

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS:

**PATRONES ARQUITECTÓNICOS EN VIVIENDAS
VERNÁCULAS Y SU IMPLEMENTACION EN NUEVAS
EDIFICACIONES DE LA ZONA MONUMENTAL DE
JAUJA - 2024**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

Autor: Bach. Kenyu Aderli Ramos Quispe

Asesores: Mtro. Zapata Torpoco Aldo Edilberto.

Código ORCID: 0000-0002-2507-3922

Mtro. Samaniego Lagos Leo.

Código ORCID: 0000-0003-3052-5492

Línea de Investigación: Transporte y Urbanismo

Huancayo-Perú

2024

HOJA DE CONFORMIDAD DE MIEMBROS DE JURADO

DR. TAPIA SILGUERA, RUBEN DARIO

PRESIDENTE

ARQ. CERVANTES PICON CARLOS ANTONIO

JURADO 01

ARQ. APACLLA INGA CARLOS ALBERTO

JURADO 02

MTRA. BARZOLA CAPCHA ELIZABETH BEATRIZ

JURADO 03

ARQ. ROJAS PEÑA CARLOS MANUEL

SUPLENTE

MRTO. UNTIVEROS PEÑALOZA, LEONEL

SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

A mis padres, Jose y Victoria, por su apoyo incondicional, esfuerzo y sacrificio durante todo este camino, han sido mi mayor fortaleza, sin ustedes, este logro no habria sido posible.

Aprecio profundamente su confianza en mi y todo lo que han hecho para ayudarme a llegar hasta aqui.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi gratitud a Dios por haberme guiado en cada paso y decisión tomada durante este proceso.

Agradezco a mis padres, José y Victoria, por su apoyo constante y su esfuerzo, que me permitieron avanzar hacia la culminación de este trabajo.

A los pobladores de la zona monumental de Jauja, por su valiosa colaboración y confianza en la recopilación de datos, contribuyendo de manera significativa a la investigación.

Finalmente, reconozco a la Universidad Peruana Los Andes, así como a mis asesores y docentes de la Escuela Profesional de Arquitectura, por su tiempo, paciencia y dedicación a lo largo de mi formación.

CONSTANCIA DE SIMILITUD

N ° 0399 - FI -2024

La Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones, hace constar mediante la presente, que la Tesis; titulada:

PATRONES ARQUITECTÓNICOS EN VIVIENDAS VERNÁCULAS Y SU IMPLEMENTACION EN NUEVAS EDIFICACIONES DE LA ZONA MONUMENTAL DE JAUJA - 2024

Con la siguiente información:

Con Autor(es) : **Bach. RAMOS QUISPE KENYU ADERLI**

Facultad : **INGENIERÍA**

Escuela Académica : **ARQUITECTURA**

Asesor(a) Metodológico : **Mtro. ZAPATA TORPOCO ALDO EDILBERTO**

Asesor(a) Tematico : **Mtro. SAMANIEGO LAGOS LEO**

Fue analizado con fecha **19/11/2024**; con **129 págs.**; con el software de prevención de plagio (Turnitin); y con la siguiente configuración:

Excluye Bibliografía.

X

Excluye citas.

X

Excluye Cadenas hasta 20 palabras.

X

Otro criterio (especificar)

El documento presenta un porcentaje de similitud de **24 %**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el artículo N° 15 del Reglamento de uso de Software de Prevención de Plagio Versión 2.0. Se declara, que el trabajo de investigación: **Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.**

Observaciones:

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia.



Huancayo, 19 de noviembre del 2024.



MTRA. LIZET DORIELA MANTARI MINCAMI
JEFA

Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones

DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, KENYU ADERLI RAMOS QUISPE, identificado con DNI N° 47125178, código de matrícula A81782E, domiciliado en la Av. Los Angeles N° 373, Yauyos, Jauja con correo electrónico: knyu_10@hotmail.com. y número de celular: 968162239, en mi condición bachiller de la Universidad Peruana Los Andes, Facultad de Ingeniería de la Escuela Profesional de **ARQUITECTURA**.

Autor del proyecto de tesis, titulado:

PATRONES ARQUITECTÓNICOS EN VIVIENDAS VERNÁCULAS Y SU IMPLEMENTACION EN LAS NUEVAS EDIFICACIONES DE LA ZONA MONUMENTAL DE JAUJA - 2024

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE, la propuesta de investigación es original, siendo resultado del esfuerzo y trabajo coordinado entre el estudiante y sus asesores.

Ratifico en lo expresado, en señal de lo cual firmo el presente documento en la ciudad de Huancayo, 05, del mes de noviembre del 2024.



KENYU ADERLI RAMOS QUISPE
DNI N° 47125178



CONTENIDO

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
.....	vi
CONTENIDO	vii
CONTENIDO DE TABLAS	x
CONTENIDO DE GRÁFICOS	x
CONTENIDO DE FIGURAS	xi
RESUMEN	12
ABSTRACT:.....	13
INTRODUCCION.....	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	16
1.2. Delimitación del problema.....	19
1.3. Formulación del problema	20
1.3.1 Problema General.....	20
1.3.2. Problema (s) Específico (s).....	20
1.4 Justificación.....	21
1.4.1. Social.....	21
1.4.2. Teórica.....	21
1.4.3. Metodológica	21
1.5. Objetivos	22
1.5.1. Objetivo General	22
1.5.2. Objetivo(s) Específico(s).....	22
1.6. Aspectos éticos de la investigación.....	22
2.2. Bases Teóricas o Científicas	32
2.2.1. Patrones arquitectónicos.....	32
2.2.2. Vivienda Vernácula.....	35
2.2.3. Función	37
2.2.4. Forma	39
2.2.5. Materiales	40
2.2.6. Zonas Monumentales.	42
2.3. Marco Conceptual (de la variable y dimensiones).....	44
2.3.1. Patrón	44
2.3.2. Arquitectónico	45
2.3.3. Patrones Arquitectónicos.....	47
2.3.4. vivienda vernácula.	48
2.3.4.1. Función:.....	49
2.3.4.2 Forma:.....	50
2.3.4.3 Materiales:	51

CAPÍTULO III.....	53
3. HIPOTESIS.....	53
3.1. Hipótesis General.....	53
3.2. Variable (Operacionalización de variable).....	53
3.2.1. Definición conceptual.....	53
3.2.2. Definición operacional.....	53
4. METODOLOGÍA.....	54
4.1. Método de Investigación.....	54
4.2. Tipo de Investigación.....	54
4.3. Nivel de Investigación.....	54
4.4. Diseño de la Investigación.....	55
4.5. Población y muestra.....	55
4.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	56
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	56
CAPITULO V.....	57
5. RESULTADOS.....	57
5.1. Descripción del Diseño Tecnológico.....	57
5.1.1 Descripción de Resultados.....	57
5.1.1.1. Patrones arquitectónicos en viviendas vernáculas.....	57
5.2. Dimensiones de la variable Patrones arquitectonicos de la vivienda vernacula.....	58
5.2.1. Patron función.....	58
5.2.1.1 ACCESIBILIDAD.....	58
5.2.1.2. Cantidad de accesos que tiene la vivienda vernácula.....	59
5.2.1.3. Tipos de acceso de la vivienda vernácula.....	60
5.2.1.4. Tipo de acceso principal de la vivienda vernácula.....	61
5.2.1.5 Ubicación del acceso principal.....	62
5.2.2 CIRCULACION.....	63
5.2.2.1. Circulación Exterior.....	63
5.2.2.2. Circulación Interior.....	64
5.2.2.3. Ubicación De Ingreso De Circulación Vertical.....	65
5.2.2.4. Tipo de escaleras.....	66
5.2.2.5. Tipo de baranda.....	67
5.2.3. RELACION DE ESPACIOS.....	68
5.2.3.1. Relación de espacios entre los ambientes.....	68
5.2.3.2. Organización de espacios.....	69
5.2.3.3 RESULTADOS DESCRIPTIVOS DE LA DIMENSIÓN FORMA.....	70
5.2.4. ESTRUCTURA ESPACIAL.....	71
5.2.4.1 Organización Espacial.....	71
5.2.4.2. Número de habitaciones (dormitorios).....	72
5.2.4.3. Tipo de planta.....	73
5.2.4.4. Número de niveles.....	74
5.2.4.5. Elementos estructurales visibles.....	75
5.2.4.6. Característica estructural del techo.....	76

5.2.5. ELEMENTOS COMPOSITIVOS	77
5.2.5.1. Disposición de los vanos en la fachada principal (ventanas)	77
5.2.5.2. Disposición de los vanos en la fachada principal (puertas principales)	78
5.2.6. VOLUMETRIA	80
5.2.6.1 Forma volumétrica de la planta de la vivienda vernácula	80
5.2.6.2 Cantidad de espacios abiertos en la vivienda vernácula	81
5.3. RESULTADOS DESCRIPTIVOS DE LA DIMENSIÓN MATERIALES	82
5.3.1. SISTEMA CONSTRUCTIVO	83
5.3.1.1. Tipo de sistema constructivo de la vivienda	83
5.3.2. ELEMENTOS ESTRUCTURALES	84
5.3.2.1 Tipo de material de cemento	84
5.3.2.2 Tipo de material de sobrecimiento	85
5.3.3.3 Tipo de material de columnas	86
5.3.3.4. Tipo de material de cobertura – techo	87
5.3.4. ACABADOS	88
5.3.4.1. Tipo de acabados en muros y exteriores (predominantes)	88
5.3.4.2. Tipo de acabados en muros interiores (predominantes)	89
5.3.4.3. Tipo de material en pisos (predominantes) – primer nivel	90
5.3.4.4. Tipo de material en pisos (predominantes) – segundo nivel	91
5.3.4.5. Tipo De Material En Cielo Raso (Predominante) Primer Nivel	92
5.3.4.6. Tipo De Material En Cielo Raso (Predominante) Segundo Nivel	93
CAPÍTULO VI	94
6. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	94
CONCLUSIONES	98
RECOMENDACIONES	101
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	102
Bibliografía	102
ANEXOS	103
MATRIZ DE CONSISTENCIA	104
FOTOS DE APLICACIÓN DEL PROYECTO	122

CONTENIDO DE TABLAS

TABLA 1 Patrones arquitectónicos en viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja.....	57
TABLA 2 Patrones de función en viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja.....	58
TABLA 3 Cantidad de accesos que tienen las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	59
TABLA 4 Tipos de acceso de la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja.....	60
TABLA 5 Tipo de acceso principal de la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja.....	61
TABLA 6 Ubicación del acceso principal en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	62
TABLA 7 Circulación exterior en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	63
TABLA 8 Circulación interior en viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	64
TABLA 9 Ubicación de ingreso de la circulación vertical en la zona monumental de Jauja.....	65
TABLA 10 Tipo de escaleras en viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja.....	66
TABLA 11 Tipo de baranda de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	67
TABLA 12 Relación de espacios entre los ambientes en viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja.....	68
TABLA 13 Organización de espacios en las viviendas de la zona monumental de Jauja.....	69
TABLA 14 Patrón forma en la zona monumental de Jauja.....	70
TABLA 15 Organización espacial de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	71
TABLA 16 Cantidad de dormitorios en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	72
TABLA 17 Tipo de planta en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	73
TABLA 18 Número de niveles de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	74
TABLA 19 Elementos visibles de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	75
TABLA 20 Característica estructural del techo de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	76
TABLA 21 Disposición de los vanos en la fachada principal (ventanas) en la zona monumental de Jauja.....	77
TABLA 22 Disposición de los vanos en la fachada principal (puertas principales) en la zona monumental de Jauja.....	78
TABLA 23 Forma volumétrica de la planta de la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja.....	80
TABLA 24 Cantidad de espacios abiertos en la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja.....	81
TABLA 25 Material de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	82
TABLA 26 Tipo de sistema constructivo de la vivienda en la zona monumental de Jauja.....	83
TABLA 27 Tipo de material de cimiento de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	84
TABLA 28 Tipo de material de sobrecimiento de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	85
TABLA 29 Tipo de material de columnas de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	86
TABLA 30 Tipo de material de cobertura de techo las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	87
TABLA 31 Tipo de acabados en muros y exteriores en la zona monumental de Jauja.....	88
TABLA 32 Tipo de acabados en muros interiores de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	89
TABLA 33 Tipo de material en pisos de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	90
TABLA 34 Tipo de material en pisos de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	91
TABLA 35 Tipo de material en el cielo raso del primer nivel de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	92
TABLA 36 Tipo de material en el cielo raso del segundo nivel de las viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja.....	93
TABLA 37. Patrones arquitectónicos en viviendas vernáculas y su implementación en nuevas edificaciones de la zona monumental de Jauja - 2024.....	104
TABLA 38 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE.....	104

CONTENIDO DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1. PDU – JAUJA- ZONA MONUMENTAL.....	20
GRÁFICO 2: PATRON ARQUITECTONICO VERNACULA. Elaborcion propia	34
GRÁFICO 3: Identificación de elementos en fachadas de las viviendas Vernáculas.....	36
GRÁFICO 4: VALIDEZ DEZ INSTRUMENTO.....	110
GRÁFICO 5: APLICACION DEL PROYECTO.....	122

CONTENIDO DE FIGURAS

FIGURA 1 Patrones arquitectónicos en viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja	58
FIGURA 2.....	59
FIGURA 3 Cantidad de acceso que tienen las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	59
FIGURA 4 Tipos de acceso de la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja	60
FIGURA 5 Tipo de acceso principal de la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja	61
FIGURA 6 Ubicación del acceso principal en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja	62
FIGURA 7 Circulación exterior en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	63
FIGURA 8 Circulación interior en viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	64
FIGURA 9 Ubicación de ingreso de la circulación vertical en la zona monumental de Jauja	65
FIGURA 10.....	66
FIGURA 11 Tipo de baranda de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	67
FIGURA 12 Relación de espacios entre los ambientes en viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja	68
FIGURA 13 Organización de espacios en las viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja	69
FIGURA 14 Patrón forma en la zona monumental de Jauja	70
FIGURA 15 Organización espacial de las viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja.....	71
FIGURA 16 Cantidad de dormitorios en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja	72
FIGURA 17 Tipo de planta en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja	73
FIGURA 18 Número de niveles de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	74
FIGURA 19 Elementos estructurales visibles de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja	76
FIGURA 20 Característica estructural del techo de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja	77
FIGURA 21 Disposición de los vanos en la fachada principal (ventanas), en la zona monumental de Jauja	78
FIGURA 22 Disposición de los vanos en la fachada principal (puertas principales) en la zona monumental de Jauja	79
FIGURA 23 Forma volumétrica de la planta de la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja	80
FIGURA 24 Cantidad de espacios abiertos en la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja	81
FIGURA 25 Material de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja	82
FIGURA 26 Tipo de sistema constructivo de la vivienda en la zona monumental de Jauja.....	83
FIGURA 27 Tipo de material de cimiento de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja	84
FIGURA 28 Tipo de material de sobrecimiento de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja	85
FIGURA 29 Tipo de material de columnas de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja	86
FIGURA 30 Tipo de material de cobertura de techo las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja	87
FIGURA 31 Tipo de acabados en muros y exteriores de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja	88
FIGURA 32 Tipo de acabados en muros interiores de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja	89
FIGURA 33 Tipo de material en pisos de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.....	90
FIGURA 34 Tipo de material en pisos de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja	91
FIGURA 35 Tipo de material en el cielo raso del primer nivel de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja	92
FIGURA 36 Tipo de material en el cielo raso del segundo nivel de las viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja	93

RESUMEN

La investigación titulada "Patrones Arquitectónicos en Viviendas Vernáculas y su Implementación en Nuevas Edificaciones de la Zona Monumental de Jauja - 2024" abordó el problema general: ¿Cuáles son los patrones arquitectónicos que prevalecen en viviendas vernáculas y su implementación en las nuevas edificaciones en la zona monumental de Jauja en 2024? El objetivo general fue identificar estos patrones y su aplicación en las nuevas construcciones. La metodología utilizada fue científica, básica y descriptiva, con un diseño no experimental-transversal. La población y muestra consistieron en 36 viviendas de la zona monumental de Jauja, y se empleó una ficha de observación para la recolección de datos.

Los resultados indicaron que el 83,3% de las viviendas presentan patrones arquitectónicos originales poco representativos, mientras que el 16,7% muestra una representación moderada. Respecto a la funcionalidad, el 83,3% tiene patrones funcionales poco representativos, con accesos limitados y una circulación exterior predominantemente radial y lineal. En términos de forma, el 86,1% de las viviendas presentan un patrón de forma poco adecuado, aunque la organización espacial es adecuada. En cuanto a materiales, el 91,7% utiliza tapial, con madera predominante en columnas y pisos, y teja de arcilla en los techos.

Se concluye que la integración de patrones vernáculos en el diseño contemporáneo puede mejorar la sostenibilidad y funcionalidad de las nuevas edificaciones, preservando la cohesión cultural y ambiental en la zona monumental de Jauja.

Palabras clave: patrones arquitectónicos, viviendas vernáculas, zona monumental, jauja.

ABSTRACT:

The research titled "Architectural Patterns in Vernacular Housing and Their Implementation in New Constructions in the Monumental Zone of Jauja - 2024" addressed the general problem: What are the prevailing architectural patterns in vernacular housing and their implementation in new constructions in the monumental zone of Jauja in 2024? The general objective was to identify these patterns and their application in new buildings. The methodology used was scientific, basic, and descriptive, with a non-experimental cross-sectional design. The population and sample consisted of 36 houses in the monumental zone of Jauja, and data collection was carried out using an observation form.

The results indicated that 83.3% of the houses have original architectural patterns that are poorly represented, while 16.7% show moderate representation. Regarding functionality, 83.3% have functional patterns that are poorly represented, with limited access and predominantly radial and linear exterior circulation. In terms of form, 86.1% of the houses have an inadequate form pattern, although the spatial organization is appropriate. Concerning materials, 91.7% use adobe, with wood predominating in columns and floors, and clay tiles on the roofs.

It is concluded that integrating vernacular patterns into contemporary design can enhance the sustainability and functionality of new constructions, while preserving cultural and environmental cohesion in the monumental zone of Jauja.

Keywords: Architectural Patterns, Vernacular Homes, Monumental Zone, Jauja

INTRODUCCION

La investigación titulada "Patrones Arquitectónicos en Viviendas Vernáculas y su Implementación en Nuevas Edificaciones de la Zona Monumental de Jauja - 2024" explora la adaptación y revitalización de patrones arquitectónicos tradicionales en contextos contemporáneos, con el objetivo de preservar su relevancia cultural, funcional y estética. En un contexto donde la arquitectura vernácula desempeña un papel crucial en la identidad y sostenibilidad de las comunidades, este estudio se enfoca en cómo estos patrones pueden ser integrados en nuevas edificaciones dentro de una zona de alto valor histórico y cultural.

El informe de la investigación se desarrolla en seis capítulos, cada uno abordando diferentes aspectos de la arquitectura vernácula y su aplicación en la Zona Monumental de Jauja:

El informe de la investigación se ha desarrollado en seis capítulos:

Capítulo I: Este capítulo define el problema general y los problemas específicos relacionados con la adaptación y revitalización de los patrones arquitectónicos en la zona monumental de Jauja. Se justifica la necesidad de este estudio debido a la influencia negativa de la arquitectura moderna en la preservación de la identidad cultural y la cohesión ambiental de la región.

Capítulo II: Arquitectura vernácula, revisando teorías y enfoques que muestran cómo estos patrones reflejan la adaptación cultural y la solución a problemas de diseño. También se analizan los estudios de autores clave sobre patrones arquitectónicos y arquitectura vernácula, proporcionando marcos teóricos para identificar y evaluar las principales características y variables relacionadas con este tema

Capítulo III: En este capítulo, se decidió no formular una hipótesis, dado que la investigación es de naturaleza exploratoria y descriptiva. En lugar de prever relaciones causales,

el estudio se enfoca en observar y describir los patrones arquitectónicos en la vivienda vernácula de Jauja, proporcionando una comprensión detallada de su contexto y relevancia actual.

Capítulo IV: en este capítulo se desarrolló los temas metodológicos y enfoques científicos, que nacen a partir de recopilación de datos para lo cual se usó la ficha de observación, la identificación del nivel y diseño de la investigación para el desarrollo de esta tesis, delimitando el universo y determinando la población a investigar.

Capítulo V, se presenta un análisis basado en los datos recolectados de las viviendas para identificar y describir los patrones de arquitectura vernácula en las viviendas de la zona monumental de Jauja. Los resultados obtenidos permiten comprender mejor estos patrones y cómo se manifiestan en el contexto local.

Capítulo VI: Se presentan los resultados sobre los patrones arquitectónicos vernáculos encontrados y se discuten las conclusiones de la investigación. Estas conclusiones ayudan a identificar los patrones en el distrito y ofrecen recomendaciones para valorar e integrar estos patrones en la arquitectura moderna.

Finalmente, se desarrollaron las conclusiones para luego dar con las recomendaciones, así mismo, se presentan las referencias bibliográficas y los anexos, como la matriz de consistencia, la matriz de operacionalización de la variable, la matriz de operacionalización del instrumento y la propuesta arquitectónica.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.

La identificación de patrones arquitectónicos vernáculos refleja la historia, tradiciones y formas de vida, de una región específica lo que ayuda a preservar la identidad cultural única. Toda vivienda debe estar diseñada con los criterios básicos de Función, Forma y Materiales, y debe tener relación con su identidad vernáculo.

Diversos estudios destacan la importancia de gestionar adecuadamente el patrimonio cultural. Según Prat (2017, 2018, 2020), la pérdida o el deterioro de dicho patrimonio tiene un impacto grave tanto en el desarrollo sostenible de los territorios como en la identidad cultural. Asimismo, Guerrero (2021) señala que el término "arquitectura vernácula" fue acuñado por William Gilpin en 1748, en su obra *Un diálogo sobre los jardines*, donde por primera vez defendió la construcción tradicional realizada por los habitantes de una región. A pesar de esto, estas edificaciones suelen ser ignoradas debido a la falta de conciencia sobre la importancia de los patrones arquitectónicos vernáculos. Además, la presión por el desarrollo y la modernización promueve la creación de edificaciones que no respetan dichos patrones.

Por otro lado, **Turner (2019)** menciona que la arquitectura vernácula ha tenido que adaptarse a las diversas necesidades que cada época impone. Este proceso no solo busca brindar confort al habitante, sino también incorporar avances tecnológicos. Sin embargo, esta adaptación, en muchos casos, no considera aspectos como la funcionalidad, la ergonomía, el confort o la seguridad estructural, lo cual puede generar deficiencias importantes.

En esta misma línea, **Rapoport (1969)** describe la arquitectura vernácula como una expresión física inconsciente de las necesidades y valores de una cultura, reflejando los deseos y pasiones de un pueblo. Esta arquitectura, según Rapoport, no es producto de especialistas,

sino de una creación continua y espontánea de las comunidades que comparten una herencia cultural común.

En el contexto peruano, **Burga (2021)** en su libro "**Arquitectura vernácula y planificación urbana en Perú: Una mirada a las prácticas tradicionales**" analiza cómo las ciudades se dividen entre la arquitectura formal, diseñada por arquitectos, y la arquitectura vernácula, que surge de prácticas tradicionales independientes. Esta última responde a las condiciones del paisaje y la cultura local, sin seguir las normativas impuestas por la planificación urbana formal.

Finalmente, **Pérez (2019)**, en su tesis sobre los "**patrones arquitectónicos de la Plaza Mayor de Jauja**", concluyó que los patrones vernáculos no solo son aplicables a múltiples propósitos, sino que también permiten una interacción entre el arte y la arquitectura, permitiendo que los usuarios modifiquen el espacio según sus necesidades.

Las viviendas con patrones arquitectónicos vernaculares están comprendidas según la "Resolución Directoral Nacional N° 906 (2003)" Por el norte: Jr. Manco Capac cuadras 2 y 3 en el Jr. Ayacucho cuadras 5 y 4 hasta el Jr. Atahualpa desde la cuadra 4 a la cuadra 8 incluyendo el volumen, de fachadas del Jr. Arica.

Por el este: Jr. Arica cuadras 3,4,5,6,7,8 y 9, por Prolongación Colina hasta Jr. Acolla, incluyendo todo el lote del Hospital Domingo Olavegoya.

Por el Sur: desde el límite del lote del Hospital Domingo Olavegoya por el Jr. Huarancayo doblando por el Jr. San Martín hasta Jr. Colina.

Por el oeste: Jr. Sucre cuadra 10 Y Jr. La Mar cuadras 6, 7, 8 Y 9, Jr. Manco Capac hasta el Jr. Ayacucho de acuerdo al Plano ZM N° 034-2003/INC que forma parte de dicho Acuerdo.

Causas:

La ausencia de identificación y documentación de los patrones arquitectónicos vernáculos en la zona monumental de Jauja dificulta su incorporación en nuevas construcciones. Torres (2014) destaca que las viviendas originadas por la participación comunitaria mantienen sistemas productivos basados en recursos locales y tecnologías derivadas del conocimiento colectivo (p. 8). Esta falta de documentación está provocando un incremento gradual de edificaciones modernas que no siguen los patrones tradicionales, lo que resulta en un deterioro significativo de la arquitectura vernácula en la región.

Además, la creciente construcción de edificaciones que no respetan los patrones arquitectónicos vernáculos está generando un entorno urbano desordenado y visualmente discordante con las características distintivas de las viviendas tradicionales de la zona monumental. Ortiz de Villajos Carrera (2015) sostiene que una ciudad contemporánea debe ser atractiva a través de los paisajes creados por sus habitantes y la imagen que desea proyectar. Por último, la falta de conocimiento y valoración de la historia, las costumbres y las tradiciones reflejadas en la arquitectura vernácula contribuye a la subestimación de su importancia cultural y patrimonial en la zona monumental.

Características

La falta de estudios detallados y específicos sobre los patrones arquitectónicos vernáculos en la zona monumental de Jauja dificulta la comprensión y preservación de la arquitectura vernácula local. En la tesis titulada "La arquitectura vernácula como vivienda autoproducida en Tochimilco, Puebla" (2020), se aborda la reducción de la arquitectura vernácula en Tochimilco, Puebla, identificando factores como la modernidad, globalización, medios de comunicación y migración como principales causantes de esta disminución. El estudio también explora la situación de la arquitectura vernácula en Ecuador, destacando la pérdida de constructores tradicionales, la migración hacia áreas urbanas, la deficiente conservación, la modernización y el abandono de viviendas vernáculas. Los hallazgos

coinciden en que la disminución de la arquitectura vernácula se atribuye a la prevalencia de modelos arquitectónicos modernos, materiales prefabricados, globalización, homogenización cultural, migración y abandono de viviendas tradicionales. El estudio resalta la necesidad de reconocer y preservar la arquitectura vernácula como patrimonio cultural, adaptándola a los contextos locales y costumbres tradicionales.

1.2. Delimitación del problema

En el aspecto espacial, para la recopilación de datos se tomará la zona monumental de Jauja, Por "Resolución Directoral Nacional N° 906 (2003) INC": Por el norte: Jr. Manco Capac cuerdas 2 y 3 en el Jr. Ayacucho cuerdas 5 y 4 hasta el Jr. Atahualpa desde la cuadra 4 a la cuadra 8 incluyendo el volumen, de fachadas del Jr. Arica.

Por el este: Jr. Arica cuerdas 3,4,5,6,7,8 y 9, por Prolongación Colina hasta Jr. Acolla, incluyendo todo el lote del Hospital Domingo Olavegoya.

Por el Sur: desde el límite del lote del Hospital Domingo Olavegoya por el Jr. Huarancayo doblando por el Jr. San Martín hasta Jr. Colina.

Por el oeste: Jr. Sucre cuadra 10 Y Jr. La Mar cuerdas 6, 7, 8 Y 9, Jr. Manco Capac hasta el Jr. Ayacucho de acuerdo al Plano ZM N° 034-2003/INC que forma parte de dicho Acuerdo.

Encontrando diversas viviendas vernáculas para la recopilación de datos y su análisis correspondiente. La investigación corresponde al año 2024, en dicho año se realizó la recopilación de información, se procesó y se presentó los resultados.

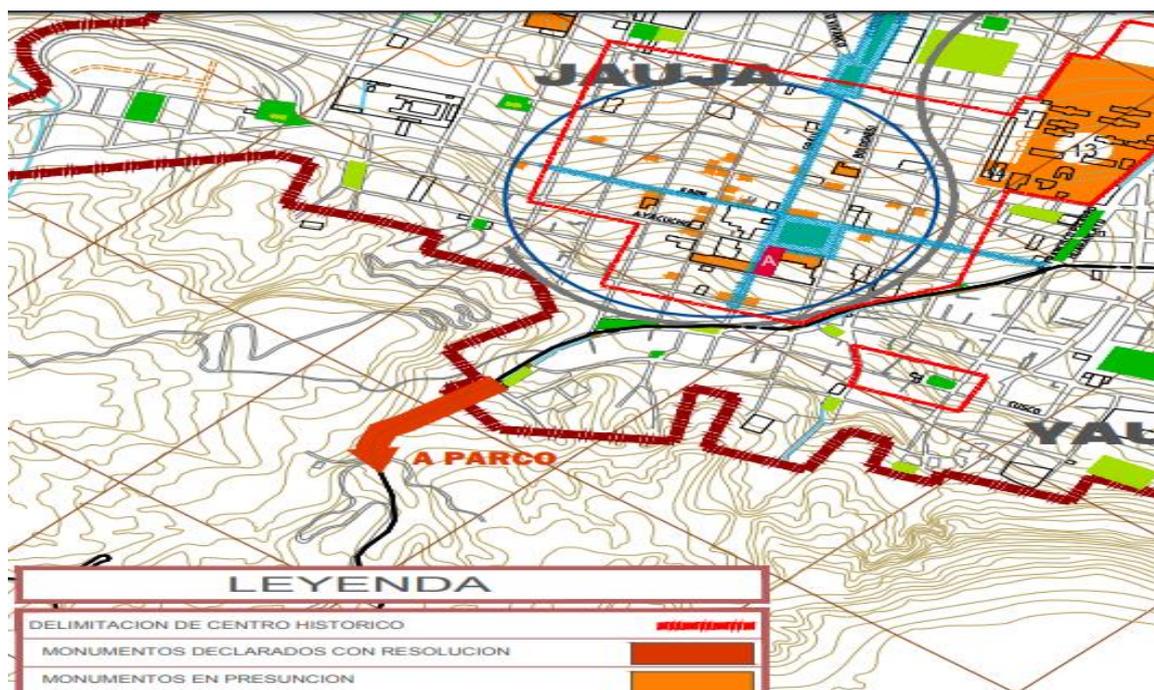


GRÁFICO 1. PDU – JAUJA- ZONA MONUMENTAL

1.3. Formulación del problema

1.3.1 Problema General

¿Cuáles son los patrones arquitectónicos que prevalecen en viviendas vernáculas y su implementación en las nuevas edificaciones en la zona monumental de Jauja-2024?

1.3.2. Problema (s) Específico (s)

- ¿Cómo es la función de los patrones arquitectónicos en las viviendas vernáculas y su implementación en nuevas edificaciones en la zona monumental de Jauja – 2024?
- ¿Cuáles son las formas que tienen los patrones arquitectónicos de las viviendas vernáculas en las nuevas edificaciones de la zona monumental de Jauja-2024?
- ¿Cuáles son los materiales empleados en los patrones arquitectónicos de las viviendas vernáculas y su implementación en nuevas edificaciones en la zona monumental de Jauja – 2024?

1.4 Justificación

1.4.1. Social

La implementación de patrones arquitectónicos vernáculos en nuevas edificaciones en la zona monumental de Jauja - 2024 propone la preservación de la identidad cultural y el sentido de pertenencia de la comunidad local. Esto no solo apoya a la conservación de la historia y tradición de la región, sino que también fortalece las relaciones sociales al incluir a los habitantes en la construcción y revitalización de su entorno urbano. La unión de estos elementos no solo mejora el entorno, sino que también genera una sensación de orgullo y pertenencia entre los habitantes, lo que contribuye al bienestar y la unión social en Jauja. La implementación de los patrones arquitectónicos vernáculos en las nuevas edificaciones de la zona monumental de Jauja es crucial para mantener viva la identidad cultural local y promover el crecimiento turístico sostenible de la zona.

1.4.2. Teórica

A partir de la identificación los patrones arquitectónicos en viviendas vernáculas y su implementación en nuevas edificaciones en la monumental de Jauja-2024, los datos que se obtendrán con las fichas de observación darán como resultado información que será útil para el desarrollo de la investigación y posterior diseño de nuevas edificaciones

1.4.3. Metodológica

Como método general empleamos el método científico como método específico deductivo al aplicar la metodología elegida, logramos corroborar la confiabilidad y validez de los instrumentos certificando que cada uno de ellos mide lo que se espera apreciar sobre la implementación de patrones arquitectónicos de viviendas vernáculas en las nuevas edificaciones en la zona monumental de Jauja- 2024. Por lo tanto, los futuros investigadores que decidan ampliar el análisis de la variable mencionada se beneficiarán de estas herramientas de análisis.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Identificar los de patrones arquitectónicos que prevalecen en las viviendas vernáculas y su implementación en nuevas edificaciones en la zona monumental de jauja, 2024

1.5.2. Objetivo(s) Específico(s)

- a. Evaluar la función de los patrones arquitectónicos en las viviendas vernáculas y su implementación en nuevas edificaciones en la zona monumental de jauja - 2024.
- b. Identificar las Formas de los patrones arquitectónicos de las viviendas vernáculas en las nuevas edificaciones de la zona monumental de jauja-2024.
- c. Identificar los materiales empleados en los patrones arquitectónicos de las viviendas vernáculas y su implementación en nuevas edificaciones en la zona monumental de Jauja - 2024.

1.6. Aspectos éticos de la investigación

Para aplicar el instrumento, se eligieron las viviendas como muestra del estudio. Los datos procesados corresponden a la información recogida en las fichas de observación, sin haber sido modificados ni alterados de forma deliberada.

- **Consentimiento informado:** Los participantes otorgarán su consentimiento tras ser informados del propósito y métodos, asegurándose la protección de su identidad y la confidencialidad de los datos

- **Transparencia y Honestidad:** La integridad y transparencia serán clave en cada etapa, evitando modificar o malinterpretar los resultados.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO:

2.1. Antecedentes (internacionales y nacionales)

2.1.1 Internacionales

Castillo Levicoy y Pérez Lira (2019) en su artículo “**Conservación de la arquitectura vernácula de madera en la región de Aysén**”: Un estudio sobre su valor histórico y cultural. examinan la problemática de la conservación de la arquitectura vernácula de madera en la región de Aysén. El objetivo fue destacar el valor histórico y cultural de estas construcciones, cuya antigüedad data de entre 1926 y 1936. Emplearon una metodología descriptiva, basada en el análisis de tipologías constructivas predominantes, como las configuraciones rectangulares, en L y U. Utilizaron la observación directa como instrumento de análisis. Como resultado, identificaron que la preservación de estas edificaciones es esencial para mantener el patrimonio cultural. Concluyen que la protección de estas estructuras es fundamental para la identidad regional (Revista Intervención, 19, 99-110).

Aguilar (2021) en su artículo “**Transformación de la arquitectura vernácula en Burkina Faso**”: Impacto de la especulación inmobiliaria y la escasez de recursos aborda la problemática de la transformación de la arquitectura vernácula en Burkina Faso debido a factores económicos y sociales. El objetivo fue analizar el impacto de la especulación inmobiliaria y la escasez de recursos en la arquitectura tradicional. La metodología utilizada fue cualitativa, con análisis documental y entrevistas a expertos locales. Como instrumento, se utilizaron entrevistas semiestructuradas y análisis documental. Los resultados indican que la arquitectura vernácula ha sido reemplazada por nuevas construcciones adaptadas a las condiciones económicas actuales. Concluye que es necesario equilibrar tradición y modernidad para preservar la herencia arquitectónica (México).

Naranjo y Cruz (2021) en su artículo **“Pérdida de técnicas constructivas tradicionales en Chaguayacu”**: Un estudio sobre la identidad cultural enfrentan la problemática de la pérdida de técnicas constructivas tradicionales en Chaguayacu. El objetivo de su investigación fue documentar y analizar estas técnicas para preservar la identidad cultural de la región. Utilizaron una metodología descriptiva basada en la observación directa y entrevistas con residentes locales, empleando la observación participante como instrumento. Los resultados muestran que las técnicas constructivas vernáculas son fundamentales para la identidad local. En conclusión, los autores subrayan la importancia de preservar estas técnicas para proteger la herencia cultural de Chaguayacu.

