esta era sigue el patrón de los psicolingüistas.

El período en el que el niño reconstruye el conocimiento básico del sistema lingüístico, en algún tipo de límite entre las etapas temprana y tardía del desarrollo del lenguaje para alcanzar la competencia lingüística, el sistema de conocimiento lingüístico dentro de los sistemas sociales y la competencia comunicativa combinado con el uso.

Al finalizar de la etapa preescolar el niño estudiante ha logrado el desarrollo las habilidades lingüísticas fundamentales, basada en la adquisición de casi la totalidad de los fonemas de la lengua, así como habilidades para escribir y conocimiento semántico desarrollados, todo esto principalmente por la fluidez de la comunicación oral que se das en el entorno escolar. (Cruz Castañeda, 2018, p. 28)

En el punto de partida de la etapa escolar, la estructura formal y la reconstrucción de significados semánticos y pragmáticos se presentan como la esencia según el conocimiento del mundo que los niños adquieren a través del desarrollo social y personal. Este proceso se describe con la idea de un rompecabezas donde cada pieza es autónoma, pero requiere que todas las demás piezas completen el cuadro de desarrollo general. Díez et al. (2009) el lenguaje oral se encuentra en los distintos niveles (fonológico, morfológico, pragmático y semántico) que componen el lenguaje a los 5 años.

Según los estudios revisados por Díez et al. (2009), La adquisición y el desarrollo del lenguaje a menudo se dividen en dos períodos principales: el período prelingüístico y el período lingüístico, que tienen etapas, subetapas y características específicas, como se muestra en la Tabla 1.

Tabla 1
Etapas en la adquisición del lenguaje

Periodos	Etapas	Características
----------	--------	-----------------

Prelingüístico (Primer año de vida aproximadamente)	0-6 Meses	Vocalizaciones espontáneas: gorjeos, gritos, lloros, etc.
	6- 9 Meses	Balbuceo: combinación de consonantes y vocales.
	9-12 Meses	Entonación: incorpora el lenguaje adulto.
	12-18 Meses	“Jerga” o pseudoconversaciones. Primeras palabras.
Lingüístico (A partir del año o año y medio)	Desarrollo Fonológico (10-11 meses).	Adquisición de los fonemas (vocales, fonemas labiales, nasales y dentales, etc.)
	Desarrollo Gramatical/ Léxico- estructural (12- 36 meses)	Holofrástica de 12 a 18 meses: transmiten más de lo que la palabra significa. Emisión de dos palabras de 18 a 24 meses. Telegráfica de 24 a 36 meses.
	Desarrollo semántico (a partir de los 30 meses)	Proceso de generalización. Proceso de diferenciación.

Fuente: INFAD Revista de Psicología 2009

En el desarrollo del lenguaje, los niños hacen un gran progreso en su trabajo. Díez et al. (2009) a partir de llantos o gemidos generados reflexivamente durante las primeras semanas, pudieron controlar una impresionante gama de sonidos en unos pocos meses y luego los combinaron en palabras y oraciones para comprender y expresar sus intenciones y significados. Es posible. Por lo tanto, es importante resaltar el talento innato temprano para provocar la atención del bebé a los estímulos del lenguaje relevantes para iniciar el proceso de adquisición del lenguaje. Es decir, el niño antes de nacer y al nacer tiene una mínima predisposición a prestar especial atención a la expresión verbal del contexto comunicativo. Según Díez et al. (2009):

En este sentido, podemos analizar los componentes que presenta el lenguaje, dentro del período lingüístico, puesto que los primeros sonidos emitidos por el niño no pueden calificarse como lingüísticos, sino que se conciben como predisposiciones para la selección y procesamiento del input lingüístico. (p. 131)

Bloom describe el componente lingüístico como la intersección de tres aspectos o componentes: contenido (semántica), forma (gramática) y uso (pragmática), lo que permite que los niños se desarrollen de manera integrada en el nivel de habilidad adecuado. No se cruzan en absoluto y reflejan posibles cambios en las partes individuales

del kit. (Díez et al., 2009). Por lo tanto, la intención es considerar cada uno de estos componentes en la evolución de la adquisición y desarrollo del lenguaje en los niños.

A partir de los 3 años, la mayoría de los niños comienzan dominando la formación de plurales, la expansión de sustantivos y frases verbales, la adquisición de oraciones compuestas y el uso de aumentos y contracciones. “El desarrollo morfosintáctico se evidencia cuando el niño es capaz de utilizar las relaciones formales que se establecen entre las palabras para comprender el significado de una frase” (Díez et al., 2009, p. 133). Un aspecto de uso es el componente pragmático de un idioma que consiste en el contexto y el uso del idioma. El contexto incluye aspectos culturales y sociales, naturales (espaciales, temporales y personales), cognitivos y lingüísticos. En cambio, incluye aspectos como la intención, el núcleo semántico, la colaboración y el significado entre hablantes.

En el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje, estos aspectos aparecen a partir de los 12 meses, cuando el niño empieza a introducir temas de conversación. “Entre los dos y tres años, además de conservar esa capacidad de introducción del tema conversacional, adquieren la capacidad de mantenerlo durante dos o tres turnos” (Díez et al., 2009, p. 133). A la edad de tres años y medio, por lo general puedes introducir un tema, continuar durante más de tres turnos y terminarlo conscientemente.

A partir de los cuatro o cinco años, el niño ha adquirido los aspectos más relevantes del lenguaje (comprensión y expresión), los cuales se van incorporando, activando y haciendo que surjan nuevas habilidades y conocimientos para expresar significados, inicialmente gestuales y gradualmente lingüísticos. Esto significa que los aspectos del contexto y del uso, relacionados con los conocimientos, principios y reglas no lingüísticos y lingüísticos, influyen en la construcción de significados mediante sonidos. (Díez et al., 2009, p. 133)

En resumen, los elementos prácticos incluyen el conocimiento que conecta las lenguas y los contextos y aplicaciones que las comunican. Estos factores (contexto y aplicación) incluyen aspectos relacionados con las reglas y el lenguaje, así como con el conocimiento cognitivo y social.

El lenguaje es el conjunto de conocimientos y habilidades cognitivas y lingüísticas que facilitan el uso del lenguaje en un contexto dado para transmitir significado. Según Díez et al. (2009):

Uno de los aspectos del componente pragmático, que se adquiere y desarrolla paralelamente con los otros en el proceso de adquisición, son las funciones del lenguaje. En este sentido, distingue las siguientes funciones: i) Función instrumental, la función del “yo quiero” o “dame”. Actúa de forma que quien utiliza el lenguaje pueda obtener de otras personas las cosas o los servicios que quieran. ii) Función reguladora, es similar a la anterior, pero tiene un enfoque diferente, pues aquí se dirige al control de la conducta de otra persona. Esta función incluiría declaraciones de tipo “haz esto”, “no hagas esto”, “vamos a hacer esto”, etc. iii) Función de interacción, la función del “tu” y “yo”. Incluye también los saludos y todos los otros tipos de intercambio verbal sin otra función que la comunicación del conocimiento mutuo. iv) Función personal, se refiere a todas las expresiones de autoconciencia y autoexpresión, incluyendo las expresiones de interés, placer, disgusto y similares; y las describe como la función del “aquí estoy yo”. v) Función heurística, la función de “explícame”. Las expresiones claves son “que” y “porque”. Usamos estas expresiones para conseguir información sobre el mundo. vi) Función imaginativa, incluye canciones, cuentos, mitos, fábulas y ciencia. Es el uso del lenguaje que trasciende la realidad diaria del aquí y ahora. vii) Función informativa, es la dominancia en el uso adulto del lenguaje. Es la comunicación de información a alguien que todavía no dispone de ella. (p. 133)

No siempre es necesario reaccionar, ya que un intercambio de idiomas puede comenzar con información que la otra persona no tiene, pero esta es una reacción al uso del idioma por parte del otro. “Los enfoques para comprender y explicar la adquisición del lenguaje deben incluir el constructivismo, la pragmática y la lingüística funcional” (Díez et al., 2009, p. 134). Porque sabemos que el lenguaje es producido por la interacción entre componentes físicos, psicológicos y sociales en la psique/cerebro de un individuo. Esto se debe a que el constructivismo ayuda a entender el desarrollo del lenguaje como un proceso estructural gradual debido a la interacción entre las limitaciones innatas iniciales del individuo (biológicas y psicológicas) y factores externos (sociales). Y, la

pragmática funcional explica que estos factores externos son el lenguaje ambiental, es decir, el flujo del lenguaje.

Esas lenguas ambientales, usadas en contextos comunicativos, en el proceso de la interacción, influyen social y cognitivamente en el individuo dotado genéticamente para la asimilación de los estímulos lingüísticos relevantes. Y la asimilación consiste, precisamente, en aprender a usar el lenguaje que forma parte del ambiente social, a través de la mediación de los adultos, puesto que ellos son los que participan en los procesos comunicativos previos a la adquisición. Y el uso del lenguaje, finalmente consiste en el empleo de éste como instrumento de comunicación y de representación. (Díez et al., 2009, p. 134)

El uso de un idioma en este marco especifica que el significado de una palabra es su uso en ese idioma. Por lo tanto, coloca al individuo en el centro de la actividad cognitiva, haciéndolo responsable de su creatividad innata al usar símbolos en convenciones que dominan las interacciones comunicativas. En última instancia, los errores de desarrollo del lenguaje aparecen como errores en el contenido o en los componentes semánticos.

Al encontrarse con nuevas palabras, los niños van descubriendo poco a poco su significado sin conocer el significado final de la palabra. A medida que refinamos el significado de las palabras que aprendemos, a menudo cometemos errores. Hay dos tipos de errores: inconsistencias y duplicados.

Los errores por desajuste, son identificaciones erróneas entre los significantes y el significado para que los que no existe una razón aparente. Se producen, pero no son muy frecuentes. Ejemplo, a un tractor de juguete se le llama pelota. Los errores por solapamiento, son mucho más frecuentes y consisten en una coincidencia parcial que el niño establece con el significado que el adulto da a esa palabra. (Díez et al., 2009, p. 134)

Ellos, a su vez, pueden ser de dos tipos: sobreextensión y subextensión. La sobreexpansión consiste en ampliar el significado de una palabra para aplicarla a otro objeto, persona, lugar, etc. Una persona que comparte características. Por ejemplo, use

"perro/diente" para animales similares que comparten rasgos. La subexpansión consiste en usar palabras que tienen un significado más limitado que el lenguaje adulto. En otras palabras, los niños solo se refieren a un subconjunto de los objetos incluidos en la categoría de adultos. No ocurre muy a menudo y aparece en niños muy pequeños. Por ejemplo, llama solo a personas cercanas o conocidas (familiares) y llama a los demás de una manera diferente.

