

# **UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES**

## **Facultad de Derecho y Ciencias Políticas**

### **Escuela Profesional de Educación**



## **TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

### **VOCALES ABIERTAS PARA EL AREA DE COMUNICACIÓN 5 AÑOS**

Para optar	:	El título profesional de Licenciada en Educación Inicial
Autor	:	Bachiller Dorcas Paola Bergna Laura
Asesor	:	Mg. Eliana Gina Morales Ramos
Línea de investigación profesional	:	Desarrollo humano y derechos
Fecha de inicio y de culminación	:	01-03-2023 a 23-12-2023

**HUANCAYO – PERÚ**

**2024**

**HOJA DE JURADOS REVISORES**

DR. POMA LAGOS LUIS ALBERTO

Decano de la Facultad de Derecho

MG. EGOAVIL VICTORIA ELSA MARLENI

Docente revisor titular 1

MG. MARTINEZ VELIZ ALDO JOEL

Docente revisor titular 2

MG. SOTELO REMUZGO NOEMI ROSARIO

Docente revisor titular 3

LIC. GIL HUAROC MARIA DEL CARMEN

Docente revisor suplente

## PRESENTACIÓN

El presente trabajo, para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, en la modalidad de Trabajo de Suficiencia Profesional, clase modelo, tiene por objetivo, leer diversos tipos de textos escritos y obtener información del texto, para luego llegar al reconocimiento de las vocales abiertas. En el área de comunicación, fundamentalmente en niños y niñas del nivel inicial 5 años mediante el desarrollo de la actividad que implica una evidencia de aprendizaje.

Fue elaborada una clase modelo donde cada momento se encuentra bajo una estructura de una sesión de aprendizaje, así como cada proceso pedagógico y didáctico correspondientes al campo y competencia especificados. A los niños y niñas de 5 años, se les consideraron las características, requerimientos e intereses de aprendizajes, durante la ejecución de este trabajo.

*La autora*

**DEDICATORIA**

Se lo dedico a mis padres, por su apoyo sin condiciones que hizo posible culminar mi carrera y convertirme en profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar a Dios, por estar presente en todo momento y a mis padres por sus cuidados y comprensión en cada paso de mi vida.

## CONSTANCIA DE SIMILITUD

N ° 00223-FDCP -2024

La Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones, hace constar mediante la presente, que el **Trabajo de Suficiencia Profesional** Titulado:

### VOCALES ABIERTAS PARA EL AREA DE COMUNICACIÓN 5 AÑOS

Con la siguiente información:

Con Autor(es) : BACH. BERGNA LAURA DORCAS PAOLA

Facultad : DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS

Escuela Profesional : EDUCACIÓN INICIAL

Asesor(a) : MG. ELIANA GINA MORALES RAMOS

Fue analizado con fecha **20/06/2024** con **33** pág.; en el Software de Prevención de Plagio (Turnitin); y con la siguiente configuración:

Excluye Bibliografía.

**Excluye Citas.**

**Excluye Cadenas hasta 20 palabras.**

Otro criterio (especificar)

X
X

El documento presenta un porcentaje de similitud de **15%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el artículo N° 15 del Reglamento de Uso de Software de Prevención de Plagio Versión 2.0. Se declara, que el trabajo de investigación: **Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.**

Observaciones:

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia.

Huancayo, 20 de junio de 2024.



MTRA. LIZET DORIELA MANTARI MINCAMI  
 JEFE

Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones

## INDICE

HOJA DE JURADOS REVISORES .....	ii
PRESENTACIÓN.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
INDICE .....	vii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT .....	x
INTRODUCCIÓN .....	xi
CAPITULO I.....	12
DESCRIPCIÓN DE LAS EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS DEL BACHILLER .....	12
1.1.Pre Co y Pos Planificación de la clase modelo realizada por la bachiller.....	12
CAPITULO II .....	14
FUNDAMENTACIONES TEÓRICAS DE LA CLASE MODELO. 14	
2.1.Argumentación de la base teórica, metodológica y didáctica aplicada en el diseño de sesión .....	14
2.2.Sustento técnico de la preparación del material y recurso educativo .....	14
Cada material y recurso educativo debe estar protegido y preservado, es decir, en óptimas condiciones higiénicas y en un estado adecuado.....	14
Deben ajustarse a las características y madurez de los niños y las niñas. ....	14
2.2.Enfoque e instrumentos aplicados en las evaluaciones .....	14
CAPITULO III.....	15
REFLEXIÓN DE LAS EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS .....	15