Figueroa y Silva (2022) “Transformaciones en las viviendas vernáculas en los Altos Andes de Perú: Influencias modernas y climáticas”. estudian la problemática de las transformaciones en las viviendas vernáculas en los Altos Andes de Perú debido a las influencias modernas y climáticas. El objetivo fue investigar cómo estos factores han afectado la evolución de las viviendas tradicionales. Emplearon una metodología comparativa basada en estudios de caso y entrevistas con constructores locales. Como instrumento, utilizaron el análisis de casos y entrevistas. Los resultados indican que, a pesar de las transformaciones, las viviendas tradicionales han mantenido elementos esenciales de la arquitectura vernácula. Concluyen que es crucial conservar estos elementos para mantener la identidad cultural (*Journal of Traditional Architecture Studies*, 7(2), 45-58).

Hassan y El-Masri (2021) en su artículo **“Integración de prácticas sostenibles en la arquitectura vernácula del Medio Oriente: Un enfoque hacia la modernidad”**

analizan la problemática de la integración de prácticas sostenibles con la arquitectura vernácula en el Medio Oriente. El objetivo fue explorar cómo las técnicas tradicionales pueden combinarse con métodos modernos para mejorar la sostenibilidad. Utilizaron una metodología basada en estudios de caso y entrevistas a expertos en sostenibilidad. El

instrumento fue el análisis de prácticas actuales y entrevistas con expertos. Los resultados muestran que las técnicas tradicionales, combinadas con métodos modernos, mejoran la sostenibilidad sin comprometer la identidad cultural. Concluyen que es posible equilibrar la tradición y la modernidad en la arquitectura rural (*Middle Eastern Architecture Review*, 15(4), 77-92).

Kumar y Singh (2023) en su artículo “**Impacto de la urbanización en la arquitectura vernácula del sur de Asia**”: Estrategias de conservación enfrentan la problemática de la rápida urbanización en el sur de Asia y su impacto en la arquitectura vernácula. El objetivo fue investigar cómo la urbanización afecta la relevancia cultural de estas construcciones y proponer estrategias de conservación. Emplearon una metodología multidimensional con análisis de estudios de caso y revisión de literatura. El instrumento utilizado fue el análisis documental. Como resultado, concluyen que la urbanización presenta un desafío para la conservación de la arquitectura vernácula, lo que exige estrategias adaptativas que preserven la herencia cultural en un contexto urbano (*Asian Architecture Journal*, 12(1), 88-105).

Takahashi y Nakamura (2020) en su artículo “**Adaptación de la arquitectura vernácula japonesa a desafíos climáticos y estéticos**”: Un estudio de técnicas tradicionales. abordan la problemática de la adaptación de la arquitectura vernácula japonesa a desafíos climáticos y estéticos. El objetivo fue analizar cómo las técnicas tradicionales han evolucionado para responder a estos retos. Utilizaron una metodología basada en estudios de caso y análisis de técnicas constructivas. El instrumento fue el estudio de casos y análisis documental. Los resultados revelan que las innovaciones en las técnicas constructivas han mantenido una conexión sólida con las prácticas culturales locales. En conclusión, las técnicas tradicionales han logrado integrarse exitosamente con elementos modernos,

conservando así la identidad cultural en el ámbito rural (Japanese Architectural Studies, 21(3), 55-70).

Morris y Lee (2022) en su artículo “**Transición de patrones de vivienda vernácula hacia la modernidad en el sureste asiático: Una reimaginación cultural**”.

investigan la problemática de la transición de los patrones de vivienda vernácula hacia formas modernas en el sureste asiático. El objetivo fue examinar cómo la reinterpretación de los patrones tradicionales facilita esta transición. La metodología utilizada fue descriptiva, basada en estudios de caso y encuestas. Como instrumento, emplearon análisis de casos y encuestas. Los resultados muestran que la reinterpretación de los patrones tradicionales permite una transición armoniosa hacia la modernidad. Concluyen que es fundamental preservar elementos clave de la vivienda vernácula, adaptándolos a las nuevas realidades urbanas (Southeast Asian Architecture Review, 10(2), 100-115)

.2.1.2. Nacionales

Matos Camayo, L. N. (2019) en su tesis. “**Patrones de arquitectura vernácula residencial en el Valle del Mantaro, caso distrito de Ahuac**”. Tesis”. En esta investigación, Matos Camayo explora los patrones arquitectónicos residenciales en el distrito de Ahuac, abordando la pérdida de estos patrones vernáculos. En este sentido, la investigación emplea métodos mixtos como el análisis documental, observaciones de campo y entrevistas. Los hallazgos subrayan la necesidad de preservar estos patrones vernáculos debido a su capacidad para reflejar la identidad cultural y su conexión con el entorno natural. Por lo tanto, el estudio enfatiza la importancia de integrar estos patrones en el diseño de viviendas rurales.

Por otro lado, **En la tesis Galoc Cunia, J. (2022)**, titulada “**Patrones arquitectónicos para preservar la identidad de la vivienda vernácula en la comunidad nativa de Pucarrumi, San Martín**.”. se centra en cómo los patrones arquitectónicos influyen en la

identidad de las viviendas en la comunidad nativa de Pucarrumi. Utilizando un enfoque metodológico mixto, el estudio revela que las nuevas construcciones y técnicas modernas pueden distorsionar la imagen tradicional y el contexto urbano. Así, se identifica que el uso de materiales locales y patrones constructivos tradicionales es esencial para conservar la identidad cultural. En consecuencia, se promueve la preservación de estos patrones frente a la influencia de soluciones arquitectónicas contemporáneas.

Pérez (2019) en su artículo **“Patrones de la arquitectura vernácula en la Plaza Mayor de Jauja”** examina los patrones arquitectónicos presentes en esta emblemática área. A través de un enfoque basado en proyectos, el estudio desarrolla guías para la recopilación de datos, fundamentándose en las contribuciones teóricas de autores destacados como Christopher Alexander, Jorge Burga Bartra y Paul Oliver. La problemática abordada se centra en la falta de reconocimiento de estos patrones en un entorno urbano contemporáneo. El objetivo del estudio es analizar los modelos de viviendas vernáculas en la Plaza Mayor, con una muestra de 40 edificaciones. Los resultados sugieren que estos patrones no solo son relevantes, sino que pueden adaptarse a distintos diseños arquitectónicos, permitiendo modificaciones según las necesidades del usuario. La conclusión destaca la importancia de integrar estos patrones en la planificación urbana, promoviendo una interacción significativa entre el arte y la arquitectura.

Por otro lado, Cabrera Marino (2021) en su tesis **“Patrones arquitectónicos para el confort térmico de una vivienda vernácula en Pucallpa”** investiga los patrones arquitectónicos desde la perspectiva del confort térmico, contrastando con el enfoque más cultural de Galoc Cunia. En este estudio, se aborda la problemática de las altas temperaturas y las fuertes lluvias que afectan la región. El objetivo es identificar elementos arquitectónicos que puedan mejorar el confort ambiental de las viviendas vernáculas. La metodología incluye

análisis de campo y entrevistas a 30 residentes locales, lo que permitió recopilar datos sobre prácticas constructivas. Entre los resultados, se destacan elementos como verandas y pórticos que favorecen la ventilación y protección ante las inclemencias climáticas. La conclusión subraya la importancia de utilizar materiales locales, como hojas de palmera y madera, para optimizar el confort térmico, ofreciendo un contraste valioso con el enfoque de preservación cultural de Galoc Cunia.

En su tesis Cárdenas, R. (2014).” Arquitectura vernácula residencial en Lamas, Perú: un estudio tipológico”. En su investigación, Cárdenas explora las tipologías de la arquitectura vernácula en los primeros barrios de Lamas, Perú, con el objetivo de identificar y analizar las características arquitectónicas tradicionales presentes en estos asentamientos. La investigación aborda la cuestión de cómo los elementos tradicionales de la arquitectura vernácula se mantienen o se transforman en el contexto de la modernización en Lamas, un fenómeno que podría llevar a la pérdida de las características culturales y arquitectónicas originales. Cárdenas utilizó planos arquitectónicos y fotografías de los barrios residenciales de Lamas para realizar una evaluación detallada de las tipologías y elementos arquitectónicos presentes. El estudio se basó en un análisis tipológico que incluye la observación directa y la revisión de documentación gráfica. Se realizaron visitas de campo para recoger datos visuales y se empleó una metodología descriptiva para evaluar las proporciones espaciales y materiales utilizados en la arquitectura vernácula. El análisis reveló que, a pesar de la modernización, los materiales y proporciones espaciales tradicionales siguen siendo significativos en los barrios modernos de Lamas. Esto respalda la necesidad de preservar estos rasgos tradicionales para mantener la identidad cultural y arquitectónica de la región.

De manera similar en la tesis “Arquitectura Vernácula Peruana, un análisis tipológico” (2021), de Burga, F. explora cómo la arquitectura vernácula, que no está diseñada por arquitectos profesionales, sigue pautas tradicionales definidas por el paisaje y la cultura local.

En consecuencia, el estudio destaca el valor cultural de la arquitectura vernácula y cómo abarca una parte significativa de nuestras ciudades en comparación con la arquitectura profesional.

Glassie (2020), en su artículo titulado “El valor de la arquitectura vernácula”, examina la problemática del abandono y la falta de apreciación hacia la arquitectura vernácula. Sostiene que una vivienda se considera vernácula cuando se vuelve común o está en riesgo de demolición. El objetivo principal de su estudio es sensibilizar sobre la importancia cultural que poseen estos edificios, que, a pesar de estar en estado de deterioro, siguen generando un considerable interés en las comunidades locales. Utilizando un enfoque analítico y ejemplos específicos, Glassie revela cómo estos espacios son cruciales para la identidad de la comunidad y la diversidad cultural. Concluye que es esencial valorar y preservar la arquitectura vernácula para mantener el patrimonio arquitectónico, lo cual complementa la perspectiva de Burga sobre su relevancia cultural.

Por su parte, Arnesquito y Pio (2019) en su tesis “Patrones arquitectónicos de la arquitectura tradicional del centro histórico de Concepción-Junín 2017” abordan la pérdida de la identidad arquitectónica frente a la modernización y el deterioro de estructuras tradicionales. Su objetivo es identificar los patrones arquitectónicos formales y funcionales presentes en esta área histórica. Emplean un diseño metodológico no experimental y un enfoque descriptivo, analizando una muestra de 50 viviendas representativas. Los hallazgos evidencian patrones sistemáticos que reflejan una rica herencia cultural. En su conclusión, enfatizan la necesidad de rescatar y conservar estos elementos icónicos, no solo para preservar la identidad del lugar, sino también para fomentar un desarrollo urbano que respete las tradiciones locales.

2.1.3. Antecedentes locales:

A nivel local, **el proyecto de Revitalización del Centro Histórico de Jauja (2024)** se plantea como una respuesta a la problemática del deterioro físico y social en la zona monumental de la ciudad, lo que afecta tanto la calidad de vida de los residentes como la percepción de la comunidad sobre su entorno. El objetivo principal de este proyecto es restaurar y mejorar espacios públicos clave, como la Alameda Clodoaldo Espinoza Bravo, para revitalizar el área y fortalecer la identidad cultural local. La metodología incluye la participación de diversas entidades gubernamentales y organizaciones civiles, así como encuestas a la comunidad para identificar necesidades y expectativas. Los resultados reflejan un compromiso colectivo hacia la mejora del espacio urbano, y se concluye que la revitalización no solo mejorará la infraestructura, sino que también potenciará la cohesión social y la identidad cultural en Jauja.

En su investigación "Patrones de Arquitectura Vernácula Residencial en el Valle del Mantaro-Caso Distrito de Ahuac" (2018), Luis Nicolás Matos Camayo aborda la problemática de la pérdida de patrones arquitectónicos tradicionales en el distrito de Ahuac. Su objetivo es documentar estos patrones para promover su preservación e integración en futuros proyectos constructivos. La metodología utilizada consiste en la observación directa y entrevistas a habitantes locales, abarcando una muestra de 50 viviendas. Los resultados muestran que la mayoría de las edificaciones contemporáneas carecen de las características arquitectónicas vernáculas, y se concluye que es fundamental promover políticas que valoren y respeten la arquitectura local para evitar la homogenización cultural.

La investigación de Galoc Cunia, **"Patrones Arquitectónicos para Preservar la Identidad de la Vivienda Vernácula en la Comunidad Nativa de Pucarrumi, San Martín"** (2022), se centra en la problemática de la modernización que amenaza las construcciones tradicionales de la comunidad. Su objetivo es examinar cómo los patrones arquitectónicos contribuyen a la

identidad cultural y cómo las nuevas técnicas de construcción afectan esta identidad. Emplea una metodología de enfoque mixto que combina entrevistas y análisis de documentos, utilizando una muestra de 30 viviendas. Los resultados indican que el uso de materiales autóctonos y métodos constructivos tradicionales es esencial para mantener el vínculo con el entorno natural. La conclusión destaca que la preservación de la vivienda vernácula es crucial para conservar la identidad cultural, sugiriendo que las políticas urbanas deben incorporar estas consideraciones.

Por otro lado, en "Patrones de la Arquitectura Vernácula en la Plaza Mayor de Jauja" (2019), Pérez se enfrenta a la problemática de la falta de reconocimiento de los patrones arquitectónicos tradicionales en un contexto urbano contemporáneo. El objetivo de su estudio es analizar los modelos de viviendas vernáculas en la Plaza Mayor y desarrollar guías para su recopilación de datos. La metodología incluye un enfoque basado en proyectos y un análisis fotográfico, con una muestra de 40 viviendas. Los resultados sugieren que los patrones arquitectónicos vernáculos son relevantes y pueden adaptarse a las necesidades modernas, permitiendo interacciones creativas entre los usuarios y el espacio. La conclusión del estudio reafirma la importancia de estos patrones en la planificación urbana, proponiendo su integración en futuros diseños arquitectónicos.

Finalmente, la obra "Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro" (2014), escrita por Burga, Moncloa, Sánchez y Tokeshi, explora la problemática de la pérdida de la riqueza cultural y arquitectónica en la región del Mantaro. El objetivo es analizar la evolución cultural y arquitectónica desde las raíces históricas hasta las innovaciones contemporáneas. La metodología se basa en la revisión bibliográfica y el estudio de campo, examinando diversas edificaciones representativas. Los resultados evidencian una interconexión entre las tradiciones culturales y el diseño arquitectónico actual. La conclusión destaca la necesidad de

conservar y valorar la arquitectura vernácula como parte integral del patrimonio cultural de la región, sugiriendo que el paisaje natural debe ser considerado en futuras iniciativas de diseño.

2.2. Bases Teóricas o Científicas

Para el desarrollo de esta investigación, es fundamental reflexionar y contar con un conjunto de ideas que faciliten la elaboración del contenido. Conceptos como los patrones y la arquitectura vernácula resultan clave para nuestro estudio, por lo que a continuación profundizaremos en estos temas.

2.2.1. Patrones arquitectónicos

En primer lugar, en el artículo **de Salingeros (2021), "Los patrones arquitectónicos como respuesta a problemas recurrentes"**, es fundamental entender que los patrones arquitectónicos se conciben como mecanismos que permiten resolver problemas comunes y recurrentes en una región determinada. Según Salingeros, estas soluciones pueden replicarse y ajustarse al contexto sin la necesidad de reinventarse completamente. De esta forma, el autor subraya que, desde los orígenes de la humanidad, ha existido una acumulación constante de conocimientos sobre cómo enfrentar los retos del entorno construido. Este acopio de saberes, añade Salingeros, es lo que permite reducir significativamente la distancia entre un problema nuevo y su solución arquitectónica. Por consiguiente, la arquitectura vernácula se interpreta como el resultado directo de la capacidad del ser humano para adaptarse a las condiciones ambientales que le rodean. Así, este concepto resalta la importancia de la continuidad y adaptación en el desarrollo arquitectónico a lo largo del tiempo.

Asimismo, **Matos (2019) en su tesis "Diseño y materiales locales en la arquitectura vernácula"** complementa lo anterior, destacando que el patrón de arquitectura vernácula se construye en íntima relación con el ambiente natural y social de una región. El autor explica que dicho patrón se desarrolla utilizando los materiales locales, logrando así una adecuación

que refleja tanto las necesidades funcionales como las expresiones culturales, artísticas, políticas y sociales de una comunidad. Es decir, este tipo de arquitectura no solo responde a las características del entorno físico, sino que también está profundamente arraigada en las dinámicas sociales y culturales del lugar. Además, Matos subraya un aspecto esencial: la sostenibilidad. La construcción con patrones vernáculos no genera impactos ambientales negativos, ya que utiliza de manera eficiente los recursos disponibles en la zona. En resumen, este enfoque no solo contribuye a preservar el medio ambiente, sino que también fomenta un sentido de identidad y pertenencia en las comunidades.

Por otro lado, Burga (2010), en su libro "La evolución de la arquitectura vernácula en el Perú": Influencias y adaptaciones, aporta una perspectiva histórica y cultural al análisis de la arquitectura vernácula en el Perú, resaltando tres procesos esenciales que explican cómo este estilo arquitectónico ha evolucionado a lo largo del tiempo. En primer lugar, menciona que, tras la llegada de los colonizadores, las viviendas que originalmente se construían en las laderas fueron reubicadas en áreas más elevadas, modificando la ubicación y organización de las ciudades. En segundo lugar, Burga expone que hubo una similitud arquitectónica que fusionó elementos de la tradición local con la arquitectura española. Finalmente, destaca que, a través de un proceso de apropiación cultural, la arquitectura española se adaptó a los diversos climas y culturas peruanas, lo que resultó en la creación de un amplio espectro de estilos vernáculos. De este modo, Burga enfatiza cómo la arquitectura vernácula peruana es un testimonio de la interacción entre influencias externas y la capacidad de adaptación de las culturas locales, generando un patrimonio arquitectónico diverso y significativo.

Finalmente, la tesis de Arnesquito y Pio (2019), "Patrones arquitectónicos del centro histórico de Concepción, Junín", ofrece un estudio detallado de los patrones arquitectónicos en el centro histórico de Concepción, Junín, enfocándose en la identificación

de los elementos formales y funcionales presentes en las viviendas de la zona. Según los autores, estos patrones se repiten con frecuencia, lo que refleja una continuidad en las tradiciones arquitectónicas de la región, las cuales datan de la época colonial. Utilizando un enfoque metodológico no experimental y de tipo descriptivo, la investigación revela que los habitantes del lugar fueron los encargados de construir las viviendas siguiendo modelos que se mantuvieron a lo largo del tiempo. Este análisis permite concluir que los patrones arquitectónicos encontrados no solo responden a necesidades funcionales, sino que también están profundamente ligados a la identidad cultural de la comunidad. Además, la investigación destaca la importancia de preservar estos modelos, ya que representan una parte esencial del patrimonio histórico y cultural de la región.

Escobar (2018), en su artículo “Patrones arquitectónicos y arquitectura vernácula: identidad y adaptación”, examina cómo la arquitectura doméstica y sus patrones son fundamentales para la identificación de una comunidad. La interacción entre las costumbres locales y los elementos disponibles en el sitio contribuye a la singularidad de cada población. Este proceso da lugar a un 90% de construcciones vernáculas a nivel mundial, las cuales han experimentado adaptaciones y cambios a lo largo del tiempo. En contraste, solo entre el 5% y el 10% de los edificios son fruto del diseño arquitectónico profesional. La arquitectura vernácula, al ser adaptativa y profundamente arraigada en el contexto local, refleja la evolución de las comunidades sin depender de las intervenciones formales de arquitectos.



GRÁFICO 2: PATRON ARQUITECTONICO VERNACULA. *Elaboracion propia*

2.2.2. Vivienda Vernácula

Maldonado (2021), en su tesis “**Desarrollo de viviendas vernáculas y saberes ancestrales**”, explora cómo las viviendas vernáculas se originan a partir de conocimientos empíricos y tradiciones ancestrales presentes en las comunidades locales. Estas construcciones están diseñadas no solo para satisfacer las necesidades básicas de sus habitantes, sino también para integrarse de manera armónica en el entorno natural. Este enfoque refleja un profundo entendimiento que los constructores tradicionales han desarrollado a lo largo de generaciones, permitiéndoles adaptar sus técnicas a las particularidades climáticas y paisajísticas de la región.

Por otro lado, Burga (2019),” en su libro **Materiales y métodos en la arquitectura vernácula de la Sierra Quechua y Yunga”, analiza las características que identifican a las viviendas vernáculas, que son comúnmente descritas como "casa patio" o "retablos". Según su investigación, los materiales utilizados en estas construcciones varían según la región ecológica. En áreas donde hay abundancia de tierra, esta se mezcla con arena y piedra para formar una base de barro que se utiliza en la construcción de muros de adobe o tapia. Además, la piedra tallada, que presenta diversos motivos, juega un papel crucial en la edificación de cimientos y otros elementos estructurales. Burga concluye que la quincha y el adobe son métodos constructivos especialmente adecuados para las regiones andinas y costeras del Perú, dado que ofrecen una respuesta efectiva a las condiciones climáticas de estas zonas.**

Asimismo, en su artículo, Burga, Moncloa y Tokeshi (2020) “ **Características fundamentales de la arquitectura vernácula en la región Quechua “ examinan aspectos fundamentales de la arquitectura vernácula en la región Quechua”. Destacan la presencia de balcones corridos y balaustres como elementos característicos en las viviendas de dos pisos.**

También señalan que los recubrimientos de estas estructuras suelen estar elaborados con tierra, lo que asegura una integración estética con el entorno. Además, enfatizan la importancia de los basamentos de columnas y capiteles, los cuales no solo aportan un carácter distintivo a las edificaciones, sino que también cumplen funciones estructurales esenciales en el diseño de las viviendas tradicionales.

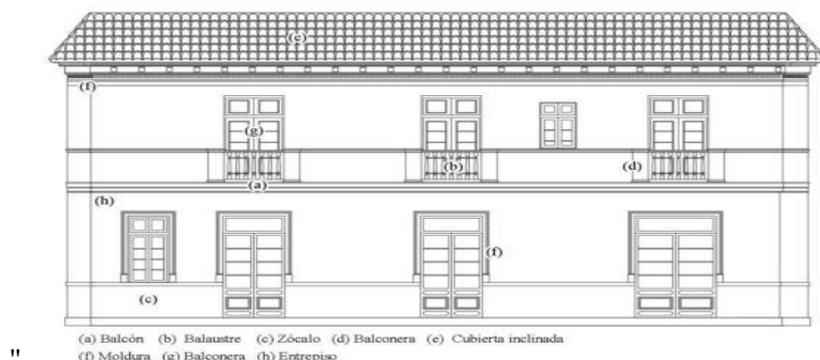


GRÁFICO 3: Identificación de elementos en fachadas de las viviendas Vernáculas.

Características:

Fathy, H. (1986).” Arquitectura vernácula y su contexto ambiental. En La arquitectura de la gente: un estudio de la arquitectura vernácula”. En La arquitectura de la gente: un estudio de la arquitectura vernácula. describe la arquitectura vernácula como una práctica fundamentada en el conocimiento empírico, adaptada al entorno local. Señala que esta arquitectura se basa en conocimientos tradicionales, reflejando técnicas constructivas que se han transmitido a través de generaciones y que evolucionan para ajustarse a las necesidades locales. Además, se adapta al clima y utiliza materiales locales, diseñándose para proteger a los habitantes de las condiciones climáticas, empleando recursos disponibles en el entorno.

Asimismo, Fathy H. (1986) “Arquitectura vernácula y su contexto ambiental. En La arquitectura de la gente un estudio de la arquitectura vernácula Cairo” enfatiza que es un reflejo cultural; los métodos y materiales empleados están estrechamente ligados a las

costumbres y prácticas culturales del lugar. A pesar de que puede variar estéticamente, comparte una raíz común; aunque los detalles estéticos y estructurales pueden diferir entre culturas y regiones, las características esenciales de la arquitectura vernácula se basan en su adaptación al entorno y la cultura local.

2.2.3. Función

En el ámbito de la arquitectura vernácula, la función no se limita únicamente a aspectos de eficiencia o uso práctico, sino que también es una expresión cultural. En su libro **“House Form and Culture”**, **Harris (1985)** subraya que la funcionalidad de un espacio está intrínsecamente relacionada con las actividades que se desarrollan en él, considerando tanto las necesidades físicas como las culturales de sus usuarios. En este sentido, la arquitectura responde a factores climáticos, materiales disponibles y costumbres locales, estableciendo una interrelación entre la forma construida y las prácticas socioculturales de la comunidad. De este modo, la función de la arquitectura vernácula se convierte en una manifestación de la forma en que las personas habitan y transforman su entorno.

Por su parte, **Alexander (1977)** en su libro **“A Pattern Language”** aborda la funcionalidad en los patrones arquitectónicos desde la capacidad de estos para organizar espacios de manera que cumplan con un propósito específico. Esta organización no solo responde a necesidades físicas, sino que también está profundamente influenciada por el contexto cultural y social de la comunidad. Alexander sostiene que la arquitectura vernácula está diseñada de manera que cada espacio refleja las necesidades cotidianas de sus habitantes, integrando así una función práctica con los valores y costumbres locales.

Por otro lado, Oliver (2003) en su libro **“Dwellings: The Vernacular House Worldwide”** señala que la función en la arquitectura vernácula es producto de la adaptabilidad

de las construcciones a las condiciones locales, tanto en términos prácticos como culturales y simbólicos. Según Oliver, el diseño de las viviendas vernáculas emerge del conocimiento acumulado por las comunidades, que ha sido perfeccionado a lo largo de generaciones. Este enfoque holístico asegura que los espacios creados respondan a las necesidades funcionales, culturales y simbólicas de la comunidad, integrando aspectos prácticos con una comprensión profunda del entorno natural y social.

Jiménez (2020) en su tesis **“Arquitectura Vernácula y Funcionalidad en las Comunidades Rurales”** enfatiza que la funcionalidad en la arquitectura vernácula se refleja en la manera en que los espacios construidos facilitan las actividades sociales y económicas de una comunidad. Estos espacios no solo cumplen una función práctica, sino que también respetan y aprovechan las condiciones ambientales y los materiales locales, permitiendo una simbiosis entre el diseño arquitectónico y las características del entorno. Esta integración asegura que la arquitectura vernácula no solo sea eficiente, sino también sostenible y adaptada a las realidades cotidianas de los habitantes.

Por último, **Serrano (2021)** **“Arquitectura Vernácula y Funcionalidad en las Comunidades Rurales. Tesis doctoral, Universidad no especificada”** refuerza esta idea al señalar que la funcionalidad en la arquitectura vernácula se manifiesta en la capacidad de los espacios para facilitar las actividades tanto sociales como económicas. De manera similar a Jiménez, Serrano destaca que estos espacios respetan las condiciones ambientales y aprovechan los materiales disponibles, lo que contribuye a su durabilidad y pertinencia en el contexto local. Así, la función de la arquitectura vernácula es una respuesta integral a las necesidades humanas y las características del entorno

2.2.4. Forma

Según Ching (1996), en su libro **“Architecture: Form, Space, and Order, la forma en arquitectura”** se refiere a la manifestación visible de un objeto o construcción. Las propiedades que configuran esta forma incluyen el contorno, tamaño, color, textura, así como la posición, orientación e inercia visual. Estas características no solo definen la estética de una edificación, sino que también influyen en su relación con el entorno y en cómo es percibida por las personas. El autor destaca que la forma no es solo una cuestión de geometría o apariencia, sino que está profundamente conectada con el espacio que genera y con la interacción entre el entorno y los usuarios.

Por otro lado, Rapoport (1969) en su libro **“House Form and Culture”**, ofrece una perspectiva donde la forma en la arquitectura vernácula es un reflejo de los elementos sociales, culturales y ambientales que la rodean. Según el autor, la forma no solo satisface funciones prácticas, sino que también actúa como un puente entre el pasado y el presente, siendo un medio de comunicación cultural y social. En este sentido, respetar las formas tradicionales no solo implica reconocer los desafíos históricos de una comunidad, sino también asegurar la continuidad de su identidad en el tiempo. La arquitectura vernácula, por lo tanto, refleja un equilibrio entre la herencia cultural y las exigencias contemporáneas.

Por su parte, Oliver (2003) en **“Dwellings: The Vernacular House Worldwide”**, examina cómo la forma arquitectónica vernácula es una respuesta directa a las condiciones ambientales y los recursos materiales disponibles en una región. Las formas no solo son prácticas y eficientes, sino que también están profundamente arraigadas en las tradiciones culturales de la comunidad. Este autor subraya que las formas vernáculas son creadas para ser sostenibles, adaptándose de manera óptima al contexto local en el que se desarrollan. La

sencillez y funcionalidad de estas construcciones aseguran su relevancia y permanencia, ya que responden a necesidades prácticas sin sacrificar la conexión con el entorno natural y social.

Finalmente, Rudofsky (1964) en “Architecture Without Architects” sostiene que la arquitectura vernácula es una expresión del talento colectivo de las comunidades, desarrollada sin la intervención de arquitectos profesionales. Según el autor, las formas arquitectónicas vernáculas son soluciones pragmáticas a los desafíos cotidianos de la vida, caracterizadas por su eficiencia y simplicidad. Estas formas, creadas a partir del ingenio comunitario, no solo son funcionales, sino que también alcanzan una belleza natural a través de su adaptación al entorno. Rudofsky destaca que esta arquitectura no planificada es el resultado de siglos de experimentación y ajuste a las necesidades humanas y climáticas.

2.2.5. Materiales

El uso de los materiales en la arquitectura no solo cumple una función práctica, sino que también actúa como un medio para establecer un vínculo entre el usuario y su entorno. Los materiales seleccionados pueden comunicar ideas, emociones y establecer conexiones entre la edificación y la naturaleza. Según ARQHYS (n.d.), los materiales pueden ser tradicionales, naturales o innovadores, y tienen el potencial de reflejar aspectos como la escala humana y la calidez del espacio. La elección de la materialidad influye directamente en cómo el usuario percibe y se relaciona con el entorno construido.

Por otro lado, McKee (2010) en su libro “The Dynamics of Architectural Form” plantea que la materialidad en la arquitectura vernácula está profundamente ligada a su contexto inmediato. Los materiales empleados no solo son duraderos, sino que además establecen una conexión directa entre la construcción y el paisaje. Esta relación no es solo visual, sino también funcional, pues los materiales son seleccionados con la intención de

integrarse de manera armónica con el entorno y promover la sostenibilidad. La materialidad, en este caso, se convierte en un vínculo tangible entre los residentes y su entorno, estableciendo una simbiosis entre la naturaleza y la intervención humana.

Serrano (2020) en su artículo “*Materialidad en la arquitectura vernácula*”, volumen, páginas define la materialidad en la arquitectura vernácula como el uso de materiales autóctonos y naturales, trabajados con técnicas que han sido transmitidas de generación en generación. Estos materiales, además de responder a las características climáticas del lugar, respetan las tradiciones culturales de la comunidad. Para Serrano, la selección de materiales en este tipo de arquitectura es un reflejo del compromiso con la sostenibilidad y la preservación del entorno, lo que permite que las construcciones vernáculas se mantengan en equilibrio con la naturaleza y la sociedad.

Según Rapoport (1969) “*House Form and Culture. Prentice Hall*”, la materialidad en la arquitectura vernácula está profundamente influenciada por la disponibilidad de recursos locales y las habilidades técnicas de la comunidad. Los materiales seleccionados no solo cumplen una función estructural, sino que también reflejan las relaciones económicas y sociales de la cultura que los emplea. La elección de estos materiales está determinada por factores como la sostenibilidad, la economía y la capacidad de adaptación a las condiciones climáticas, lo que permite a la arquitectura vernácula ser una expresión de la interacción entre la comunidad y su entorno natural.

Oliver (1987) en su libro “*Dwellings: The Vernacular House Worldwide*” analiza la materialidad en la arquitectura vernácula como la utilización de recursos locales disponibles en el entorno inmediato. Estos materiales, trabajados mediante técnicas tradicionales transmitidas a través de generaciones, reflejan una relación sostenible con la naturaleza. Las construcciones vernáculas no solo se adaptan a las condiciones climáticas del

lugar, sino que también respetan las prácticas culturales de la comunidad. De este modo, la materialidad en estas construcciones no es solo una cuestión de funcionalidad, sino también de respeto y equilibrio con el entorno.

2.2.6. Zonas Monumentales.

(García, 2011) en su libro **“La zona monumental: Valor y conservación”** aborda el concepto de zona monumental como un área designada que posee un alto valor histórico, cultural o arquitectónico. Estas zonas no solo se caracterizan por su importancia patrimonial, sino que también actúan como referentes para el entendimiento y la preservación del pasado. Las intervenciones en estas áreas deben respetar y conservar los elementos que contribuyen a su valor monumental, garantizando así que la historia y la cultura continúen siendo apreciadas por futuras generaciones. La protección de estas zonas incluye el mantenimiento de sus características originales y la integración cuidadosa de nuevas construcciones.

Sánchez (2014) en su artículo **“Gestión y conservación de zonas monumentales”** define la zona monumental como un área urbana o rural destacada por sus elementos arquitectónicos y culturales de gran relevancia. Estas zonas son consideradas tesoros del patrimonio y requieren de una planificación y gestión específicas para preservar su integridad. El autor enfatiza que la conservación de estas áreas implica no solo la protección de los edificios históricos, sino también la gestión del entorno circundante para asegurar que las nuevas intervenciones sean coherentes con el carácter monumental de la zona. El objetivo es mantener un equilibrio entre la preservación del patrimonio y el desarrollo contemporáneo.

En el libro de Torres (2015) titulado **“Zonas monumentales: Conservación y significado cultural”**, la zona monumental es vista como una región que tiene un significado cultural y simbólico profundo, a menudo vinculada a eventos históricos importantes o a tradiciones

locales. La gestión de estas zonas debe abordar tanto la preservación de sus elementos distintivos como la promoción de su valor educativo y cultural. Torres sostiene que las políticas de conservación deben integrar tanto la protección del patrimonio tangible como la promoción de actividades que fomenten la apreciación pública y el entendimiento del contexto histórico.

En el artículo de **López (2016) titulado “La zona monumental: Perspectiva interdisciplinaria”**, se explora el concepto de zona monumental desde una perspectiva interdisciplinaria, considerando su importancia no solo en términos arquitectónicos, sino también en su impacto social y cultural. El autor argumenta que las zonas monumentales juegan un papel crucial en la identidad colectiva de una comunidad, y su preservación debe ser gestionada con una visión que incluya aspectos sociales y económicos. La planificación de estas áreas debe considerar la interacción entre el patrimonio histórico y las necesidades actuales de la comunidad para lograr un desarrollo armónico y respetuoso.

Pérez (2018) en su libro “Zona monumental y patrimonio urbano se centra en la zona monumental” como un componente vital del patrimonio urbano, destacando su papel en la construcción de la identidad cultural y la memoria histórica. El autor señala que la intervención en estas zonas debe ser cuidadosamente planeada para no comprometer su valor histórico. La conservación de la zona monumental implica una combinación de técnicas de restauración y una gestión adecuada del entorno para asegurar que el área continúe sirviendo como un testimonio viviente del pasado, mientras se integra de manera sostenible con el presente

2.3. Marco Conceptual (de la variable y dimensiones)

2.3.1. Patrón

(Rudofsky, 1964) en su libro **“Architecture Without Architects: A Short Introduction to Non-Pedigreed Architecture”**. describe los "patrones" en la arquitectura vernácula como las formas y soluciones arquitectónicas que se derivan de la experiencia colectiva y del conocimiento transmitido de generación en generación. Estos patrones se distinguen por su simplicidad, funcionalidad y armonía con el entorno, reflejando una forma de construir que es tanto práctica como estética.

(Rapoport, 1969) en su libro **“House Form and Culture”** cree que un "patrón" en la arquitectura vernácula representa las prácticas culturales, sociales y ambientales de una comunidad. Los elementos estructurales y funcionales que se repiten en las construcciones vernáculas se conocen como patrones, lo que representa una adaptación óptima al entorno y a las necesidades de los habitantes. Estos patrones tienen una función funcional y simbólica.

(Alexander, 1977) en su libro **“A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction”** define un "patrón" como una solución recurrente a un problema de diseño dentro de un contexto específico. Un patrón es una forma de resolver problemas de diseño de manera que las soluciones resultantes sean coherentes con la estructura global de la comunidad y el entorno. La evolución cultural, adaptada a las necesidades y circunstancias locales, da como resultado patrones arquitectónicos vernáculos.