Los *errores en el componente de la forma*. En los procesos fonológicos existen modificaciones que afectan a palabras enteras *omisión de sílabas átonas, asimilación o armonización de consonantes, reduplicación de sílabas o cambio en el orden de fonemas de otras sílabas*; modificaciones relativas a sílabas *omisión de consonante inicial y consonante final* y modificaciones relativas a fonemas o rasgos *dificultad de articulación de algún fonema*. (Díez et al., 2009, p. 140)

Un niño tiene mucho cuidado de pronunciar un número muy pequeño de fonemas, pero por ejemplo un niño que pronuncia muy bien todos los fonemas. Algunas palabras se pronuncian igual y otras no coinciden. En general, todos los niños prefieren la pronunciación y la estructura de las sílabas. Los niños suelen depender de dos mecanismos de adquisición para desarrollar componentes morfológicos: expansión similar a la mímica. En el caso de la imitación, los niños utilizan oraciones individuales o hábitos fonológicos para aprender y recordar.

Esas fórmulas contienen elementos sintácticos que al principio no son capaces de utilizar correctamente fuera del contexto en el que fueron aprendidas. En relación a la extensión analógica, el niño primero aprende ciertas formas sintácticas independiente y aisladamente de otras. No se dan cuenta de que forman parte de un sistema. (Díez et al., 2009, p. 135)

Poco a poco empezamos a entender que el lenguaje es un sistema regido por las leyes de la combinación, y empezamos a aplicar las reglas sin excepción, lo que lleva a la sobrerregulación, es decir, a correcciones excesivas que conducen a errores. Por ejemplo, el niño dice "no sé" de "no sé". En resumen, la sobrerregulación es el resultado de la extensión analógica. Sin excepción, los errores cometidos por los niños al aplicar estas reglas no son síntomas de un desarrollo del lenguaje deteriorado. Esto se debe a que

indica que el niño se está desarrollando y está comenzando a comprender el sistema del lenguaje.

2.2.2.1.Semántica

Según, Díez et al. (2009) el contenido o construcción semántica incluye conocimiento de objetos, relaciones de objetos y relaciones fácticas. Estos componentes surgen de la interacción entre los componentes biológicos, psicológicos y sociales de un individuo. Esto puede verse como los primeros signos reconocibles de la voz de un bebé, como gritos, llanto o habla borrosa. No tienen contenido semántico de distinción. Estas son obras sanas que vienen con emoción, y la mayoría de los escritores lo ven como parte de un acto conmovedor.

A partir del tercer mes, se desarrolla el denominado *analizar auditivo*, en el que el niño comienza a diferenciar los ruidos exteriores de sus propias emisiones, lo cual es un paso muy importante y fundamental para el desarrollo de la comunicación. Aunque los niños emiten la primera palabra en torno al noveno mes, es entre los dos y dieciocho meses, cuando los niños empiezan a comunicarse mediante emisiones *mamá*, *“fue”*, *“papá”*, etc. Los estudiosos del lenguaje infantil denominan estas emisiones de dos maneras: holofrases o palabras-frases. Se llaman así porque funcionan como si fueran clases y no se pueden considerar solamente palabras. (Díez et al., 2009, p. 135).

En cada caso, comunicaremos la intención. Son actos verbales verdaderos (este es un término para declaraciones que tienen una intención comunicativa y pueden clasificarse). A la edad de dos años, los niños están aprendiendo a usar las preposiciones de lugar mientras comprenden varias relaciones espaciales y usan la preposición "en" normalmente. Un niño de 3 años comienza a generar, comprender y utilizar una gran cantidad de significados y verbos.

Sin embargo, debemos tener en cuenta que el proceso de atribución y comprensión del significado es diferente para adultos y niños mayores. A menudo, a esta edad, los niños están aprendiendo sobre palabras interrogativas, relaciones temporales, búsquedas preposicionales, términos de parentesco y uso de pronombres.

A partir de los cinco años, los niños definen los sustantivos y los verbos de forma muy similar a los niños de tres y cuatro, pero un poco más completas. Respecto a los términos de parentesco, los niños en torno a los cinco años empiezan a adquirir los términos, tío/a, primo/a, sobrino/a y nieto/a. En esta edad, los niños amplían el uso de pronombres, empezando a utilizar los del plural, de primera, segunda y tercera persona, teniendo en cuenta que algunos de ellos ya utilizan la primera persona del plural con cuatro años. (Díez et al., 2009, p. 135)

En pocas palabras, la primera infancia es un período en el que el desarrollo del vocabulario es muy rápido. “Se ha estimado que los niños añaden aproximadamente cinco palabras a su repertorio todos los días de su vida entre el año y medio y los seis años” (Díez et al., 2009, p. 136). Este ritmo muy rápido de adquisición indica que los niños infieren muchos otros significados por sí mismos mientras aprenden los significados que les enseñan los adultos.

2.2.2.2. Gramática

Con respecto a los componentes de una forma (gramática), una lengua se modulariza como un conjunto de procesos autónomos o específicos: De esta forma, uno de los módulos del sistema cognitivo se convierte en un lenguaje unificado, y alrededor de los dos años de edad aparecen una serie de módulos o submódulos del lenguaje como son la sintaxis, la forma, el vocabulario y los sistemas fonéticos, en habla de cuerpo completo cuando las palabras comienzan a combinarse para expresar significado (“nene come”) o hiperregulación de los verbos (“dijió”).

Los recién nacidos inician una serie de movimientos imperceptibles en sincronía con los fonemas, las sílabas y las palabras que escuchan desde los primeros minutos de vida, y las investigaciones muestran que, a la edad de tres años, los bebés responden de diferentes maneras. (Díez et al., 2009, p. 137)

Un niño de 18 meses ya está respondiendo a ciertos comandos, pero eso no significa que pueda distinguir fonemas. En Educación Infantil no se tiene que trabajar tanto la percepción del sonido con niños con audición normal, sino la asimilación de fonemas.

Antes de adquirir fonemas, los niños pasan por una etapa de silencio donde realizan una escucha intensiva, donde pueden aprender a distinguir entre fonemas. “Después, comienzan a utilizar una serie de rasgos distintivos y van oponiendo sonidos en función de la presencia o ausencia de dichos rasgos. La primera distinción que aprenden es vocal + consonante” (Díez et al., 2009, p. 137). En segundo lugar, aprenda cómo articular las articulaciones nasales y cómo contrastar las articulaciones nasales y nasales. Luego aprenden a oponer los labios y los dientes/alvéolos.

2.2.2.3. Pragmática

El componente final del lenguaje es adaptar cada idioma a la sociedad en la que viven para que pueda ser entendido. En general, se divide en tres técnicas:

Primera: el uso correcto del lenguaje para que sea útil

Segunda: se utiliza para hablar con cada interlocutor que se adapta a su personalidad. No le decimos lo mismo a alguien mayor que nuestro hermano.

Tercera: esa es la regla de la educación cuando dices cosas como esperar a que alguien termine o no descarrilar. “Aprender a hablar” significa aprender las reglas de un idioma y saber usarlas. Los niños pequeños rara vez se expresan.

- Sobre los 15-18 meses. Usan holofrases (frases de una palabra, eligiendo exactamente lo que es más informativo), asumen lo que otros ya saben, muestran dificultad a los 7 años, pero ahorran lenguaje eligiendo la información más relevante.
- En tan solo dos años, puede preguntar, responder, explicar y expresar sus sentimientos.
- Entre 2 y 4 años. Pueden comunicarse con los adultos, pero tendrán grandes dificultades para conversar con otros niños. Por otro lado, los adultos utilizan estrategias con los niños para facilitar la comunicación. Hablamos diferente según la edad y la familiaridad de nuestros interlocutores.

Pueden cambiar el orden de las palabras en una oración para resaltar algo.

- A los 4 años. Al hablar con niños pequeños, pueden ajustar su estilo de hablar, como una entonación más pronunciada, oraciones más cortas y simples, y un vocabulario más infantil. A menudo utilizan solicitudes indirectas para tratar a las personas mayores de manera respetuosa.

Los niños con habilidades lingüísticas limitadas pueden desempeñarse mal y tener dificultades para adaptarse. La educación temprana puede compensar las deficiencias de una familia.

En última instancia, lo opuesto al desarrollo del lenguaje significa: el lenguaje es una habilidad que no se desarrolla por sí sola. Para la adquisición del lenguaje, una actitud comunicativa positiva e inspiradora es más importante que el nivel lingüístico del entorno. Utiliza los juegos como base de la estimulación para que tu hijo no se canse del ejercicio. Nuestra comunicación oral debe ser lo más informativa posible para aumentar la participación de los niños. Crear un ambiente comunicativo donde las personas puedan encontrar momentos, espacios y lugares para compartir juegos, experiencias, emociones y otras actividades que contribuyan al comportamiento social de los niños. Ajuste el lenguaje cuando se comunique con los niños según la edad del niño y las dificultades de información. Usa oraciones simples, pero bien formadas. Evita las palabras feas. Sea positivo con su hijo y elogie su progreso. Aprende a respetar el coloquialismo. No es responsable de que él exprese lo suyo sin miedo.

Asimismo, debemos estar a los siguientes síntomas de alarma. No reproduce con mayor precisión los sonidos de los sistemas fonéticos típicos de la era evolutiva (ver Desarrollo del habla). No haga frases, use una palabra o use oraciones de tres palabras o menos. Omite verbos, preposiciones, pronombres o artículos de las oraciones para explicar acciones y perjudicar y limitar las habilidades comunicativas. Su discurso era incomprensible al menos en un 80% de sus emisiones orales, prácticamente incomprensible para quienes lo rodeaban. Confiar demasiado en el lenguaje de señas para entenderse a uno mismo; utiliza un repertorio de palabras muy pequeño y no se detecta un aumento significativo en el vocabulario. No muestra interés ni curiosidad por hacer preguntas sobre objetos o aprender nuevas palabras. No habla con otros niños, familiares,

etc. Suelen estar socialmente aislados. Se observan algunos tipos de malformaciones en la boca, labios, lengua, paladar, dientes, etc. Se resfría y muchas veces se tapa los oídos. Da la impresión de que no está escuchando bien. Hay que hablar muy alto y acercarse a él para que nos entienda.