3.1. Conclusión reflexiva sobre las experiencias significativas de la clase modelo.....	15
3.2. Aportes de las experiencias significativas de la clase modelo sustentadas a las propuestas formativas de la Escuela Profesional de Educación.....	15
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	16
ANEXOS.....	27



## RESUMEN

La experiencia profesional "Vocales Abiertas para el Área de Comunicación 5 Años" constituye un enfoque pedagógico integral dirigido a mejorar las habilidades comunicativas de niños de temprana edad mediante la enseñanza de vocales abiertas. A través de un proceso metódico de planificación, implementación y reflexión, este proyecto destaca la importancia de adaptar las actividades educativas a los requerimientos y características de desarrollo de los estudiantes, enfatizando en la evaluación continua para optimizar el aprendizaje. Fundamentado en teorías de aprendizaje significativo y con el apoyo de materiales didácticos adecuados, inspirados en las ideas de Vygotsky, el proyecto fomenta el desarrollo emocional, social, y cognitivo de los niños. La experiencia culmina en una reflexión profunda sobre los logros alcanzados, evidenciando mejoras significativas en la identificación y comprensión de las vocales abiertas, así como en las capacidades de los niños para interactuar con textos. Este enfoque reflexivo no solo refuerza el valor educativo de la iniciativa, sino que también contribuye a la formación docente, demostrando la efectividad de métodos innovadores en la enseñanza de la comunicación a una edad crítica para el desarrollo lingüístico.

**Palabras clave:** Vocales abiertas, comunicación

## ABSTRACT

The professional experience "Open Vowels for the Communication Area in 5-Year-Old Children" constitutes a comprehensive pedagogical approach aimed at improving the communicative skills of early-age children through the teaching of open vowels. Through a meticulous process of planning, implementation, and reflection, this project underscores the importance of adapting educational activities to the developmental needs and characteristics of students, emphasizing continuous assessment to optimize learning. Grounded in theories of meaningful learning and supported by suitable didactic materials, inspired by Vygotsky's ideas, the project promotes the emotional, social, and cognitive development of children. The experience culminates in a profound reflection on the achievements reached, showing significant improvements in the identification and understanding of open vowels, as well as in the children's ability to interact with texts. This reflective approach not only reinforces the educational value of the initiative but also contributes to teacher training, demonstrating the effectiveness of innovative methods in teaching communication at a critical age for linguistic development.

**Keywords:** Open vowels, communication

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza del lenguaje y la comunicación en la primera infancia constituye elementos fundamentales en el desarrollo educativo y cognitivo de los niños. Las adquisiciones tempranas de destrezas lingüísticas y comunicativas no solo facilita el proceso de aprendizaje posterior, sino que también establece los fundamentos para que se desarrolle de forma social y emocional. En este contexto, el reconocimiento y uso adecuado de las vocales, en particular las vocales abiertas, emerge como una etapa crucial en el aprendizaje de la lectoescritura. Esta investigación, titulada "Vocales Abiertas para el Área de Comunicación 5 Años", se centra en el diseño, implementación y evaluación de una clase modelo dirigida a enseñar estas vocales fundamentales a niños de cinco años, con el objetivo de enriquecer sus competencias comunicativas desde una edad temprana.

Este estudio es necesario por la observación de cualquier dificultad en el aprendizaje de la lectura y la escritura, atribuibles en parte a la insuficiente comprensión y práctica de los elementos básicos del lenguaje, como son las vocales. A través de un enfoque pedagógico innovador y reflexivo, que integra teorías de aprendizaje significativo y se apoya en recursos didácticos adecuados, esta investigación busca no solo mejorar la capacidad de los niños para reconocer y utilizar las vocales abiertas, sino también fomentar un ambiente de aprendizaje motivador y enriquecedor.

El estudio se organiza en torno a tres ejes principales: la descripción de la experiencia significativa del bachiller en la planificación e implementación de la clase modelo, la fundamentación teórica que sustenta el diseño de la sesión de aprendizaje, y una reflexión crítica sobre los resultados y el impacto de la intervención. Al abordar la enseñanza de las vocales abiertas desde una perspectiva integral y reflexiva, este trabajo contribuye al campo de la educación inicial, ofreciendo valiosas insights sobre las estrategias pedagógicas más efectivas para el desarrollo de destrezas comunicativas en niños de cinco años.