(Oliver, 1987) **“Dwellings: The Vernacular House Worldwide”**. define un "patrón" en la arquitectura vernácula como una combinación recurrente de formas, materiales y técnicas constructivas que se encuentra en las edificaciones tradicionales de una comunidad.

Estos patrones reflejan no solo los factores climáticos y geográficos, sino también las creencias, valores y formas de vida de los residentes.

(Serrano, 2005) en el artículo “La arquitectura vernácula: una aproximación a sus patrones constructivos”. describe un "patrón" en la arquitectura vernácula como la repetición de soluciones constructivas que han sido probadas y refinadas a lo largo del tiempo, en respuesta a las condiciones específicas de un lugar y una cultura. Estos patrones son el resultado de un proceso colectivo y adaptativo, que busca la eficiencia, la sostenibilidad y la integración con el entorno natural y social.

2.3.2. Arquitectónico

La arquitectura vernácula representa una rica manifestación de las tradiciones locales y se adapta a las condiciones ambientales y culturales específicas de cada comunidad. Diversos estudios han explorado la noción de lo "arquitectónico" en este contexto, resaltando la relación intrínseca entre la construcción, la cultura y el entorno.

Rapoport (1969) en su libro “House Form and Culture” considera que lo "arquitectónico" se manifiesta a través de la organización espacial y estructural que se deriva de las prácticas de construcción tradicionales. Esta organización no surge de la casualidad; está influenciada por factores como el clima, la geografía y las dinámicas sociales de la comunidad. De este modo, la arquitectura se convierte en una representación tangible de un sistema cultural que define cómo habitan los individuos en su entorno. Rapoport subraya la importancia de entender cómo las personas interactúan con su entorno construido para comprender su cultura y su identidad.

Complementando esta visión, **Norberg-Schulz (1980) en su libro “Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture”** enfatiza que lo "arquitectónico" trasciende la

funcionalidad básica de los edificios. Según su perspectiva, la arquitectura vernácula actúa como un vehículo que expresa las ideas culturales y simbólicas de la comunidad. Los edificios no solo cumplen una función práctica; también reflejan la identidad y el carácter de las personas que los habitan, convirtiendo cada espacio en un contenedor de significados culturales y emocionales. Este enfoque sugiere que la arquitectura puede fomentar un sentido de pertenencia y conexión profunda entre los individuos y su entorno.

Frampton (1983) en su artículo). “Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance”. introduce el concepto de "regionalismo crítico", que destaca que los elementos arquitectónicos, a pesar de su desarrollo informal, poseen una coherencia y lógica interna. Esta adaptabilidad a las circunstancias locales no es aleatoria, sino que es el resultado de un proceso evolutivo en el que las construcciones reflejan las necesidades específicas de su contexto. Frampton argumenta que esta capacidad de adaptación cultural es esencial para preservar la autenticidad arquitectónica en un mundo globalizado.

Oliver (1997) en su libro “Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World”. ofrece una visión más amplia al describir los patrones vernáculos como características formales y espaciales recurrentes en la arquitectura tradicional de una comunidad. Estas características no solo satisfacen necesidades funcionales, sino que también están arraigadas en la tradición y la simbología cultural. Esta repetición contribuye a la estética del paisaje construido y crea una narrativa que refuerza la identidad colectiva, transmitiendo valores y creencias de generaciones pasadas a las futuras.

Serrano (2005) en su artículo “La arquitectura vernácula: una aproximación a sus patrones constructivos” añade que lo "arquitectónico" es el resultado de un proceso de evolución constante. Las combinaciones de formas, espacios y técnicas constructivas se

perfeccionan a lo largo del tiempo, en respuesta a las condiciones del lugar y las necesidades de la comunidad. Este enfoque sugiere que la arquitectura es un reflejo de la historia y cultura locales, donde cada edificio cuenta una historia que une el pasado con el presente. Así, la arquitectura se convierte en un medio para la expresión cultural y la adaptación social, donde la técnica se entrelaza con valores culturales para crear espacios significativos.

En conjunto, estos enfoques destacan que la arquitectura vernácula es un ámbito multifacético donde lo "arquitectónico" se origina de la interacción entre el entorno, la cultura y la comunidad. Esta arquitectura no solo aborda cuestiones de funcionalidad y estética, sino que también juega un papel crucial en la formación de identidades culturales, contribuyendo a la resistencia frente a la homogeneización global y creando espacios que son tanto útiles como profundamente significativos.

2.3.3. Patrones Arquitectónicos

Patrones arquitectónicos en viviendas vernáculas. se define como un dispositivo que detalla los inconvenientes y soluciones que sucede de forma recurrente en nuestra región, que, al ser compartido por la sociedad, se puede copiar ajustándose al entorno sin verse obligado a restablecerse (**Salingaros 2021**).

El patrón de arquitectura vernácula se define como un diseño con equivalencia que se desarrolla conforme al ambiente, tomando y utilizando los materiales de la localidad de tal modo que se adecua a su entorno, desarrollando un carácter tanto social, artístico, político y cultural; Pero, sin generar un impacto ambiental negativo a lo largo de su construcción. **Matos (2019)**.

Es así, que donde la humanidad aporta sus costumbres y el sitio sus elementos, logra que se distinga cada comunidad del resto; por ello, comentar sobre las formas de la arquitectura doméstica, es una consideración importante ya que forma parte de la identificación de cada población que se creó sin considerar el medio natural y urbano, que además, de una u otra

manera produjo cambios y alteraciones en el medio, por lo tanto, se cree que el 90% de las construcciones en el mundo es vernácula, las cuales están tolerando modificaciones y solo el 5% a 10 % de los edificios están diseñados por arquitectos. **Escobar (2018)**.

2.3.4. vivienda vernácula.

Rapoport, A. (1969). “House form and culture. Prentice-Hall”. En este libro, Rapoport señala que la vivienda vernácula surge como una respuesta eficiente a las necesidades locales, aprovechando los recursos naturales y las técnicas tradicionales disponibles. Esta arquitectura refleja un enfoque práctico y adaptable, vinculado a las características específicas del entorno de cada comunidad, sin perder de vista la sostenibilidad y el respeto por el entorno natural.

Oliver, P. (1997).” Encyclopedia of vernacular architecture of the world”. En este libro, Oliver define la arquitectura vernácula como construcciones creadas por las mismas comunidades, que reflejan su identidad cultural, el clima de la región y los recursos disponibles. Estas edificaciones se desarrollan sin la intervención de arquitectos profesionales, lo que permite que se adapten a las necesidades sociales y ambientales de cada lugar, de manera genuina y sostenible.

Rudofsky, B. (1964).” Architecture without architects: A short introduction to non-pedigreed architecture. Museum of Modern Art”. En este libro, Rudofsky describe la arquitectura vernácula como un tipo de construcción espontánea, desarrollada a partir de la experiencia colectiva de varias generaciones. Este enfoque pragmático y funcional responde a los desafíos del entorno inmediato, ofreciendo soluciones adaptadas a las condiciones locales y demostrando una belleza inherente a su simplicidad y eficiencia.

Fathy, H. (1986). “Natural energy and vernacular architecture: Principles and examples with reference to hot arid climates. The University of Chicago Press”. En este libro, Fathy explica que la arquitectura vernácula está basada en conocimientos tradicionales transmitidos a lo largo de generaciones. Utilizando materiales locales y respetando el entorno natural, este tipo de arquitectura no solo se adapta al clima y las características del lugar, sino que también busca integrarse de forma armoniosa y sostenible con el medio ambiente.

2.3.4.1. Función:

Lizondo-Sevilla (2011) “La función en la arquitectura: necesidad y respuesta” en este libro sostiene que la función en la arquitectura está vinculada a la capacidad de las viviendas para ajustarse y responder a las necesidades y actividades del ser humano. La función arquitectónica tiene su origen en la necesidad primaria de protección y refugio. En sus comienzos, el ser humano utilizó los materiales naturales para construir las primeras formas de vivienda que le proporcionaron seguridad. En este contexto, la función arquitectónica se relaciona directamente con el origen de la arquitectura misma, ya que cada construcción surge como respuesta a una actividad o necesidad concreta.

Oliver (1978) “La arquitectura vernácula: un enfoque funcional y cultural” establece que la función es el núcleo central de la arquitectura vernácula, en el que la edificación responde de manera directa y eficiente a las necesidades de quienes la habitan. La funcionalidad no solo cubre los requerimientos biológicos, sino que también abarca aspectos culturales, sociales y espirituales, formando una parte integral de la arquitectura social. En este sentido, cada construcción vernácula es una expresión del estilo de vida y de los valores de la comunidad que la habita, adaptándose tanto a su entorno como a sus costumbres.

2.3.4.2 Forma:

Ching (1998) destaca en su obra **“Forma, espacio y orden”** que la forma arquitectónica se refiere a la organización y disposición de los espacios en una edificación, cuyo propósito es satisfacer las necesidades del individuo. La forma es una expresión que abarca múltiples significados, no solo relacionada con la apariencia externa de un objeto o una estructura reconocible, como una silla o el cuerpo humano, sino también con las cualidades de relación que guían la disposición y la composición de los elementos en un espacio arquitectónico. A través de este enfoque, Ching introduce cómo las relaciones formales permiten crear espacios que interactúan con el entorno y las actividades humanas de manera coherente.

Alexander (1979), en su libro **“The timeless way of building”**, introduce en su teoría la forma como una herramienta fundamental en la metodología arquitectónica, que permite el análisis de los elementos que conforman una construcción. Esta herramienta es clave para identificar el grado de adaptación de una edificación a su entorno físico y social, evaluando su capacidad para ofrecer soluciones óptimas a los usuarios. La forma no es un aspecto superficial, sino un proceso que se origina en la interacción de la estructura con su contexto, creando un espacio funcional y significativo para la comunidad.

Galoc Cunia (2022), en su artículo de investigación titulado **“El lenguaje de la forma en la arquitectura popular”**, sostiene que la forma en la arquitectura vernácula se manifiesta a través de elementos característicos y distintivos, como puertas, techos, muros y ventanas, que son típicos de una región en particular. Estos patrones formales reflejan la manera en que los habitantes crean su propio hábitat, en armonía con el medio natural que los rodea. La forma, por lo tanto, se convierte en una expresión tanto cultural como ambiental,

adaptándose a las necesidades de las comunidades y respondiendo al clima, materiales y recursos disponibles en su entorno.

2.3.4.3 Materiales:

La selección de los materiales en la arquitectura vernácula se relaciona directamente con los elementos disponibles en la localidad, empleados para construir estructuras que satisfacen las necesidades del individuo. Ching y Adams (2008) enfatizan que “los materiales tienen propiedades distintas de resistencia, elasticidad y rigidez”, destacando que estos atributos influyen en la durabilidad y funcionalidad de las construcciones.

Por su parte, Guerrero (2007) “Building construction illustrated” en este libro Guerrero resalta que los materiales derivados de la tierra, como el adobe y el tapial, son los más representativos y utilizados en la arquitectura vernácula debido a su arraigo en la cultura material local. Estos materiales, además de ser sostenibles, no requieren de energéticos para su producción, no generan residuos ni emisiones contaminantes, y su capacidad para regular la humedad y la temperatura hace que los interiores sean más confortables. Además, la tierra como material es reciclable, lo que la convierte en una opción viable y respetuosa con el entorno.

Según Sandoval (2014), en su obra “Fundamentos de la arquitectura vernácula en su nivel más elemental”, la arquitectura debe procurar satisfacer la necesidad básica de albergue, siendo esta una de las principales relaciones entre el programa arquitectónico y el edificio como objeto construido. Sandoval añade que los materiales utilizados en la arquitectura vernácula están profundamente conectados con el entorno natural y reflejan la capacidad de los constructores para aprovechar los recursos disponibles.

Silva, Vecino y Jiménez (2018) destacan en su informe **“Tapia pisada como técnica constructiva vernácula”** sostiene que las construcciones de tierra no necesariamente requieren especialistas en la obra. La construcción con tapia pisada es una técnica tradicional que se basa en la participación comunitaria, donde los obreros locales manejan la mezcla y comprimen los materiales en los encofrados, logrando estructuras que pueden durar siglos. Esta técnica, más que un proceso técnico complejo, es un esfuerzo colaborativo que aprovecha el conocimiento local.

Gardey (2012) describe que los materiales de construcción, naturales o artificiales, deben cumplir con propiedades técnicas específicas, especialmente en cuanto a la resistencia, para garantizar la seguridad y estabilidad de las edificaciones. Así, tanto los materiales naturales como aquellos manufacturados son fundamentales en el diseño y construcción de la arquitectura vernácula, ya que cada uno responde a las características particulares de la región y a las necesidades de la comunidad.

CAPÍTULO III

3. HIPOTESIS

3.1. Hipótesis General

No corresponde de acuerdo al nivel y tipo de investigación seleccionado, no se plantean hipótesis formales, ya que el estudio tiene un enfoque descriptivo

3.2. Variable (Operacionalización de variable)

3.2.1. Definición conceptual

Los patrones arquitectónicos en viviendas vernáculas se definen como un dispositivo que detalla los inconvenientes y soluciones que suceden de forma recurrente en nuestra región. Al ser compartidos por la sociedad, estos patrones se pueden copiar ajustándose al entorno sin verse obligados a restablecerse (Salingaros, 2021).

El patrón de arquitectura vernácula se define como un diseño con equivalencia que se desarrolla conforme al ambiente, utilizando los materiales de la localidad de tal modo que se adecúa a su entorno. Este enfoque desarrolla un carácter tanto social, artístico, político y cultural, sin generar un impacto ambiental negativo a lo largo de su construcción (Matos, 2019).

3.2.2. Definición operacional

Variable: Los patrones de las viviendas vernáculas se caracterizan por ser de tipo construcción tradicional utilizando materiales de la zona.

CAPITULO IV

4. METODOLOGÍA

4.1. Método de Investigación

Como método general, se emplea el método científico y, como método específico, se aplica el método deductivo. Según Hernández-Sampieri et al. (2014), el método deductivo "va de lo general a lo particular. Comienza con la teoría, y de ésta se derivan expresiones lógicas denominadas hipótesis que el investigador somete a prueba". Por otro lado, Tamayo (2003) indica que en el método deductivo "se parte de datos generales aceptados como válidos para llegar a una conclusión de tipo particular". Este enfoque se basa en la lógica y en la interpretación de los fenómenos.

4.2. Tipo de Investigación

Zorrilla (1985) y Sampieri (1991) definen la investigación básica como "un proceso por el cual se busca el progreso científico, acrecentando el conocimiento teórico y no dando demasiada importancia a sus aplicaciones prácticas; se intenta profundizar en el saber y conocimiento de la realidad". Este enfoque es relevante para generar nuevo conocimiento sobre los patrones arquitectónicos en viviendas vernáculas y su implementación en las nuevas edificaciones en la zona monumental de Jauja en 2024, que responden a la arquitectura colonial y republicana.

4.3. Nivel de Investigación

El tipo de investigación es descriptiva. De acuerdo con Hernández-Sampieri et al. (2014), la investigación descriptiva "busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o

población". Según Dankhe (1986), los estudios descriptivos "buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis". Para Tamayo y Tamayo (2003), la investigación descriptiva "comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos".

4.4. Diseño de la Investigación

El diseño es no experimental; en este tipo de diseño, se observan fenómenos tal como se dan en su contexto natural para analizarlos (Hernández & Baptista, 2013). La tesis está subdividida en un diseño transversal, ya que la recolección de datos se realiza en un único momento (Hernández & Baptista, 2013). En la presente investigación, el diseño es no experimental – transversal, debido a que se recolectaron datos de cada vivienda vernácula en un momento único

4.5. Población y muestra

La investigación analiza 36 viviendas vernáculas ubicadas en la zona monumental de Jauja, y se asume que la población total será la cantidad de muestra, ya que el tipo de muestra será censal. Hernández-Sampieri et al. (2014) definen la muestra censal como "el estudio de todas las unidades de una población" en lugar de seleccionar una muestra. Señalan que la muestra censal es apropiada cuando se desea tener un conocimiento detallado de la población, y que permite obtener datos más precisos y confiables que una muestra probabilística. Por otro lado, Bernal (2010) considera que la muestra censal es "el estudio de la totalidad de los elementos que conforman la población". Destaca que la muestra censal es útil cuando se requiere información detallada de cada uno de los elementos de la población, y menciona que

evita los errores de muestreo, ya que no se selecciona una muestra, sino que se estudia a toda la población.

4.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

La ficha de observación es una técnica que implica la observación directa y detallada de las características arquitectónicas de las viviendas, permitiendo registrar de manera sistemática los patrones formales, funcionales y tecnológicos presentes en cada edificación. Según Hernández et al. (2014), la encuesta se aplica para recopilar información de una muestra a través de preguntas estandarizadas que facilitarán su procesamiento estadístico. Por su parte, Espinoza (2010) define la técnica de la observación como aquella que se utiliza para recabar información de manera directa al percibir el comportamiento del fenómeno.

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

La técnica que se aplicará al procesar y analizar los datos obtenidos con los instrumentos mencionados será el análisis descriptivo de datos, empleando la utilización de AutoCad, Microsoft Excel y Spss; finalmente se interpretarán los resultados descriptivos e inferenciales. en relación con la variable de patrones arquitectónicos y su implementación en nuevas edificaciones, incluyendo la forma, función, materiales y otras características de las viviendas vernáculas. Esto ayudará a encontrar los patrones más relevantes y a usarlos en proyectos arquitectónicos nuevos, y se mostrarán los resultados en la tabla de frecuencia y gráfico de barras. Según Robert s. Witte y John s. Witte en su obra "Statistisc" (numerosas ediciones).

CAPITULO V

5. RESULTADOS

5.1. Descripción del Diseño Tecnológico

Los datos de la ficha de observación aplicadas en cada vivienda vernácula fueron procesados utilizando Microsoft Excel y Spss; igualmente se usó las herramientas de estadística descriptiva.

Para la interpretación de los resultados de la presente investigación se elaboró una tabla de frecuencias para posteriormente realizar el gráfico de barras, las cuales fueron procesados en porcentajes para su correcta interpretación

5.1.1 Descripción de Resultados.

5.1.1.1. Patrones arquitectónicos en viviendas vernáculas

TABLA 1

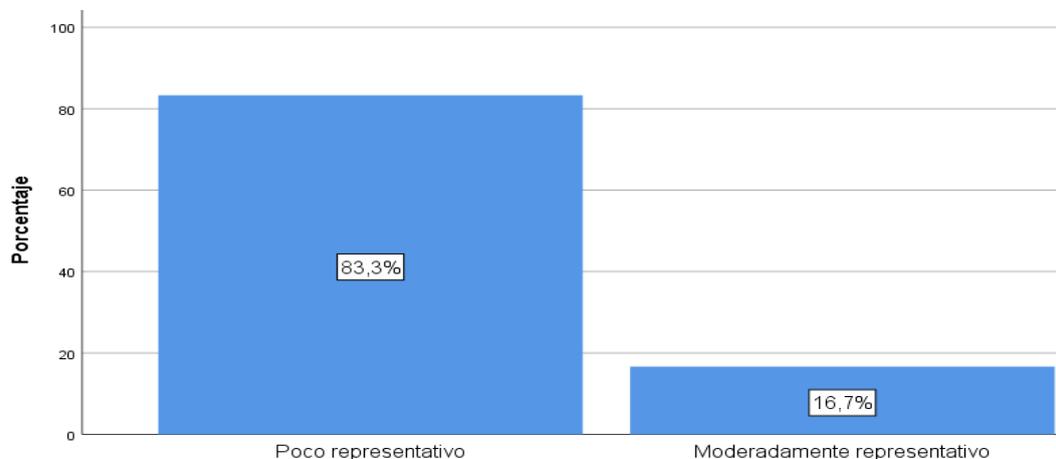
Patrones arquitectónicos en viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja

		f	%	% válido	% acumulado
Válido	Poco representativo	30	83,3	83,3	83,3
	Moderadamente representativo	6	16,7	16,7	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la variable de estudio patrones arquitectónicos.

FIGURA 1

Patrones arquitectónicos en viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja



Nota: En el gráfico de barras mostramos los resultados descriptivos de la variable de estudio patrones arquitectónicos.

Interpretación: el patrón arquitectónico en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 1; donde el 83.3% de viviendas presenta el patrón arquitectónico original poco representativo y solamente el 16.7% de viviendas vernáculas presenta una moderada representación.

5.2. Dimensiones de la variable Patrones arquitectónicos de la vivienda vernacula.

5.2.1. Patron función

5.2.1.1 ACCESIBILIDAD

TABLA 2

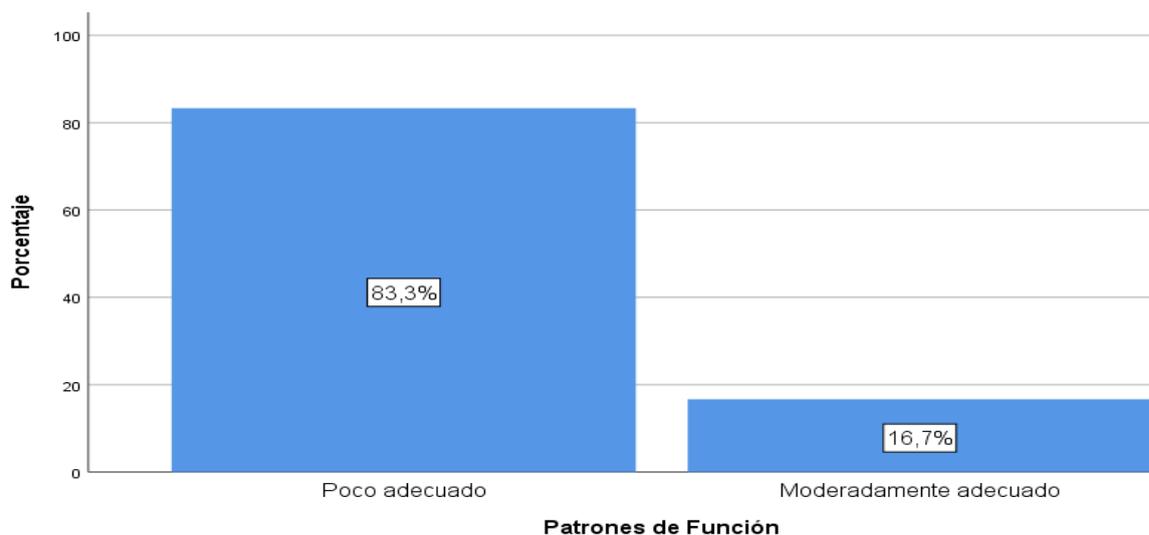
Patrones de función en viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poco adecuado	30	83,3	83,3	83,3
	Moderadamente adecuado	6	16,7	16,7	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la dimensión función arquitectónica.

FIGURA 2

Patrones de función en viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados de la dimensión patrones de función en las viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja.

El patrón función en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 2; donde el 83.3% de viviendas presenta el patrón de función poco representativo y solamente el 16.7% de viviendas vernáculas presenta una moderada representación de la función arquitectónica.

5.2.1.2. Cantidad de accesos que tiene la vivienda vernácula

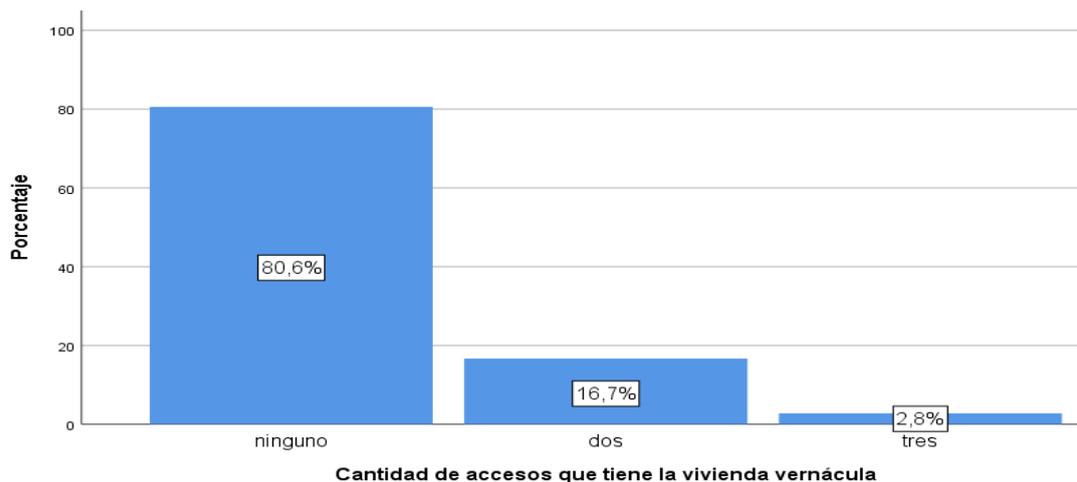
TABLA 3

Cantidad de accesos que tienen las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Cantidad de accesos que tienen las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja

FIGURA 3

Cantidad de acceso que tienen las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre la cantidad de accesos que tiene la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta cantidad de accesos que tiene la vivienda vernácula en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 3; donde el 80.6% de viviendas vernáculas no presenta accesos perceptibles, el 16.7% de las viviendas tiene dos accesos y solamente el 2.8% de viviendas tiene tres accesos.

5.2.1.3. Tipos de acceso de la vivienda vernácula

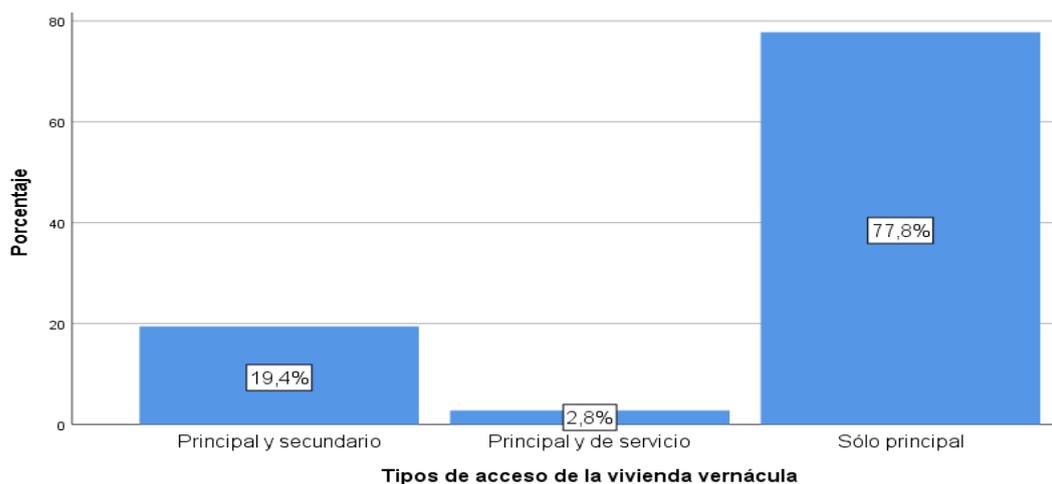
TABLA 4

Tipos de acceso de la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Tipos de acceso de la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 4

Tipos de acceso de la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre la pregunta Tipos de acceso de la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta tipos de acceso de la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 4; donde el 77.8% de viviendas vernáculas tienen solamente acceso principal, el 19.4% tiene acceso principal y secundario y solamente el 2.8% de las viviendas tiene un acceso principal y otro de servicio.

5.2.1.4. Tipo de acceso principal de la vivienda vernácula

TABLA 5

Tipo de acceso principal de la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Tipo de acceso principal de la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja

FIGURA 5

Tipo de acceso principal de la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre el tipo de acceso principal de la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta tipos de acceso principal de la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 5; donde el 97.2% de viviendas vernáculas tiene el acceso principal enrasado y solamente el 2.8% de viviendas rurales tiene el acceso retrasado.

5.2.1.5 Ubicación del acceso principal

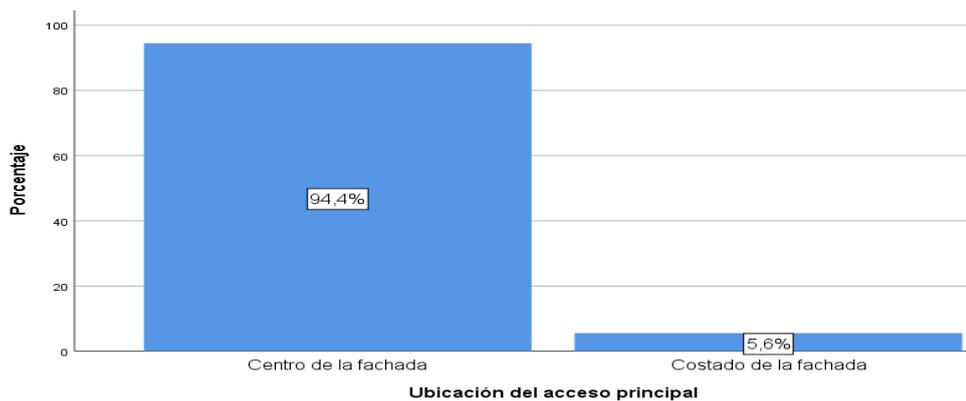
TABLA 6

Ubicación del acceso principal en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta ubicación del acceso principal en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 6

Ubicación del acceso principal en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre la pregunta ubicación del acceso principal en las viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta ubicación del acceso principal en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 6; donde el 94.4% de viviendas vernáculas el acceso está ubicado en el centro de la fachada y solamente el 5.6% de viviendas presenta el acceso principal al costado de la fachada.

5.2.2 CIRCULACION

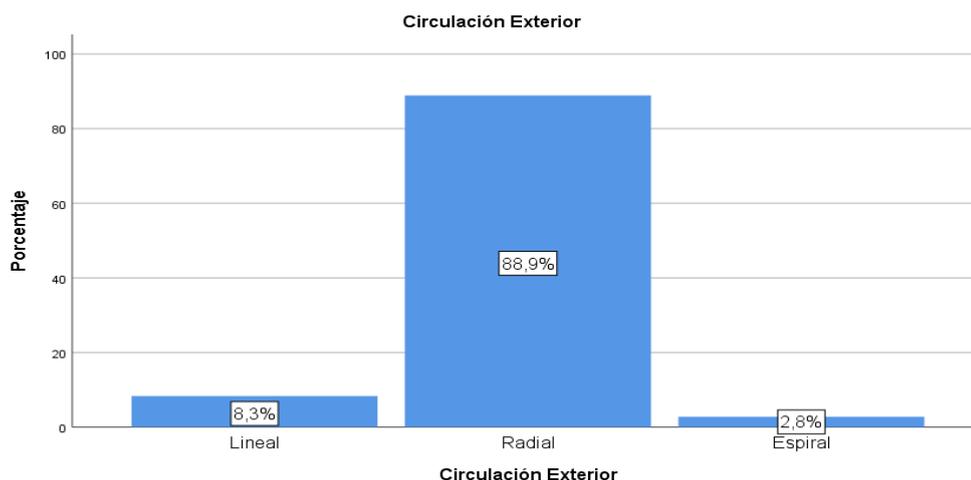
5.2.2.1. Circulación Exterior

TABLA 7 Circulación exterior en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Circulación exterior en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 7

Circulación exterior en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre la circulación exterior en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta circulación exterior en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 7; el 88.9% de las viviendas tiene una circulación exterior radial, el 8.3% de las viviendas presenta circulación lineal y solamente el 2.8% de viviendas vernáculas tiene la circulación espiral.

5.2.2.2. Circulación Interior

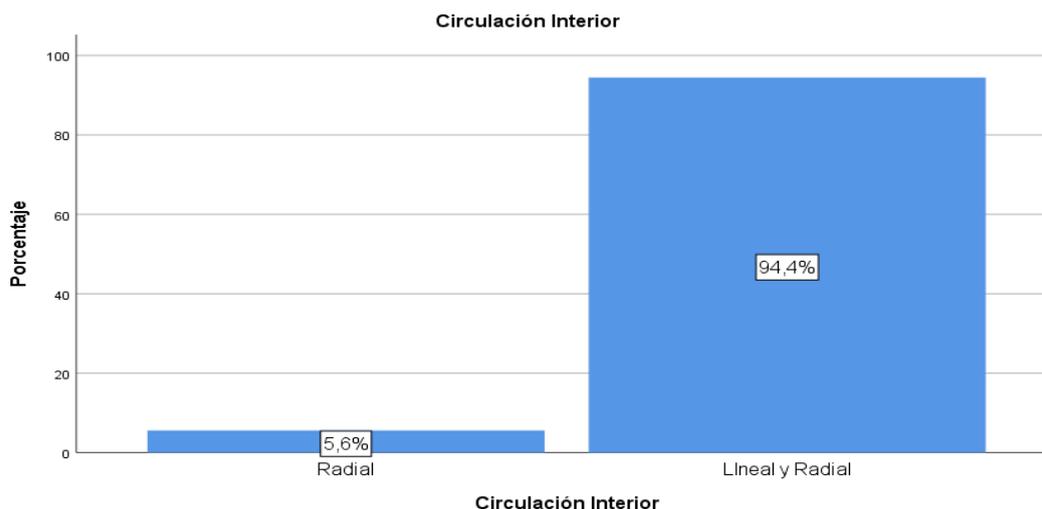
TABLA 8

Circulación interior en viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Circulación interior en viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 8

Circulación interior en viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre la Circulación interior en viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta Circulación interior en viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 8 donde el 94.4% de viviendas vernáculas presenta una circulación lineal y radial, mientras que el 5.6% de viviendas tiene circulación radial.

5.2.2.3. Ubicación De Ingreso De Circulación Vertical

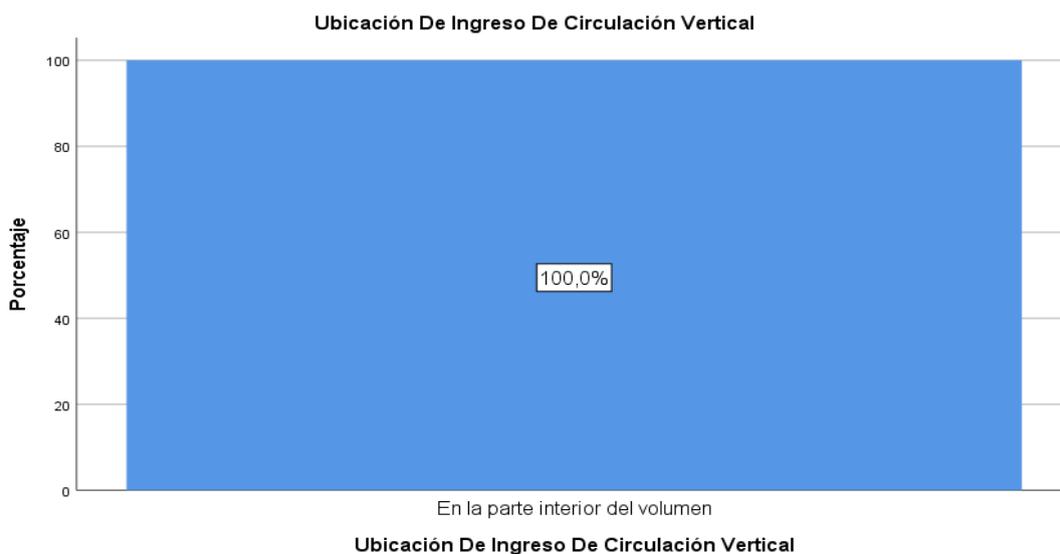
TABLA 9

Ubicación de ingreso de la circulación vertical en la zona monumental de Jauja

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Ubicación de ingreso de la circulación vertical en viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja.

FIGURA 9

Ubicación de ingreso de la circulación vertical en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados a la pregunta Ubicación de ingreso de la circulación vertical en viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta Ubicación de ingreso de la circulación vertical en viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 9; donde el 100% de viviendas vernáculas presenta el ingreso de circulación vertical en la parte interior del volumen.