Necesitamos entender el gran impacto del medio ambiente. Tiene en cuenta que la expresión y la comprensión están limitadas por el conocimiento, la experiencia y los estímulos que el niño recibe desde el momento en que interactúa por primera vez con el mundo.

2.3. Marco Conceptual (de las variables y dimensiones)

Dinámicas de creatividad: “Son acciones que influyen positivamente en el aprendizaje del niño, permitiendo fomentar la autoestima y la conciencia para aumentar su seguridad y la expresión de sus sentimientos a través del habla” (Pilar de Valencia, 2016, p. 41).

Con ojos nuevos: “Consiste en presentar un acontecimiento tal como nos lo indica el azar de una ficha” (Pilar de Valencia, 2016, p. 42).

Las tres posiciones: Consiste realizar por grupos gestos divertidos a una señal convenida (Pilar de Valencia, 2016, p. 42).

El álbum de fotos: “Permite potenciar la creatividad e imaginación del grupo además de conocer algunas facetas desconocidas de los miembros del grupo” (Pilar de Valencia, 2016, p. 42).

El bosque animado: “Actividad indicada para vivir momentos felices porque desarrolla la creatividad y potencia el componente lúdico del grupo” (Pilar de Valencia, 2016, p. 49).

Componentes del lenguaje: “Se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal” (Díez et al., 2009, p. 52).

Semántica: “Se encarga del significado, el amplio y denso campo correspondiente a la Semántica se suele compartimentar en dos zonas, la correspondiente a la Semántica léxica o Lexicología y la que concierne a la semántica” (Díez et al., 2009, p. 59).

Gramática: “Es el estudio de las reglas y principios que regulan el uso de las lenguas y la organización de las palabras dentro de una oración” (Díez et al., 2009, p. 60).

Pragmática: “Es un subcampo de la lingüística, también estudiado por la filosofía del lenguaje, que se interesa por el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado” (Díez et al., 2009, p. 62).

CAPÍTULO III

HIPOTESIS

3.1. Hipótesis General

H_G: Las dinámicas de creatividad influyen significativamente en los componentes del lenguaje en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

3.2. Hipótesis específica

H_{e1}: Las dinámicas de creatividad influyen significativamente en el componente del lenguaje en la semántica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

H_{e2}: Las dinámicas de creatividad influyen significativamente en el componente del lenguaje en la gramática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

H_{e3}: Las dinámicas de creatividad influyen significativamente en el componente del lenguaje en la pragmática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

3.3. Variables (definición conceptual y operacional)

Tabla 2

Definición conceptual y operacional

Variable definición conceptual	Variable definición operacional
<p>VI: Dinámicas de creatividad: “Son acciones que influyen positivamente en el aprendizaje del niño, permitiendo fomentar la autoestima y la conciencia para aumentar su seguridad y la expresión de sus sentimientos a través del habla” (Pilar de Valencia, 2016, p.41).</p>	<p>La variable fue manipulada a través de 40 sesiones de clase que involucraran las dinámicas de creatividad las cuales se desarrollaran a través de sus dimensiones: con ojos nuevos; las tres posiciones; el álbum de fotos; el bosque animado. Los cuales se desarrollaron de forma virtual, de forma asíncrona y síncrona.</p>
<p>VD: Componentes del lenguaje: “Se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal” (Díez et al., 2009, p. 52).</p>	<p>La variable fue medida a través de la técnica análisis de desempeño y el instrumento la rúbrica. El instrumento constara de 20 ítems. Los ítems del 1 al 7 medirán la dimensión semántica. Asimismo, los ítems del 8 al 14 medirán la dimensión gramática; finalmente, los ítems 15 al 20 medirán la dimensión pragmática</p>

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Método de Investigación

El método utilizado es el método científico. Loli Quincho (2020) El método científico es un proceso que busca explicar fenómenos, establecer relaciones entre eventos, explicar las leyes que explican los fenómenos físicos del mundo y brindar aplicaciones útiles al ser humano a través de este conocimiento.

El primer paso del método científico es la observación, *identificación del problema, consistencia en la percepción del hecho o fenómeno*. En segundo lugar, formulación del problema, *plantear la interrogante sobre el fenómeno*. En tercer lugar, formulación de la hipótesis, *plantear una posible respuesta al fenómeno observado*. En cuarto lugar, experimentación, *poner a prueba la hipótesis mediante la manipulación de la variable independiente. En esta etapa se deben elaborar detalladas observaciones y registrarla información de los datos*. En quinto lugar, resultado, *los datos obtenidos por medio de la experimentación nos permiten aceptar y rechazar la hipótesis planteada*. Finalmente, la conclusión, *comunicar nuestros resultados respecto al problema o fenómeno*. (Loli Quincho, 2020, p. 76)

4.2. Tipo de Investigación

El tipo de investigación corresponde a la aplicada. Permite manipular la variable independiente (dinámicas de creatividad) sobre la variable dependiente (componentes del lenguaje). Rodríguez Gómez (2018) la investigación aplicada tiene como objetivo

resolver un problema, y busca encontrar e integrar conocimientos para enriquecer el desarrollo cultural y científico en ese campo de aplicación

4.3. Nivel de Investigación

El presente estudio se ubicó en el nivel explicativo. “El nivel explicativo trata de explicar una variable en función de la otra, tiene una causalidad y utiliza: análisis multivariado, análisis factorial de varianza, multivarianza de la varianza, entre otras” (Loli Quincho, 2020, p. 72).

4.4. Diseño de la Investigación

El diseño aplicado corresponde al pre experimental con una O1 y O2 con un solo grupo (Hernández et al., 2010).

El diseño de investigación se expresa en el siguiente esquema:

GE: O1 X O2

Dónde:

GE = Es el grupo experimental

O1 = Prueba de entrada (Pre test)

X = Variable experimental (dinámicas de creatividad)

O2 = prueba de salida (post test)

4.5. Población y muestra

Tabla 3
Población y muestra

Población	Muestra
60 niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio.	20 niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio.
Muestreo: El tipo de muestreo fue no probabilístico intencional, se escogió a los 320 niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, ya que son los más asequibles.	

4.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Tabla 4
Técnica e instrumento de recolección de datos

Técnica	Instrumento
Análisis de desempeño	Rubrica RMCL

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Durante el procesamiento de datos, se empleó la estadística centralizada (media, mediana y moda) para describir las observaciones antes y después de manipular la variable. Asimismo, se empleó la estadística dispersión (varianza, desviación estándar). Y, la prueba de Student para verificar la hipótesis.

4.8. Aspectos éticos de la Investigación

“La ética se ocupa del uso que hacemos de nuestra libertad, como nosotros optamos por hacer una cosa u otra y que razones tenemos para ello” (Loli Quincho, 2017, p. 12). Por otro lado, se tuvo presente en la investigación la honestidad en todo el proceso de la investigación. Asimismo, se mantuvo el respeto en todo el proceso de la investigación teniendo cuidado con los participantes, y las citas realizadas. Y, se mantuvo la veracidad en la investigación.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1. Descripción de resultados

Luego de realizar las pruebas de entrada y salida se analizaron los resultados de las pruebas.

5.1.1. Análisis de la variable componentes del leguaje prueba de entrada y salida

5.1.1.1. Medidas de tendencia central, dispersión

Tabla 5

<i>Componentes del leguaje -P.E</i>		
N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		13
Mediana		13
Moda		13
Desv. Desviación		2
Varianza		4

Fuente: saba de resultados

Tabla 6

<i>Componentes del leguaje – P.S</i>		
N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		18
Mediana		18
Moda		17
Desv. Desviación		1
Varianza		2

Fuente: saba de resultados

Según la tabla 5 en la prueba de entrada, el promedio obtenido al medir la variable (componentes del lenguaje) fue 13. Por otro lado, el valor medio del conjunto de datos ordenado de menor a mayor fue 13. Asimismo, el número que se presenta con más frecuencia en el conjunto de datos es 13. También, la desviación estándar indica que los datos no están dispersos respecto a la media. Y, la varianza nos indica confirme lo manifestado en la desviación estándar.

Del mismo modo, según la tabla 6 en la prueba de salida, el promedio obtenido al medir la variable (componentes del lenguaje) fue 18, superior a la prueba de entrada. Por otro lado, el valor medio del conjunto de datos ordenado de menor a mayor fue 18. Asimismo, el número que se presenta con más frecuencia en el conjunto de datos es 17. También, la desviación estándar indica que los datos no están dispersos respecto a la media. Y, la varianza nos indica confirme lo manifestado en la desviación estándar.

5.1.1.2. Medidas de frecuencia y porcentaje

Tabla 7

Componentes del lenguaje – P.E

Niveles	f	%
L	6	30
P	14	70
I	0	0
Total	20	100

Fuente: saba de resultados

Tabla 8

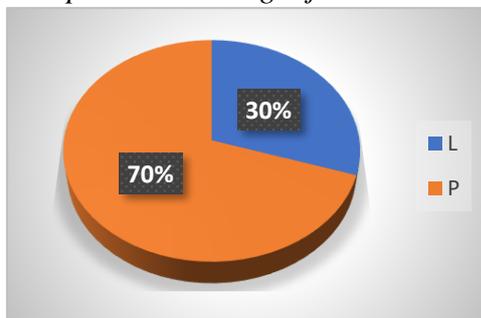
Componentes del lenguaje – P.S

Niveles	f	%
L	20	100
P	0	0
I	0	0
Total	20	100

Fuente: saba de resultados

Figura 1

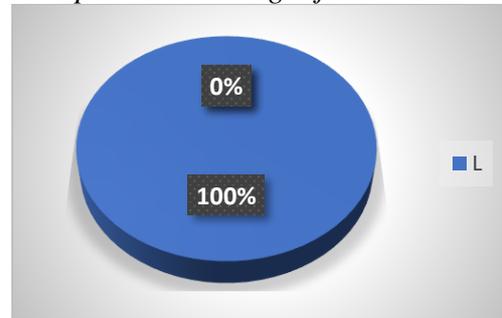
Componentes del lenguaje – P.E



Fuente: saba de resultados

Figura 2

Componentes del lenguaje – P.S



Fuente: saba de resultados

Según la tabla 7 y la figura 1, el 30% (6) niños se ubican el nivel de logro. A través de la imitación, los niños se acercan constantemente a las diferentes formas de hablar que se extienden a su alrededor. Así, encuentra una variedad de modelos y ejemplos lingüísticos en los que los idiomas operan con una lógica abrumadora. A través de la creatividad, descubre similitudes entre algunos y otros destellos de sistemas lingüísticos. Aunque el niño no tiene la capacidad de formular o explicar por qué hace las cosas, ha descubierto, o más bien intuitivo, un sistema de lenguaje. Esto le permite continuar con su creatividad, especialmente la adquisición del lenguaje por analogía. Asimismo, el 70%

(14) niños se ubican en el nivel proceso, los niños tienen dificultad para imitar los patrones del lenguaje, por ende, no se acerca a las diferentes formas de hablar que se extienden a su alrededor. Su creatividad no ha desarrollado adecuadamente y no descubre similitudes entre algunos y otros destellos de sistemas lingüísticos. Carece de un sistema de lenguaje pertinente.