## **CAPITULO I**

### **DESCRIPCIÓN DE LAS EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS DEL BACHILLER**

#### **1.1. Pre Co y Pos Planificación de la clase modelo realizada por la bachiller**

Acerca de esto, tomé en cuenta algunos aspectos importantes, como buscar información adecuada sobre la edad de los estudiantes, sus necesidades e intereses para desarrollar actividades en función del temas propuestos y el propósitos de aprendizajes; prever las herramientas evaluativas; identificar competencias, estándares, capacidad y desempeño; y considerar el enfoque del área de comunicación.

En la pos planificación fueron consideradas estas interrogantes:

¿Qué progresos tuvo cada estudiante? ¿Qué dificultad tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes deben ser reforzados en las sesiones futuras? ¿Qué actividad, estrategia y material fueron de mayor utilidad y cuáles no?

Estas preguntas ayudan a los maestros a analizar las enseñanzas aprendizajes y llegar al campo de la reflexión, lo que les permite tomar decisiones.

#### **1.2. Desarrollo del enfoque de área, en la clase modelo de procesos pedagógicos y didácticos**

En el enfoque comunicativo, se basa en el uso y las prácticas sociales del lenguaje para desarrollar competencias comunicativas. El estudio analiza el uso del lenguaje no solo como un medio para aprender en múltiples áreas de conocimiento, sino también para crear o apreciar diversas exposiciones literarias y para desenvolverse en numerosos aspectos de la vida, teniendo en cuenta el impacto de las tecnologías comunicativas. De esta manera, se garantiza la total apropiación del idioma. Leer no solo implica decodificar signos lingüísticos, sino también reconocer palabras. Tener una fluidez lectora mejora la comprensión.

La lectura en la primera infancia fomenta cuatro áreas de desarrollo: lenguaje, cognitivo, social y motriz. Se adquieren habilidades como la imaginación y la observación, entre otras.

Los cuentos cortos ilustrados son una excelente manera de fomentar el interés de los infantes en la lectura. Este tipo de actividades no solo brinda

beneficios para el desarrollo de los infantes, sino que también les brinda un primer acercamiento al aprendizaje de la lectoescritura.

## CAPITULO II

### FUNDAMENTACIONES TEÓRICAS DE LA CLASE MODELO

#### **2.1. Argumentación de la base teórica, metodológica y didáctica aplicada en el diseño de sesión**

Se fundamenta en el aprendizaje significativo, ya que se desarrollan competencias y capacidades, lo cual se refleja en las aptitudes y habilidades de los alumnos en el ámbito inicial. Los procesos pedagógicos y didácticos, actividades que fomenten el aprendizaje con el propósito de adquirir conocimientos, clarificar valores y desarrollar habilidades para la vida en equipo.

#### **2.2. Sustento técnico de la preparación del material y recurso educativo**

Para elaborar los materiales

*De acuerdo con Vygotsky (2004) “forman parte del aprendizaje en el niño ya que es un apoyo en lo emocional, físico, intelectual, y socialmente. Además, son herramientas que desarrollan la capacidad creativa por ende estimulan el aprendizaje. Por todo lo mencionado cabe reconocer la importancia, de utilizar materiales y recursos en las sesiones de aprendizajes y genera desarrollos integrales del niño”.*

Cada material y recurso educativo debe estar protegido y preservado, es decir, en óptimas condiciones higiénicas y en un estado adecuado.

Deben ajustarse a las características y madurez de los niños y las niñas.

#### **2.2. Enfoque e instrumentos aplicados en las evaluaciones**

El enfoque transversal considerado sirve para la búsqueda de la excelencia. Respecto al instrumento de evaluación, mapa de calor en el cual se ubicaran los criterios evaluativos. La técnica de los mapas de calor planteado por Santiago (2018), señala que permiten organizar los datos de forma visual agrupando a las y los estudiantes en función del nivel de progreso del aprendizaje.

**CAPITULO III**  
**REFLEXIÓN DE LAS EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS**

**3.1. Conclusión reflexiva sobre las experiencias significativas de la clase modelo**

Identifica el sonido de las vocales abiertas.

Infiere e interpreta informaciones del texto escrito.

Reconoce las vocales abiertas en carteles léxicos.