5.2.2.4. Tipo de escaleras

TABLA 10

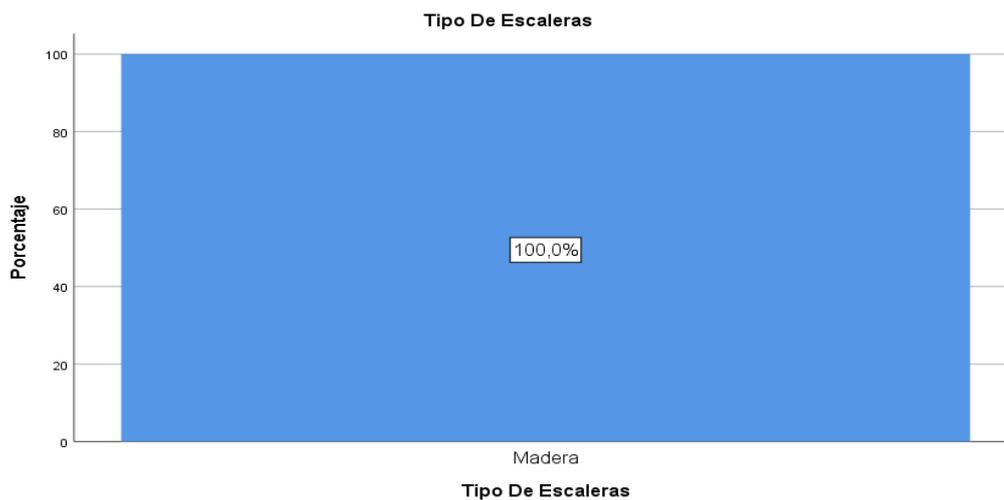
Tipo de escaleras en viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja

--	--	--	--

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Tipo de escaleras en viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 10

Tipo de escaleras en viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados a la pregunta tipo de escaleras en viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta tipo de escaleras en viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 10; donde el 100% de viviendas vernáculas presenta el tipo de escalera de madera.

5.2.2.5. Tipo de baranda

TABLA 11

Tipo de baranda de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Tipo de baranda de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 11

Tipo de baranda de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre el Tipo de baranda de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta Tipo de baranda de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 11; donde el 97.2% de viviendas vernáculas presenta el tipo de baranda balaustre de madera y solo el 2.8% tiene las barandas de balaustre de hierro.

5.2.3. RELACION DE ESPACIOS

5.2.3.1. Relación de espacios entre los ambientes

TABLA 12

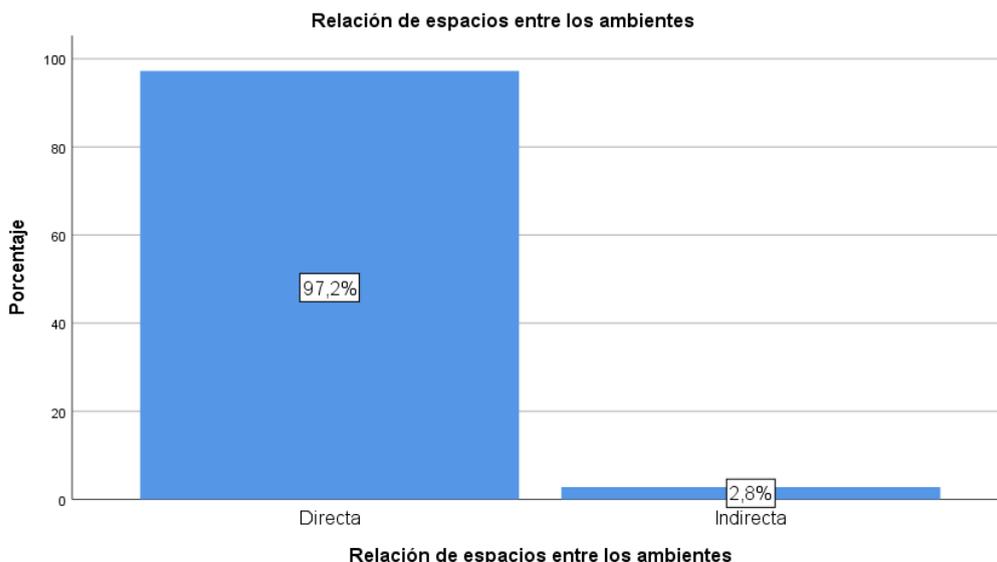
Relación de espacios entre los ambientes en viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Directa	35	97,2	97,2	97,2
	Indirecta	1	2,8	2,8	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Relación de espacios entre los ambientes en viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja.

FIGURA 12

Relación de espacios entre los ambientes en viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre la Relación de espacios entre los ambientes en viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta Relación de espacios entre los ambientes en viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 12; donde el 97.2% de viviendas vernáculas presenta una relación directa entre los ambientes, mientras que el 2.8% de espacios tiene relación indirecta.

5.2.3.2. Organización de espacios

TABLA 13 Organización de espacios en las viviendas de la zona monumental de Jauja.

Organización de espacios					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Central o nuclear	36	100,0	100,0	100,0

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Organización de espacios en las viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja.

FIGURA 13

Organización de espacios en las viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre la Organización de espacios en las viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta Organización de espacios en las viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 13; donde el 100% de viviendas tiene una organización de espacios central o nuclear.

5.2.3.3 RESULTADOS DESCRIPTIVOS DE LA DIMENSIÓN FORMA

TABLA 14

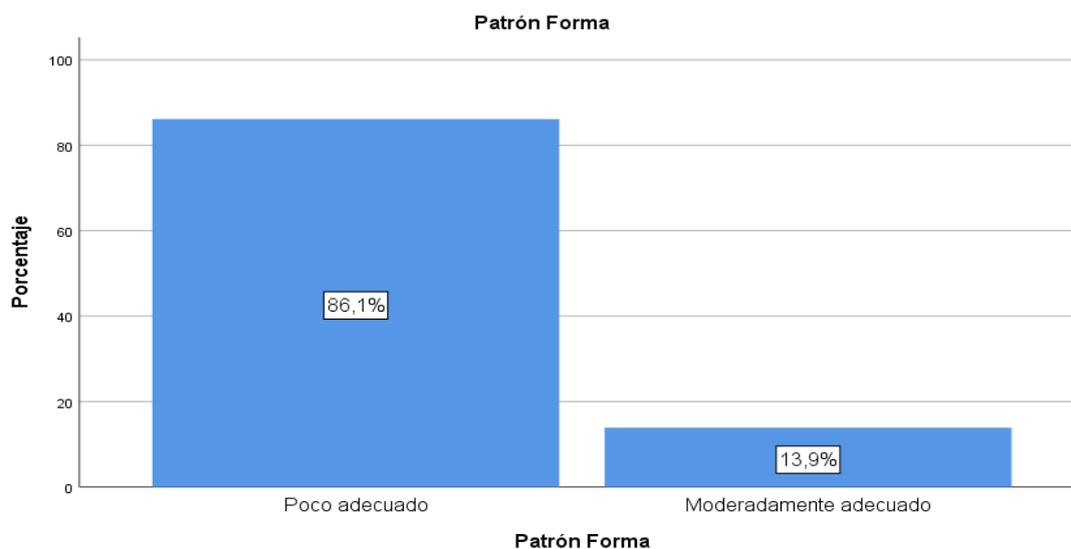
Patrón forma en la zona monumental de Jauja

		Patrón Forma			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poco adecuado	31	86,1	86,1	86,1
	Moderadamente adecuado	5	13,9	13,9	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos del patrón forma en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 14

Patrón forma en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre el patrón forma en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

Los resultados de la dimensión patrón forma en las viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 14; donde el 86.1% de viviendas vernáculas presenta un patrón de forma poco adecuado y el 13.9% de las viviendas tiene la forma de patrón moderadamente adecuado.

5.2.4. ESTRUCTURA ESPACIAL

5.2.4.1 Organización Espacial

TABLA 15

Organización espacial de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja

		Organización Espacial			Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	
Válido	Adecuada	36	100,0	100,0	100,0

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Organización espacial de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 15

Organización espacial de las viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre la organización espacial de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta organización espacial de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 15; en ella se evidencia que el 100% de viviendas presenta una organización espacial adecuada.

5.2.4.2. Número de habitaciones (dormitorios)

TABLA 16

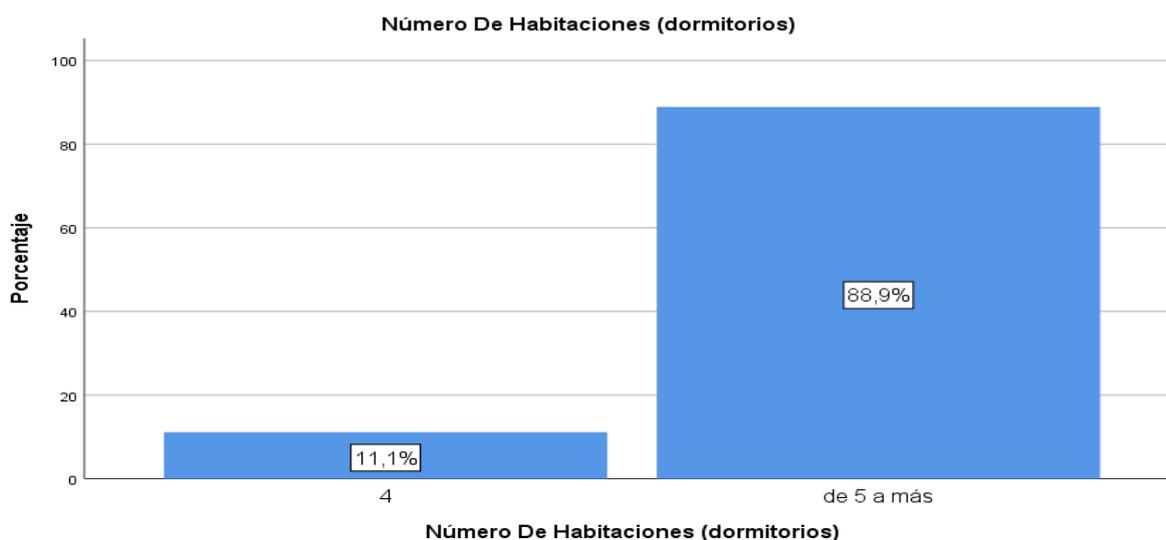
Cantidad de dormitorios en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja

Número De Habitaciones (dormitorios)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4	4	11,1	11,1	11,1
	de 5 a más	32	88,9	88,9	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Cantidad de dormitorios en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 16

Cantidad de dormitorios en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre la Cantidad de dormitorios en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta Cantidad de dormitorios en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 16; donde el 88.9% de viviendas vernáculas presenta de 5 a más habitaciones (dormitorios), el 11.1% de las viviendas tiene cuatro dormitorios.

5.2.4.3. Tipo de planta

TABLA 17

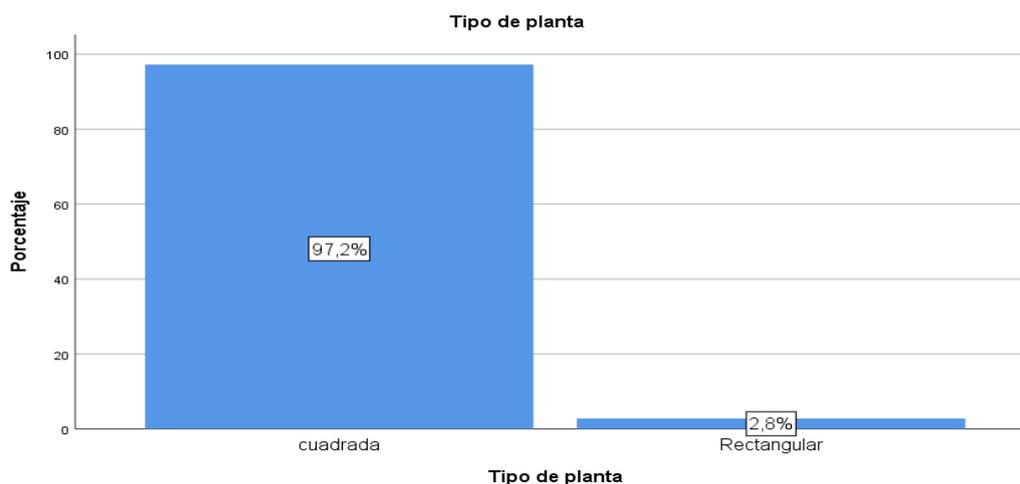
Tipo de planta en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja

		Tipo de planta			Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	
Válido	cuadrada	35	97,2	97,2	97,2
	Rectangular	1	2,8	2,8	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Tipo de planta en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 17

Tipo de planta en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre la Tipo de planta en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta tipo de planta en las viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 17; donde el 97.2% de viviendas vernáculas presenta el tipo de planta cuadrada, el 2.8% de las viviendas presenta el tipo de planta rectangular.

5.2.4.4. Número de niveles

TABLA 18

Número de niveles de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja

Número de niveles				Porcentaje acumulado
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	
Válido	2	36	100,0	100,0

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Número de niveles de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 18

Número de niveles de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre la pregunta número de niveles de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta número de niveles de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 13; donde el 100% de viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja tiene 2 niveles.

5.2.4.5. Elementos estructurales visibles

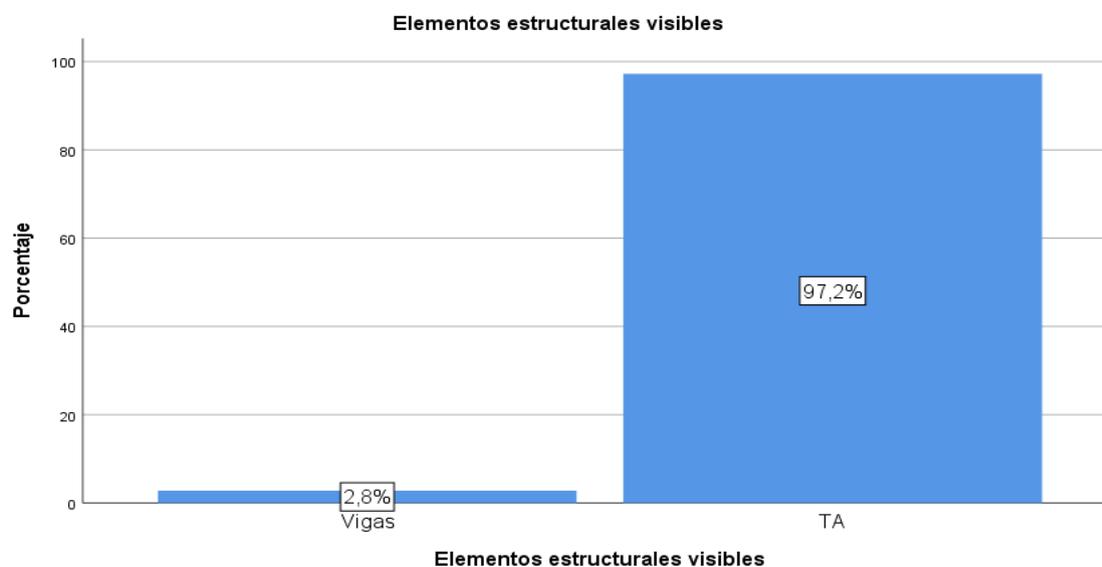
TABLA 19 Elementos visibles de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Vigas	1	2,8	2,8	2,8
	TA	35	97,2	97,2	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Elementos estructurales visibles de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 19

Elementos estructurales visibles de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre los elementos estructurales visibles de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta sobre los elementos estructurales visibles de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja se muestran en la figura 14; donde el 97.2% de viviendas vernáculas presenta todos los elementos estructurales, mientras que solamente el 2.8% de viviendas tiene como elemento a las vigas.

5.2.4.6. Característica estructural del techo

TABLA 20

Característica estructural del techo de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja

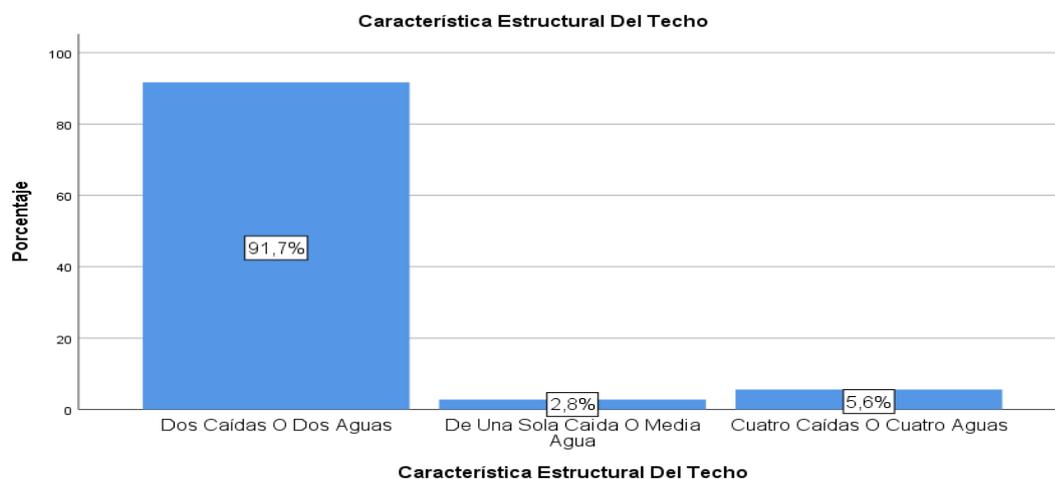
Característica Estructural Del Techo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Dos Caídas O Dos Aguas	33	91,7	91,7	91,7
	De Una Sola Caída O Media Agua	1	2,8	2,8	94,4
	Cuatro Caídas O Cuatro Aguas	2	5,6	5,6	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Característica estructural del techo de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 20

Característica estructural del techo de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre la característica estructural del techo de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta característica estructural del techo de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja se muestran en la figura 15; donde el 91.7% de viviendas vernáculas tiene el techo a dos caídas o dos aguas, el 2.8% de techos tiene una sola caída o media agua y solamente el 5.6% de techos presenta la característica de cuatro caídas o cuatro aguas.

5.2.5. ELEMENTOS COMPOSITIVOS

5.2.5.1. Disposición de los vanos en la fachada principal (ventanas)

TABLA 21

Disposición de los vanos en la fachada principal (ventanas) en la zona monumental de Jauja

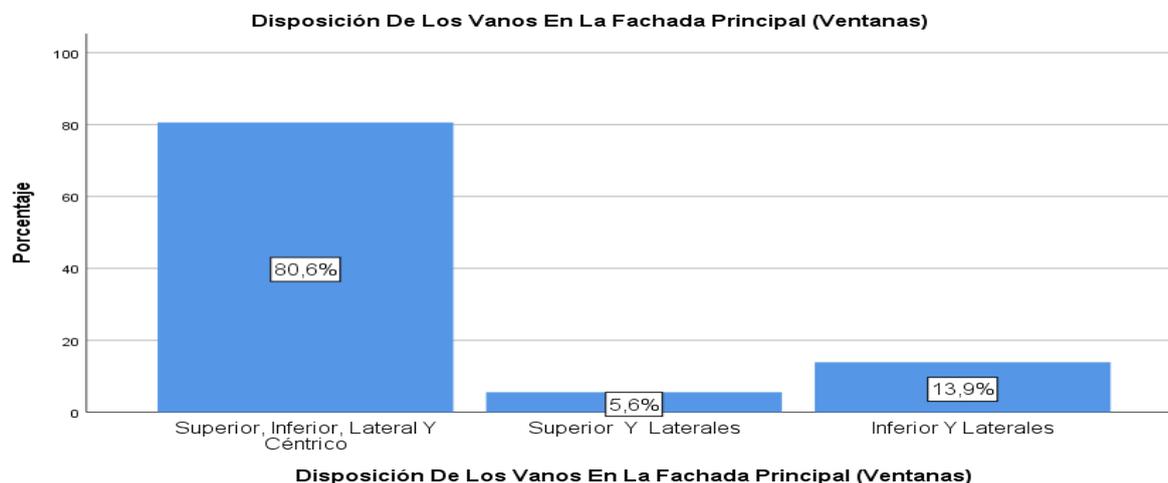
Disposición De Los Vanos En La Fachada Principal (Ventanas)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Superior, Inferior, Lateral Y Céntrico	29	80,6	80,6	80,6
Superior Y Laterales	2	5,6	5,6	86,1
Inferior Y Laterales	5	13,9	13,9	100,0
Total	36	100,0	100,0	

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la Nota: *En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta disposición de los vanos en la fachada principal (ventanas), en la zona monumental de Jauja.*

FIGURA 21

Disposición de los vanos en la fachada principal (ventanas), en la zona monumental de Jauja



Nota: *La figura representa los resultados sobre la disposición de los vanos en la fachada principal (ventanas), en la zona monumental de Jauja.*

Los resultados a la pregunta disposición de los vanos en la fachada principal (ventanas), en la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 16; donde el 80.6% de viviendas vernáculas presenta la disposición de vanos en la fachada principal en la parte superior, inferior, lateral y céntrico. Así mismo el 13.9% se encuentra en la parte inferior y lateral. Solamente el 5.6% de las viviendas vernáculas tiene la disposición de vanos en la fachada principal en la parte superior y lateral.

5.2.5.2. Disposición de los vanos en la fachada principal (puertas principales)

TABLA 22

Disposición de los vanos en la fachada principal (puertas principales) en la zona monumental de Jauja

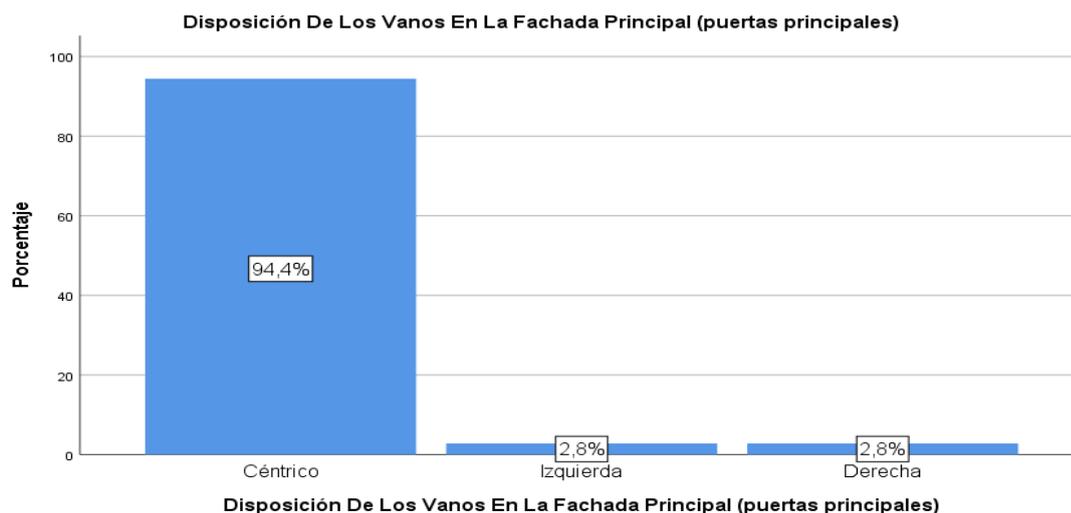
Disposición De Los Vanos En La Fachada Principal (puertas principales)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Céntrico	34	94,4	94,4	94,4
	Izquierda	1	2,8	2,8	97,2
	Derecha	1	2,8	2,8	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta disposición de los vanos en la fachada principal (puertas principales) en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 22

Disposición de los vanos en la fachada principal (puertas principales) en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre la disposición de los vanos en la fachada principal (puertas principales) en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta disposición de los vanos en la fachada principal (puertas principales) en la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 17; donde el 80.6% de viviendas vernáculas no presenta accesos perceptibles, el 94.4% de las viviendas vernáculas tiene la puerta principal en la parte céntrica de la fachada principal, el 2.8% de viviendas se encuentra en la parte izquierda y solamente el 2.8% de viviendas presenta la puerta en la parte derecha.

5.2.6. VOLUMETRIA

5.2.6.1 Forma volumétrica de la planta de la vivienda vernácula

TABLA 23

Forma volumétrica de la planta de la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja

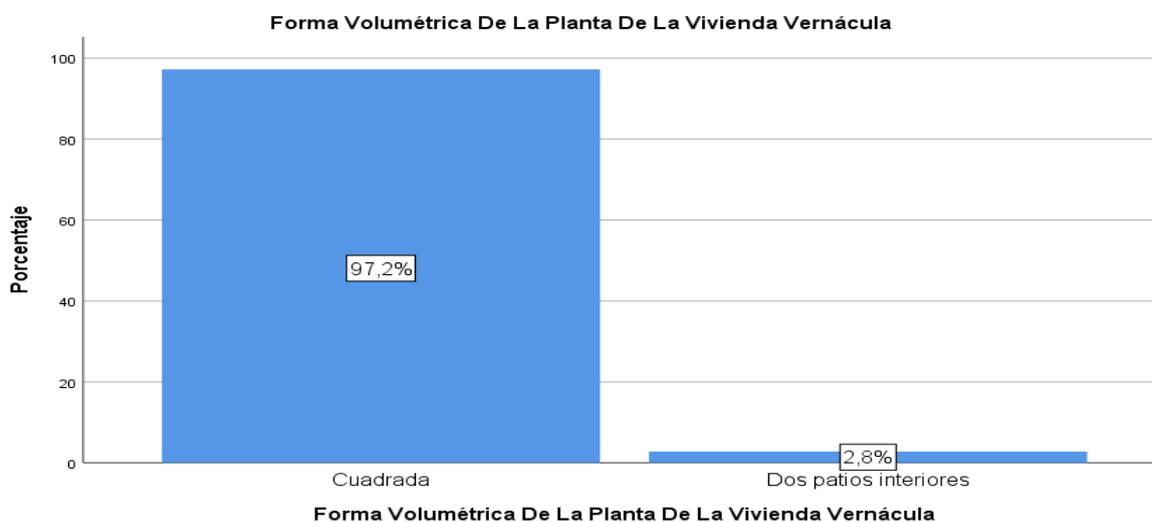
Forma Volumétrica De La Planta De La Vivienda Vernácula

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Cuadrada	35	97,2	97,2	97,2
	Dos patios interiores	1	2,8	2,8	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Forma volumétrica de la planta de la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 23

Forma volumétrica de la planta de la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre la Forma volumétrica de la planta de la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta Forma volumétrica de la planta de la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 18; donde el 97.2% de viviendas vernáculas tiene la forma volumétrica cuadrada y solamente el 2.8% de viviendas presenta

dos patios interiores.

5.2.6.2 Cantidad de espacios abiertos en la vivienda vernácula

TABLA 24

Cantidad de espacios abiertos en la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja

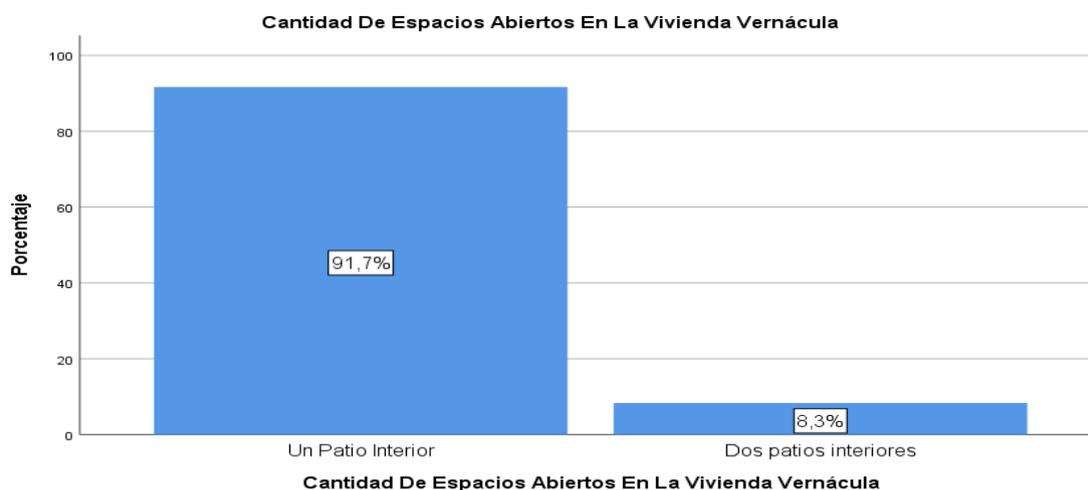
Cantidad De Espacios Abiertos En La Vivienda Vernácula

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Un Patio Interior	33	91,7	91,7	91,7
	Dos patios interiores	3	8,3	8,3	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta cantidad de espacios abiertos en la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 24

Cantidad de espacios abiertos en la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre la cantidad de espacios abiertos en la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta cantidad de espacios abiertos en la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 19; donde el 91.7% de viviendas vernáculas solamente presenta un patio interior y solamente el 8.3% de viviendas presenta dos patios interiores.

5.3. RESULTADOS DESCRIPTIVOS DE LA DIMENSIÓN MATERIALES

TABLA 25

Material de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja

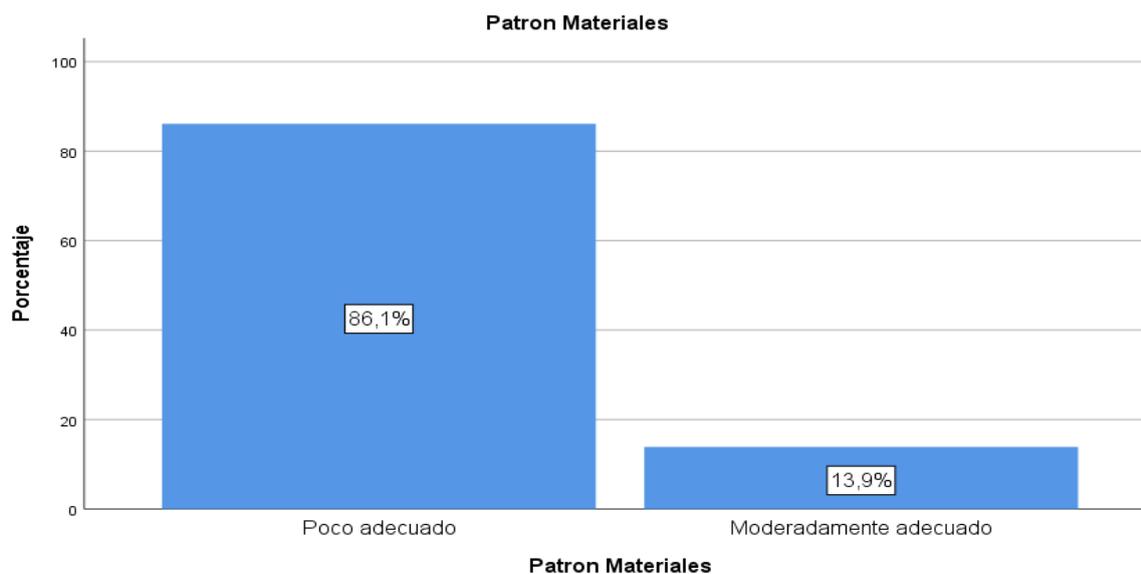
Patrón Materiales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poco adecuado	31	86,1	86,1	86,1
	Moderadamente adecuado	5	13,9	13,9	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta material de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 25

Material de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre el material de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

En cuanto a los materiales de las viviendas vernáculas en la figura N° 20; podemos identificar que el 86.1% de viviendas vernáculas tiene materiales poco adecuado y conservado, mientras que el 13.9% de las viviendas tiene los materiales moderadamente adecuados.

5.3.1. SISTEMA CONSTRUCTIVO

5.3.1.1. Tipo de sistema constructivo de la vivienda

TABLA 26

Tipo de sistema constructivo de la vivienda en la zona monumental de Jauja

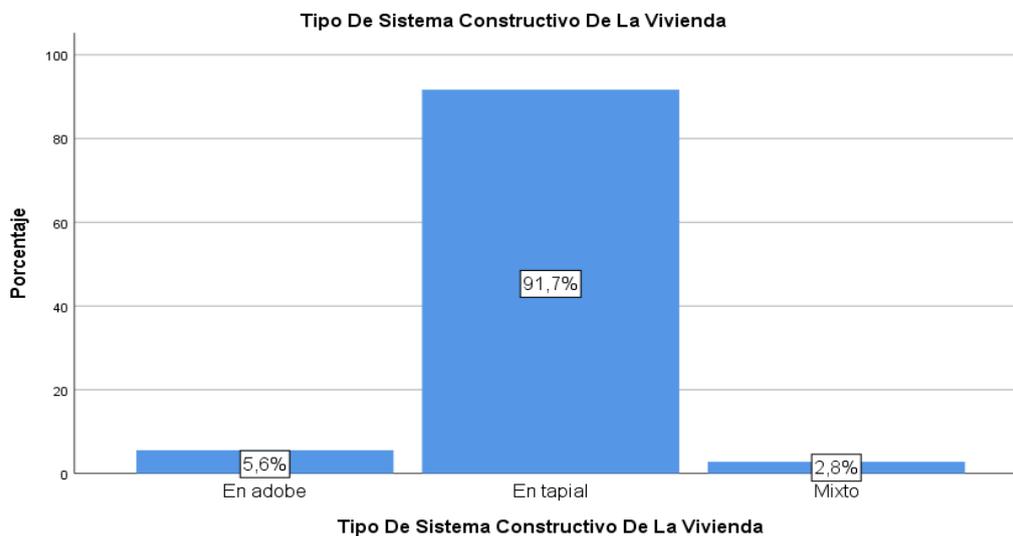
Tipo De Sistema Constructivo De La Vivienda

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En adobe	2	5,6	5,6	5,6
	En tapial	33	91,7	91,7	97,2
	4	1	2,8	2,8	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta tipo de sistema constructivo de la vivienda en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 26

Tipo de sistema constructivo de la vivienda en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre el tipo de sistema constructivo de la vivienda en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta tipo de sistema constructivo de la vivienda en la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 21; donde el 91.7% de viviendas vernáculas

están construidas en tapial, el 5.6% de las viviendas están construidas en adobe y solamente el 2.8% de viviendas presenta un sistema constructivo mixto.

5.3.2. ELEMENTOS ESTRUCTURALES

5.3.2.1 Tipo de material de cimiento

TABLA 27

Tipo de material de cimiento de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja

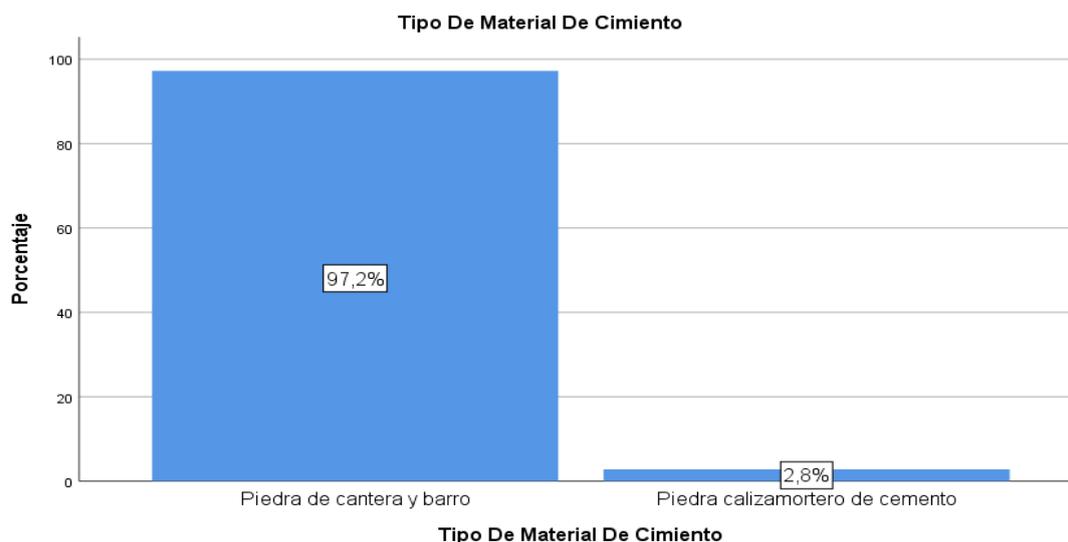
Tipo De Material De Cimiento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Piedra de cantera y barro	35	97,2	97,2	97,2
	Piedra calizamortero de cemento	1	2,8	2,8	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Tipo de material de cimiento de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 27

Tipo de material de cimiento de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre el tipo de material de cimiento de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta tipo de material de cimiento de las viviendas vernáculas

en la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 22; donde el 97.2% de viviendas vernáculas en el cimiento tienen el material de piedra de cantera y barro y solamente el 2.8% de las viviendas tiene el cimiento de piedra caliza y mortero de cemento.

5.3.2.2 Tipo de material de sobrecimiento

TABLA 28

Tipo de material de sobrecimiento de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja

Tipo De Material De Sobrecimiento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Piedra de cantera y barro	36	100,0	100,0	100,0

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta tipo de material de sobrecimiento de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 28

Tipo de material de sobrecimiento de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre el tipo de material de sobrecimiento de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta tipo de material de sobrecimiento de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 23; donde el 100% de viviendas

vernáculos tiene el material de sobrecimiento de piedra de antera y barro.