De igual manera, según la tabla 8 y la figura 2, el 100% (20) niños se ubican en el nivel de logro. A través de la imitación, los niños se acercan constantemente a las diferentes formas de hablar que se extienden a su alrededor. Así, encuentra una variedad de modelos y ejemplos lingüísticos en los que los idiomas operan con una lógica abrumadora. A través de la creatividad, descubre similitudes entre algunos y otros destellos de sistemas lingüísticos. Aunque el niño no tiene la capacidad de formular o explicar por qué hace las cosas, ha descubierto, o más bien intuitivo, un sistema de lenguaje. Esto le permite continuar con su creatividad, especialmente la adquisición del lenguaje por analogía.

5.1.2. Análisis de las dimensiones semántica, gramática, pragmática. Prueba de salida y entrada.

5.1.2.1. Medidas de tendencia central, dispersión – semántica.

Tabla 9

Semántica – P.E

N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		5
Mediana		5
Moda		5
Desv. Desviación		1
Varianza		2

Fuente: saba de resultados

Tabla 10

Semántica – P.S

N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		6
Mediana		7
Moda		7
Desv. Desviación		1
Varianza		1

Fuente: saba de resultados

Según la tabla 9 en la prueba de entrada, el promedio obtenido al medir la variable (componentes del lenguaje) fue 5. Por otro lado, el valor medio del conjunto de datos ordenado de menor a mayor fue 5. Asimismo, el número que se presenta con más frecuencia en el conjunto de datos es 5. También, la desviación estándar indica que los

datos no están dispersos respecto a la media. Y, la varianza nos indica confirme lo manifestado en la desviación estándar.

Del mismo modo, según la tabla 10 en la prueba de salida, el promedio obtenido al medir la variable (componentes del lenguaje) fue 6, superior a la prueba de entrada. Por otro lado, el valor medio del conjunto de datos ordenado de menor a mayor fue 7. Asimismo, el número que se presenta con más frecuencia en el conjunto de datos es 7. También, la desviación estándar indica que los datos no están dispersos respecto a la media. Y, la varianza nos indica confirme lo manifestado en la desviación estándar.

5.1.2.2. Medidas de frecuencia y porcentaje

Tabla 11

Semántica – P.E

Niveles	f	%
L	6	30
P	13	65
I	1	5
Total	20	100

Fuente: saba de resultados

Tabla 12

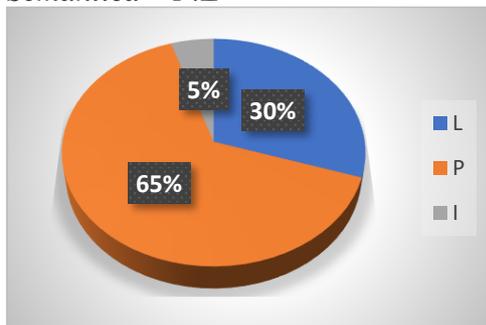
Semántica – P.S

Niveles	f	%
L	14	70
P	6	30
I	0	0
Total	20	100

Fuente: saba de resultados

Figura 3

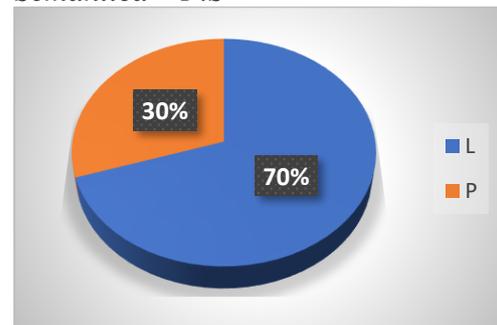
Semántica – P.E



Fuente: saba de resultados

Figura 4

Semántica – P.S



Fuente: saba de resultados

Según la tabla 11 y la figura 3, en la prueba de entrada el 30% (6) niños se ubican en el nivel logro. Los niños utilizan el vocabulario y conceptos expresados a través de palabras. comprender que el lenguaje es un medio de comunicación, y su vocabulario comienza a crecer exponencialmente. Los niños comprender el significado de las palabras, conocer las definiciones de diferentes vocabularios y distinguir palabras que suenan como ojos y rojo. Asimismo, el 65% (13) niños se ubican en el nivel proceso. Los

niños tienen dificultada en su vocabulario y conceptos expresados a través de palabras. Asimismo, presentan dificultad para comprender que el lenguaje es un medio de comunicación. Usan el vocabulario, pero generalmente lo hacen mal. Por ejemplo, el niño dice "pato" en lugar de zapatos. Presentan dificultad para comprender el significado de las palabras, conocer las definiciones de diferentes vocabularios y distinguir palabras que suenan como ojos y rojo. Y, el 5% (1) niño se ubica en el nivel inicio. No se percibe los rasgos de la semántica en él.

Lo mismo que, según la tabla 12 y figura 4, en la prueba de salida el 70% (14) niños se ubican en el nivel logro. Los niños utilizan el vocabulario y conceptos expresados a través de palabras. comprender que el lenguaje es un medio de comunicación, y su vocabulario comienza a crecer exponencialmente. Los niños comprender el significado de las palabras, conocer las definiciones de diferentes vocabularios y distinguir palabras que suenan como ojos y rojo. Asimismo, el 30% (6) niños se ubican en el nivel proceso. Los niños tienen dificultada en su vocabulario y conceptos expresados a través de palabras. Asimismo, presentan dificultad para comprender que el lenguaje es un medio de comunicación. Usan el vocabulario, pero generalmente lo hacen mal. Por ejemplo, el niño dice "pato" en lugar de zapatos. Presentan dificultad para comprender el significado de las palabras, conocer las definiciones de diferentes vocabularios y distinguir palabras que suenan como ojos y rojo.

5.1.2.3. Medidas de tendencia central, dispersión – gramática

Tabla 13

Gramática – P.E

N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		4
Mediana		4
Moda		4
Desv. Desviación		1
Varianza		2

Fuente: saba de resultados

Tabla 14

Gramática – P.S

N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		6
Mediana		7
Moda		7
Desv. Desviación		1
Varianza		1

Fuente: saba de resultados

Según la tabla 13 en la prueba de entrada, el promedio obtenido al medir la variable (componentes del lenguaje) fue 4. Por otro lado, el valor medio del conjunto de

datos ordenado de menor a mayor fue 4. Asimismo, el número que se presenta con más frecuencia en el conjunto de datos es 4. También, la desviación estándar indica que los datos no están dispersos respecto a la media. Y, la varianza nos indica confirme lo manifestado en la desviación estándar.

Del mismo modo, según la tabla 14 en la prueba de salida, el promedio obtenido al medir la variable (componentes del lenguaje) fue 6, superior a la prueba de entrada. Por otro lado, el valor medio del conjunto de datos ordenado de menor a mayor fue 7. Asimismo, el número que se presenta con más frecuencia en el conjunto de datos es 7. También, la desviación estándar indica que los datos no están dispersos respecto a la media. Y, la varianza nos indica confirme lo manifestado en la desviación estándar.

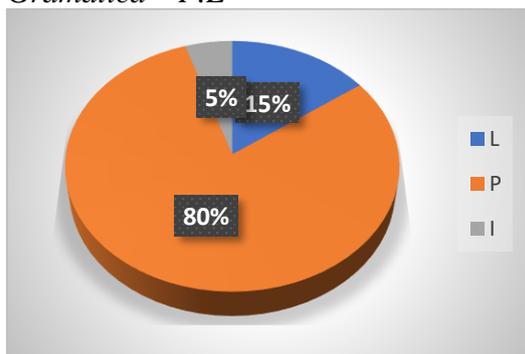
5.1.2.4. Medidas de frecuencia y porcentaje

Tabla 15
Gramática – P.E

Niveles	f	%
L	3	15
P	16	80
I	1	5
Total	20	100

Fuente: saba de resultados

Figura 5
Gramática – P.E



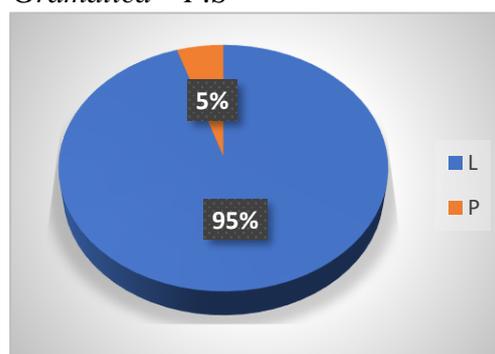
Fuente: saba de resultados

Tabla 16
Gramática – P.S

Niveles	f	%
L	19	95
P	1	5
I	0	0
Total	20	100

Fuente: saba de resultados

Figura 6
Gramática – P.S



Fuente: saba de resultados

Según la tabla 15 y la figura 5, el 15% (3) niños se ubican en el nivel logro. El niño en su expresión oral utiliza la sintaxis que son las reglas para construir una oración. Asimismo, está presente en el vocabulario del niño la morfología, usa marcadores gramaticales para indicar voz tensa, pasiva o activa, etc. La mayoría de los niños formar

oraciones forman oraciones simples, y utilizan estructuras gramaticales complejas. Asimismo, el 80% (16) niños se ubican en el nivel proceso. Los niños tienen dificultad en el uso de las reglas para construir una oración. y no comprenden la importancia de los marcadores gramaticales para indicar voz tensa, pasiva o activa, etc. La mayoría de los niños pueden formar oraciones simples y no logran utilizar estructuras gramaticales complejas. por otro lado, el 5% (1) niños se ubica en el inicio. No se percibe los rasgos de la gramática en él.