**3.2. Aportes de las experiencias significativas de la clase modelo sustentadas a las propuestas formativas de la Escuela Profesional de Educación**

En consecuencia, desde el ciclo II de la educación inicial, se presentan diversas vivencias de lectura que posibilitan a los niños acceder al sistema de escritura para conseguir informaciones, inferencia e interpretación mediante datos explícitos e implícita en el texto, de forma que puedan construir el significado del texto, y de igual forma para expresar sus preferencias y vinculados con el mismo. Es fundamental que los infantes se enfrenten a un texto real y completo.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Alocen Tito, P. (2020). *Comunicación. Cuaderno de Trabajo*. Lima, Perú: EDIGRABER.
- Díez Navarro, M. C. (s. f.). *El oficio del arte. Soñar con el lápiz en las manos*. Lima, Perú.
- Fernández Zarpan, A. (2020). *Estrategias Didácticas Desarrolladas en Educación Inicial*. Lima, Perú: EDIGRABER.
- Ministerio de Educación. (2018). *Comunicación*. Lima, Perú: Editorial Santillana.
- MINEDU. (s. f.). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculonacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Monge, V., & Matto Muzante, E. (2020). *Comunicación*. Lima, Perú: Editorial Escuela Activa.
- Muñoz, M. B., & Aznarez, N. (s. f.). *Libro de actividades Montessorízate*.
- Núñez, R. G. (2020). *Comunicación*. Lima, Perú: Editorial Arca de Papel.
- Ojeda Zañartu, D. E. (2019). *Comunicación*. Lima, Perú: Editorial Corefo.



## **SESIÓN DE APRENDIZAJES**

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 Institución Educativa : I.E. “Semillitas del Saber”
- 1.2 Lugar : Jauja
- 1.3 Niveles educativos : Inicial
- 1.4 Ciclos : II
- 1.5 Grados o Edad : 5 años
- 1.6 Números de estudiantes : 20
- 1.7 Fecha : 15-07-23
- 1.8 Duración : 45 minutos
- 1.9 Bachiller : Bergna Laura Dorcas Paola

**TÍTULO DE LA SESIÓN: “VOCALES ABIERTAS PARA EL AREA DE COMUNICACIÓN 5 AÑOS”**

## II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

Enfoques del áreas		Comunicativo			
Nivel de estándar		Hallar múltiples tipos de textos que abordan temas reales o imaginarios que le son habituales, en los que prevalecen palabras conocidas y que se complementan con ilustraciones. Se generan hipótesis o predicciones acerca de la información que se encuentra en el texto y demuestra comprensiones de la ilustración y de algunas simbologías escritas que proporcionan informaciones. Se expresan sus deseos y gustos vinculados a los textos leídos partiendo de su propia vivencia. Se utilizan algunas normas fundamentales en los textos escritos.			
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee varios textos en su lengua materna</li> <li>- Consigue informaciones de textos escritos.</li> <li>- Infiere e interpreta informaciones de textos escritos.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del textos escritos.</li> </ul>	Examina las características de alguna persona, personaje, animal, objeto o acción partiendo de lo que observa en la ilustración, así como de cualquier palabra conocidas por él: su nombre o el de otros, palabra que se pueden apreciar con frecuencia en algún cuento, canción, ronda, rima, anuncio publicitario o cartel del aula (calendarios, cumpleaños, acuerdos de convivencias) que se presentan en diversos formatos.	Lee pequeños textos y reconoce en ellos las vocales abiertas.	Identifica, completa con las vocales abiertas los nombres de las imágenes utilizando material concreto.	Mapa de calor.
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
De búsqueda de la Excelencia.		Superación personal	El deseo de adquirir cualidades que fortalezcan el desempeño personal y aumenten la satisfacción consigo mismo y con el entorno.		

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: (Pre-Planificación)

¿Qué se necesita hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se usarán?
Solicitar información precisa. Descubrir los medios para la evaluación. Identifiquen la competencias, estándar, habilidades y objetivos. Considerando los gustos y requerimientos de los niños. Identifiquen las múltiples estrategias.	Siluetas Cuento con pictogramas Limpia tipo Vocales abiertas Plumón grueso Dado de las vocales



PROPÓSITO DE LA SESIÓN:  
 “Conocemos las vocales abiertas mediante un cuento”

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA (CO PLANIFICACIÓN)