5.3.3.3 Tipo de material de columnas

TABLA 29

Tipo de material de columnas de las viviendas vernáculos en la zona monumental de Jauja

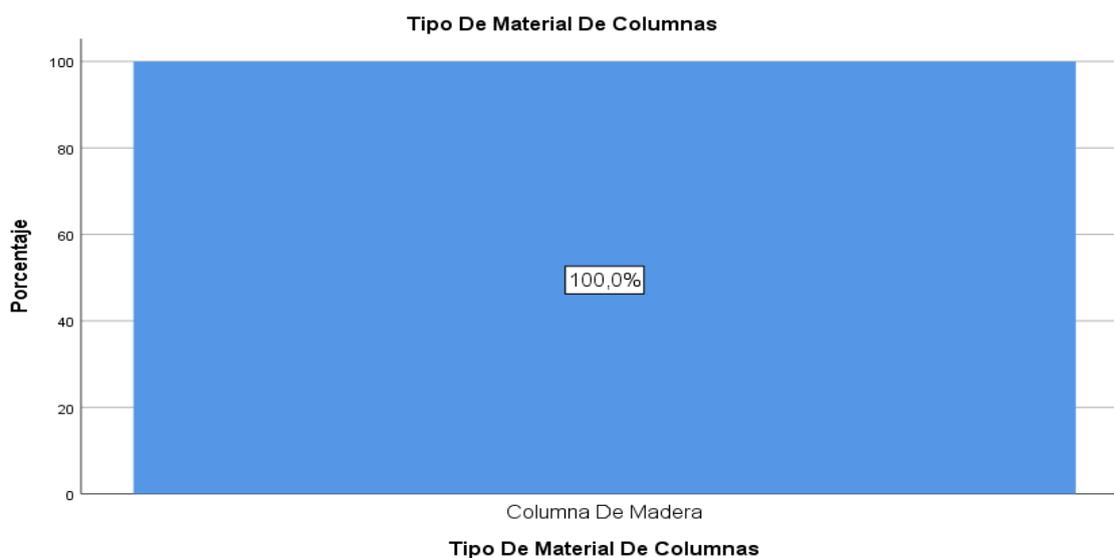
Tipo De Material De Columnas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Columna De Madera	36	100,0	100,0	100,0

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Tipo de material de columnas de las viviendas vernáculos en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 29

Tipo de material de columnas de las viviendas vernáculos en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre el Tipo de material de columnas de las viviendas vernáculos en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta sobre el tipo de material de columnas de las viviendas vernáculos en las viviendas vernáculos en la zona monumental de Jauja se muestran en la figura 24; donde el 100% de viviendas vernáculos tiene columnas de madera.

5.3.3.4. Tipo de material de cobertura – techo

TABLA 30

Tipo de material de cobertura de techo las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja

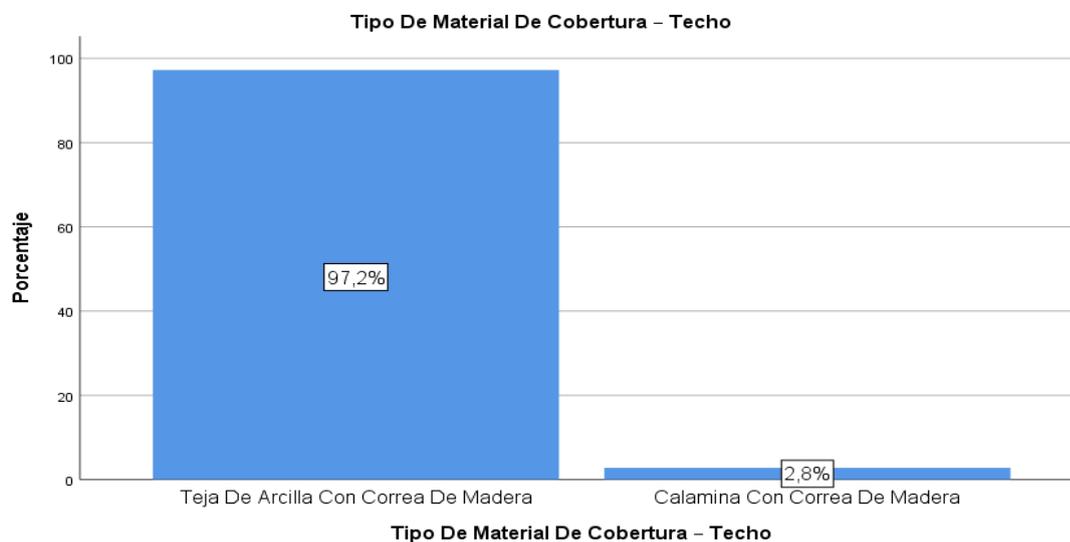
Tipo De Material De Cobertura – Techo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Teja De Arcilla Con Correa De Madera	35	97,2	97,2	97,2
	Calamina Con Correa De Madera	1	2,8	2,8	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Tipo de material de cobertura de techo las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 30

Tipo de material de cobertura de techo las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre el tipo de material de cobertura de techo las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta tipo de material de cobertura de techo las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja se muestran en la figura 25; donde el 97.2% de

viviendas vernáculas presenta como cobertura el material de teja de arcilla con correa de madera y el 2.8% de viviendas tiene el techo de calamina con correa de madera.

5.3.4. ACABADOS

5.3.4.1. Tipo de acabados en muros y exteriores (predominantes)

TABLA 31

Tipo de acabados en muros y exteriores en la zona monumental de Jauja

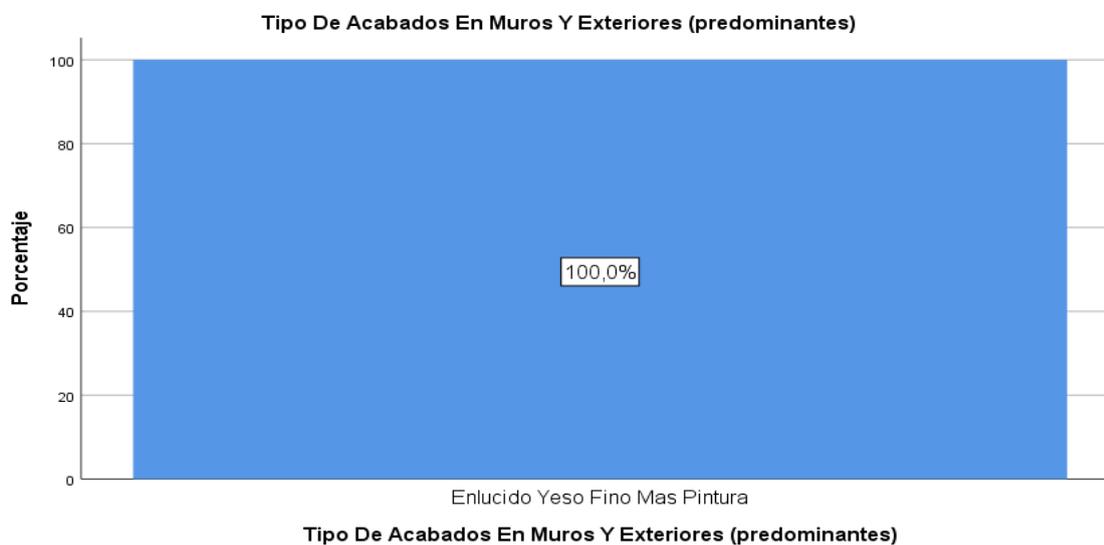
Tipo De Acabados En Muros Y Exteriores (predominantes)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Enlucido Yeso Fino Mas Pintura	36	100,0	100,0	100,0

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Tipo de acabados en muros y exteriores en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 31

Tipo de acabados en muros y exteriores de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre el tipo de acabados en muros y exteriores de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta tipo de acabados en muros y exteriores de las viviendas vernáculas en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja se muestra en la

figura 26; donde el 100% de viviendas tiene el yeso y la pintura como material predominante en los acabados del muro.

5.3.4.2. Tipo de acabados en muros interiores (predominantes)

TABLA 32

Tipo de acabados en muros interiores de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja

Tipo De Acabados En Muros Interiores (Predominantes)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Enlucido Yeso Fino Mas Pintura	36	100,0	100,0	100,0

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta tipo de acabados en muros interiores de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 32

Tipo de acabados en muros interiores de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre el tipo de acabados en muros interiores de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

Los resultados al tipo de acabados en muros interiores de las viviendas vernáculas en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja se muestran en la figura 27; donde el 100% de viviendas vernáculas tiene acabados en los muros exteriores donde predomina el yeso más fino y pintura.

5.3.4.3. Tipo de material en pisos (predominantes) – primer nivel

TABLA 33

Tipo de material en pisos de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja

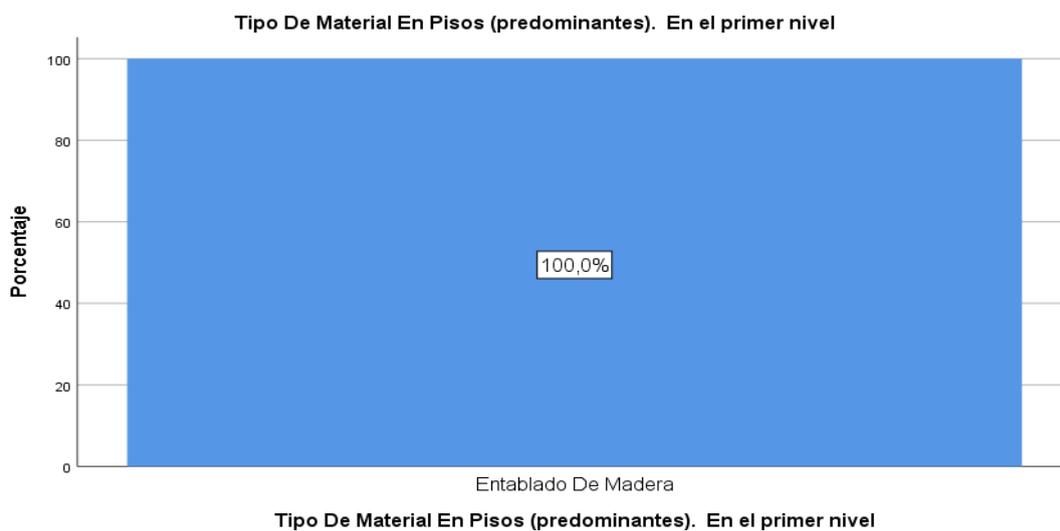
Tipo De Material En Pisos (predominantes). En el primer nivel

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Entablado De Madera	36	100,0	100,0	100,0

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Tipo de material en pisos de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 33

Tipo de material en pisos de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre la Tipo de material en pisos de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta sobre el tipo de material en pisos de las viviendas vernáculas en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja se muestran en la figura 28; donde el 100% de viviendas vernáculas tiene como material predominante en el piso de primer nivel la madera.

5.3.4.4. Tipo de material en pisos (predominantes) – segundo nivel

TABLA 34

Tipo de material en pisos de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja

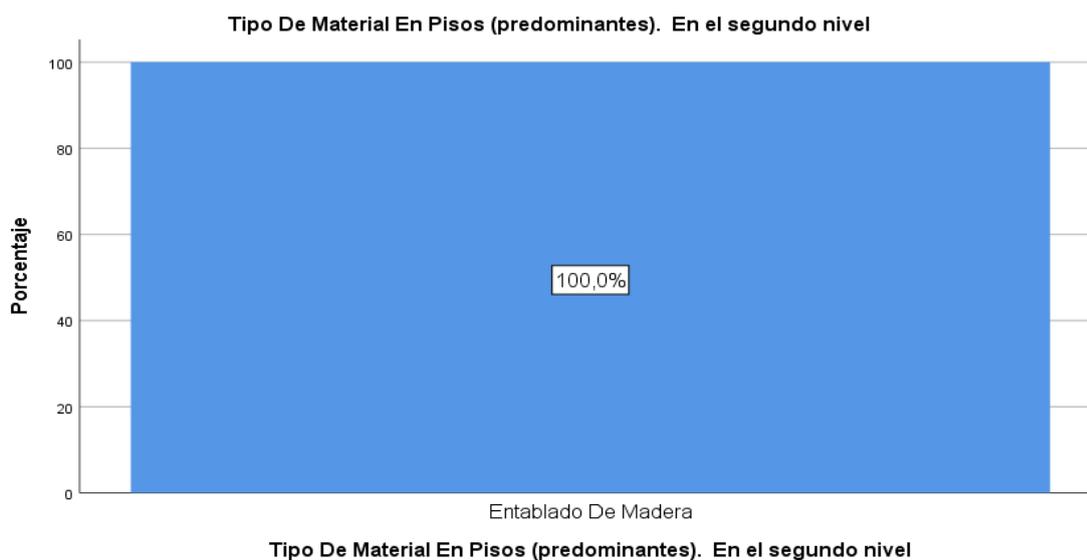
Tipo De Material En Pisos (predominantes). En el segundo nivel

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Entablado De Madera	36	100,0	100,0	100,0

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Tipo de material en pisos de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 34

Tipo de material en pisos de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre el Tipo de material en pisos de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta sobre el tipo de material en pisos de las viviendas vernáculas en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja se muestran en la figura 28; donde el 100% de viviendas vernáculas tiene como material predominante en el piso del segundo nivel la madera.

5.3.4.5. Tipo De Material En Cielo Raso (Predominante) Primer Nivel

TABLA 35

Tipo de material en el cielo raso del primer nivel de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja

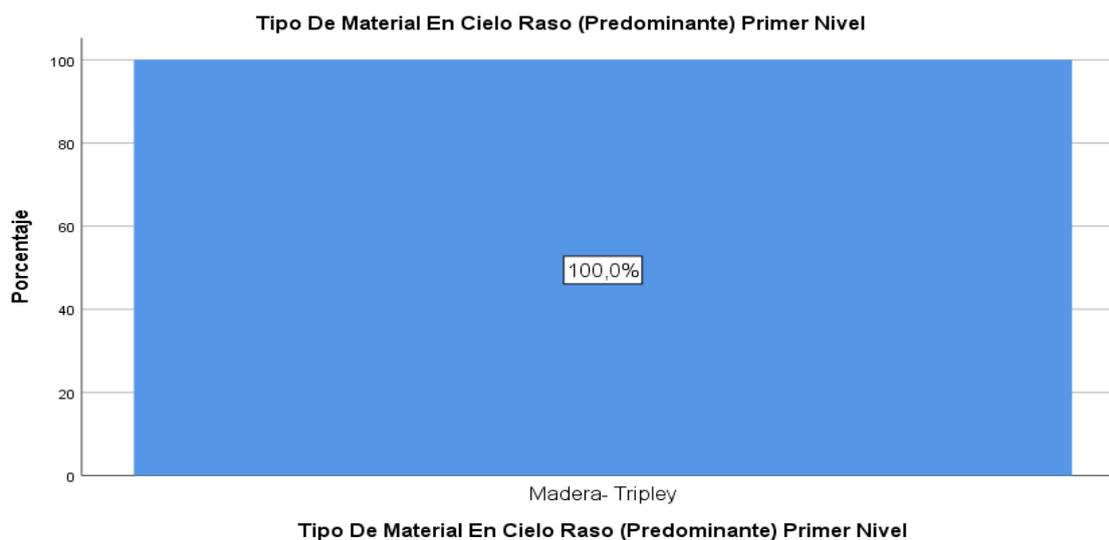
Tipo De Material En Cielo Raso (Predominante) Primer Nivel

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Madera- Tripley	36	100,0	100,0	100,0

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta tipo de material en el cielo raso del primer nivel en la zona monumental de Jauja.

FIGURA 35

Tipo de material en el cielo raso del primer nivel de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre la Tipo de material en el cielo raso del primer nivel en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta Tipo de material en el cielo raso del primer nivel en las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja se muestra en la figura 29; donde el 100% de viviendas vernáculas tiene el cielo raso de madera y tripley como material predominante.

5.3.4.6. Tipo De Material En Cielo Raso (Predominante) Segundo Nivel

TABLA 36

Tipo de material en el cielo raso del segundo nivel de las viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja

Tipo De Material En Cielo Raso (Predominante) Segundo Nivel

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Madera- Tripley	36	100,0	100,0	100,0

Nota: En la tabla de frecuencia se muestran los resultados descriptivos de la pregunta Tipo de material en el cielo raso del segundo nivel de las viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja.

FIGURA 36

Tipo de material en el cielo raso del segundo nivel de las viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja



Nota: La figura representa los resultados sobre el Tipo de material en el cielo raso del segundo nivel de las viviendas vernáculas de en la zona monumental de Jauja.

Los resultados a la pregunta sobre el Tipo de material en el cielo raso del segundo nivel de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja se muestran en la figura 30; donde el 100% de viviendas vernáculas tiene como material predominante la madera – tripley en el cielo raso del segundo nivel.

CAPÍTULO VI

6. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La investigación tuvo como objetivo principal identificar y describir los patrones arquitectónicos tradicionales de las viviendas en la zona monumental de Jauja. Frente a una teoría común sobre patrones y arquitectura vernácula, que sostiene que la arquitectura se construye mediante el uso repetido de un patrón, esta investigación analizó cómo se aplican estos patrones en diferentes formas, manteniendo el concepto general constante.

Se concluye que, tras identificar y describir los patrones arquitectónicos en las viviendas de Jauja, y analizar tres aspectos clave, dimensión función, forma y materiales, los resultados mostraron cómo estos patrones son aplicados. A continuación, se presenta la discusión basada en estos resultados y en la comparación con antecedentes relevantes: La eficiencia en la organización espacial observada en todas las viviendas vernáculas de la zona monumental de Jauja demuestra una adaptación notable a las condiciones locales tanto ambientales como funcionales.

Según Aguilar (2021), una disposición eficiente de los espacios optimiza el terreno y facilita las actividades cotidianas, una característica que se refleja en el diseño de las viviendas de Jauja. Este diseño responde de manera eficaz a las necesidades funcionales de los residentes y se alinea con la perspectiva de Aguilar sobre la disposición adecuada de los espacios para mejorar la vida diaria.

Rapoport (1969) sostiene que la organización espacial está condicionada por factores climáticos y culturales específicos. En Jauja, esta disposición responde a las condiciones climáticas y refleja las prácticas culturales y necesidades sociales de la comunidad, confirmando

la teoría de Rapoport sobre la influencia de estos factores en la disposición espacial. **Naranjo y Cruz (2021)** destacan que una organización espacial adecuada es crucial para adaptarse a las necesidades de la comunidad y al entorno físico. En Jauja, la disposición espacial de las viviendas facilita una integración efectiva con el entorno natural y social, promoviendo una armonía entre el hogar y su contexto, en línea con la teoría de Naranjo y Cruz sobre la integración espacial. La presencia de cinco o más habitaciones en el 88.9% de las viviendas en Jauja responde a la necesidad de acomodar a familias numerosas y sus variadas actividades. **Kumar y Singh (2023)** subrayan que, en contextos rurales, las viviendas deben adaptarse a estructuras familiares amplias, proporcionando el espacio necesario para todos los miembros. Este diseño en Jauja refleja la estructura familiar extensa y las necesidades espaciales de la vida rural. Según Kumar y Singh, la inclusión de varias habitaciones en las viviendas de Jauja está alineada con la organización social y las necesidades espaciales típicas de áreas rurales.

Fathy (1986) indica que el número de habitaciones en una vivienda está vinculado a la organización social y cultural de la comunidad. En Jauja, el diseño con varias habitaciones responde a la estructura social y cultural, permitiendo acomodar a familias extensas y sus actividades, lo cual está en concordancia con las observaciones de Fathy sobre la relación entre el diseño de viviendas y la organización social.

La prevalencia de plantas cuadradas en el 97.2% de las viviendas en Jauja facilita una distribución eficiente del espacio y una adaptación óptima a las condiciones locales. **Rapoport (1969)** argumenta que la planta cuadrada es eficaz para maximizar el uso del terreno y permitir construcciones con materiales locales. En Jauja, esta disposición contribuye a una distribución equilibrada y funcional del espacio, en concordancia con la teoría de Rapoport sobre el diseño espacial.

Castillo (2019) refuerza que la planta cuadrada facilita la gestión de la luz y la ventilación, mejorando el confort interior. En Jauja, esta disposición asegura una regulación adecuada de la luz y ventilación, optimizando el confort interior en función de las condiciones climáticas locales, como lo confirma Castillo.

Niveles y elementos estructurales visibles

El uso de dos niveles y la visibilidad de los elementos estructurales en las viviendas de Jauja reflejan una preocupación por la estabilidad y la identidad cultural. **Figuroa y Silva (2022)** destacan que los elementos estructurales visibles proporcionan estabilidad y refuerzan la identidad cultural de la vivienda. En Jauja, esta visibilidad es fundamental para mantener la conexión con las prácticas constructivas tradicionales y el valor cultural.

Rudofsky (1964) menciona que la visibilidad de los elementos estructurales es una característica distintiva de la arquitectura vernácula, reflejando prácticas constructivas y valores culturales. En Jauja, esta característica refuerza la estabilidad estructural y la identidad cultural de las viviendas, de acuerdo con Rudofsky.

Oliver (1997) confirma que los elementos estructurales visibles son fundamentales en el diseño de viviendas vernáculas, influenciados por prácticas constructivas tradicionales y disponibilidad de materiales locales. En Jauja, la presencia de estos elementos visibles refleja una adaptación a las prácticas locales y contribuye a la preservación de las tradiciones culturales, en línea con la teoría de Oliver.

Techos y disposición de vanos

La predominancia de techos a dos aguas y la disposición estratégica de vanos en las viviendas de Jauja responden a la adaptación al clima y a la optimización del confort interior. **Hassan y**

El-Masri (2021) destacan que los techos a dos aguas son efectivos para manejar precipitaciones y proteger la vivienda del clima. En Jauja, esta configuración ofrece una protección eficaz contra las condiciones climáticas y mejora el confort interior.

Kumar y Singh (2023) refuerzan que los techos a dos aguas son comunes en viviendas vernáculas debido a su funcionalidad en climas variados. La disposición de vanos en las fachadas facilita la entrada de luz natural y la ventilación, optimizando el confort interior. Según Kumar y Singh, el diseño de los techos y vanos en Jauja asegura una adecuada ventilación e iluminación natural, adaptándose a las condiciones climáticas locales.

Naranjo y Cruz (2021) subrayan que la disposición de vanos en las fachadas es clave para mejorar la iluminación y ventilación, contribuyendo al confort interior. En Jauja, esta disposición asegura un ambiente interior saludable y bien iluminado, adaptado a las necesidades de los residentes, en línea con la perspectiva de Naranjo y Cruz.

Materiales en cimientos

El uso de tapial y piedra de cantera en los cimientos de las viviendas en Jauja refleja una adaptación a las condiciones locales y un enfoque en la sostenibilidad. **Aguilar (2021)** explica que estos materiales son adecuados para el contexto rural debido a su disponibilidad y propiedades constructivas. En Jauja, la elección de tapial y piedra proporciona estabilidad y resistencia, adaptándose a las condiciones ambientales y garantizando una construcción duradera.

Castillo (2019) confirma que el tapial es valorado por sus propiedades aislantes y durabilidad. En Jauja, el uso de tapial y piedra en los cimientos contribuye a una base sólida y resistente, adecuada para las condiciones climáticas locales, como lo señala Castillo.

Figueroa y Silva (2022) destacan que los cimientos de piedra y barro ofrecen estabilidad y resistencia, esenciales para asegurar la durabilidad y protección contra condiciones climáticas adversas. En Jauja, este sistema constructivo garantiza la integridad estructural y funcional de las viviendas a lo largo del tiempo, de acuerdo con Figueroa y Silva.

CONCLUSIONES

Se puede concluir, que al haber analizado los patrones arquitectónicos de las viviendas vernácula y su implementación en nuevas edificaciones en la zona monumental de Jauja, mediante las 3 dimensiones.

Patrón Arquitectónico General: La mayoría de las viviendas vernáculas en la zona monumental de Jauja (83.3%) conservan patrones arquitectónicos originales que se consideran poco representativos. Esto indica una predominancia de estilos tradicionales que podrían no estar completamente adaptados a las necesidades y expectativas actuales en la zona.

Funcionalidad de los Patrones: El análisis del patrón función muestra que el 83.3% de las viviendas vernáculas presentan patrones de función poco representativos, sugiriendo una desconexión entre las necesidades funcionales modernas y el diseño arquitectónico tradicional. Solamente el 16.7% muestra una adaptación moderada a las necesidades funcionales actuales.

Características de Accesos y Circulación:

Accesos y Tipos: Un alto porcentaje (80.6%) de las viviendas vernáculas presenta un número limitado de accesos, con solo accesos principales visibles en el 77.8% de los casos. Esto puede restringir la accesibilidad y fluidez en el uso del espacio.

Circulación: La circulación exterior en la mayoría de las viviendas (88.9%) es radial, mientras que la circulación interior es mayoritariamente lineal y radial (94.4%). Esto refleja un patrón de diseño que prioriza la organización clásica del espacio, aunque puede no satisfacer las necesidades de circulación más complejas de las edificaciones contemporáneas.

Dimensiones Formales y Espaciales:

Forma y Organización Espacial: El 86.1% de las viviendas presenta un patrón de forma poco adecuado, aunque todas las viviendas muestran una organización espacial adecuada. El predominio de formas cuadradas y la organización centralizada reflejan un enfoque tradicional que podría beneficiarse de ajustes para mejorar su adaptabilidad a nuevos contextos.

Número de Habitaciones y Niveles: La mayoría de las viviendas (88.9%) tiene cinco o más dormitorios y dos niveles, lo que es característico de las viviendas tradicionales de la zona.

Materiales Utilizados:

Construcción y Acabados: El uso de materiales tradicionales como el tapial (91.7%) y la piedra de cantera y barro en cimientos (97.2%) es predominante, lo que indica una fuerte continuidad con las prácticas constructivas históricas. Los acabados en madera y teja de arcilla son igualmente dominantes.

Adaptación de Materiales: Aunque los materiales tradicionales son ampliamente utilizados, se observa un potencial para la incorporación de materiales más modernos en las nuevas edificaciones para mejorar la durabilidad y sostenibilidad sin perder la identidad cultural.

Implementación en Nuevas Edificaciones:

Adaptación y Modernización: La implementación de patrones arquitectónicos vernáculos en nuevas edificaciones es limitada, con solo el 16.7% mostrando una representación moderada de los patrones tradicionales. Esto subraya la necesidad de integrar estrategias que permitan conservar los elementos culturales mientras se actualiza la funcionalidad y estética para satisfacer las demandas contemporáneas.

El reconocimiento de estas viviendas vernáculas nos guiará para el mejoramiento y el correcto empleo de la tipología funcional para el nuevo diseño de la vivienda vernácula.

RECOMENDACIONES

Optimización Funcional: Se recomienda mejorar la adaptación de los patrones arquitectónicos vernáculos para satisfacer mejor las necesidades funcionales modernas, potenciando así su relevancia en el contexto actual.

Revisión de Formas: Ajustar los patrones de forma para que sean más adecuados a los requisitos contemporáneos sin sacrificar su identidad cultural.

Innovación en Materiales: Considerar la incorporación de materiales innovadores junto con los tradicionales para mejorar la durabilidad y sostenibilidad de las nuevas edificaciones.

Desarrollo de Políticas: Promover políticas y directrices que faciliten la correcta implementación de patrones vernáculos en nuevas construcciones, equilibrando la preservación del patrimonio y las necesidades de modernización.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bibliografía

(s.f.).

Alexander, C. (1977). *A Pattern Language*.

Alexander, C. (1979). *The Timeless Way of Building*. Libro, Oxford University Press.

Alexander, C. W. (1977). *A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction*.

Arnesquito, J. &. (2019). "Patrones arquitectónicos del centro histórico de Concepción, Junín (2017)".

Arnheim, R. (1977). *The Dynamics of Architectural Form*.

ARQHYS. (2012). La Materialidad en la Arquitectura.

Burga, L. F. (2010). "La evolución de la arquitectura vernácula en el Perú: Influencias y adaptaciones".

Burga, L. F. (2010). "Materiales y métodos en la arquitectura vernácula de la Sierra Quechua y Yunga".

Burga, L. M. ((2014).). Elementos decorativos y estructurales en la arquitectura vernácula de la Región Quechua".

Camayo, L. N. (2018). Patrones de Arquitectura Vernácula Residencial en el Valle del Mantaro-Caso Distrito de Ahuac.

Ching, F. &. (2008). *Building Construction Illustrated*. Wiley.

Ching, F. D. (1996). *Architecture: Form, Space, and Order*".

Ching, F. D. (1998.). *Architecture: Form, Space, and Order*. Libro, John Wiley & Sons.

Cultural, Z. M. (2008). *Zonas Monumentales y su Impacto en la Identidad Cultural*.

Escobar, J. (2018). Patrones Arquitectónicos y Arquitectura Vernácula: Identidad y Adaptación.

Espinoza Montes, C. (2010). *Metodología de investigación tecnológica*. Huancayo: Imagen Grafica SAC.

Fathy, H. (1986). *Natural Energy and Vernacular Architecture: Principles and Examples with Reference to Hot Arid Climates*. The University of Chicago Press.

Fernández, M. A. (2015). *Conservación de Zonas Monumentales: Retos y Perspectivas en América Latina*.

Fernando Burga, A. M. (2014). *Libro titulado Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro*.

Frampton, K. (1983). Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance.

Galoc Cunia, J. P. (2022). *Elementos Vernáculos: El Lenguaje de la Forma en la Arquitectura Popular*.

García, F. (2011). *La Zona Monumental: Valor y Conservación*.

García, J. M. (2002). *La Importancia de las Zonas Monumentales en la Preservación del Patrimonio Cultural*.

Gardey, A. (2012). *Propiedades técnicas de los materiales en la construcción vernácula*. Revista de Construcción y Sostenibilidad.

Guerrero, F. (2007). *Arquitectura sostenible y el uso de materiales de tierra*.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). México D.F, México: Mc Graw Hill.

Jiménez, R. (1993). *Arquitectura Vernácula y Funcionalidad en las Comunidades Rurales*.

Jiménez, R. A. (1993). *Arquitectura y Cultura: Formas y Funciones de la Arquitectura Vernácula*.

Lizondo-Sevilla, J. (2011). La función arquitectónica y su evolución histórica. Revista de Arquitectura.

López, J. (2016). "La Zona Monumental: Perspectiva Interdisciplinaria".

Maldonado, P. (2009). *Desarrollo de viviendas vernáculas y saberes ancestrales*.

Matos Camayo, L. N. (2018). *Patrones de Arquitectura Vernácula Residencial en el Valle del Mantaro-Caso Distrito de Ahuac*.

Matos Camayo, L. N. (2018). *patrones de arquitectura vernacular Residencia en el Valle del Mantaro-caso distrito de Ahuac* .

Matos, P. (2019). "Diseño y materiales locales en la arquitectura vernácula".

Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*.

Oliver, P. (1978). *Dwelling: The Vernacular House Worldwide*. Phaidon Press.

Oliver, P. (1987). *Dwellings: The Vernacular House Worldwide*.

Oliver, P. (1997). *Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World*.

Oliver, P. (1997). *Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World*. Oliver, Paul. Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World. Tipo de .

Oliver., P. (1987). *The Vernacular House Worldwide*. Dwellings.

Pérez, J. (s.f.). Patrones de la Arquitectura Vernácula en la Plaza Mayor de Jauja.

Pérez, R. (2018). Zona Monumental y Patrimonio Urbano.

- Prat., F. e. (2017,2018,2020).
- Rabiela, M. R. (1991). El Patrimonio Arquitectónico Vernáculo en Zonas Monumentales de México..
- Rapoport, A. (1969). *House Form and Culture*.
- Rapoport, A. (1969). *House Form and Culture*. Prentice-Hall.
- (2024). *Revitalización del Centro Histórico de Jauja* .
- RNE. (2006). REGISTRO NACIONAL DE DIFICACIONES. *EL PERUANO*.
- Rudofsky, B. (1964). *Architecture Without Architects*.
- Rudofsky, B. (1964). *Architecture Without Architects: A Short Introduction to Non-Pedigreed Architecture*.
- Salinas, N. A. (2021). "Los patrones arquitectónicos como respuesta a problemas recurrentes".
- Sánchez, M. (2014). "Gestión y Conservación de Zonas Monumentales.
- Sandoval, M. (2014). *Fundamentos de la arquitectura vernácula*. Editorial *Arquitectura y Desarrollo*.
- Serrano, J. S. (2005). *Arquitectura Vernácula: Raíces, Cultura y Territorio*.
- Serrano, M. (2005). "Materialidad y Sostenibilidad en la Arquitectura Vernácula".
- Serrano, M. (2005). La Función en la Arquitectura Vernácula: Un Enfoque Social y Ecológico.
- Silva, L. V. (2018). *Tapia pisada como técnica constructiva vernácula*. México. .
- Torres, A. (2015). *Zonas Monumentales: Conservación y Significado Cultural*.
- Zárate, G. T. (2020). "La arquitectura vernácula como vivienda autoproducida en Tochimilco, Puebla".