Del mismo modo, según la tabla 16 y la figura 6, en la prueba de salida, el 95% (19) niños se ubican en el nivel logro. Los niños en su expresión oral utilizan la sintaxis que son las reglas para construir una oración. Asimismo, está presente en el vocabulario del niño la morfología, usa marcadores gramaticales para indicar voz tensa, pasiva o activa, etc. La mayoría de los niños forman oraciones simples, y utilizan estructuras gramaticales complejas. Asimismo, el 5% (1) niño, se ubica en el nivel proceso. Los niños tienen dificultad en el uso de las reglas para construir una oración. y no comprenden la importancia de los marcadores gramaticales para indicar voz tensa, pasiva o activa, etc. La mayoría de los niños pueden formar oraciones simples y no logran utilizar estructuras gramaticales complejas.

5.1.2.5. Medidas de tendencia central, dispersión – pragmática

Tabla 17

Pragmática – P.E

N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		4
Mediana		4
Moda		5
Desv. Desviación		1
Varianza		2

Fuente: saba de resultados

Tabla 18

Pragmática – P.S

N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		5
Mediana		6
Moda		6
Desv. Desviación		1
Varianza		1

Fuente: saba de resultados

Según la tabla 17 en la prueba de entrada, el promedio obtenido al medir la variable (componentes del lenguaje) fue 4. Por otro lado, el valor medio del conjunto de datos ordenado de menor a mayor fue 4. Asimismo, el número que se presenta con más frecuencia en el conjunto de datos es 5. También, la desviación estándar indica que los

datos no están dispersos respecto a la media. Y, la varianza nos indica confirme lo manifestado en la desviación estándar.

Del mismo modo, según la tabla 18 en la prueba de salida, el promedio obtenido al medir la variable (componentes del lenguaje) fue 5, superior a la prueba de entrada. Por otro lado, el valor medio del conjunto de datos ordenado de menor a mayor fue 6. Asimismo, el número que se presenta con más frecuencia en el conjunto de datos es 6. También, la desviación estándar indica que los datos no están dispersos respecto a la media. Y, la varianza nos indica confirme lo manifestado en la desviación estándar.

5.1.2.6. Medidas de frecuencia y porcentaje

Tabla 19
Pragmática – P.E

Niveles	f	%
L	0	0
P	14	70
I	6	30
Total	20	100

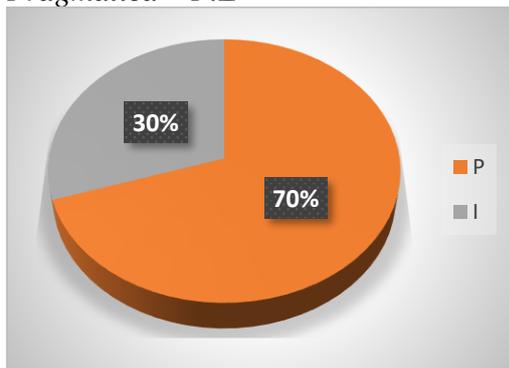
Fuente: saba de resultados

Tabla 20
Pragmática – P.S

Niveles	f	%
L	11	55
P	9	45
I	0	0
Total	20	100

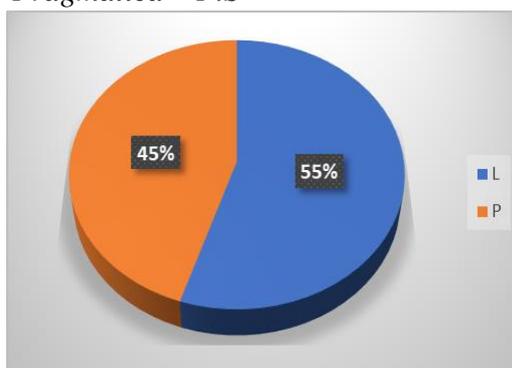
Fuente: saba de resultados

Figura 7
Pragmática – P.E



Fuente: saba de resultados

Figura 8
Pragmática – P.S



Fuente: saba de resultados

Según la tabla 19 y la figura 7, en la prueba de entrada el 70% (14) niños se ubican en el nivel proceso. Los niños no usan el idioma correctamente para saludar o pedir algo. Asimismo, no realiza el uso alternativo del lenguaje para cada uno de sus pares. Finalmente, no sigue las mismas reglas de esperar a que los demás dejen de hablar para

comenzar y mantenerse en el t3pico del en el tema de la discusi3n. Asimismo, el 30% (6) ni3os se ubica en el nivel inicio. No se percibe los rasgos del pragmatismo 3l.

Seg3n la tabla 20 y la figura 8, en la prueba de salida el 55% (11) ni3os se ubican en el nivel logro. Los ni3os usan el idioma correctamente para saludar o pedir algo. Asimismo, realiza el uso alternativo del lenguaje para cada uno de sus pares y habla de manera diferente en funci3n de qui3nes son. Finalmente, sigue las mismas reglas de esperar a que los dem3s dejen de hablar para comenzar y mantenerse en el t3pico del en el tema de la discusi3n. por otro lado, el 45% (9) ni3os se ubican en el nivel proceso. Los ni3os no usan el idioma correctamente para saludar o pedir algo. Asimismo, no realiza el uso alternativo del lenguaje para cada uno de sus pares. Finalmente, no sigue las mismas reglas de esperar a que los dem3s dejen de hablar para comenzar y mantenerse en el t3pico del en el tema de la discusi3n.

5.2. Contrastaci3n de hip3tesis

5.2.1. Distribuci3n normal de la prueba de entrada y salida

Tabla 21

Distribuci3n normal de la prueba de entrada y salida

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
P.Entrada	,678	20	,060
P.Salida	,930	20	,158

Por los resultados obtenidos en el nivel de Sig. que son mayores a 0.05 se emple3 la prueba param3trica T. Para contrastar y validar las hip3tesis.

5.2.2. Contratación y validación de la hipótesis general

a) Formulación de la hipótesis

Ho: Las dinámicas de creatividad no influyen significativamente en los componentes del lenguaje en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

Ha: Las dinámicas de creatividad influyen significativamente en los componentes del lenguaje en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

b) Estadígrafo de prueba

Prueba estadística t de datos relacionados.

c) Cálculo del estadígrafo

Tabla 22
Prueba de muestras emparejadas – Variable

Prueba de muestras emparejadas									
Par	P1 - P2	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
1		5,0500	1,46808	,32827	5,73708	4,36292	15,384	19	,000

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida

d) Decisión y conclusión estadística

a) Decisión estadística: $p < 0.05$

b) Conclusión estadística: p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha). Por tanto, se concluye que: Las dinámicas de creatividad influyen significativamente en los

componentes del lenguaje en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

5.2.3. Contrastación y validación de la hipótesis específica H_{e1}

a) Formulación de la hipótesis

Ho: Las dinámicas de creatividad no influyen significativamente en el componente del lenguaje en la semántica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

Ha: Las dinámicas de creatividad influyen significativamente en el componente del lenguaje en la semántica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

b) Cálculo del estadígrafo

Tabla 23

Prueba de muestras emparejadas – DI

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
		95% de intervalo de confianza de la diferencia							
Par		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
1	P1 - P2	1,4500	1,70062	,38027	2,24591	,65409	3,813	19	,001

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida

c) Decisión y conclusión estadística

a) Decisión estadística: $p < 0.05$

b) Conclusión estadística: p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha). Se concluye que: Las dinámicas de creatividad influyen significativamente en el componente del lenguaje en la semántica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

5.2.4. Contrastación y validación de la hipótesis específica H_{e2}

a) Formulación de la hipótesis

Ho: Las dinámicas de creatividad no influyen significativamente en el componente del lenguaje en la gramática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

Ha: Las dinámicas de creatividad influyen significativamente en el componente del lenguaje en la gramática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

b) Cálculo del estadígrafo

Tabla 24

Prueba de muestras emparejadas – D2

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Par		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
1	P1 - P2	2,1000	1,58612	,35467	2,84233	1,35767	5,921	19	,000

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida

c) Decisión y conclusión estadística

a) Decisión estadística: $p < 0.05$

b) Conclusión estadística: p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha). Se concluye que: Las dinámicas de creatividad influyen significativamente en el componente del lenguaje en la gramática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

5.2.5. Contrastación y validación de la hipótesis específica H_{e3}

d) Formulación de la hipótesis

Ho: Las dinámicas de creatividad no influyen significativamente en el componente del lenguaje en la pragmática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

Ha: Las dinámicas de creatividad influyen significativamente en el componente del lenguaje en la pragmática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

e) Cálculo del estadígrafo

Tabla 25

Prueba de muestras emparejadas – D3

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Par		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
1	P1 - P2	1,8500	1,46089	,32667	2,53372	1,16628	5,663	19	,000

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida

f) Decisión y conclusión estadística

c) Decisión estadística: $p < 0.05$

d) Conclusión estadística: p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha). Se concluye que: Las dinámicas de creatividad influyen significativamente en el componente del lenguaje en la pragmática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En función de los resultados obtenidos en el objetivo general, se determinó la influencia de las dinámicas de creatividad en los componentes del lenguaje en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021. Demostrado a través de la media de la O1=13. Y, la media de la O2= 18. Por otro lado, a través de la prueba de hipótesis se llegó a la conclusión estadística que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Concluyendo que las dinámicas de creatividad influyen significativamente en los componentes del lenguaje en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

El resultado obtenido guarda cierta relación, con investigación de Vitorino Meza (2019) desarrollo integral del lenguaje en niños y niñas de 5 años. Concluyendo que al aplicar la prueba TECAL, el 50% de los niños y niñas de 5 años se encontraban en un nivel intermedio, el 40% en un nivel avanzado y el 10% en un nivel general bajo de desarrollo del lenguaje.