SECUENCIA	DESARROLLO METODOLÓGICO	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El bachiller saluda a cada niño y niña con cordialidad.</li> <li>✓ Se mencionan los acuerdos de convivencia para el buen desarrollo de las actividades:</li> <li>✓ Escucho cuando los demás hablan.</li> <li>✓ Soy un buen amigo.</li> <li>✓ Levanto la mano para participar.</li> <li>✓ Respeto a mis compañeros y maestra.</li> </ul> <p>(Anexo 1)</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b>            El bachiller entona una canción con la ayuda de los niños y las niñas “La risa de las vocales”            (Anexo 2)</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El bachiller pregunta:</li> <li>✓ ¿De qué trata la canción?</li> <li>✓ ¿Quiénes fueron los invitados a la fiesta del rey?</li> <li>✓ ¿Estaban todas las vocales?</li> <li>✓ ¿Cuántas vocales se mencionaron en la canción?</li> <li>✓ ¿Cuáles son las vocales que ríen más fuerte?</li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b>            ¿Cuáles son las vocales que tienen mayor sonido?</p>	<p><b><u>MATERIAL AUDIOVISUAL</u></b>            Canciones            Vídeos</p>

DESARROLLO	<p>✓ En base a estas preguntas y teniendo en cuenta tus respuestas, te propongo un objetivo para esta lección:</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>  “El día de hoy vamos aprender mediante un cuento quienes son las vocales abiertas”  <b>(Anexo 3)</b></p> <p><b>GESTIÓN Y ACOPAÑAMIENTO</b>  <b>Antes de la lectura</b>  ✓ El bachiller pega en la pizarra imágenes que inician con las vocales: “Aa, Ee y Oo”, luego les invita a pronunciar el nombre de cada imagen para que reconozcan el sonido inicial y a qué vocal le corresponde.  ✓ Ejercitan el sonido de cada una de las vocales, mediante ejercicios fonológicos y con la ayuda de títeres articulados, haciendo que los diferencien.  <b>(Anexo 4)</b></p> <p>Les pregunta:  ¿Qué vocal tiene el sonido más fuerte?  ¿Todas las vocales suenan fuerte?  ✓ Les tengo un reto, les contaré un cuento, para que identifiquen las palabras que inician con las vocales abiertas.</p> <p><b>Durante la lectura</b>  ✓ El bachiller presenta en la pizarra el cuento con pictogramas, titulado “El cumpleaños del oso Oto”  <b>(Anexo 5)</b>  ✓ A medida que va leyendo, coloca los personajes que corresponden en los espacios vacíos.  ✓ Pide a los estudiantes que pronuncien los nombres de las imágenes que va colocando en el cuento.  ✓ El bachiller, coloca los carteles léxicos que le corresponde a cada imagen en forma desordenada con la finalidad que lean e identifiquen con qué vocal inician y reconozcan donde corresponde.  ✓ Participan los niños y niñas con una consigna: Observa las imágenes, pronuncia el nombre y reconoce la vocal inicial.  <b>(Anexo 6)</b></p> <p><b>Después de la lectura</b>  A partir de las actividades desarrolladas, el bachiller realiza algunas interrogantes:  ¿Quiénes son los personajes del cuento?  ¿De qué trato el cuento ?  ¿Les gustó el cuento?  ¿Con qué vocales inician los nombres de los personajes?  ¿Qué vocales han aprendido?  ✓ El bachiller con ayuda del “Dado de las vocales” juega a lanzar e invita a participar a los niños y niñas a nombrar cosas u objetos de acuerdo a la vocal que salió al lanzar.  ✓ Explicar a los niños y niñas que las vocales A-E-O son las vocales abiertas o fuertes, porque al pronunciarlas tenemos que abrir grande la boca y nuestra fuerza aumenta.  <b>(Anexo 7)</b></p>	<p><b><u>MATERIAL CONVENCIONAL</u></b>  Impresos (práctica.)</p> <p>Evaluaciones</p> <p>Otros:</p> <p><b><u>MATERIAL MANIPULATIVO</u></b>  Siluetas.</p> <p>Otros:</p>
------------	--	--

<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b> ✓ La bachillera hace entrega de las hojas aplicativas a cada niño y niña, donde identificarán las vocales abiertas o fuertes “A, E y O “en los nombres de las imágenes utilizando los chapitas de acuerdo a las consignas. <b>(Anexo 8)</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chapitas</li> <li>• Impresiones</li> <li>• Mapa de calor</li> </ul> <b>(Anexo 9)</b>
	<b>Meta cognición</b> Se agradece la participación de cada niño y niña, mediante una canción orientándolos a reflexionar, realizando la siguiente pregunta: ¿Qué han aprendidos el día de hoy? ¿Cómo han logrado identificar las vocales? ¿Qué vocales aprendieron?	

## **V. REFLEXION SOBRE LOS APRENDIZAJEs (POS PLANIFICACIÓN)**

¿Cuáles fueron los avances de los estudiantes?	
¿Los estudiantes mostraron alguna dificultad?	
¿Cuáles aprendizajes deben ser reforzados en sesiones futuras?	
¿Qué actividad, estrategia y material fueron útiles y cuáles no?	