ANEXOS

- MATRIZ DE CONSISTENCIA
- MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DEL INSTRUMENTO
- INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
- CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DEL INSTRUMENTO
- DATA DE PROCEDIMIENTO DE DATOS
- CONSENTIMIENTO Y/O ASENTAMIENTO INFORMADO
- AUTORIZACION DE LA EMPRESA/INSTITUCION/ORGANIZACIÓN DONDE
REALIZARÁ LA INVESTIGACIÓN INDICANDO FECHA DE INICIO Y
CULMINACION
- FOTOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TABLA 37. Patrones arquitectónicos en viviendas vernáculas y su implementación en nuevas edificaciones de la zona monumental de jauja - 2024

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cuáles son los patrones arquitectónicos que prevalecen en viviendas vernáculas y su implementación en las nuevas edificaciones en la zona monumental de Jauja-2024?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Identificar los de patrones arquitectónicos que prevalecen en las viviendas vernáculas y su implementación en nuevas edificaciones en la zona monumental de jauja, 2024</p>	<p>PATRONES ARQUITECTONICOS Los patrones arquitectónicos en viviendas vernáculas son dispositivos que identifican problemas y soluciones que se presentan de manera recurrente en nuestra región. Al ser compartidos por la comunidad, estos patrones pueden ser adaptados a diferentes contextos sin la necesidad de ser reinventados (Salingaros, 2021).</p>	<p>FUNCION</p>	<p>ACCESIBILIDAD</p>	<p>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN: Método General: Método Científico Tipo de Investigación: Basica. Nivel de Investigación: Descriptiva. Diseño de la Investigación: Diseño no experimental - transversal Población y Muestra: • 37 Viviendas vernáculas de la Zona Monumental de Jauja. Técnicas e instrumentos de recopilación de información: Técnica: Observación directa. Instrumento: • Ficha de observación</p>
<p>PROBLEMAS ESPECIFICOS: PE 01: ¿Cómo es la función de los patrones arquitectónicos en las viviendas vernáculas y su implementación en nuevas edificaciones en la zona monumental de jauja – 2024? PE 02: ¿Cuáles son las formas que tienen los patrones arquitectónicos de las viviendas vernáculas en las nuevas edificaciones de la zona monumental de jauja-2024? PE 03: ¿Cuáles son los materiales empleados en los patrones arquitectónicos de las viviendas vernáculas y su implementación en nuevas edificaciones en la zona monumental de Jauja – 2024?</p>	<p>PROBLEMAS ESPECIFICOS: OE 01: Evaluar la función de los patrones arquitectónicos en las viviendas vernáculas y su implementación en nuevas edificaciones en la zona monumental de jauja - 2024. OE 02: Identificar las Formas de los patrones arquitectónicos de las viviendas vernáculas en las nuevas edificaciones de la zona monumental de jauja-2024 OE 03: Identificar los materiales empleados en los patrones arquitectónicos de las viviendas vernáculas y su implementación en nuevas edificaciones en la zona monumental de Jauja - 2024.</p>			<p>CIRCULACION</p>	
				<p>RELACION DE ESPACIOS</p>	
			<p>FORMA</p>	<p>ESTRUCTURA ESPACIAL</p>	
			<p>MATERIALES</p>	<p>SISTEMA CONSTRUCTIVO</p>	
			<p>ELEMENTOS COMPOSITIVOS VOLUMETRIA</p>	<p>ELEMENTOS ESTRUCTURALES</p>	
				<p>ACABADOS</p>	

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DEL INSTRUMENTO

TABLA 38 MATRIZ DE DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

VARIABLE	DEFINICION	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	DEFINICION OPERATIVA
P A T R O N E S A R Q U I T E C T O N I C O S	Patrones arquitectónicos en viviendas vernáculas. se define como un dispositivo que detalla los inconvenientes y soluciones que sucede de forma recurrente en nuestra región, que, al ser compartido por la sociedad, se puede copiar ajustándose al entorno sin verse obligado a restablecerse (Salingaros 2021).	FUNCION			
		Lizondo-Sevilla (2011) afirma que la función de la arquitectura está conectada con la habilidad de las viviendas para adaptarse a las necesidades humanas. Esta función surge de la necesidad de protección y refugio, y las primeras viviendas se construyeron con materiales naturales para ofrecer seguridad. Por lo tanto, la función arquitectónica se relaciona directamente con el origen de la arquitectura, ya que cada construcción responde a una necesidad específica.	ACCESIBILIDAD	CANTIDAD DE ACCESOS TIPO DE ACCESO TIPO DE ACCESO PRINCIPAL UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL	Determinar el número de casas según el tipo de accesibilidad.
			CIRCULACION	CIRCULACION EXTERIOR CIRCULACION INTERIOR UBICACIÓN DE CIRCULACION VERTICAL TIPO DE ESCALERA TIPO DE BARANDA	Determinar la predominancia de corredores.
			RELACION DE ESPACIOS	RELACION DE ESPACIOS ENTRE AMBIENTES ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS	Determinar relación directa, indirecta o mixta de ambientes
		FORMA			
		Ching (1998) en Forma, Espacio y Orden señala que la forma arquitectónica implica la organización de los espacios en un edificio para satisfacer las necesidades humanas. La forma no solo se refiere a la apariencia externa, sino también a las relaciones que guían la disposición de los elementos en un espacio. Este enfoque destaca cómo las relaciones formales crean espacios que interactúan de manera coherente con el entorno y las actividades de las personas	ESTRUCTURA ESPACIAL	ORGANIZACIÓN ESPACIAL NUMERO DE HABITACIONES (DORMITORIOS) TIPO DE PLANTA NUMERO DE NIVELES ELEMENTOS ESTRUCTURALES VISIBLES CARACTERISTICAS DE TECHO	Predominancia de casas según tipo de planta.
			ELEMENTOS COMPOSITIVOS	DISPOSICION DE VANOS EN FACHADA (VENTANAS) DISPOSICION DE VANOS EN FACHADA (PUERTAS)	Numero de casas con balcones, portadas y/o bóvedas.
			VOLUMETRIA	FORMA VOLUMETRICA DE LA PLANTA ESPACIOS ABIERTOS (PATIOS)	Numerdo de casa según volumetría.
		MATERIALES			
		Ching y Adams (2008) en su obra Building Construction Illustrated, enfatizan que “los materiales tienen propiedades distintas de resistencia, elasticidad y rigidez”, destacando que estos atributos influyen en la durabilidad y funcionalidad de las construcciones.	SISTEMA CONSTRUCTIVO	TIPO DE SISTEMA CONSTRUCTIVO (ADOBE – TAPIAL)	Determinar la predominancia de material de construcción.
	ELEMENTOS ESTRUCTURALES	TIPO DE MATERIAL DE CIMENTO TIPO DE MATERIAL DE SOBRECIMIENTO TIPO DE MATERIAL DE COLUMNAS TIPO DE MATERIAL DE COBERTURA (TECHO)	Determinar la predominancia de materiales utilizados en elementos estructurales.		
	ACABADOS	TIPO DE ACABADOS EN MUROS EXTERIORES TIPO DE ACABADOS EN MUROS INTERIOES TIPO DE MATERIAL DE PISOS TIPO DE MATERIAL EN CIELO RASO	Determinar la predominancia de materiales utilizados en acabados.		

INSTRUMENTO DE INVESTIGACION
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
FICHA DE OBSERVACION

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES ARQUITECTÓNICOS EN VIVIENDAS VERNÁCULAS Y SU IMPLEMENTACION EN NUEVAS EDIFICACIONES DE LA ZONA MONUMENTAL DE JAUJA – 2024.

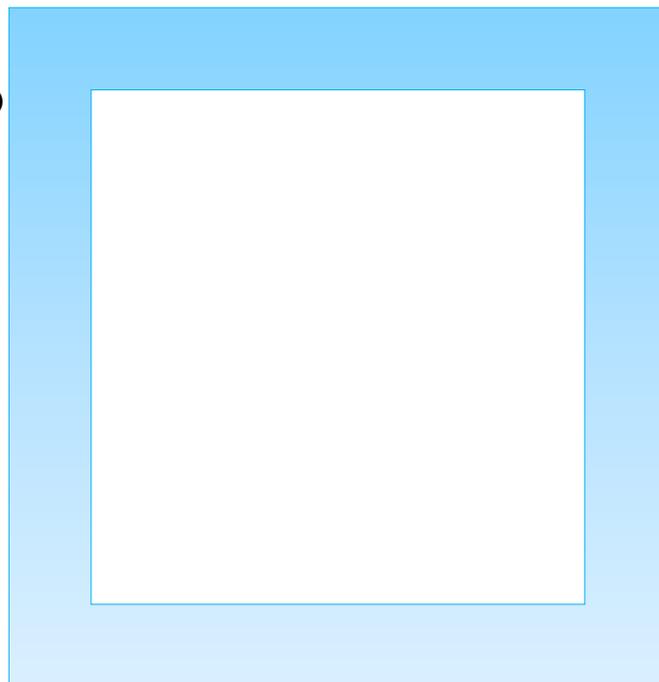
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION PARA PATRONES ARQUITECTÓNICOS EN VIVIENDAS VERNÁCULAS

Instrucciones

Marque la opción correspondiente con un aspa (X) dentro de la casilla, de forma ordenada.

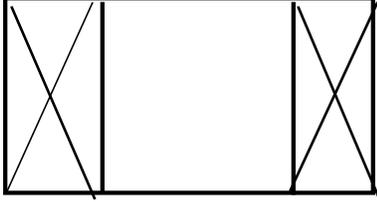
DATOS GENERALES:

N° De Ficha De Observación:
Ubicación:
Calle:
N° De Vivienda:



I. PATRON FUNCION	
1.1 ACCESIBILIDAD	
1.1.1 cantidad de accesos que tiene la vivienda vernácula	
a) uno <input type="checkbox"/>	b) dos <input type="checkbox"/>
c) tres <input type="checkbox"/>	d) más de tres <input type="checkbox"/>
1.1.2 tipos de acceso de la vivienda vernácula	
a) Principal, secundario y de servicio <input type="checkbox"/>	b) principal y secundario <input type="checkbox"/>
c) principal y de servicio <input type="checkbox"/>	d) solo principal <input type="checkbox"/>
1.1.3 tipo de acceso principal de la vivienda vernácula	
a) Enrasado <input type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>
c) Retrasado <input type="checkbox"/>	d) Escalonado <input type="checkbox"/>

1.1.4 Ubicación del acceso principal			
a) Centro de la fachada	b) costado de la fachada <input type="checkbox"/>	c) fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
1.2 CIRCULACION			
1.2.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio <input type="checkbox"/>	b) A través de corredores <input type="checkbox"/>	c) A través de pasillos <input type="checkbox"/>	
1.2.2 Circulación Interior			
a) lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>	d) lineal y radial <input type="checkbox"/>
1.2.3 Ubicación De Ingreso De Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En El Patio Interior <input type="checkbox"/>	c) En La Parte Interior Del Volumen <input type="checkbox"/>	
1.2.4 Tipo De Escaleras:			
a) Concreto <input type="checkbox"/>	b) Madera <input type="checkbox"/>	c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/>	d) Otros (.....) <input type="checkbox"/>
1.2.5 Tipo De Baranda			
a) Balaustre de Madera <input type="checkbox"/>		b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/>	
c) Madera Simple <input type="checkbox"/>		d) otros (.....) <input type="checkbox"/>	
1.3 RELACION DE ESPACIOS			
1.3.1 Relación De Espacios Entre Los Ambiente			
a) Directa <input type="checkbox"/>	b) Indirecta <input type="checkbox"/>	c) mixta <input type="checkbox"/>	
1.3.2 Organización de espacios			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Central O Nuclear <input type="checkbox"/>	c) Disperso <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
(.....)			
II. PATRON FORMA			
2.1 ESTRUCTURA ESPACIAL			
2.1.1 Organización Espacial			
a) Adecuada <input type="checkbox"/>	b) Poco Adecuada <input type="checkbox"/>	c) Nada Adecuada <input type="checkbox"/>	
2.1.2 Número De Habitaciones (dormitorios)			
a) 1 <input type="checkbox"/>	b) 2 <input type="checkbox"/>	c) 3 <input type="checkbox"/>	d) 4 <input type="checkbox"/>
			e) 5 a mas <input type="checkbox"/>
2.1.3 tipo de planta			
a) cuadrada <input type="checkbox"/>		b) rectangular <input type="checkbox"/>	
2.1.4 Número de niveles			
	a) 1 <input type="checkbox"/>		b) 2 <input type="checkbox"/>
2.1.5 Elementos estructurales visibles			
a) columnas <input type="checkbox"/>	b) vigas <input type="checkbox"/>	c) muros <input type="checkbox"/>	d) T.A <input type="checkbox"/>

<p>d) Un Jardín Interno Y Externo <input type="checkbox"/></p> 	<p>e) Un Patio Interior Y Un Jardín Interior <input type="checkbox"/></p> 	
<p>III. PATRON MATERIALES</p>		
<p>3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO</p>		
<p>3.1.1 Tipo De Sistema Constructivo De La Vivienda</p>		
<p>a) Sistema En Adobe <input type="checkbox"/> b) Sistema En Tapial <input type="checkbox"/> c) Mixto <input type="checkbox"/></p>		
<p>3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES</p>		
<p>3.2.1 Tipo De Material De Cimiento</p>		
<p>a) Piedra De Cantera Y Barro <input type="checkbox"/> b) Piedra Caliza Mortero De Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra De Canto Rodado Y Concreto <input type="checkbox"/> d) Otros (.....) <input type="checkbox"/></p>		
<p>3.2.2 Tipo De Material De Sobrecimiento</p>		
<p>a) Piedra De Cantera Y Barro <input type="checkbox"/> b) Piedra Caliza Mortero De Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra De Canto Rodado Y Concreto <input type="checkbox"/> d) otros (.....) <input type="checkbox"/></p>		
<p>3.2.3 Tipo De Material De Columnas</p>		
<p>a) Columna De Madera <input type="checkbox"/> b) Columna De Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna De Cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/></p>		
<p>3.2.4 Tipo De Material De Cobertura – Techo</p>		
<p>a) Teja De Arcilla Con Correa De Madera <input type="checkbox"/> b) Calamina Con Correa De Madera <input type="checkbox"/> c) Calamina Y Teja Correa De Madera <input type="checkbox"/> d) otros (.....) <input type="checkbox"/></p>		
<p>3.3 ACABADOS</p>		
<p>3.3.1 Tipo De Acabados En Muros Y Exteriores (predominantes)</p>		
<p>a) Enlucido Arcilla Fina Mas Pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso Fino Mas Pintura <input type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla Fina <input type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso Fino <input type="checkbox"/> e) Otros (.....) <input type="checkbox"/></p>		
<p>3.3.2 Tipo De Acabados En Muros Interiores (Predominantes)</p>		
<p>a) Enlucido Arcilla Fina Mas Pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso Fino Mas Pintura <input type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla Fina <input type="checkbox"/> d) enlucido yeso fino <input type="checkbox"/> e) Otros (.....) <input type="checkbox"/></p>		
<p>3.3.3 Tipo De Material En Pisos (predominantes)</p>		
<p>En el Primer nivel</p>		
<p>a) Entablado De Madera <input type="checkbox"/> b) Tierra Compacta <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja De Piedra <input type="checkbox"/></p>		
<p>En el segundo nivel</p>		
<p>a) Entablado De Madera <input type="checkbox"/> b) otros (.....)</p>		
<p>3.3.4 Tipo De Material En Cielo Raso (Predominante) Primer Nivel</p>		
<p>a) Madera- Triplay <input type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso Carrizo <input type="checkbox"/> d) otros (.....) <input type="checkbox"/></p>		
<p>3.3.5 Tipo De Material En Cielo Raso (Predominante) Segundo Nivel</p>		
<p>a) Madera- Triplay <input type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso Carrizo <input type="checkbox"/></p>		

CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

GRÁFICO 4: VALIDEZ DEZ INSTRUMENTO

INFORME JUICIO DE EXPERTOS

- I. DATOS DEL INFORMANTE**
- 1.1 Apellidos y Nombres CAMPRENA BONIFACIO SILES WILY.....
- 1.2 Grado académico..... ARQUITECTO.....
- 1.3 Cargo de la institución en la que labora..... S.C.O.U.R.C......
- II. ASPECTOS DE LA VALIDACION**
- 2.1 Nombre del instrumento : **FICHA DE OBSERVACION**
- 2.2 Autor del instrumento : **KENYU ADERLI RAMOS QUISPE**
- III. DE LOS ITEMS**

VALORACION			
INADECUADO	MODIFICAR	REGULAR	ADECUADO
1	2	3	4

N°	ITEMS	VALORACION				OBSERVACIONES (SE SUGIERE COMO DEBERIA SER)
		4	3	2	1	
1	PATRON FUNCION					
1.1	ACCESIBILIDAD					
1.1.1	¿Cuántos accesos tiene la vivienda vernácula?	X				
1.1.2	¿Como es el acceso a la vivienda vernácula?	X				
1.1.3	¿Cuál es el tipo de acceso que tiene la vivienda?		X			
1.1.4	¿Dónde se encuentra ubicado el acceso principal de la vivienda?	X				
1.2	CIRCULACION					
1.2.1	¿Cómo es la circulación exterior de la vivienda?	X				
1.2.2	¿cómo es la circulación interior en la vivienda?	X				
1.2.3	¿Dónde se encuentra el ingreso a la circulación vertical?	X				
1.2.4	¿cuál es el tipo de escalera que presenta la vivienda?	X				
1.2.5	¿Qué tipo de barandas se encuentra en la vivienda?		X			
1.3	RELACION DE AMBIENTES					
1.3.1	¿como se relaciona los ambientes de la vivienda?	X				
1.3.2	¿Hay relación directa entre los espacios internos y externos?	X				
2.	PATRON FORMA					
2.1	ESTRUCTURA ESPACIAL					
2.1.1	¿ Hay una clara jerarquía entre los diferentes espacios?		X			

2.1.2	¿cuantas habitaciones tiene la vivienda?		X			
2.1.3	¿Cuál el tipo de planta?	X				
2.1.4	¿Cuántos niveles tiene la vivienda?	X				
2.1.5	¿Qué elementos estructurales se observa en la vivienda?	X				
2.1.6	¿Cuántas caídas o aguas tiene la vivienda?	X				
2.2	ELEMENTOS COMPOSITIVOS					
2.2.1	¿Cuál es la disposición de los vanos en la fachada principal ventanas?	X				
2.2.2	¿Cuál es la disposición de los vanos en la fachada principal puertas?	X				
2.3	VOLUMETRIA					
2.3.1	¿Qué forma volumétrica tiene la planta de la vivienda vernácula?	X				
2.3.2	¿Cuántos espacios abiertos presenta la vivienda vernácula?	X				
3.	MATERIALES					
3.1	SISTEMA CONSTRUCTIVO					
3.1.1	¿Cuál es el tipo de sistema constructivo que presenta la vivienda?	X				
3.2	ELEMENTOS ESTRUCTURALES					
3.2.1	¿Presenta cimiento la vivienda vernácula y cuáles son los materiales usados?	X				
3.2.2	¿Presenta sobrecimiento la vivienda vernácula y cuáles son los materiales usados?	X				
3.2.3	¿Cómo son las columnas en la vivienda y cuáles son los materiales usados?		X			
3.2.4	¿Qué tipo de material presenta la cobertura – techo en la vivienda vernácula?	X				
3.3	ACABADOS					
3.2.1	¿Qué tipo de acabados en muros exteriores presenta la vivienda vernácula?	X				
3.2.2	¿Qué tipo de acabados en muros interiores presenta la vivienda vernácula?	X				
3.3.3	¿Qué tipo de material en los pisos presenta la vivienda vernácula?	X				
3.3.4	¿Qué tipo de material en cielo raso primer nivel presenta la vivienda vernácula?	X				
3.3.5	¿Qué tipo de material en cielo raso segundo nivel presenta la vivienda vernácula?	X				

IV. DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXELENTE
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.				✓	
Objetividad	Esta expresado en preguntas objetivas-observables.					✓
Actualidad	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓
Organización	Tiene una organización lógica.				✓	
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.				✓	
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación.				✓	
Consistencia	Esta basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos.				✓	
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices.					✓

V. OPINION DE APLICABILIDAD (Factibilidad)

.....
FACTIBLE
.....
.....

VI. PUNTAJE DE VALORACION

17



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE JAUIJA

[Handwritten Signature]

Arc. Siles C.B. Empresa Bonifacio
SUB GERENTE DE DESARROLLO
PLANIFICACION Y CATASTRO

Firma del experto informante

DNI N° 40969882 Telefono/ Celular N° 976966366

Correo Electronico : siles.cb@hotmail.com

Lugar y Fecha : Jauja 01 de Agosto

INFORME JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL INFORMANTE

1.1 Apellidos y Nombres ARACELI MERISU GARCIA HUZTADO.....

1.2 Grado académico..... ARQUITECTO.....

1.3 Cargo de la institución en la que labora..... RESPONSABLE DE INSTITUCION.....

II. ASPECTOS DE LA VALIDACION

2.1 Nombre del instrumento : **FICHA DE OBSERVACION**

2.2 Autor del instrumento : **KENYU ADERLI RAMOS QUISPE**

III. DE LOS ITEMS

VALORACION			
INADECUADO	MODIFICAR	REGULAR	ADECUADO
1	2	3	4

N°	ITEMS	VALORACION				OBSERVACIONES (SE SUGIERE COMO DEBERIA SER)
		4	3	2	1	
1	PATRON FUNCION					
1.1	ACCESIBILIDAD					
1.1.1	¿Cuántos accesos tiene la vivienda vernácula?	X				
1.1.2.	¿Como es el acceso a la vivienda vernácula?	X				
1.1.3	¿Cuál es el tipo de acceso que tiene la vivienda?	X				
1.1.4	¿Dónde se encuentra ubicado el acceso principal de la vivienda?		X			
1.2	CIRCULACION					
1.2.1	¿Cómo es la circulación exterior de la vivienda?	X				
1.2.2	¿cómo es la circulación interior en la vivienda?	X				
1.2.3	¿Dónde se encuentra el ingreso a la circulación vertical?	X				
1.2.4	¿cuál es el tipo de escalera que presenta la vivienda?	X				
1.2.5	¿Qué tipo de barandas se encuentra en la vivienda?		X			
1.3	RELACION DE AMBIENTES					
1.3.1	¿como se relaciona los ambientes de la vivienda?	X				
1.3.2	¿Hay relación directa entre los espacios internos y externos?	X				
2.	PATRON FORMA					
2.1	ESTRUCTURA ESPACIAL					
2.1.1	¿ Hay una clara jerarquía entre los diferentes espacios?	X				

2.1.2	¿cuántas habitaciones tiene la vivienda?		X			
2.1.3	¿Cuál el tipo de planta?	X				
2.1.4	¿Cuántos niveles tiene la vivienda?	X				
2.1.5	¿Qué elementos estructurales se observa en la vivienda?	X				
2.1.6	¿Cuántas caídas o aguas tiene la vivienda?	X				
2.2	ELEMENTOS COMPOSITIVOS					
2.2.1	¿Cuál es la disposición de los vanos en la fachada principal ventanas?	X				
2.2.2	¿Cuál es la disposición de los vanos en la fachada principal puertas?	X				
2.3	VOLUMETRIA					
2.3.1	¿Qué forma volumétrica tiene la planta de la vivienda vernácula?	X				
2.3.2	¿Cuántos espacios abiertos presenta la vivienda vernácula?	X				
3.	MATERIALES					
3.1	SISTEMA CONSTRUCTIVO					
3.1.1	¿Cuál es el tipo de sistema constructivo que presenta la vivienda?	X				
3.2	ELEMENTOS ESTRUCTURALES					
3.2.1	¿Presenta cimiento la vivienda vernácula y cuáles son los materiales usados?	X				
3.2.2	¿Presenta sobrecimiento la vivienda vernácula y cuáles son los materiales usados?	X				
3.2.3	¿Cómo son las columnas en la vivienda y cuáles son los materiales usados?		X			
3.2.4	¿Qué tipo de material presenta la cobertura – techo en la vivienda vernácula?	X				
3.3	ACABADOS					
3.2.1	¿Qué tipo de acabados en muros exteriores presenta la vivienda vernácula?	X				
3.2.2	¿Qué tipo de acabados en muros interiores presenta la vivienda vernácula?	X				
3.3.3	¿Qué tipo de material en los pisos presenta la vivienda vernácula?	X				
3.3.4	¿Qué tipo de material en cielo raso primer nivel presenta la vivienda vernácula?		X			
3.3.5	¿Qué tipo de material en cielo raso segundo nivel presenta la vivienda vernácula?		X			

IV. DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXELENTE
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.				✓	
Objetividad	Esta expresado en preguntas objetivas-observables.					✓
Actualidad	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				✓	
Organización	Tiene una organización lógica.					✓
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.				✓	
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación.				✓	
Consistencia	Esta basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos.				✓	
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices.				✓	

V. OPINION DE APLICABILIDAD (Factibilidad)

FACTIBLE
.....
.....
.....
.....

VI. PUNTAJE DE VALORACION

107

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE YAJAJA
AL CALIFICADO EN LA OFICINA HUERTADO
RESPONSABLE DE PULACION
[Firma]

Firma del experto informante

DNI N° 70232164 Telefono/ Celular N° 964686726

Correo Electronico : mery24k143@gmail.com

Lugar y Fecha : 01-08-2024

INFORME JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1 Apellidos y Nombres *Castro Bullon Moises Gonzalo*.....
 1.2 Grado académico..... *Arquitecto*.....
 1.3 Cargo de la institución en la que labora..... *Privado - Independiente*.....

II. ASPECTOS DE LA VALIDACION

- 2.1 Nombre del instrumento : **FICHA DE OBSERVACION**
 2.2 Autor del instrumento : **KENYU ADERLI RAMOS QUISPE**

III. DE LOS ITEMS

VALORACION			
INADECUADO	MODIFICAR	REGULAR	ADECUADO
1	2	3	4

N°	ITEMS	VALORACION				OBSERVACIONES (SE SUGIERE COMO DEBERIA SER)
		4	3	2	1	
1	PATRON FUNCION					
1.1	ACCESIBILIDAD					
1.1.1	¿Cuántos accesos tiene la vivienda vernácula?	X				
1.1.2.	¿Como es el acceso a la vivienda vernácula?	X				
1.1.3	¿Cuál es el tipo de acceso que tiene la vivienda?	X				
1.1.4	¿Dónde se encuentra ubicado el acceso principal de la vivienda?	X				
1.2	CIRCULACION					
1.2.1	¿Cómo es la circulación exterior de la vivienda?	X				
1.2.2	¿cómo es la circulación interior en la vivienda?	X				
1.2.3	¿Dónde se encuentra el ingreso a la circulación vertical?	X				
1.2.4	¿cuál es el tipo de escalera que presenta la vivienda?	X				
1.2.5	¿Qué tipo de barandas se encuentra en la vivienda?	X				
1.3	RELACION DE AMBIENTES					
1.3.1	¿como se relaciona los ambientes de la vivienda?	X				
1.3.2	¿Hay relación directa entre los espacios internos y externos?	X				
2.	PATRON FORMA					
2.1	ESTRUCTURA ESPACIAL					
2.1.1	¿ Hay una clara jerarquía entre los diferentes espacios?		X			

2.1.2	¿Cuántas habitaciones tiene la vivienda?		3			
2.1.3	¿Cuál el tipo de planta?	X				
2.1.4	¿Cuántos niveles tiene la vivienda?	X				
2.1.5	¿Qué elementos estructurales se observa en la vivienda?	X				
2.1.6	¿Cuántas caídas o aguas tiene la vivienda?	X				
2.2	ELEMENTOS COMPOSITIVOS					
2.2.1	¿Cuál es la disposición de los vanos en la fachada principal ventanas?	X				
2.2.2	¿Cuál es la disposición de los vanos en la fachada principal puertas?	X				
2.3	VOLUMETRIA					
2.3.1	¿Qué forma volumétrica tiene la planta de la vivienda vernácula?	X				
2.3.2	¿Cuántos espacios abiertos presenta la vivienda vernácula?	X				
3.	MATERIALES					
3.1	SISTEMA CONSTRUCTIVO					
3.1.1	¿Cuál es el tipo de sistema constructivo que presenta la vivienda?	X				
3.2	ELEMENTOS ESTRUCTURALES					
3.2.1	¿Presenta cimiento la vivienda vernácula y cuáles son los materiales usados?	X				
3.2.2	¿Presenta sobrecimiento la vivienda vernácula y cuáles son los materiales usados?	X				
3.2.3	¿Cómo son las columnas en la vivienda y cuáles son los materiales usados?	X				
3.2.4	¿Qué tipo de material presenta la cobertura – techo en la vivienda vernácula?	X				
3.3	ACABADOS	X				
3.2.1	¿Qué tipo de acabados en muros exteriores presenta la vivienda vernácula?	X				
3.2.2	¿Qué tipo de acabados en muros interiores presenta la vivienda vernácula?	X				
3.3.3	¿Qué tipo de material en los pisos presenta la vivienda vernácula?	X				
3.3.4	¿Qué tipo de material en cielo raso primer nivel presenta la vivienda vernácula?	X				
3.3.5	¿Qué tipo de material en cielo raso segundo nivel presenta la vivienda vernácula?	X				

IV. DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXELENTE
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.					✓
Objetividad	Esta expresado en preguntas objetivas-observables.					✓
Actualidad	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				✓	
Organización	Tiene una organización lógica.					✓
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.					✓
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación.					✓
Consistencia	Esta basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos.					✓
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices.					✓

V. OPINION DE APLICABILIDAD (Factibilidad)

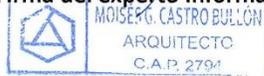
.....
FACTIBLE
.....
.....

VI. PUNTAJE DE VALORACION

18

M. Castro Bullón

Firma del experto informante



DNI N° *20647103* Telefono/ Celular N° *996 994 965*

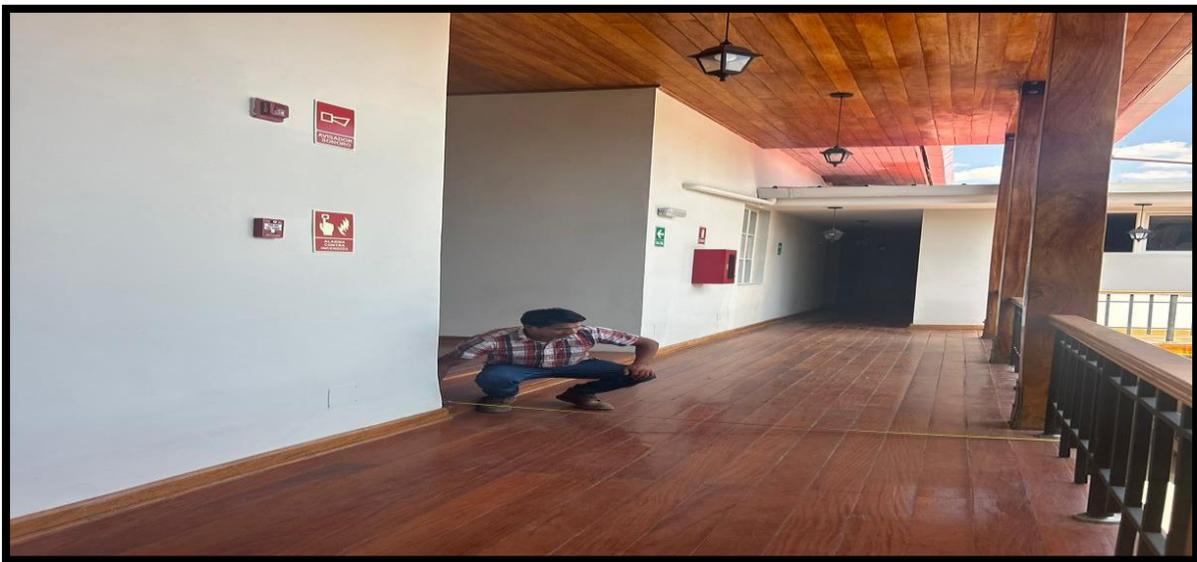
Correo Electronico : *moisesgcastrobullon@gmail.com*

Lugar y Fecha : *Lauja, 1º de agosto 2024*

FOTOS DE APLICACIÓN DEL PROYECTO

GRÁFICO 5: APLICACION DEL PROYECTO





PROYECTO APLICATIVO

“VIVIENDA CON PATRONES ARQUITECTONICOS VERNACULAS PARA SU CONSERVACION EN NUEVAS EDIFICACIONES DE LA ZONA MONUMENTAL DE JAUJA”



CONTENIDO

INTRODUCCION

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. Planteamiento del problema.

1.1.1. Árbol de problemas, causas y efectos.

1.1.2. Árbol de objetivos, medio y fines.

1.1.3. Determinación del proyecto como medio fundamental.

2. JUSTIFICACION.

3. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE CONDICIONANTES.

3.1. Estudio del objeto.

3.1.1. Definiciones.

3.1.2. Análisis del referente.

3.1.3. Interpretación de normatividad.

3.2. Estudio del contexto socio económico y cultural.

3.2.1. Análisis del usuario.

3.2.2. Análisis Cuantitativo.

3.2.3. Análisis Cualitativo.

3.3. Estudio de contexto físico espacial.

3.3.1. Estudio del sistema natural.

3.3.2. Estudio a nivel macro (entorno).

3.3.3. Estructura climática.

3.3.4. Estructura geomorfológica.

3.3.5. Estructura ecológica.

3.3.6 Estudio a nivel micro (terreno).

3.3.6.1. Orientación.

3.3.6.2. Vistas.

3.3.6.3. Geomorfología.

3.3.6.4. Asoleamiento y dirección de vientos.

4. DETERMINACIÓN DEL SISTEMA DE PROYECTO.

4.1. Formulación del concepto arquitectónico.

4.2. Partido Arquitectónico

4.3. Programación arquitectónica.

4.4. Materialidad

5. PROPUESTA.

- PLANOS

- CORTES

- MODELADO 3D

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto titulado “vivienda con patrones arquitectónicos vernáculos para su conservación en nuevas edificaciones de la zona monumental de jauja” tiene como objetivo crear un nuevo prototipo de vivienda que satisfaga las necesidades en cuanto a forma, función y materiales de los habitantes de la ciudad de jauja.

El objetivo principal es idear un modelo de vivienda que mantenga patrones arquitectónicos estables, sin alteraciones ni modificaciones a causa de nuevos diseños y materiales. En este contexto, buscamos que el diseño sea apropiado para los siguientes espacios.

- Sala
- Estudio
- Comedor
- Cocina
- 4 Dormitorios (Padres, hijo mayor, hija intermedia, hija menor.)
- 1 Dormitorio de Huespedes
- Patio central
- 2 Areas de servicio
- 2 Espacios comerciales (Area de Alquiler)

El Anteproyecto busca asegurar que se cumplan los requerimientos mínimos de habitabilidad para los usuarios. Además, se considerarán las actividades cotidianas que realizan, evaluando los cambios en los patrones arquitectónicos que se repiten en su contexto. Lo cual permitirá desarrollar un prototipo de vivienda que se ajuste a sus necesidades específicas.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

En la zona monumental de la ciudad de Jauja se han detectado diversas problemáticas relacionadas con la identidad arquitectónica de las edificaciones actuales. Se observa una mezcla de edificaciones que carecen de un sentido de identidad cultural. Históricamente, las viviendas en esta área se construían con materiales del entorno natural, respetando patrones arquitectónicos tradicionales y las costumbres locales. Sin embargo, la modernización en los métodos de construcción ha llevado a una transformación del aspecto tradicional de estas edificaciones, siendo reemplazadas por estilos arquitectónicos más contemporáneos, a menudo de origen extranjero.

A lo largo de los años, la inmigración hacia la provincia de Jauja, junto con la creciente demanda de vivienda, ha impulsado la construcción de nuevas edificaciones. La falta de una identidad arquitectónica clara ha permitido la introducción de estilos foráneos, lo que ha contribuido a la desaparición de la vivienda vernácula y, con ello, de la identidad cultural, la sostenibilidad y los conocimientos empíricos que se han transmitido de generación en generación.

En la zona monumental, aún se puede apreciar la arquitectura colonial, republicana y vernácula, pero esta enfrenta el riesgo de extinción debido a la falta de mantenimiento y conservación, lo que pone en peligro una parte significativa de su identidad cultural. A partir de los hallazgos de esta investigación, se han identificado y descrito los "Patrones arquitectónicos de la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja", que son representativos de una época en la provincia de Jauja. El objetivo es aplicar estos patrones en el diseño de las nuevas edificaciones, asegurando así la preservación de la identidad cultural y arquitectónica.