El lenguaje es uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo de un niño, una importante arma que abre miles de puertas a otros conocimientos y una herramienta para conectarse y permitir interacciones adecuadas con los demás. El primer lugar donde debe desarrollarse este lenguaje es en la familia donde comienza a hablar y se desarrolla gradualmente durante su primera interacción con su madre. A su vez, cuando ingresan a la escuela, crecen cada vez más hasta alcanzar su máximo desarrollo. Por ello, la primera tarea de las familias y padres es desarrollarlo y determinar qué dificultades puede tener el niño, por lo que consultar a un especialista lo antes posible. Por otro lado, algunos maestros de preescolar deben ser conscientes de los desafíos que pueden enfrentar sus alumnos, además de maximizar su potencial lingüístico.

Asimismo, en función de los resultados obtenidos en el primer objetivo específico, podemos señalar, que se determinó la influencia de las dinámicas de creatividad en el componente del lenguaje en la semántica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021. Tal como se demostró a través de la media de la O1= 5. Y la media de la O2= 6. Asimismo, a través de la prueba

de hipótesis se llegó a la conclusión estadística que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Concluye que las dinámicas de creatividad influyen significativamente en el componente del lenguaje en la semántica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

Por otro lado, los resultados obtenidos guardan cierta relación con la investigación de Amaya et al. (2016) Una estrategia educativa para mejorar los aspectos semánticos de los niños de 5 y 6 años. Resumió los resultados de las habilidades semánticas y concluyó que el uso de estas habilidades en los programas de estimulación del entorno escolar y la mejora del desarrollo a través de intervenciones interdisciplinarias en el aula y la facilitación de actividades y estrategias de aprendizaje forzado juegan un papel en esto.

¿Cuál es el conocimiento del hablante del significado que está expresando e interpretando por medio del lenguaje natural? ¿Cuáles son las habilidades semánticas innatas del hablante? Utilizamos técnicas semánticas para diseñar el mundo en códigos de lenguaje. El lenguaje nos permite construir nuestras propias representaciones y percepciones de la realidad. Comparte con otros. Un aspecto importante es nuestra capacidad para asociar significado Varias expresiones a través del razonamiento. En esta sección Estas técnicas semánticas.

Asimismo, en función de los resultados obtenidos en el segundo objetivo específico se puede señalar, que se determinó la influencia de las dinámicas de creatividad en el componente del lenguaje en la gramática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021. Tal como se demostró a través de la media de la $O_1 = 4$. Y, media de la $O_2 = 6$. Por otro lado, en la prueba de hipótesis se concluyó que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que las dinámicas de creatividad influyen significativamente en el componente del lenguaje en la gramática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

Los resultados obtenidos guardan cierta relación con la investigación de Cavenago Cáceres (2016) Actividades lúdicas estimulan a los niños de 4 años a mejorar su

pronunciación. Quien concluye que el 13,6% de los niños dicen que son tímidos al principio, se expresan con gestos y palabras, se comunican mejor, piensan más plenamente y hablan con mayor claridad. El 45,5% de los niños cuyo lenguaje hablado es claro y difícil de hablar tienen mejores habilidades para hablar, mejor pronunciación y mejor estructura de oraciones. Finalmente, el 40,9% de los niños tiene buena pronunciación y expresión oral, lo que ayuda a fortalecer los bíceps y la capacidad de comunicación.

En realidad, una lengua se compone de diferentes tipos de unidades. En el primer nivel, el bloque de construcción es sólido. Los sonidos se combinan para formar nuevas unidades lingüísticas, llamadas morfemas, que se combinan para formar palabras. Finalmente, se agrupan en oraciones y sus combinaciones dan lugar a oraciones. A nivel sucesivo, la combinación de unidades lingüísticas no es totalmente libre, sino que sigue unas reglas que constituyen la gramática de la lengua interiorizada por el hablante.

Asimismo, en función de los resultados obtenidos en el tercer objetivo específico se puede señalar, que se determinó la influencia de las dinámicas de creatividad en el componente del lenguaje en la pragmática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021. Tal como se demostró en la media de la $O1=4$. Y, la media de la $O2=5$. De la misma forma, en la prueba de hipótesis se determina que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que las dinámicas de creatividad influyen significativamente en el componente del lenguaje en la pragmática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

Los resultados obtenidos guardan cierta relación con la investigación de Salazar Avalos (2018) Desarrollo de componentes prácticos del lenguaje en niños y niñas de primer ciclo educativo II. En la investigación se ha observado que el desarrollo del lenguaje oral de los niños es fundamental porque pueden transmitir ideas, sentimientos, deseos, sentimientos, etc. Cada componente del lenguaje es fundamental para que los niños se comuniquen verbalmente, interactúen con sus pares y aprendan.

Desde un punto de vista evolutivo, el desarrollo de la pragmática es un proceso largo, que suele comenzar en 2 años y terminar en 10-12 años. Estas etapas de desarrollo son: A la edad de dos años, los niños pueden usar el lenguaje para comunicarse con los demás. Entre los 2 y los 4 años se desarrollan las habilidades comunicativas. A la edad de 4 años, los niños tienen habilidades de comunicación (saber cómo iniciar y finalizar una conversación o decir adiós). Entre los 6 y 7 años se desarrollan nuevas habilidades conversacionales, como referirse a la comunicación o decir algo importante sobre un tema. Habilidades prácticas que a menudo se requieren para el desarrollo de un niño de 6 años: pasar información a amigos y familiares, hacer preguntas al azar, explicar cómo funciona, contar suficientes historias y seguir las reglas de conversación. Obtenga la capacidad de crear, construir y desarrollar historias para narraciones complejas y cohesivas.

CONCLUSIONES

El 100% de los niños a través de la imitación, se acercan constantemente a las diferentes formas de hablar que se extienden a su alrededor. Así, encuentra una variedad de modelos y ejemplos lingüísticos en los que los idiomas operan con una lógica abrumadora. A través de la creatividad, descubre similitudes entre algunos y otros destellos de sistemas lingüísticos. Aunque el niño no tiene la capacidad de formular o explicar por qué hace las cosas, ha descubierto, o más bien intuitivo, un sistema de lenguaje. Esto le permite continuar con su creatividad, especialmente la adquisición del lenguaje por analogía. Por lo manifestado, las dinámicas de creatividad influyen significativamente en los componentes del lenguaje en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

Las dinámicas de creatividad influyen significativamente en el componente del lenguaje en la semántica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021. Se evidencia, que los niños utilizan el vocabulario y conceptos expresados a través de palabras. comprender que el lenguaje es un medio de comunicación, y su vocabulario comienza a crecer exponencialmente. Los niños comprender el significado de las palabras, conocer las definiciones de diferentes vocabularios y distinguir palabras que suenan como ojos y rojo.

Los niños en su expresión oral utilizan la sintaxis que son las reglas para construir una oración. Asimismo, está presente en el vocabulario del niño la morfología, usa marcadores gramaticales para indicar voz tensa, pasiva o activa, etc. La mayoría de los niños formar oraciones forman oraciones simples, y utilizan estructuras gramaticales complejas. Por lo manifestado, las dinámicas de creatividad influyen significativamente en el componente del lenguaje en la gramática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.

Las dinámicas de creatividad influyen significativamente en el componente del lenguaje en la pragmática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021. En consecuencia, los niños usan el idioma correctamente para saludar o pedir algo. Asimismo, realiza el uso alternativo del lenguaje para cada uno de sus pares y habla de manera diferente en función de quiénes son.

Finalmente, sigue las mismas reglas de esperar a que los demás dejen de hablar para comenzar y mantenerse en el tópico del en el tema de la discusión.

RECOMENDACIONES

Se recomienda publicar los resultados de la investigación teniendo presente que se empleó un diseño pre experimental. Por otro lado, recomiendo que se continúe la investigación en una población más amplia. Esto permitirá comprender que los trastornos de la comunicación.

Se recomienda tener cuidado con las consecuencias de aplicar incorrectamente los resultados. Debido a que nos aproximamos a comprender la comunicación y sus dimensiones en la investigación.

Se sugiere investigaciones futuras basadas en los hallazgos utilizando un marco filosófico para comprender las llamadas funciones del lenguaje útiles en el tratamiento de los trastornos de la comunicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Amaya, J., Avendaño, S., & Milena, S. (2016). *Estrategia pedagógica para mejorar el aspecto semántico en los niños y niñas de cinco y seis años del grado transición en el colegio tomás cipriano de mosquera, IED*. Universidad Libre.
- Berrones, M. (2019). *El arte como terapia para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la escuela fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia en el período lectivo 2018-2019*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Colegio Hans Christian Andersen*. Universidad de Piura .
- Bustamante, C. (2018). *Implementación del programa 'libre de juguetes' para el análisis de productos creativos con material no estructurado en niños de 5 años de un colegio por convenio. Arequipa, 2018*. Universidad Católica San Pablo.
- Cavenago, V. (2016). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del Distrito de Puente - Piedra*. UCSS.
- Crespo, A. (2018). *Prácticas docentes para el desarrollo de la creatividad en niños de nivel inicial*. Grupo Compás.
- Csikszentmihalyi, M. (2000). *Fluir. Una psicología de la felicidad*. Kairós.
- Cuba, E. (2020). *El desarrollo de la creatividad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 "Capullitos de Amor" distrito de Chimbote, 2018*. ULADECH.
- Díaz, A. (2014). *Creatividad: percepción del alumnado y profesorado en el desarrollo de la creatividad en la educación obligatoria*. Universidad de Sevilla .
- Díez, d. C., Pacheco, D., De Caso, A., García, J., & García, E. (2009). *El desarrollo de los componentes del lenguaje desde aspectos Psicolingüísticos*. International Journal of Developmental and Educational Psychology, ISSN (Versión impresa): 0214-9877.
- González, C. (2 de Octubre de 2018). *El juego como estrategia para el desarrollo del lenguaje en un niño con Trastorno del Espectro Autista desde el ámbito de la educación inclusiva*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000200009

- Guzmán, D., Hilarión, A., & Robles, Y. (2018). *Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del Colegio la Palestina*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Isaksen, S., Dorval, K., & J., T. (2000). *Creative approaches to problem solving. A framework for change*. Williamsville.
- León, C. (2017). *Efectos del programa de estrategias comunicativas para estimular el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Los Amiguitos de Lucyana*. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Loli, M. (2020). *La investigación científica teoría y práctica*. Ninaya Alejos Nathali Lizzette.
- Machaca, S. (2018). *Aplicación de símbolos como estrategia en el desarrollo creativo de los niños de 4 años de la IEI n° 255 urb. Chanu Chanu - 2017*. Universidad Nacional del Altiplano - Puno.
- Mayta, e. (2019). *La literatura infantil y el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 4 años en la ciudad de Chancay 2019*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Montano, J. (2 de Agosto de 2018). *¿Cuáles son los Componentes del Lenguaje?* Obtenido de <https://www.lifeder.com/componentes-del-lenguaje/>
- Narváez, E. (2013). *la aplicación de estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años del jardín escuela primavera, Parroquia de Tumbaco, Cantón Quito, Provincia De Pichincha*. Universidad Técnica de Ambato.
- Ortega, R. (2018). *Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la red N°1 de Ventanilla - Callao*. USIL.
- Parrilla, V. (2018). *Desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la institución educativa inicial particular sagrada familia del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, año 2018*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Ponti, F. (2001). *La empresa creativa*. Ediciones Juan Granica.
- Rodríguez, F. (6 de Abril de 2018). *8 dinámicas de creatividad bien sencillas*. Obtenido de <https://misdinamicas.com/dinamicas/dinamicas-de-creatividad/dinamicas-con-tecnicas-creatividad-sencillas/>
- Rodríguez, L. (2018). *Desarrollo de la Creatividad*. Paidós .