## VI. RESUMEN CIENTÍFICO

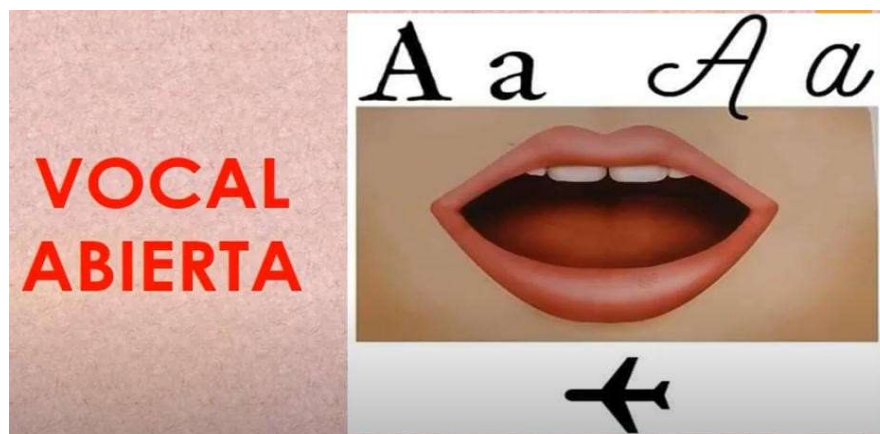
### TEMA: VOCALES ABIERTAS

#### ¿Cuáles son las vocales abiertas y cerradas?

Se pueden llamar vocal abierta y cerrada, o también vocal fuerte y débil, o vocal baja y alta, correspondientemente, a los dos tipos de vocales que diferencian las fonéticas internacionales, teniendo en cuenta las formas en que el sonido se produce en el sistema fonador.



Tengamos en cuenta que, a diferencia de las consonantes, las voces son emisión de sonidos ininterrumpidos, o sea, no articulados, que surgen junto con la columna de aire, con las cavidades bucales más o menos abiertas. Las vocales en la lengua castellana son cinco: "a", "e", "i", "o" y "u", y se dividen en abiertas y cerradas, así:



La voz está abierta, fuerte o bajo. Se trata de aquellos que se utilizan con las lenguas en las partes inferiores de las bocas, en sus posturas más bajas posibles, aumentando de esta forma las cavidades bucales para producir los sonidos vocálicos. En la lengua castellana, la vocal abierta son las "a", "e" y "o", aunque en alguna categoría la "e" puede ser considerada como vocales medias o intermedias.



## TEMA: VOCALES CERRADAS

Las vocales están cerradas, débiles o elevadas. Se trata de aquellos que se elaboran sin necesidad de una amplia gama de cavidades bucales, de modo que la lengua se ubica en posiciones más elevada dentro de las bocas, sin llegar a convertir los sonidos en fricción (como en la consonante fricativa), en el idioma castellano, la vocal cerrada son la "i" y la "u".





## VII. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Anexo 9)

### Escalas de valoración (mapa de calor)

<b>Competencia del Área</b>		Lee diversos tipos de textos en su lengua materna					
<b>Criterio de evaluación</b>		Lee pequeños textos y reconoce en ellos las vocales abiertas.					
		<b>Inicio</b>		<b>Proceso</b>		<b>Logro</b>	
<b>N°</b>	<b>Apellidos y nombres</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
1	ALIAGA SANCHEZ EMME HARUMI						
2	CAMPIAN MELCHOR ARIANA IVETH						
3	CARHUARICRA POLANCO RUTH GABRIELA						
4	CARHUAZ SOTOMAYOR KORYN MERLYA						
6	ELESCANO HUAMANI BRISSA DORCAS						
7	HURTADO ASTETE CELESTE NOEMI						
8	LAGONES SANCHEZ MANUEL ADOLFO						
9	LAVADO SULCA KENNETH KARELY						
10	LIZANO SOLANO FRANK PERCY						
11	MAITA ROJAS SAORI SHENCY						
12	NOLASCO ALIAGA FATIMA MARIFE						
13	NUÑEZ CASO SAMANTHA FERNANDA						
14	PERALTA CCENTE LIAN MAYKER						
15	PEREZ ROMERO DAYIRO JORGE						
16	PEREZ SALOME BRITNEY FERNANDA						
17	QUILCA ORIHUELA MILAGROS ANDREA						
18	RUIZ MAYHUASCA NICOLAS ELIU						
19	SANCHEZ BRAVO NATANIEL ANNIKA						
20	SULLCA CAPANI YAMILET PAOLA						