1.1.1 Árbol de problemas, causas y efecto

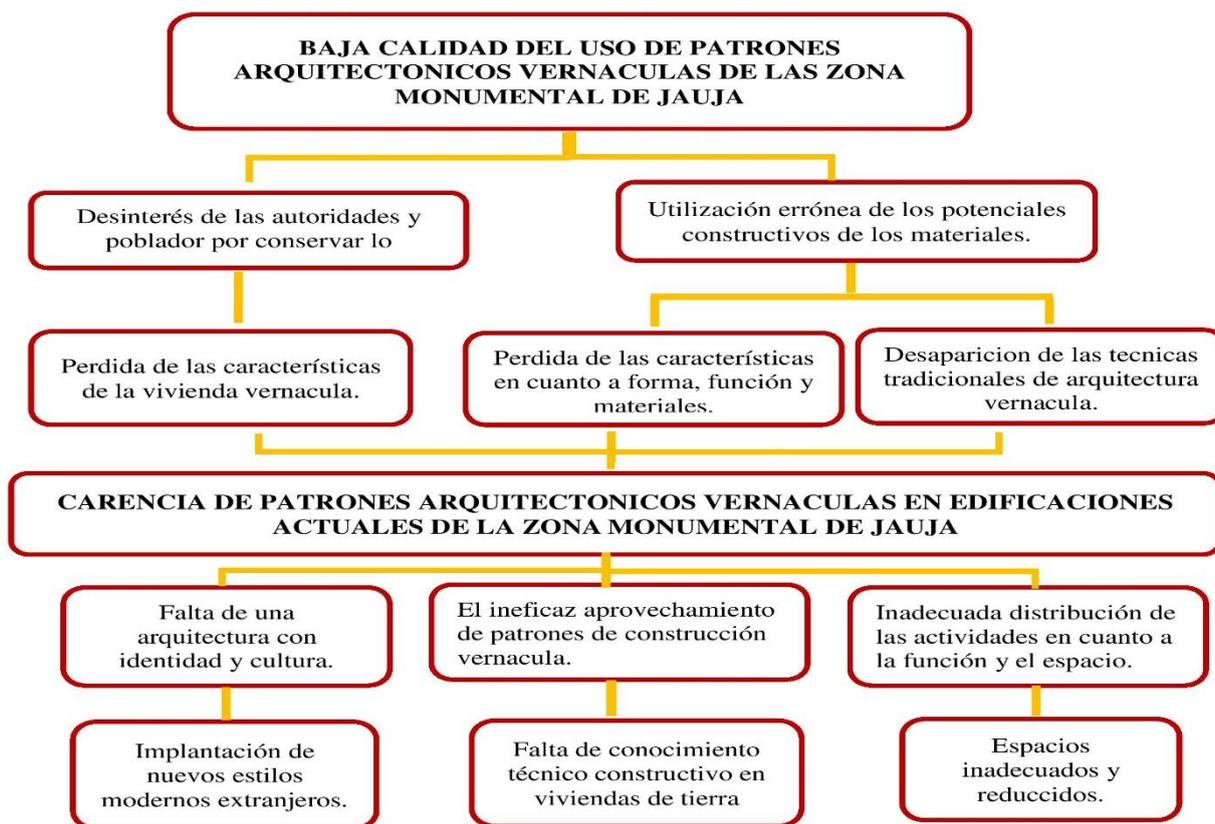
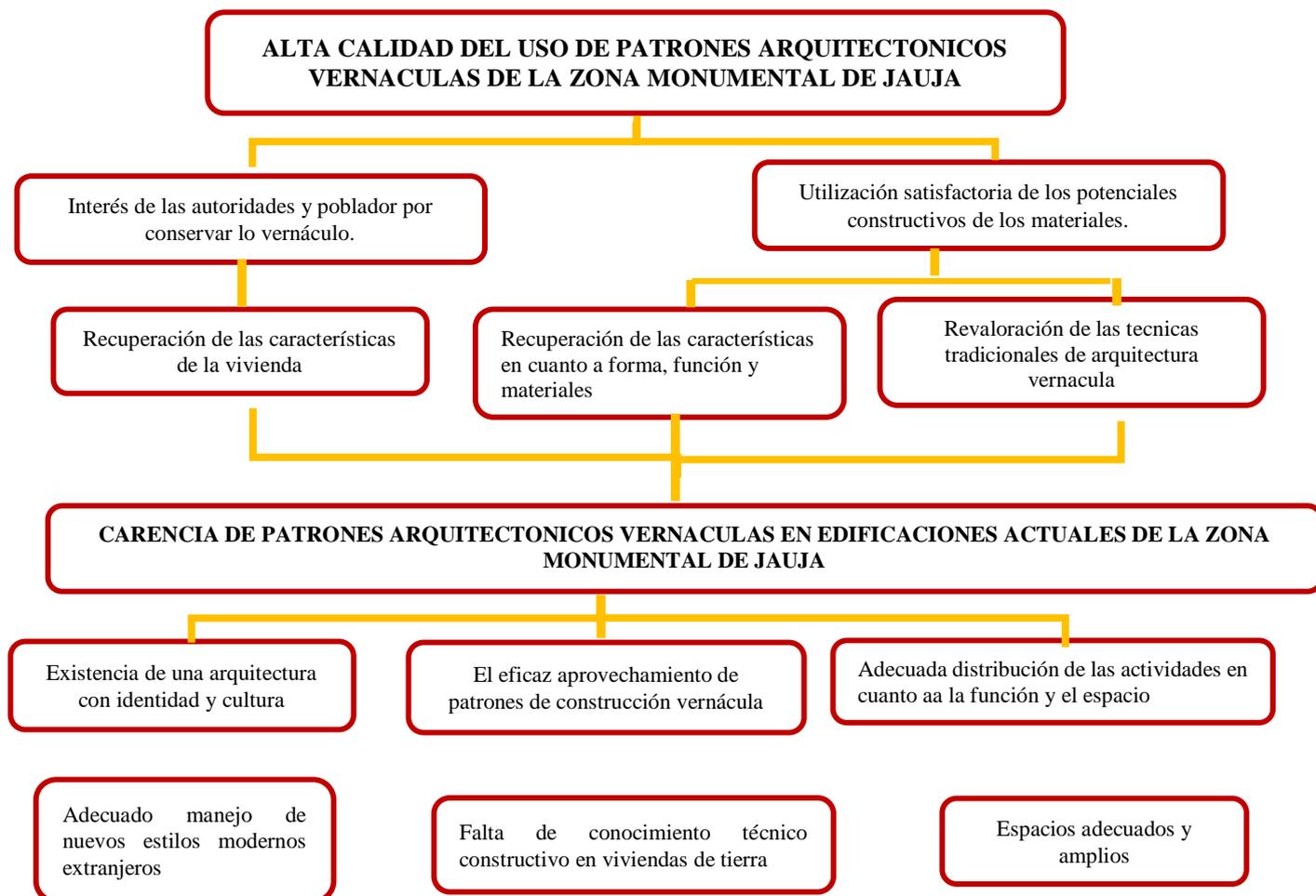
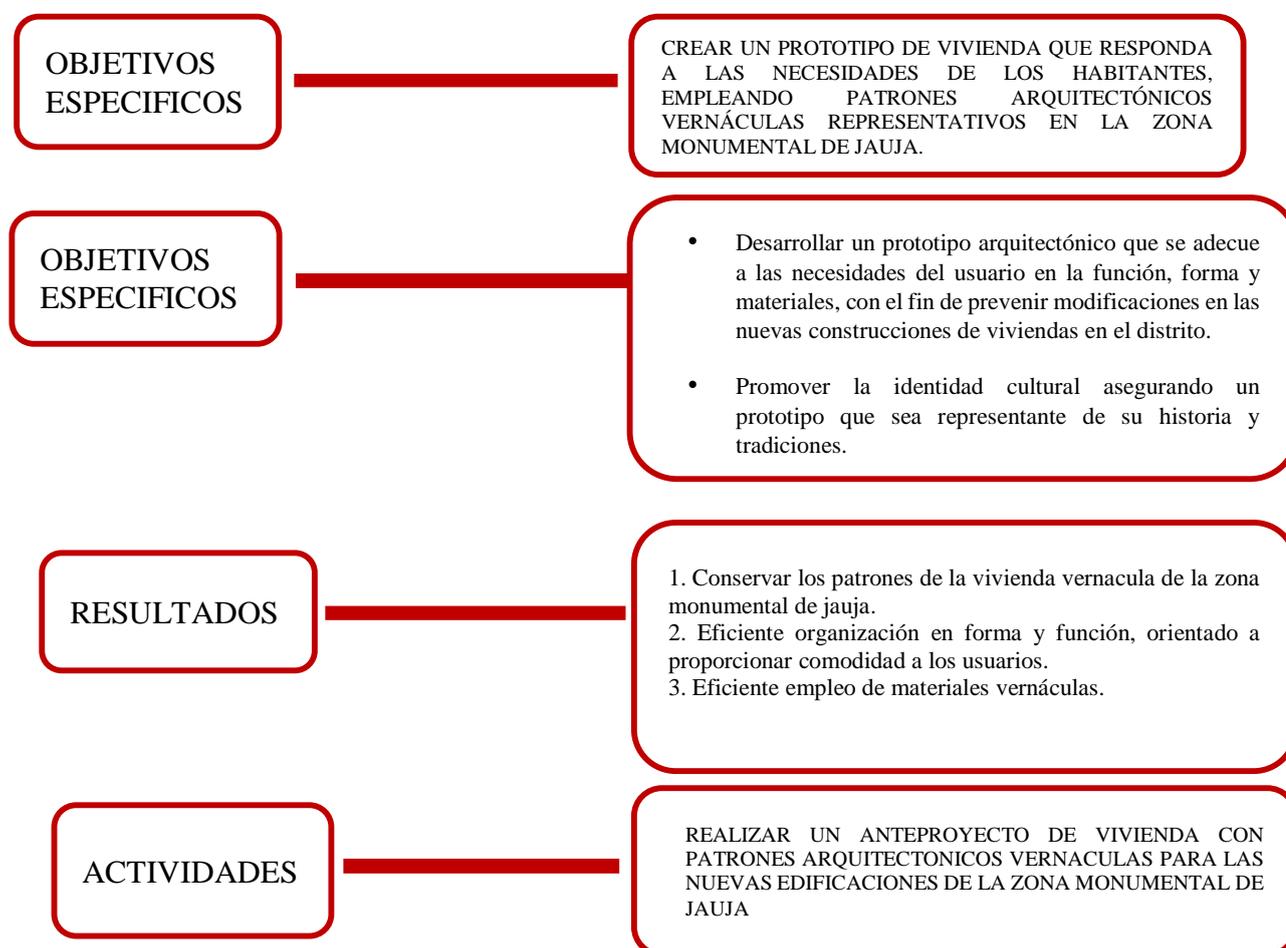


GRÁFICO 1: Elaboracion propia

1.1.2 Árbol de objetivos, medios y fines.



1.2. Determinación del proyecto como medio fundamental.



2. JUSTIFICACION.

En este proyecto de investigación, se busca abordar los problemas relacionados con la deficiencia en cuanto a la forma, función, materiales que se utilizan y identidad cultural de la vivienda vernácula en la zona monumental de Jauja. La importancia de este proyecto radica en brindar un aporte de conocimiento arquitectónico y cultural que permita al poblador contar con las herramientas necesarias para el desarrollo de la construcción de viviendas vernáculos, fomentando su identificación y el mantenimiento de su propia identidad. Para abordar la problemática identificada, se planteará un "Prototipo de Vivienda con Patrones Arquitectónicos Vernáculos" con el objetivo de mitigar la pérdida

de identidad arquitectónica en las nuevas edificaciones de la zona monumental de Jauja, que es el área de estudio.

3. ANALISIS DEL SISTEMA DE CONDICIONANTES.

3.1 Estudio del objeto.

3.1.1 Definiciones.

3.1.1.1 Patrones de Arquitectura Vernacular

El patrón arquitectónico se define como un dispositivo que detalla los inconvenientes y soluciones que sucede de forma recurrente en nuestra región, que, al ser compartido por la sociedad, se puede copiar ajustándose al entorno sin verse obligado a restablecerse. De esta forma, desde que el ser humano existe en el mundo, este, ha dedicado parte importante de su vida a acumular conocimientos y de estudiar cómo acortar la distancia entre un nuevo problema y su solución. Por lo tanto, se puede entender que la arquitectura vernácula es el resultado de la adaptación del ser humano a las condiciones ambientales. (Salingaros 2021).

3.1.1.2 Viviendas Vernáculas

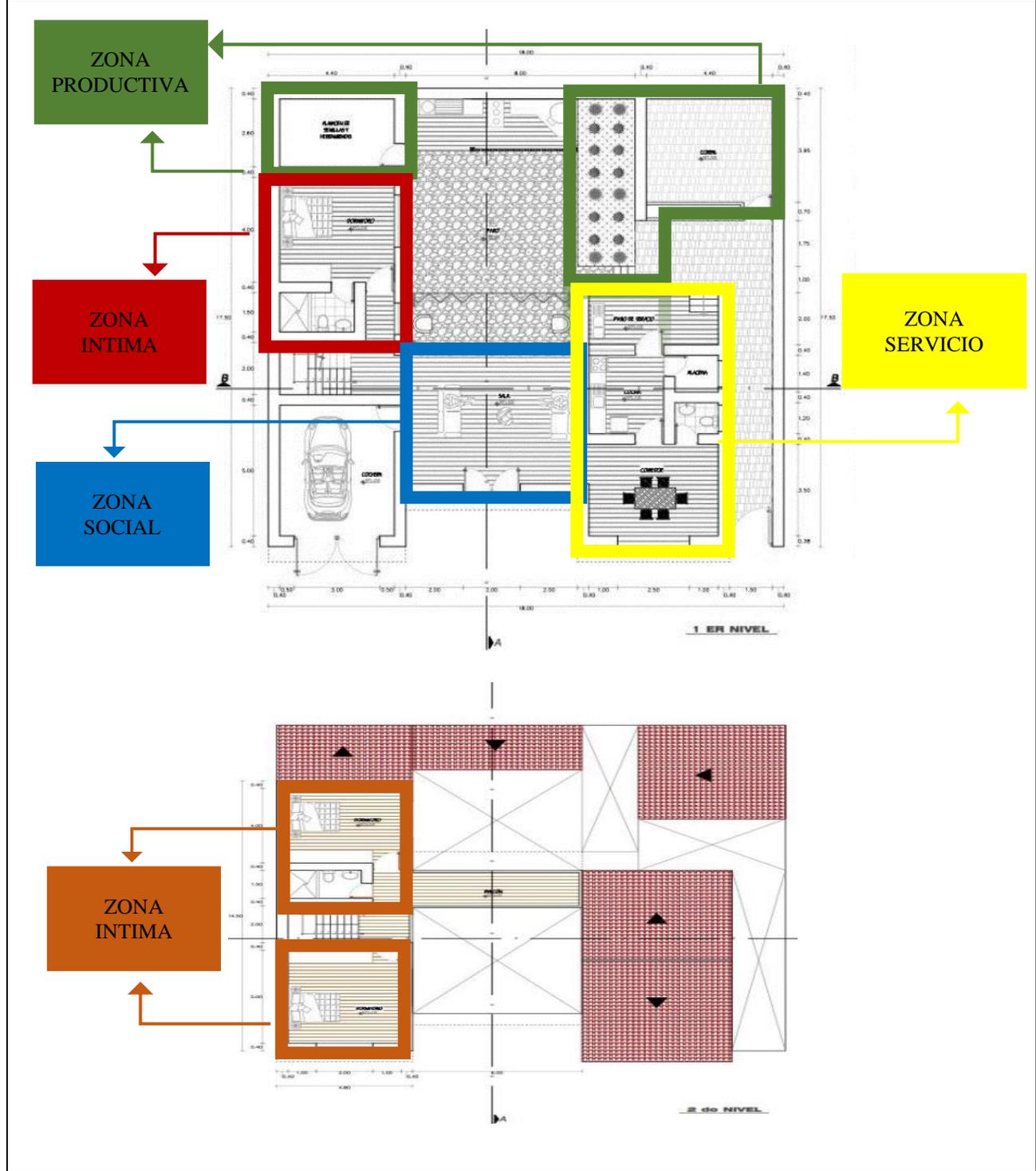
Maldonado (2009), las viviendas vernáculas se desarrollan por los conocimientos ancestrales empíricos que se obtuvieron de las comunidades y pueblos en cuanto a la construcción, para poder satisfacer las necesidades básicas para integrarse en su entorno natural.

3.1.1.3 Vivienda Vernácula Tipo Patio

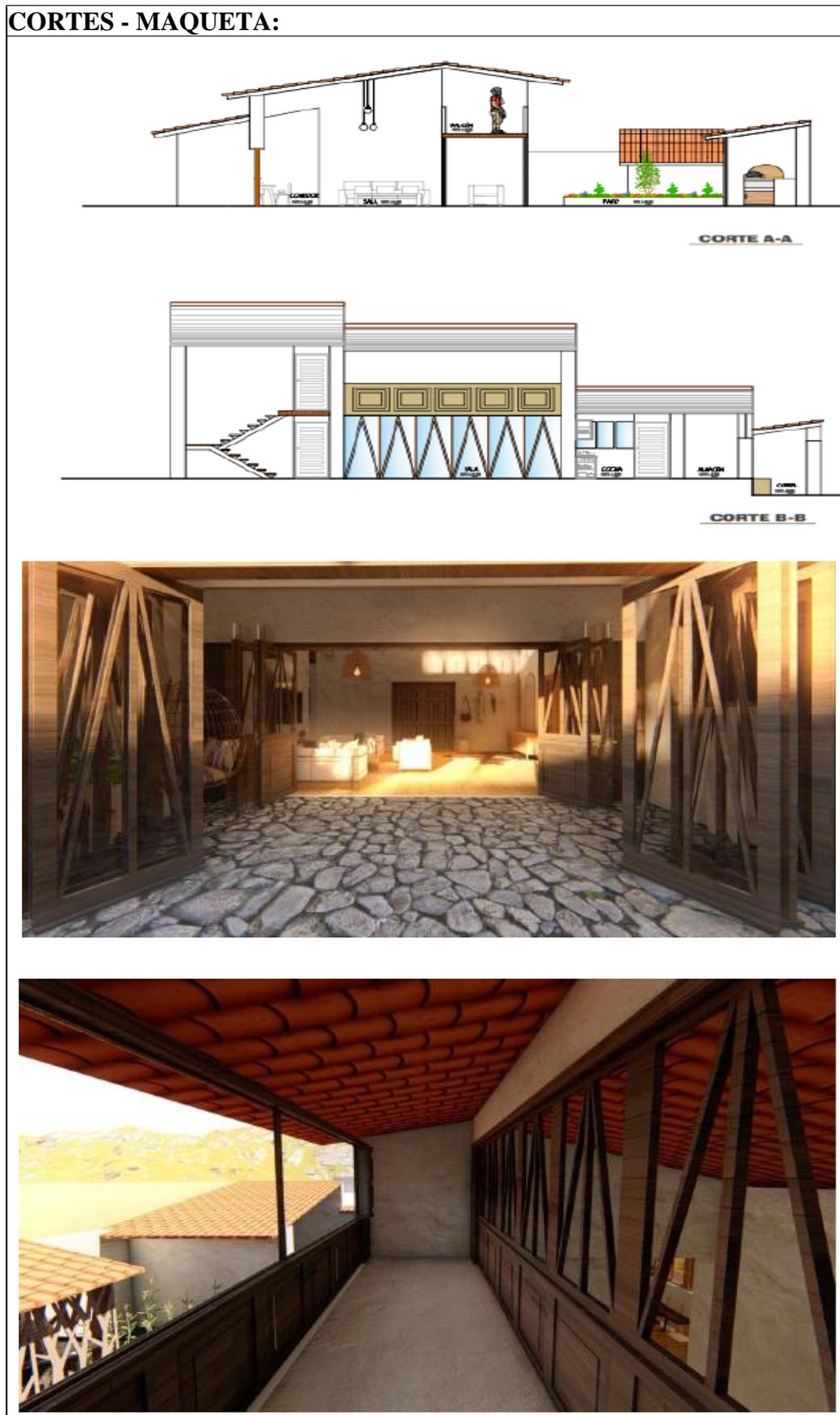
En las viviendas de tipo patio, se identifican por un espacio interior rodeado de dormitorios y 2, 3 o 4 ambientes, normalmente en una o dos plantas, cuentan con portón, puede tener o no un zaguán, ventanas internas y externas, así como balcones con voladizos en la segunda planta, los patios interiores muestran columnas sobresalidas para soportar el peso de los corredores en voladizo. (Burga, 2010).

TITULO:	
REFERENTE N° 1	
PROYECTO: VIVIENDA PATIO	
LUGAR: DISTRITO DE HUAMALI	
AUTOR: HURTADO OCHOA, MARITZA LUCY	

PLANOS



3.2. Análisis del referente.



TITULO:
REFERENTE N° 2

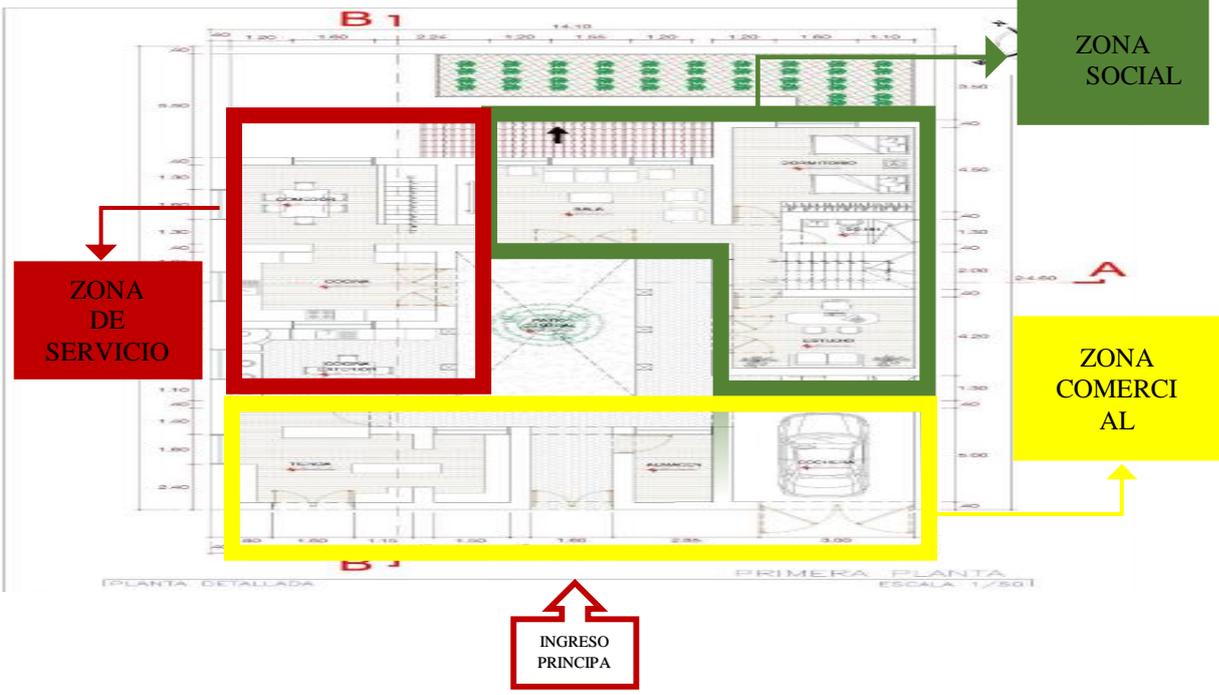
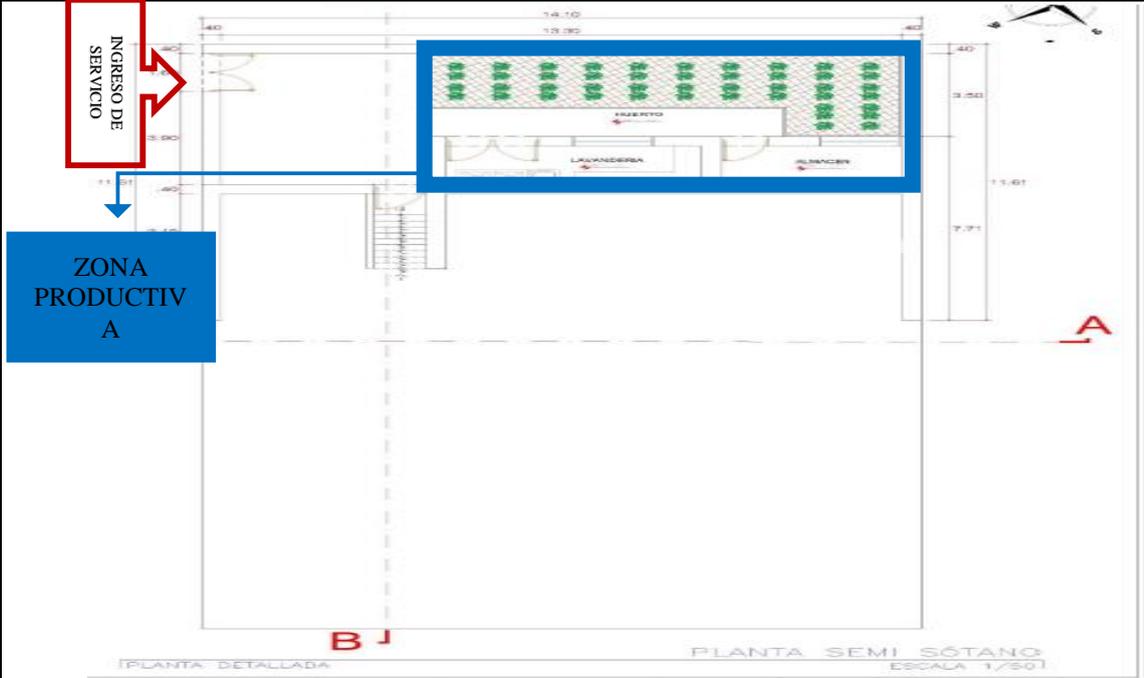
PROYECTO: VIVIENDA CON PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR

LUGAR: DISTRITO DE MUQUIYAUYO

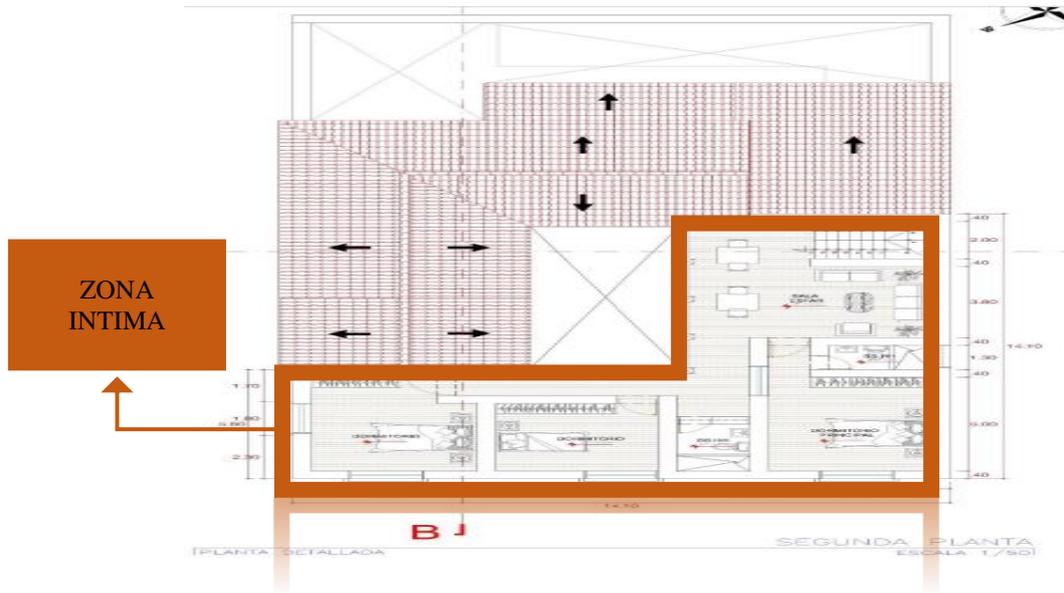
AUTOR: MONDRAGON LAZARO GRETITA YESMINA



PLANOS



CORTES - MAQUETA:



3.3. Interpretación de normatividad

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES.

Norma E.080 DISEÑO Y CONSTRUCCION CON TIERRA REFORZADA

Artículo 1. ALCANCES

La Norma comprende lo referente al adobe simple o estabilizado como unidad para la construcción de albañilería con este material, así como las características, comportamiento y diseño. El objetivo del diseño de construcciones de albañilería de adobe es proyectar edificaciones de interés social y bajo costo que existan las acciones sísmicas, evitando la posibilidad de colapso frágil de las mismas. Esta Norma se orienta a mejorar el actual sistema constructivo con adobe tomando Como base la realidad de las construcciones de este tipo, existentes en la costa y sierra.

Artículo 2. REQUISITOS GENERALES

- 2.0 El proyecto arquitectónico de edificaciones de adobe deberá adecuarse a los requisitos que se señalan en la presente Norma.
- 2.1 Las construcciones de adobe simple y adobe estabilizado serán diseñadas por un método racional basado en los principios de la mecánica, con criterios de comportamiento elástico.
- 2.2 Las construcciones de adobe se limitarán a un solo piso en la zona sísmica 3 y a dos pisos en las zonas sísmicas 2 y 1 definidas en la NTE E.030 Diseño Sismorresistente. Por encima del primer piso de adobe, podrán tenerse estructuras livianas tales como la de quincha o similares.
- 2.3 Dependiendo de la esbeltez de los muros, se deberá incluir la colocación de refuerzos que mejoren el comportamiento integral de la estructura.

Artículo 3. DEFINICIONES

- **Aditivos naturales.** Materiales naturales como la paja y la arena gruesa, que controlan las fisuras que se producen durante el proceso de secado rápido.
- **Adobe.** Unidad de tierra cruda, que puede estar mezclada con paja u arena gruesa para mejorar su resistencia y durabilidad.
- **Adobe (Técnica).** Técnica de construcción que utiliza muros de albañilería de adobes secos asentados con mortero de barro.
- **Altura libre de muro.** Distancia vertical libre entre elementos de arriostre horizontales.
- **Arcilla.** Único material activo e indispensable del suelo. En contacto con el agua permite su amasado, se comporta plásticamente y puede cohesionar el resto de partículas inertes del suelo formando el barro, que al secarse adquiere una resistencia seca que lo convierte en material constructivo. Tiene partículas menores a dos micras (0.002 mm).
- **Arena fina.** Es un componente inerte, estable en contacto con agua y sin propiedades cohesivas, constituido por partículas de roca con tamaños comprendido entre 0.08 mm y 0.50 mm. Como el limo puede contribuir a lograr una mayor compacidad del suelo, en ciertas circunstancias.
- **Arena gruesa.** Es un componente inerte, estable en contacto con el agua, sin propiedades cohesivas, constituido por partículas de roca comprendidas entre 0.6 mm y 4.75 mm (según Normas Técnicas Peruanas y/o las mallas N° 30 y N° 4 ASTM) que conforman la estructura granular resistente del barro en su proceso de secado. La adición de arena gruesa a suelos arcillosos, disminuye el número y espesor de las fisuras creadas en el proceso de secado, lo que significa un aumento de la resistencia del barro seco según se ha comprobado en el laboratorio.

- **Arriostre.** Componente que impide significativamente el libre desplazamiento del borde de muro, considerándose un apoyo. El arriostre puede ser vertical (muro transversal o contrafuerte) u horizontal.
- **Colapso.** Derrumbe súbito de muros o techos. Puede ser un derrumbe parcial o total.
- **Contrafuerte.** Es un arriostre vertical construido con este único fin. De preferencia puede ser del mismo material o un material compatible (por ejemplo, piedra).
- **Densidad de muros.** Cociente entre la suma de áreas transversales de los muros paralelos a cada eje principal de la planta de la construcción y el área total techada.
- **Dormido.** Proceso de humedecimiento de la tierra ya zarandeada (cernida o tamizada para eliminar piedras y terrones), durante dos o más días, para activar la mayor cantidad de partículas de arcilla, antes de ser amasada con o sin paja para hacer adobes o morteros.
- **Edificación de Tierra Reforzada.** Edificación compuesta de los siguientes componentes estructurales: cimentación (cimiento y sobrecimiento), muros, entrepisos y techos, arriostres (verticales y horizontales), refuerzos y conexiones. Cada uno de los componentes debe diseñarse cumpliendo lo desarrollado en la presente Norma, para evitar el colapso parcial o total de sus muros y techos, logrando el objetivo fundamental de conceder seguridad de vida a los ocupantes. Estas edificaciones pueden ser de adobe reforzado o tapial reforzado.
- **Esbeltez.** Relación entre las dimensiones del muro y su máximo espesor. Hay dos tipos de esbeltez de muros: i) La esbeltez vertical (λ_v), que es la relación entre la altura libre del muro y su máximo espesor, y ii) La esbeltez horizontal (λ_h), que es la relación entre el largo efectivo del muro y su espesor.

Artículo 4. CONSIDERACIONES BÁSICAS

Las edificaciones de tierra reforzada no deben ubicarse en zonas de alto riesgo de desastre, especialmente con peligros tales como: inundaciones, avalanchas, aluviones y huaycos. No se debe construir en suelos con inestabilidad geológica.

- Las edificaciones de tierra reforzada deben ser de un piso en las zonas sísmicas 4 y 3, y hasta de dos pisos en las zonas sísmicas 2 y 1, según los distritos y provincias establecidos en el Anexo N° 1 de la Norma E.030 Diseño Sismorresistente sobre Zonificaciones Sísmicas, aprobado por Decreto Supremo N° 003-2016-VIVIENDA.
- Las edificaciones de tierra reforzada deben cimentarse sobre suelos firmes y medianamente firmes de acuerdo con la Norma E.050 Suelos y Cimentaciones. No se cimenta sobre suelos granulares sueltos, cohesivos blandos, ni arcillas expansivas. Se prohíbe la cimentación en suelos de arenas sueltas que pueden saturarse de agua (riesgo delicuefacción de suelos).
- El proyecto arquitectónico, eléctrico y sanitario de edificaciones de tierra reforzada debe concordarse con el proyecto estructural, cuyas características se señalan en la presente Norma.
- El diseño estructural de las edificaciones de tierra reforzada debe estar basados en los siguientes criterios: resistencia, estabilidad y comportamiento sismorresistente (refuerzos compatibles) y es respaldado por el profesional responsable.
- Los métodos de análisis deben estar basados en comportamientos elásticos del material, sin perjuicio que se puedan utilizar criterios de comportamiento inelástico.

Artículo 5. CRITERIOS DE CONFIGURACIÓN DE LAS EDIFICACIONES DE TIERRA REFORZADA

Las edificaciones de tierra reforzada, deben cumplir con los siguientes criterios de configuración:

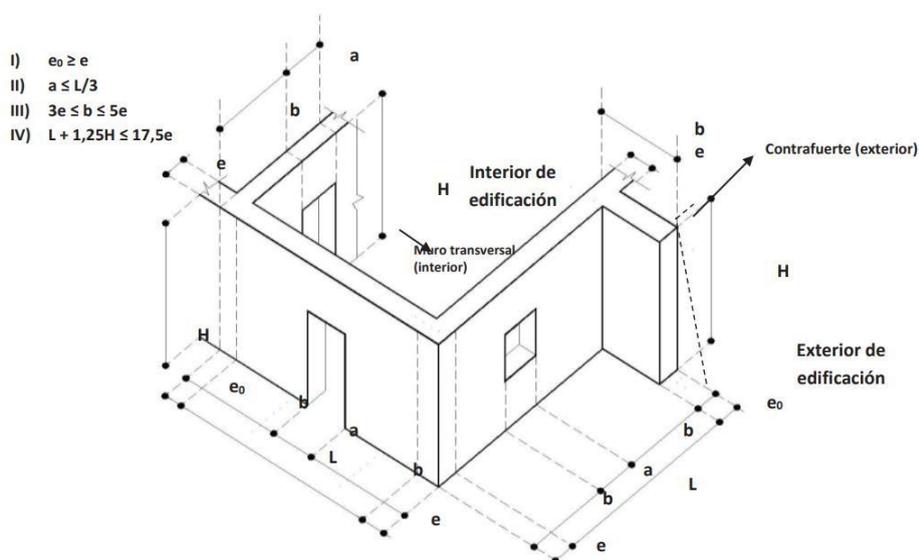
- Muros anchos para su mayor resistencia y estabilidad frente al volteo. El espesor mínimo del muro es de 0.40 m. Solo para el tipo de muro indicado en el Esquema 3 de la Figura

4, puede utilizarse un espesor mínimo de 0.38 m según se muestra en el aparejo correspondiente.

- Los muros deben tener arriostres horizontales (entrepisos y techos) así como arriostres verticales (contrafuerte o muros transversales) según la Figura 2. 6.3 La densidad de muros en la dirección de los ejes principales debe tener el valor mínimo indicado en la Tabla 2 - Factor de uso (U) y densidad según tipo de edificación. De ser posible, todos los muros deben ser portantes y arriostrados.
- Tener una planta simétrica respecto a los ejes principales.
- El espesor (e), densidad y altura libre de muros (H), la distancia entre arriostres verticales (L), el ancho de los vanos (a), así como los materiales y la técnica constructiva para la construcción de una edificación de tierra reforzada, deben ser aplicados de manera continua y homogénea. La Figura 2 establece los límites geométricos a ser cumplidos.
- Los vanos deben tener las proporciones y ubicación de acuerdo a lo indicado en la

Figura 2. Así mismo, se recomienda que sean pequeños y centrados.

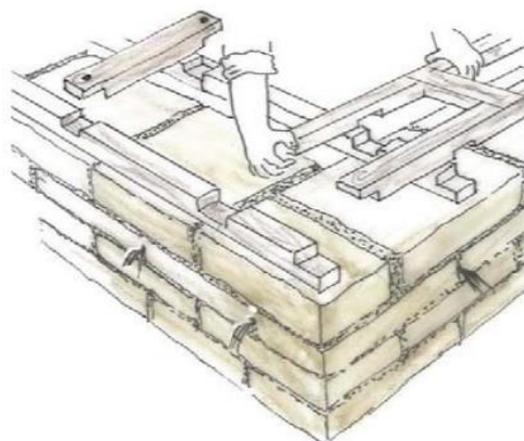
Figura 2. Límites Geométricos de muros y vanos



Nota 1: Cada arriostre vertical (contrafuerte o muro transversal) puede construirse hacia el interior o hacia el exterior de la edificación, según el criterio del proyectista.

Nota 2: La expresión IV relaciona la esbeltez vertical ($\gamma_v = H/e$) con la esbeltez horizontal ($\lambda_h = L/e$), de modo que se debe cumplir la expresión: $\lambda_h + 1.25 \lambda_v \leq 17.5$. **Nota 3:** Los muros en general deben tener una esbeltez vertical (λ_v) igual o menor a 6 veces el espesor del muro y una esbeltez horizontal (λ_h) igual o menor a 10 veces el espesor del muro. La esbeltez vertical puede llegar a un máximo 8.

Nota 4: El contrafuerte puede ser recto o trapezoidal. En caso tenga forma trapezoidal, ver línea segmentada en contrafuerte (exterior) su base o parte inferior debe medir "b" y la parte superior (que sobresale del muro) debe medir como mínimo "b/3".



- Tener como mínimo una viga collar en la parte superior de cada muro fijada entre sí, así como a los refuerzos, y construidos con un material compatible con la tierra reforzada (madera, caña u otros).