- Rodríguez, J. (2018). *Metodología de la investigación*. Paídos.
- Ruíz, S. (2010). *Práctica educativa práctica educativa práctica educativa*. Paidós .
- Salazar, M. (2018). *Desarrollo del componente pragmático del lenguaje en niños y niñas del ciclo II de Educación Inicial*. Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación.
- Sánchez, M., & Velázquez, M. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. REICE. Revista Iberoamericana sobre.
- Santiago, D., Gutiérrez, Y., & Martínez, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba*. Universidad de Cartagena en Convenio Universidad del Tolima.
- Sentis, F., Nusser, C., & Acuña, X. (2009). *El desarrollo semántico y el desarrollo de la referencia en la adquisición de la lengua materna*. Onomázein / ISSN: 0717-1285.
- SEPIMEX. (6 de Agosto de 2017). *Los cuatro componentes del lenguaje: requisitos del desarrollo infantil*. Obtenido de <https://sepimex.wordpress.com/2017/08/06/los-cuatro-componentes-del-lenguaje-requisitos-del-desarrollo-infantil/>
- Tena, M. (2017). *La gramática en la enseñanza de la lengua española como l2 desde un tratamiento integrado de lenguas y un enfoque basado en tareas en la educación secundaria obligatoria*. Universitat Rovira i Virgili.
- Vera, d. (2017). *El juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del C.I.B.V. emblemático chordeleg, período lectivo 2016 - 2017*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Vitorino, A. (2019). *Desarrollo del lenguaje - comprensivo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 de la comunidad Quiquijana Occidental-2014*. Universidad Nacional del Altiplano.

Anexos

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGIA

TITULO: DINÁMICAS DE CREATIVIDAD EN LOS COMPONENTES DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 372 SAN ANTONIO

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>General:</p> <p>¿Cómo influye las dinámicas de creatividad en los componentes del lenguaje en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021?</p> <p>Específicos:</p> <p>¿Cómo influye las dinámicas de creatividad en el componente del lenguaje en la semántica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021?</p> <p>¿Cómo influye las dinámicas de creatividad en el componente del lenguaje en la gramática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021?</p> <p>¿Cómo influye las dinámicas de creatividad en el componente del lenguaje en la pragmática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021?</p>	<p>General:</p> <p>Determinar la influencia de las dinámicas de creatividad en los componentes del lenguaje en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.</p> <p>Específicos:</p> <p>Determinar la influencia de las dinámicas de creatividad en el componente del lenguaje en la semántica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.</p> <p>Determinar la influencia de las dinámicas de creatividad en el componente del lenguaje en la gramática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.</p> <p>Determinar la influencia de las dinámicas de creatividad en el componente del lenguaje en la pragmática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.</p>	<p>General:</p> <p>Las dinámicas de creatividad influyen significativamente en los componentes del lenguaje en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.</p> <p>Específicas:</p> <p>H_{e1}: Las dinámicas de creatividad influyen significativamente en el componente del lenguaje en la semántica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.</p> <p>H_{e2}: Las dinámicas de creatividad influyen significativamente en el componente del lenguaje en la gramática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.</p> <p>H_{e3}: Las dinámicas de creatividad influyen significativamente en el componente del lenguaje en la pragmática en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Dinámicas de creatividad</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con ojos nuevos • Las tres posiciones • El álbum de fotos • El bosque animado <p>Variable Dependiente</p> <p>Componentes del lenguaje</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semántica • Gramática • Pragmática 	<p>Tipo investigación</p> <p>Aplicada</p> <p>Nivel de investigación</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño</p> <p>Pre experimental GE:01- x - 0₂</p> <p>Población</p> <p>60 niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio.</p> <p>Muestra</p> <p>20 niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio.</p> <p>Técnicas estadísticas de análisis y procesamiento de datos</p> <p>Estadística descriptiva e inferencial. Con el apoyo del SPSS V. 26</p>



Institución Educativa N°372 San Antonio-Huancayo

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA

HACE CONSTAR:

Que el bachiller Baldeón Bravo Virginia Milagros, de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Peruana Los Andes, ha aplicado la Investigación titulada: DINAMICAS DE CREATIVIDAD EN LOS COMPONENTES DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 372 SAN ANTONIO, en la siguiente fecha, 16 de agosto al 6 de diciembre 2021.

Cumpliendo satisfactoriamente de acuerdo al plan de ejecución presentado a la dirección de la Institución Educativa (todo el proceso se desarrolló de forma virtual de acuerdo a las directivas establecidas por el MINEDU).

Se expide, la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que crean conveniente.

Soledad Salazar Orellana
DIRECTORA

Huancayo, 10 de diciembre del 2021

RUBRICA DE LOS COMPONENTES DEL LEGUAJE

Código:

Problema: ¿Cómo influye las dinámicas de creatividad en los componentes del lenguaje en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021?							
Dimensiones	Ítems						
Semántica	El niño señala correctamente el nombre de las imágenes que se le presenta. (Denominación)	El niño denomina correctamente el objeto señalado. (Denominación)	El niño señalar la respuesta correcta en el primer Intento. (Designación)	El niño señala imágenes que no tienen que ver con las demás, ¿cuáles? ¿cuál sobra? / ¿por qué sobra? (Clasificación – Categorización)	El niño observa las imágenes y menciona en que se parecen. (Comparación-Diferenciación)	El niño realiza definiciones de las palabras planteadas. (Definición)	El niño completa las frases planteadas. (Cierre gramatical)
Marque con un X							
Gramática	Comprende una poesía y la recitarla.	Resuelve adivinanzas.	Aprende una poesía y palabras que riman	Resuelve sopas de letras	Aprende a leer y comprende un texto	Comprende un cuento y entiende a qué se refiere.	Comprende un cuento o una fábula
Marque con un X							
Pragmática	Sigue instrucciones de varias acciones sin pistas visuales	Solicita las cosas adecuadamente y da razones (no quiero _____ porque _____)	Inicia y se une a los juegos virtuales	Respeto la toma de turnos y las reglas del juego	Le interesan las experiencias de los demás	Usa la imaginación	
Marque con un X							
Variable							
D1: Semántica							
D2: Gramática							
D3: Pragmática							

RUBRICA DE LOS COMPONENTES DEL LEGUAJE

Código: ...3....

Problema: ¿Cómo influye las dinámicas de creatividad en los componentes del lenguaje en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021?														
Dimensiones	Ítems													
Semántica	El niño señala correctamente el nombre de las imágenes que se le presenta. (Denominación)	El niño denomina correctamente el objeto señalado. (Denominación)	El niño señalar la respuesta correcta en el primer Intento. (Designación)	El niño señala imágenes que no tienen que ver con las demás, ¿cuáles? ¿cuál sobra? / ¿por qué sobra? (Clasificación – Categorización)	El niño observa las imágenes y menciona en que se parecen. (Comparación-Diferenciación)	El niño realiza definiciones de las palabras planteadas. (Definición)	El niño completa las frases planteadas. (Cierre gramatical)							
Marque con un X	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
Gramática	Comprende una poesía y la recitarla.	Resuelve adivinanzas.	Aprende una poesía y palabras que riman	Resuelve sopas de letras	Aprende a leer y comprende un texto	Comprende un cuento y entiende a qué se refiere.	Comprende un cuento o una fábula							
Marque con un X	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
Pragmática	Sigue instrucciones de varias acciones sin pistas visuales	Solicita las cosas adecuadamente y da razones (no quiero _____ porque _____)	Inicia y se une a los juegos virtuales	Respeto la toma de turnos y las reglas del juego	Le interesan las experiencias de los demás	Usa la imaginación								
Marque con un X	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1		
Variable													7	
D1: Semántica													1	
D2: Gramática													4	
D3: Pragmática													2	

RUBRICA DE LOS COMPONENTES DEL LEGUAJE

Código: ...6....