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

### PARA EL DOCENTE:

Currículo Nacional de Educación Básica

Regular. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

M. Carmen Díez Navarro. «*El oficio del arte. Soñar con el lápiz en las manos,*  
Lima Perú

Rossel Núñez Gaby. Comunicación. Lima –Perú. Editorial Arca de Papel 2020

Muñoz M. Beatriz, Aznarez Nitdia Libro de actividades Montessorízate

Lic. Ana Fernández Zarpan. Estrategias Didácticas Desarrolladas en Educación  
Inicial. EDIGRABER.2020

**PARA LAS DOCENTES:**

Ojeda Zañartu Doris Erlita. Comunicación. Lima –Perú: Editorial Corefo 2019.

Bocanegra Nury, Aguirre Maria Julia Personal Social Lima –Perú Editorial Santa  
María 2019.

Ministerio de Educación Comunicación. Lima\_ Perú Editorial Santillna 2018.

Lic. Patricia Alocen Tito. Comunicación 4 años. Cuaderno de Trabajo..  
EDIGRABER.2020

ANEXOS

Anexo N° 1

Acuerdos de convivencia



## Anexo N° 2

## Canción

## “LAS RISAS DE LAS VOCALES”

La risa de las vocales

Las vocales, vocales, son

Invitadas de honor,

Y el rey cuenta un chiste blanco uno  
que otro de color, para que vean sus  
invitados que hoy están de buen humor

Así se ríe la “A”, jajajaja

Así se ríe la “E” jejejeje

Pero se ríe más la “I”, porque se parece a mí, jijijiji

Así se ríe la “O”, jojojojo

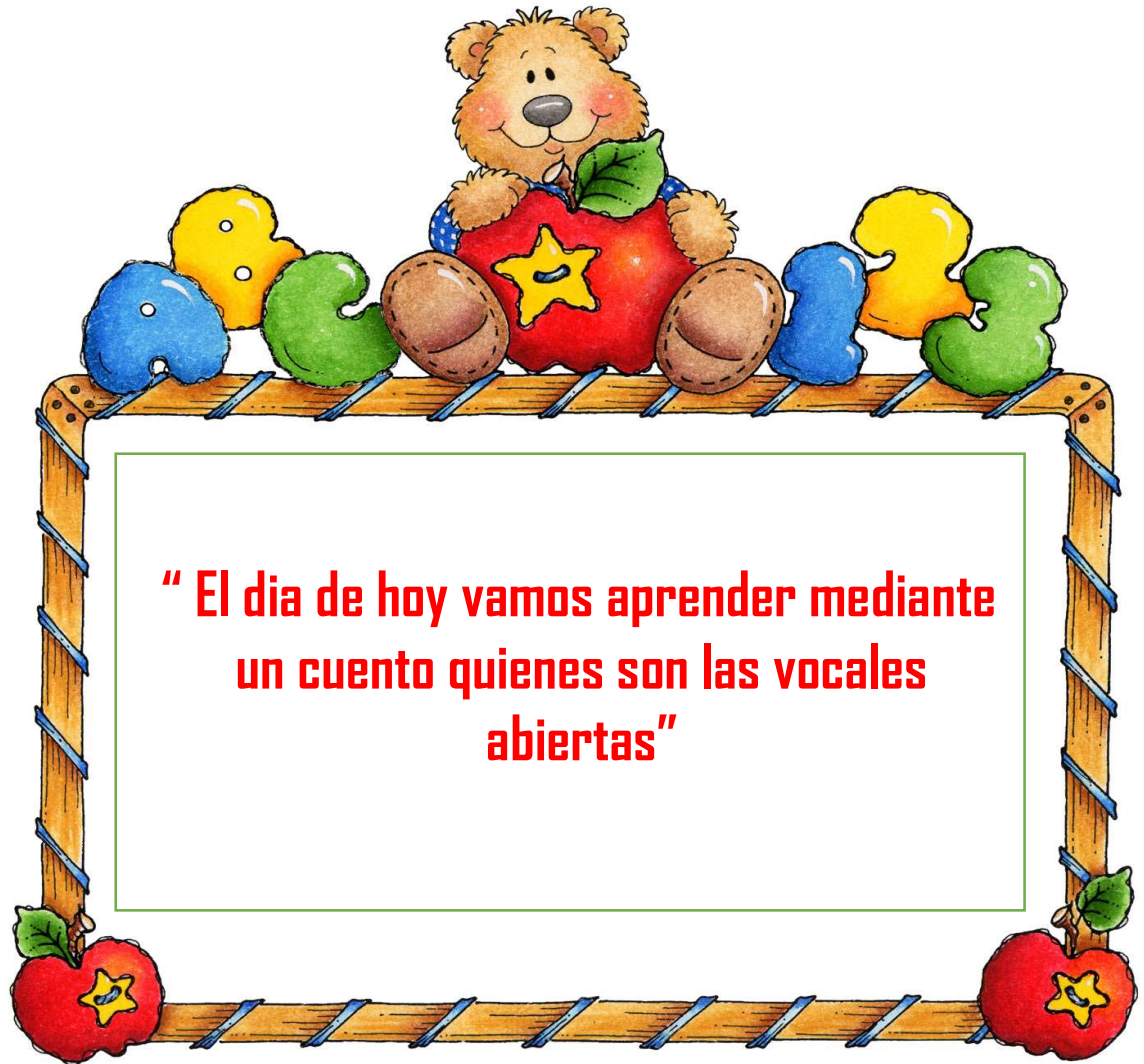
¿Pero no ríe la “U”?