Problema: ¿Cómo influye las dinámicas de creatividad en los componentes del lenguaje en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 372 San Antonio, de la provincia de Huancayo, 2021?														
Dimensiones	Ítems													
Semántica	El niño señala correctamente el nombre de las imágenes que se le presenta. (Denominación)	El niño denomina correctamente el objeto señalado. (Denominación)	El niño señalar la respuesta correcta en el primer Intento. (Designación)	El niño señala imágenes que no tienen que ver con las demás, ¿cuáles? ¿cuál sobra? / ¿por qué sobra? (Clasificación – Categorización)	El niño observa las imágenes y menciona en que se parecen. (Comparación-Diferenciación)	El niño realiza definiciones de las palabras planteadas. (Definición)	El niño completa las frases planteadas. (Cierre gramatical)							
Marque con un X	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
Gramática	Comprende una poesía y la recitarla.	Resuelve adivinanzas.	Aprende una poesía y palabras que riman	Resuelve sopas de letras	Aprende a leer y comprende un texto	Comprende un cuento y entiende a qué se refiere.	Comprende un cuento o una fábula							
Marque con un X	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
Pragmática	Sigue instrucciones de varias acciones sin pistas visuales	Solicita las cosas adecuadamente y da razones (no quiero _____ porque _____)	Inicia y se une a los juegos virtuales	Respeto la toma de turnos y las reglas del juego	Le interesan las experiencias de los demás	Usa la imaginación								
Marque con un X	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1		
													Variable	18
													D1: Semántica	5
													D2: Gramática	7
													D3: Pragmática	6

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "RUBRICA DE LOS COMPONENTES DEL LEGUAJE" que hace parte de la investigación "DINÁMICAS DE CREATIVIDAD EN LOS COMPONENTES DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 372 SAN ANTONIO" La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

I. Datos Generales

Nombres y apellidos del juez	Mg. Angela Karina RUIZ HERRERA
Formación académica	Licenciado en Educación
Área de experiencia profesional	Investigador de Nivel I en INSTITUTE OF SCIENTIFIC RESEARCH, ENGINEERING AND LANGUAGES – En el Desarrollo de la creatividad infantil
Tiempo de servicios	10 años
Cargo actual	Directora académica de SCIENTIFIC-IDEL – Sede Perú
Institución	INSTITUTE OF SCIENTIFIC RESEARCH, ENGINEERING AND LANGUAGES
Autor(es) del instrumento	Bach. BALDEON BRAVO Virginia Milagros

II. Criterios de validación del instrumento

Revisar cada ítem del instrumento de recolección de datos y marcar con una equis (X) según corresponda a cada uno de los indicadores de la ficha teniendo en cuenta:

1	Deficiente (D)	Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador
2	Regular (R)	Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador
3	Buena (B)	Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador

Crterios	Indicadores	D (1)	R (2)	B (3)	Observación
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Responden a lo que se debe medir en la variable, dimensiones e indicadores.			X	
CONGRUENCIA	Están acorde con el avance de la ciencia y tecnología.			X	
SUFICIENCIA	Son suficientes en cantidad para medir los indicadores de la variable.			X	
OBJETIVIDAD	Se expresan en comportamientos y acciones observables y verificables.			X	
CONSISTENCIA	Se han formulado en relación a la teoría de las dimensiones de la variable.			X	
ORGANIZACIÓN	Son secuenciales y distribuidos de acuerdo a dimensiones.			X	
CLARIDAD	Están redactados en un lenguaje claro y entendible.			X	
OPORTUNIDAD	El instrumento se aplica en un momento adecuado.			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones y opciones de respuesta bien definidas.			X	
TOTAL				30	

Coeficientes	Validez
0.40 a más	Muy bueno
0.30 a 0.39	Bueno
0.20 a 0.29	Deficiente
0 a 0.19	Insuficiente

(Elosua & Bully, 2012)

III. Coeficiente de Validez

$$\frac{D + R + B}{30} = 30 / 30 = 1$$

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Calificación
Angela Karina RUIZ HERRERA	Mg. En Educación	20	Muy bueno



Mg. Angela Karina RUIZ HERRERA
DNI 44089249

**CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO
RUBRICA DE LOS COMPONENTES DEL LEGUAJE**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: DINÁMICAS DE CREATIVIDAD EN LOS COMPONENTES DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 372 SAN ANTONIO

TESISTA : Bach. BALDEON BRAVO Virgina Milagros

Fecha de confiabilidad : 02 de agosto del 2021

PILOTO	ITEMS																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
2	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	10	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,829	20

Nota: La muestra (20 participantes) fue multiplicada por 0.20, dando como resultado (4) a este resultado se le agrego por criterio de las tesis (6) participantes, dando un total de (10) participantes para realizar la prueba piloto.

Se concluye que el instrumento es: Excelente confiable



Mg. Angela Karina RUIZ HERRERA
DNI 44089249

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "RUBRICA DE LOS COMPONENTES DEL LEGUAJE" que hace parte de la investigación "DINÁMICAS DE CREATIVIDAD EN LOS COMPONENTES DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 372 SAN ANTONIO" La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

I. Datos Generales

Nombres y apellidos del juez	Niko Dante HILARIO ROMÁN
Formación académica	Licenciado en Educación
Área de experiencia profesional	Investigación e innovación en Educación Infantil
Tiempo de servicios	30 años
Cargo actual	Coordinador académico
Institución	IESTP 9 de Mayo
Autor(es) del instrumento	Bach. BALDEON BRAVO Virgina Milagros

II. Criterios de validación del instrumento

Revisar cada ítem del instrumento de recolección de datos y marcar con una equis (X) según corresponda a cada uno de los indicadores de la ficha teniendo en cuenta:

1	Deficiente (D)	Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador
2	Regular (R)	Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador
3	Buena (B)	Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador

Criterios	Indicadores	D (1)	R (2)	B (3)	Observación
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Responden a lo que se debe medir en la variable, dimensiones e indicadores.			X	
CONGRUENCIA	Están acorde con el avance de la ciencia y tecnología.			X	
SUFICIENCIA	Son suficientes en cantidad para medir los indicadores de la variable.			X	
OBJETIVIDAD	Se expresan en comportamientos y acciones observables y verificables.			X	
CONSISTENCIA	Se han formulado en relación a la teoría de las dimensiones de la variable.			X	
ORGANIZACIÓN	Son secuenciales y distribuidos de acuerdo a dimensiones.			X	
CLARIDAD	Están redactados en un lenguaje claro y entendible.			X	
OPORTUNIDAD	El instrumento se aplica en un momento adecuado.			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones y opciones de respuesta bien definidas.			X	
TOTAL				30	

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "RUBRICA DE LOS COMPONENTES DEL LEGUAJE" que hace parte de la investigación "DINÁMICAS DE CREATIVIDAD EN LOS COMPONENTES DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 372 SAN ANTONIO" La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

I. Datos Generales

Nombres y apellidos del juez	Niko Dante HILARIO ROMÁN
Formación académica	Licenciado en Educación
Área de experiencia profesional	Investigación e innovación en Educación Infantil
Tiempo de servicios	30 años
Cargo actual	Coordinador académico
Institución	IESTP 9 de Mayo
Autor(es) del instrumento	Bach. BALDEON BRAVO Virgina Milagros

II. Criterios de validación del instrumento

Revisar cada ítem del instrumento de recolección de datos y marcar con una equis (X) según corresponda a cada uno de los indicadores de la ficha teniendo en cuenta:

1	Deficiente (D)	Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador
2	Regular (R)	Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador
3	Buena (B)	Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador

Criterios	Indicadores	D (1)	R (2)	B (3)	Observación
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Responden a lo que se debe medir en la variable, dimensiones e indicadores.			X	
CONGRUENCIA	Están acorde con el avance de la ciencia y tecnología.			X	
SUFICIENCIA	Son suficientes en cantidad para medir los indicadores de la variable.			X	
OBJETIVIDAD	Se expresan en comportamientos y acciones observables y verificables.			X	
CONSISTENCIA	Se han formulado en relación a la teoría de las dimensiones de la variable.			X	
ORGANIZACIÓN	Son secuenciales y distribuidos de acuerdo a dimensiones.			X	
CLARIDAD	Están redactados en un lenguaje claro y entendible.			X	
OPORTUNIDAD	El instrumento se aplica en un momento adecuado.			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones y opciones de respuesta bien definidas.			X	
TOTAL				30	

**CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO
RUBRICA DE LOS COMPONENTES DEL LEGUAJE**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: DINÁMICAS DE CREATIVIDAD EN LOS COMPONENTES DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 372 SAN ANTONIO

TESISTA : Bach. BALDEON BRAVO Virgina Milagros

Fecha de confiabilidad : 02 de agosto del 2021

		ITEMS																			
PILOTO		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1		1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
2		1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
3		1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0
4		1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5		1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6		1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
7		1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9		1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
10		0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	10	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,829	20

Nota: La muestra (20 participantes) fue multiplicada por 0.20, dando como resultado (4) a este resultado se le agrego por criterio de las tesis (6) participantes, dando un total de (10) participantes para realizar la prueba piloto.

Se concluye que el instrumento es: Excelente confiable



Niko Dante HILARIO ROMÁN
DNI 20033384

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	ACCIONES
Dinámicas de creatividad	La variable fue manipulada a través de 40 sesiones de clase que involucraran las dinámicas de creatividad las cuales se desarrollaran a través de sus dimensiones: con ojos nuevos; las tres posiciones; el álbum de fotos; el bosque animado. Los cuales se desarrollaron de forma virtual, de forma asíncrona y síncrona	Con ojos nuevos	10 sesiones de clase
		Las tres posiciones	10 sesiones de clase
		El álbum de fotos	10 sesiones de clase
		El bosque animado	10 sesiones de clase

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Componentes del leguaje	La variable fue medida a través de la técnica análisis de desempeño y el instrumento la rúbrica. El instrumento constara de 20 ítems. Los ítems del 1 al 7 medirán la dimensión semántica. Asimismo, los ítems del 8 al 14 medirán la dimensión gramática; finalmente, los ítems 15 al 20 medirán la dimensión pragmática	Semántica	<ul style="list-style-type: none"> El niño señala correctamente el nombre de las imágenes que se le presenta. (Denominación) El niño denomina correctamente el objeto señalado. (Denominación) El niño señala la respuesta correcta en el primer Intento. (Designación) El niño señala imágenes que no tienen que ver con las demás, ¿cuál es? ¿cuál sobra? / ¿por qué sobra? (Clasificación – Categorización) El niño observa las imágenes y menciona en que se parecen. (Comparación-Diferenciación) El niño realiza definiciones de las palabras planteadas. (Definición) El niño completa las frases planteadas. (Cierre gramatical) 	1,2,3,4,5,6,7
		Gramática	<ul style="list-style-type: none"> Comprende una poesía y la recitarla. Resuelve adivinanzas. Aprende una poesía y palabras que riman. Resuelve sopas de letras Aprende a leer y comprende un texto Comprende un cuento y entiende a qué se refiere. Comprende un cuento o una fábula 	8,9,10,11,12,13,14
		Pragmática	<ul style="list-style-type: none"> Sigue instrucciones de varias acciones sin pistas visuales. Solicita las cosas adecuadamente y da razones (no quiero ____ porque____) Inicia y se une a los juegos virtuales Respeto la toma de turnos y las reglas del juego. Le interesan las experiencias de los demás. Usa la imaginación 	15,16,17,18,19,20

FOTOS