Por qué el Burro ríe ms que tú.

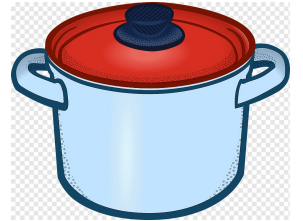
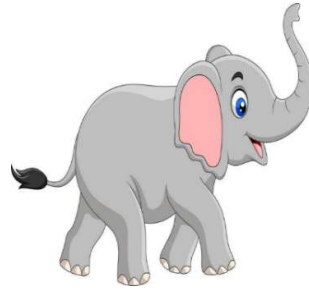


## Anexo N° 3

## Propósito de la sesión de aprendizaje



**Anexo N° 4**  
**Imágenes con las vocales “A, E, O”**  
**(Sonido inicial)**



**Anexo N° 5**  
**Cuento**  
**“El cumpleaños del oso Oto”**

El



Oto cumplió cinco años y organizó una gran

fiesta en su casa de campo. Invitó a su amigo el



Elmo y a su amiga la



Anita.

Ellos le regalaron una hermosa



Anexo N° 6  
Carteles Léxicos

Coloca el cartel con la imagen que corresponde:

**elefante**



**oso**



**estrella**



**araña**





**Anexo N° 7**  
**El dado de las vocales**



**Anexo N° 8**  
**Hoja de Aplicación**

Nombre:.....

1. Completa los nombres de las imágenes que se muestran a continuación



**ANEXO N° 9**  
**Mapa de Calor**  
**Instrumento de evaluación**

<b>Competencia del Área</b>		Lee diversos textos en su lengua materna					
<b>Criterio de evaluación</b>		Lee pequeños textos y reconoce en ellos las vocales abiertas.					
		<b>Inicio</b>		<b>Proceso</b>		<b>Logro</b>	
<b>N°</b>	<b>Apellidos y nombres</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
1	ALIAGA SANCHEZ EMME HARUMI						
2	CAMPIAN MELCHOR ARIANA IVETH						
3	CARHUARICRA POLANCO RUTH GABRIELA						
4	CARHUAZ SOTOMAYOR KORYN MERLYA						
6	ELESCANO HUAMANI BRISSA DORCAS						
7	HURTADO ASTETE CELESTE NOEMI						
8	LAGONES SANCHEZ MANUEL ADOLFO						
9	LAVADO SULCA KENNETH KARELY						
10	LIZANO SOLANO FRANK PERCY						
11	MAITA ROJAS SAORI SHENCY						
12	NOLASCO ALIAGA FATIMA MARIFE						
13	NUÑEZ CASO SAMANTHA FERNANDA						
14	PERALTA CCENTE LIAN MAYKER						
15	PEREZ ROMERO DAYIRO JORGE						
16	PEREZ SALOME BRITNEY FERNANDA						
17	QUILCA ORIHUELA MILAGROS ANDREA						
18	RUIZ MAYHUASCA NICOLAS ELIU						
19	SANCHEZ BRAVO NATANIEL ANNIKA						
20	SULLCA CAPANI YAMILET PAOLA						

---

Bergna Laura Dorcas Paola  
 Bachiller

---

V°B°