Norma A.140. BIENES CULTURALES INMUEBLES

Artículo 1. OBJETO

La presente norma tiene por objeto regular las condiciones y especificaciones técnicas mínimas para el diseño y la ejecución de edificaciones en Bienes Culturales Inmuebles, garantizando su conservación, protección, uso responsable y promoción.

Artículo 2. ÁMBITO DE APLICACIÓN

- La presente norma es de aplicación obligatoria a nivel nacional para asegurar el diseño adecuado del proyecto, la idoneidad del proceso de evaluación, la calidad de la edificación nueva o existente y la relación con su entorno urbano o natural, en salvaguarda de los valores culturales y la recuperación de su habitabilidad.
- La presente norma se complementa con la normativa que emita el Ministerio de Cultura, los instrumentos de acondicionamiento territorial y desarrollo urbano y, de ser el caso, con normas municipales, siempre que estos instrumentos y normas no contravengan la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y sus modificaciones.

Artículo 6. CONDICIONES GENERALES

- Para las intervenciones en inmuebles declarados Monumentos o de Valor Monumental, los estacionamientos requeridos por el nuevo uso, se pueden resolver fuera del lote de acuerdo a lo establecido en los planes y reglamentos específicos y en concordancia con los casos de excepción referidos en la Norma Técnica A.010, Condiciones Generales de Diseño del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).

Artículo 7. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN MONUMENTOS E INMUEBLES DE VALOR MONUMENTAL, SEGÚN EL TIPO O MODALIDAD DE OBRA

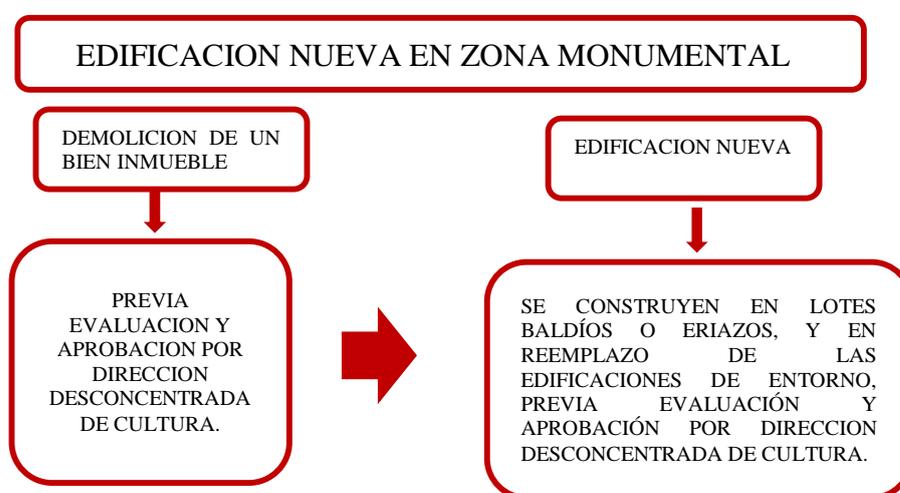
- Solo se permite la demolición parcial en un bien inmueble, cuando no se afecten los valores culturales, previa evaluación y aprobación del proyecto de intervención, según corresponda. Se puede efectuar liberaciones de elementos o partes de épocas posteriores que han alterado la unidad del Monumento o el inmueble de Valor Monumental, o su interpretación arquitectónica. En este caso se debe documentar y fundamentar la intervención.

**Artículo 9. CRITERIOS DE DISEÑO Y EJECUCIÓN DE OBRAS DE EDIFICACIÓN
NUEVA EN AMBIENTE URBANO MONUMENTAL Y/O AMBIENTE
MONUMENTAL Y/O ZONA MONUMENTAL Y/O CENTRO HISTÓRICO**

- Las edificaciones nuevas en Ambiente Urbano Monumental y/o Ambiente Monumental y/o Zona Monumental y/o Centro Histórico, se construyen en lotes baldíos o eriazos, y en reemplazo de las edificaciones de entorno, previa evaluación y aprobación del proyecto de intervención. Cuando los inmuebles compartan muros medianeros u otras estructuras con Monumentos e inmuebles de Valor Monumental, estos no pueden ser demolidos o seccionados, por cuanto es el soporte estructural que garantiza la estabilidad del mismo y del inmueble colindante. De acuerdo al estado de conservación, se propone el reforzamiento estructural.
- La obra nueva debe ser capaz de integrarse al Ambiente Urbano Monumental y/o Ambiente Monumental y/o Zona y/o Centro Histórico, considerando su carácter de conjunto.
- La altura, volumetría, tratamiento formal y acabados de las edificaciones nuevas se establecen en los planes y reglamentos específicos, caso contrario son de aplicación los siguientes criterios:
 - **Altura**
La obra nueva debe integrarse con el paisaje edificado circundante según topografía y características donde se emplaza.
 - **Volumetria**
La volumetría de las construcciones debe adaptarse a la topografía de la zona geográfica donde se ubique, sin modificar la percepción unitaria y volumétrica del Ambiente Urbano Monumental y/o Ambiente Monumental y/o Zona Monumental y/o Centro Histórico. La propuesta volumétrica debe mantener la forma, tejido y tipo de cubiertas, y el alineamiento de fachadas, para lograr su integración con las edificaciones de valor existentes en la zona.
 - **Tratamiento Formal y Material**

Se permite balcones, voladizos de protección para lluvia, cornisas u otros elementos arquitectónicos en las propuestas de obras nuevas, siempre que sean característicos de la tipología del Ambiente Urbano Monumental y/o Ambiente Monumental y/o Zona Monumental y/o Centro Histórico donde se Ubiquen.

- Las nuevas edificaciones deben guardar relación con los componentes de la imagen urbana que permitan su integración con los Monumentos e inmuebles de Valor Monumental existentes en
- el lugar, garantizando el carácter, composición volumetría, escala y expresión formal de los citados inmuebles.



3.2. Estudio del contexto socio económico y cultural.

3.2.1 Análisis del usuario.

3.2.1.1 Análisis Cuantitativo.

En las últimas décadas por el proceso constante de inmigración al Valle del Mantaro. Como referencia los datos de INEI 2017, la población total del Distrito de Jauja es de 15.897 habitantes, siendo 8,425 mujeres y 7,472 hombres.

ASPECTO	DETALLE
Ubicación Geográfica	Latitud: 11°46' S, Longitud: 75°29' O, Región: Junín, Perú
Altitud	3,340 msnm
Población total 2021(distrito)	15.897 habitantes
Población total 2021(provincia)	80,210 habitantes
Idioma Originario	Español predominante, Quechua en algunas zonas rurales

Clima	Templado y seco, Temperatura promedio anual: 12°C
Estación seca	Mayo a Octubre
Estación Lluviosa	Noviembre a Abril
Cantidad de Hombres (Distrito)	7,472 hombres
Cantidad de Mujeres (Distrito)	8,425 mujeres

En las últimas décadas por el proceso constante de inmigración al Valle del Mantaro. Como referencia los datos de INEI 2017, la población total del Distrito Jauja es de 15.897 Hab, siendo 8,425 mujeres y 8,425 hombres.

Fuente: elaboración propia a partir de los datos tomados de: CENSOS NACIONALES 2017: XII DE POBLACION, VII DE VIVIENDA Y III DE COMUNIDADES INDIGENAS

3.2.1.2 Análisis Cualitativo Identidad cultural:

Junín, la primera capital del Perú, es conocida por su rico patrimonio cultural e historia. Su identidad se manifiesta a través de diversas tradiciones, fiestas y expresiones artísticas que reflejan la influencia de influencias indígenas y españolas. Uno de los eventos más destacados es el "Carnaval Jaujino", fiesta que combina danzas, música y danzas coloridas, donde la población participa activamente. Actividades culturales como el Carnaval Jaujino y Tunantada son fundamentales para la cohesión social y la identidad comunitaria, permitiendo tanto a los residentes como a los visitantes participar en la celebración de su herencia cultural.

La artesanía en Jauja es otro aspecto clave de su identidad cultural, ya que produce diversos objetos que no solo representan la historia de la región sino también sus tradiciones. La Plaza de Armas de Jauja, declarada entorno urbano monumental, es un reflejo de la historia y la cultura de la región.

El distrito también tiene un fuerte sentido de comunidad, donde se realizan actividades culturales en los espacios públicos, promoviendo la participación de los habitantes.

Prueba de ello es la creación de espacios culturales como el Centro de Interpretación, que promueve el conocimiento y la difusión de los legados históricos de la región.

Territorio:

El distrito de Jauja se ubica en la provincia homónima dentro del departamento de Junín, en la Sierra Central del Perú. Su superficie es de aproximadamente 10.1 km² y se sitúa a una altitud de 3,340 metros sobre el nivel del mar. La capital del distrito, Jauja, es conocida por ser la primera capital del Perú durante la época colonial. Su territorio es principalmente accidentado, con valles y lomas que se extienden a lo largo de la cuenca del río Mantaro. El clima en Jauja es típico de la región andina, siendo templado y seco, con temperaturas que varían entre 14°C y 18°C durante el año, y con una marcada temporada de lluvias entre diciembre y abril. Este distrito combina áreas urbanas con zonas rurales dedicadas a la agricultura, aunque el terreno accidentado limita las áreas cultivables. Jauja es conocido por su rica historia cultural y su importancia en la configuración del territorio peruano durante la colonia, con una población predominantemente rural que también se destaca por su aporte agrícola dentro de la provincia.

Accesibilidad y Transporte:

La integración de Jauja en los contextos regional y nacional se ve significativamente mejorada por su combinación de carreteras, transporte terrestre y aéreo. Los puntos de acceso incluyen el norte, que conecta con Huancayo, el sur con La Oroya, el este con Tarma y el oeste, que proporcionan vías de comunicación vitales para el comercio y el transporte de mercancías. El este, que conecta con Yauyos y la costa peruana, ofrece conexiones cruciales con puertos y mercados, facilitando el comercio y el transporte de productos. Jauja también cuenta con un pequeño aeropuerto, lo que promueve el turismo y las oportunidades de negocios. Estas conexiones contribuyen al desarrollo económico y social de Jauja a través de una red de transporte eficiente y accesible.

Servicio público:

La zona monumental del distrito de Jauja dispone de los siguientes servicios:

- 1) La Iglesia católica,
- 2) El Cementerio,
- 3) Centro de interpretación
- 4) Instituciones educativas (nivel: inicial, primaria, secundaria)
- 5) Hospital

Caracterización económica:

El distrito de Jauja presenta una economía predominantemente agrícola, con el comercio al por menor de productos agrícolas como la principal actividad económica. La producción se centra en el valle del Mantaro, donde se cultivan granos y cereales, aunque la falta de infraestructura adecuada y tecnología limita la competitividad y el valor agregado de los productos. Además, la industria molinera y la producción artesanal, como tejidos y productos lácteos, son relevantes, pero enfrentan desafíos en términos de financiamiento y acceso a mercados. La informalidad laboral es alta, con un considerable número de vendedores ambulantes, lo que refleja la necesidad de políticas que fortalezcan la economía local y promuevan el desarrollo sostenible en la región.

Turismo:

El distrito de Jauja ofrece una variedad de atractivos turísticos que reflejan su rica historia y cultura. Entre los principales puntos de interés se encuentra la Plaza de Armas, rodeada de edificaciones coloniales, como la Iglesia Matriz de Jauja y la Capilla de Cristo Pobre. A solo unos kilómetros se encuentra la Laguna de Paca, un hermoso destino para paseos en bote y actividades recreativas, rodeado de restaurantes que ofrecen la deliciosa gastronomía local, como el ajiaco y el picante de cuy. Jauja es un lugar ideal para quienes buscan combinar turismo cultural con naturaleza, destacando su accesibilidad desde Lima a través de la Carretera Central.

3.3 Estudio del contexto físico espacial.

3.3.1 Estudio del sistema natural.

3.3.2 Estudio a nivel macro (entorno).

3.3.3 Estructura climática.

El clima en el distrito de Jauja es templado con amplitud térmica moderada y parcialmente lluvioso. La temperatura promedio anual oscila entre los 5°C y 19°C, con veranos cortos y cómodos, e inviernos cortos y fríos. Durante el año, se presentan condiciones nubladas y lluviosas, especialmente en los meses de diciembre a abril. A continuación, se resume la estructura climática:

Mes	Temperatura Mínima (°C)	Temperatura Máxima (°C)	Precipitación (mm)	Estado Climático
Enero	7°C	19°C	120 mm	 Nublado / Lluvioso
Febrero	7°C	19°C	110 mm	 Nublado / Lluvioso
Marzo	6°C	18°C	100 mm	 Nublado / Lluvioso
Abril	5°C	17°C	80 mm	Parcialmente Soleado
Mayo	4°C	17°C	50 mm	 Soleado
Junio	3°C	16°C	20 mm	 Soleado
Julio	2°C	16°C	15 mm	 Soleado
Agosto	3°C	17°C	10 mm	Parcialmente Soleado
Septiembre	5°C	18°C	20 mm	Parcialmente Soleado
Octubre	6°C	19°C	40 mm	Parcialmente Soleado
Noviembre	7°C	19°C	60 mm	Parcialmente Nublado
Diciembre	7°C	19°C	90 mm	 Nublado / Lluvioso

3.3.4 Estructura geomorfológica.

CARACTERÍSTICA	DESCRIPCIÓN
Ubicación Geográfica	Andes Centrales, Perú
Coordenadas Geográficas	Latitud: 11° 46' 48" S Longitud: 75° 30' 00" O
Altitud	3373 m s. n. m.
Departamento	Junín
Provincia	Jauja
Distrito	Jauja
Ubigeo	120401
Formaciones Geológicas	Predominan formaciones rocosas sedimentarias y estructuras montañosas antiguas, con presencia de erosión fluvial y glaciar en algunas áreas.
Suelos	Suelos aluviales, aptos para la agricultura en zonas de valle y terrenos con mayor pendiente en zonas montañosas.
Clima	Templado con amplitud térmica moderada; veranos cortos, inviernos fríos, lluvias estacionales (diciembre a abril)

Hidrografía	Atraviesa el río Mantaro, con varias cuencas hidrográficas menores en sus alrededores
Accesibilidad	Conectada por carreteras locales y la Carretera Central, con cercanía a rutas que permiten acceso a otras zonas de la Sierra Centra
Huso horario:	UTC-05:00

3.3.5 Estructura ecológica.

La ciudad de Jauja se localiza en una región ecológicamente variada, situada en los Andes centrales de Perú. Su composición ecológica se caracteriza por diversos ecosistemas montañosos y una notable biodiversidad adaptada a la altitud y al clima templado de la zona. A continuación, se ofrece un resumen de la composición ecológica de Jauja, a su vez es un gran valle con varios recursos hidrográficos como ríos, lagunas y humedales, que se encuentran sobre todo en las zonas altas de los Andes. Estos recursos ayudan a formar valles interandinos, como el valle de Yanamarca, estos elementos de agua y tierra crean una gran variedad de ecosistemas formando los siguientes valles:

- **CUADRO DE VALLES Y RÍOS DEL DISTRITO DE JAUJA**

VALLES	UBICACIÓN GEOGRÁFICA	CONEXIONES Y PUNTOS CARDINALES
Valle del Mantaro	Se extiende a lo largo del río Mantaro, en la parte central de Jauja. Altitud aproximada de 3300 m s. n. m.	- Limita al norte con la provincia de Concepción. - Conectado al sur con Huancayo. - Al este , bordea el río Mantaro y zonas agrícolas.
Valle de Yanamarca	Ubicado en el noreste de Jauja, en los alrededores del distrito de Apata. Altitud aproximada de 3500 m s. n. m.	- Limita al norte con las estribaciones montañosas de los Andes. - Conectado al sur con el Valle del Mantaro y otras comunidades agrícolas.
Río Mantaro	Recorre de norte a sur por el valle homónimo. Pasa cerca de la ciudad de Jauja	- Corre hacia el sur , conectando Jauja con Huancayo. - Su origen se encuentra al norte , en el Lago Junín
Río Yanamarca	Afluente del Mantaro, se encuentra en el noreste de Jauja, en el valle de Yanamarca.	- Confluye con el río Mantaro al oeste . - Flujo predominante de este a oeste .
Río Yacus	Nace en las montañas al este de Jauja y es afluente del río Mantaro	- Corre de este a oeste hacia el Mantaro. - Se conecta con el río Mantaro al oeste de Jauja.

- **FLORA Y FAUNA DEL DISTRITO DE JAUJA**

ÁRBOLES Especies Principales: Quinual (*Polylepis*), Quishuar (*Buddleja coriacea*), Aliso (*Alnus acuminata*), Molle (*Schinus molle*), Tara (*Caesalpinia spinosa*), Eucalipto (*Eucalyptus globulus*) El eucalipto es una especie introducida que se ha expandido ampliamente, mientras que el quinual es clave para la conservación del suelo y el agua.

ARBUSTOS Chinchilcoma (*Senecio canescens*), Marco (*Ambrosia artemisiifolia*), Chamana (*Baccharis*), Retama (*Spartium junceum*), Chilca Negra (*Baccharis salicifolia*) Predominan arbustos adaptados a las condiciones áridas de las alturas andinas, con importancia en la ecología local y la medicina tradicional.

PLANTAS CULTIVADAS Papa (*Solanum tuberosum*), Maíz (*Zea mays*), Cebolla (*Allium cepa*), Haba (*Vicia faba*), Quinoa (*Chenopodium quinoa*), Trigo (*Triticum aestivum*), Avena (*Avena sativa*) La agricultura en Jauja es diversa y está influenciada por las condiciones climáticas templadas y la disponibilidad de agua de los valles.

FRUTALES: Tumbo (*Passiflora mollissima*), Capulí (*Prunus serotina*), Manzano (*Malus domestica*), Melocotón (*Prunus persica*), Higo (*Ficus carica*), Ciruelo (*Prunus domestica*) El tumbo y el capulí son especies nativas de los Andes, mientras que otras como el manzano y el melocotón fueron introducidas y se adaptaron bien al clima.

FLORES: Cantuta (*Cantua buxifolia*), Rosa (*Rosa*), Clavel (*Dianthus caryophyllus*), Fucsia (*Fuchsia*), Copa de Oro (*Eschscholzia californica*) La Cantuta, flor nacional de Perú, es una planta emblemática de la región andina.

AVES SILVESTRES especies principales: Tórtola (*Zenaida auriculata*), Perdiz (*Nothoprocta*), Zorzal o Chihuaco (*Turdus chiguanco*), Gorrión (*Passer domesticus*), Jilguero (*Spinus magellanicus*), Huallata (*Chloephaga*) Las aves locales son diversas, con algunas especies migratorias. La huallata y el zorzal son comunes en áreas rurales y cercanas a cuerpos

PAISAJES NATURALES Complejo Turístico Piedra Parada un atractivo natural de la zona, que resalta la geografía y la riqueza ecológica de Jauja.

PRINCIPALES ATRACTIVOS CULTURALES

- Laguna De Paca
- Plaza De Armas De Jauja
- Iglesia Matriz De Jauja
- Cerrito De Huancas
- Complejo Arqueológico De Tunanmarca
- Santuario Señor De La Ascensión De Jauja
- Puente Balsas “Heroínas Toledo”

3.3.6 Estudio a nivel micro (terreno).



3.3.6.1 Orientación.



3.3.6.2 Vistas.



3.3.6.3 Geomorfología.

El terreno propuesto para el desarrollo del proyecto consta con área total de 350 m². El terreno presenta una forma rectangular con una pendiente de 1.60 m, en la parte trasera del terreno.

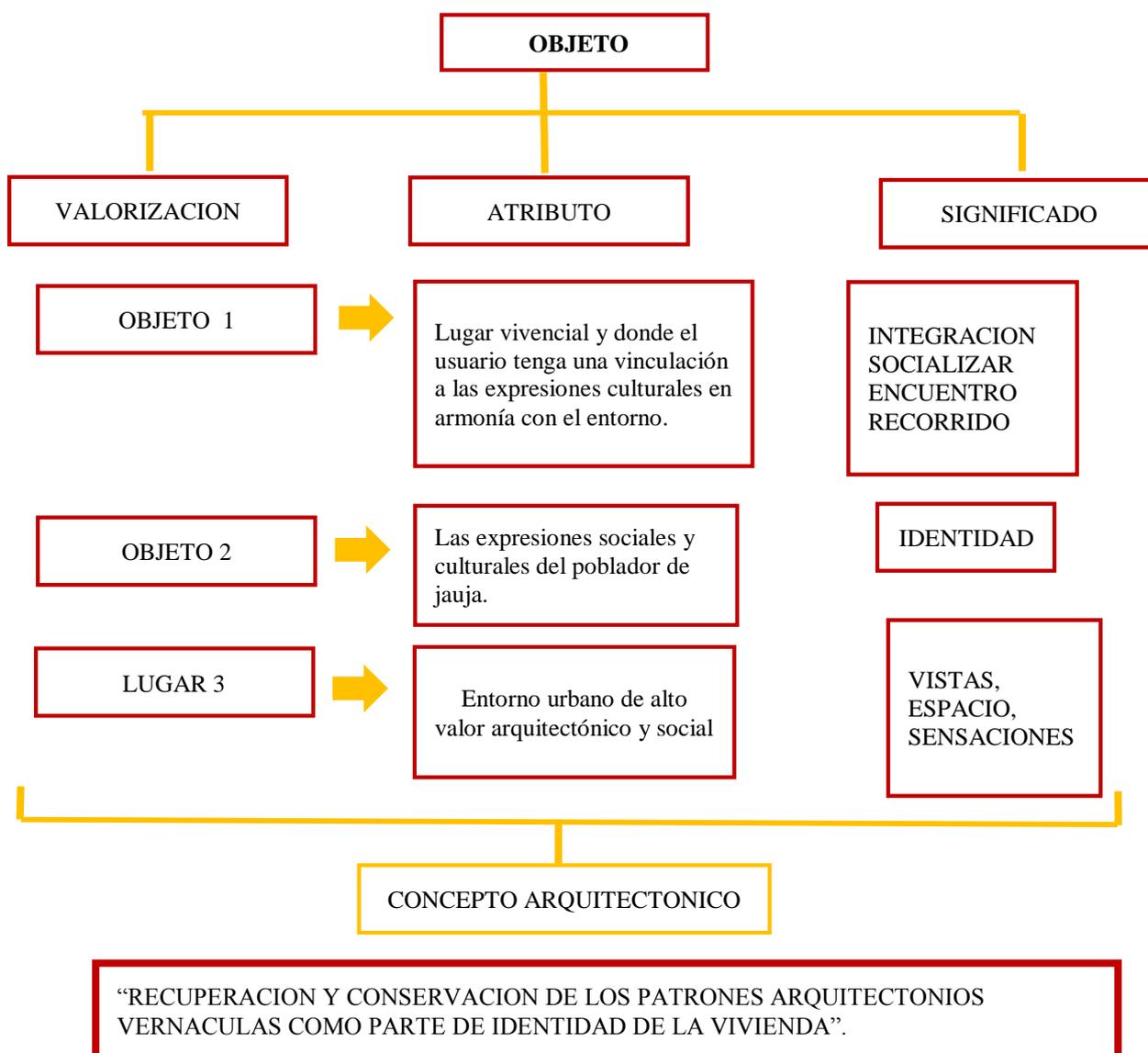
3.3.6.4 Asoleamiento y dirección de vientos.



4. DETERMINACIÓN DEL SISTEMA DE PROYECTO.

4.1 Formulación del concepto arquitectónico.

El concepto arquitectónico nos ayuda proporcionándonos ideas jerárquicas y manifestando las cualidades del objeto, el lugar y el usuario.



4.2 Partido Arquitectónico

El proyecto de investigación realizada en la zona monumental de Jauja se caracteriza por patrones vernáculos distintivos, como el sistema constructivo, balcones, techos y patios

centrales. Estos patios son espacios multifuncionales, utilizados tanto para reuniones sociales y culturales.

Las casas vernáculas de Jauja cuentan con amplios patios centrales que facilitan la organización de las "reuniones de fraternidad", un entretenimiento social y cultural arraigado en la comunidad. Así, la arquitectura vernácula refleja y fomenta las dinámicas sociales y económicas locales

Descripción de la propuesta:

Se plantea una vivienda donde el patio central actúe como elemento integrador y visualmente predominante al ingresar, conectando los distintos ambientes. La propuesta incorpora patrones de forma, función y materiales, utilizando métodos constructivos propios de la zona monumental de Jauja de manera adecuada.

Usuario:

Para este proyecto se tomó como usuario a una familia de 5 integrantes, la cual está integrada por los siguientes usuarios:

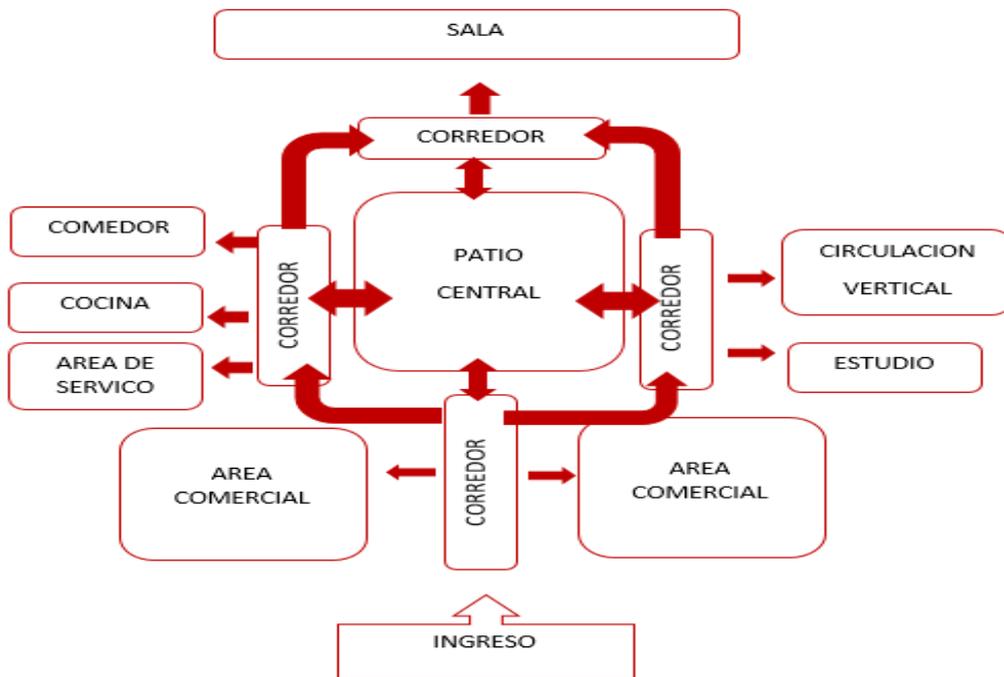
- Padre: Abogado.
- Madre: Profesora.
- Hija mayor: Estudiante universitaria.
- Hijo intermedio : Estudiante secundaria.
- Hijo menor: Estudiantes primaria.

Se diseñó el proyecto tomando en cuenta las necesidades principales de esta familia, e integrando los patrones arquitectónicos vernáculos en las edificaciones de la zona monumental de Jauja, hallados en esta investigación. Generando espacios agradables y de confort para los usuarios.

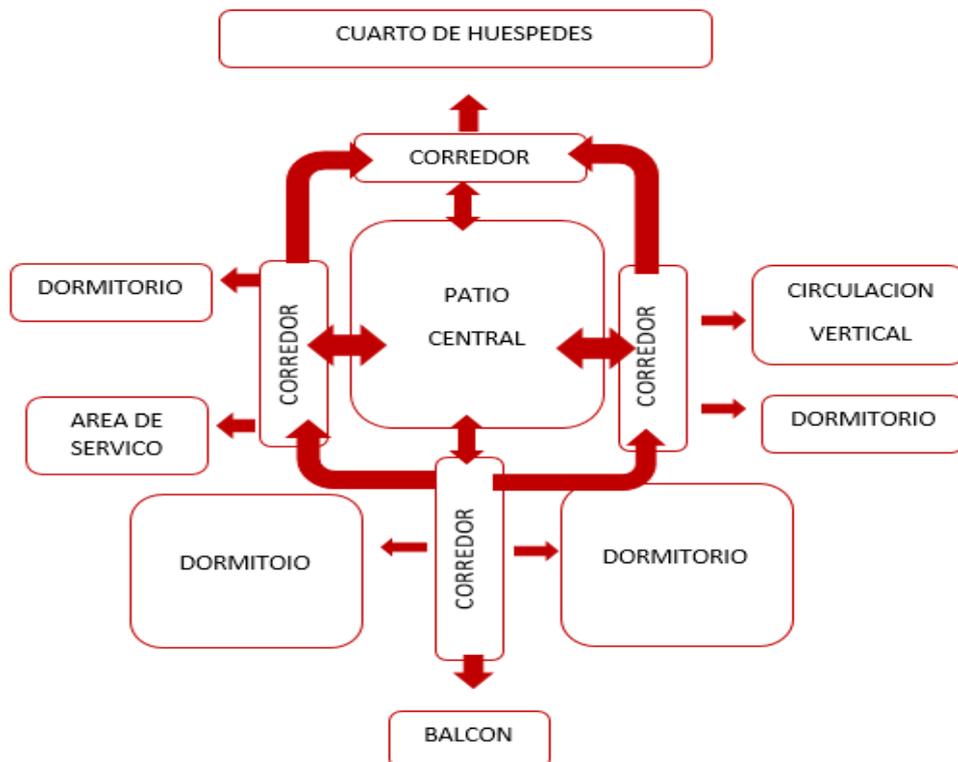
4.2.1 Aspecto Funcion

a. Determinación de relación directa o indirecta entre zonas.

PRIMER NIVEL

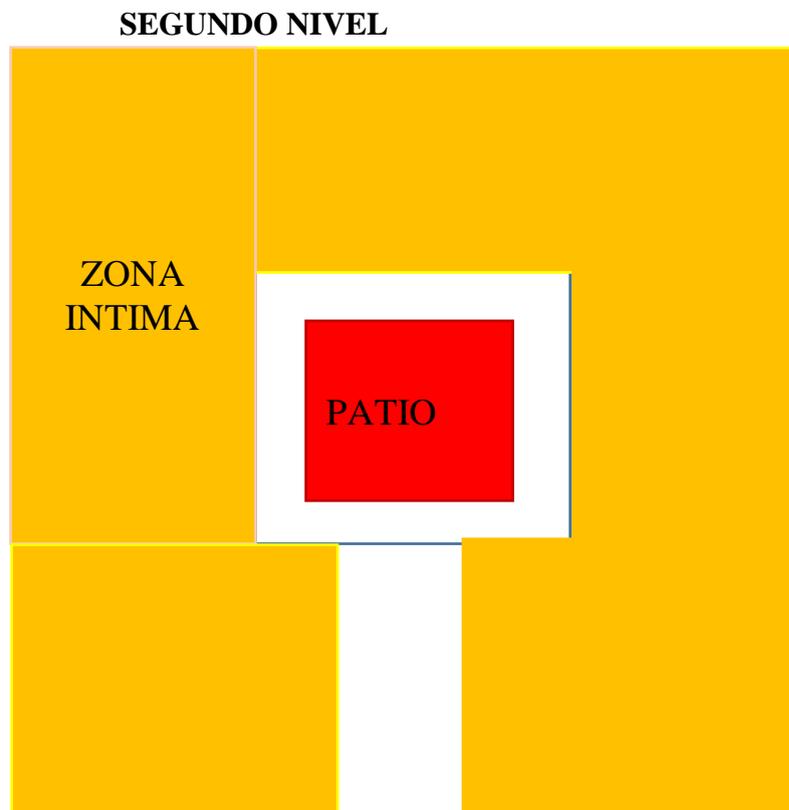
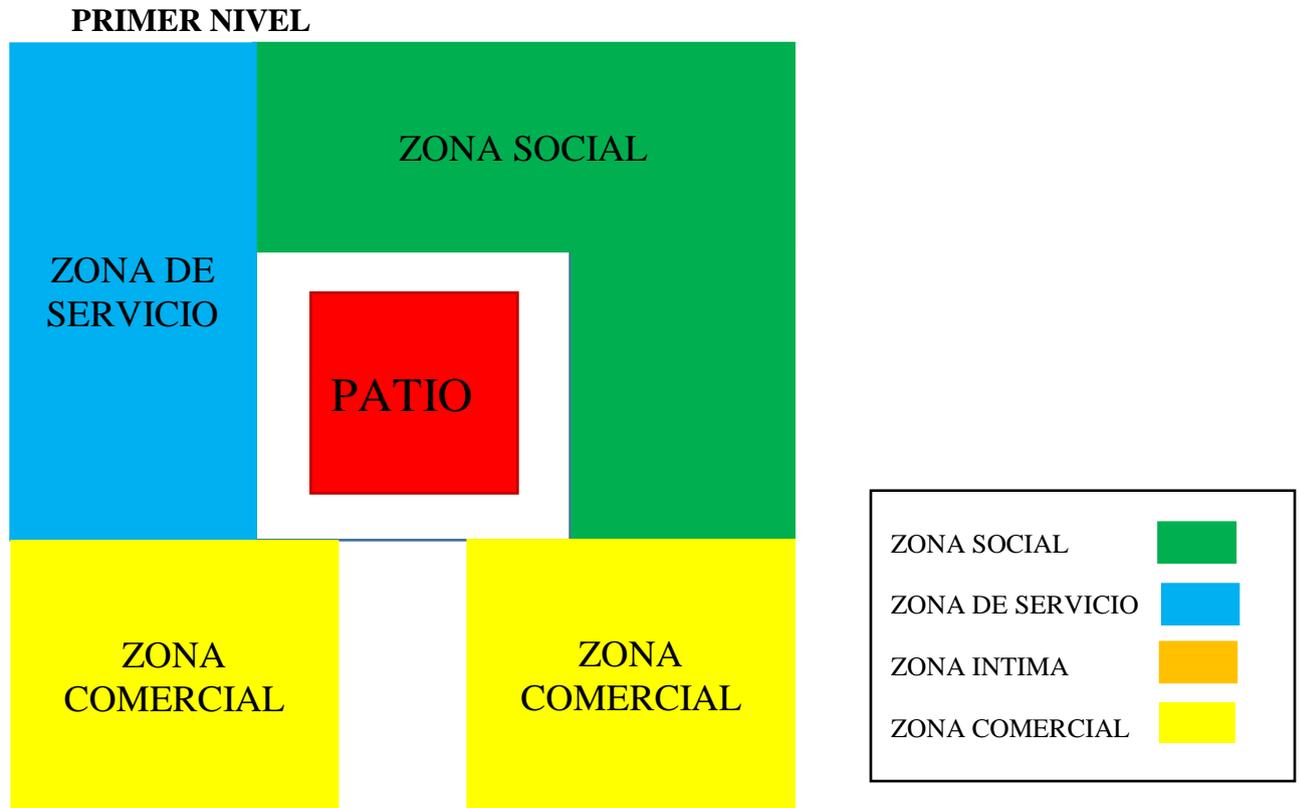


SEGUNDO NIVEL



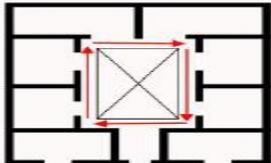
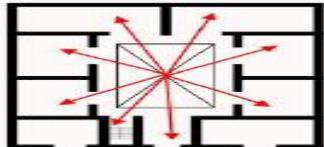
4.2.2 Aspecto Forma

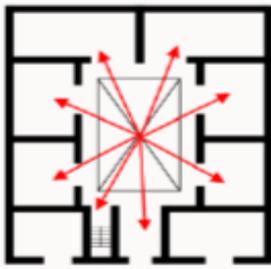
a. Manejo del volumen, articulación y envolvente del espacio.

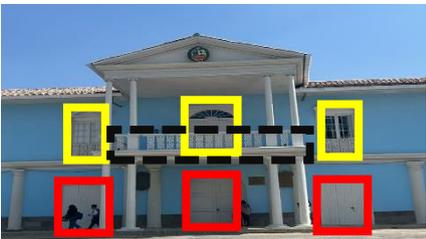
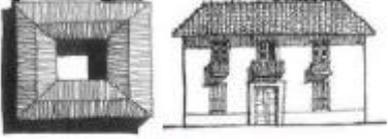


e. arquitectura vernáculas usados.

PATRON FUNCION	
ACCESIBILIDAD	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS
UBICACIÓN DEL ACCESO: Centro de la fachada. TIPO DE ACCESO PRINCIPAL: ENRAZADO A LA FACHADA. NUMERO DE ACCESO: Dos accesos a la vivienda y tienda. ACCESO A LA VIVIENDA: SOLO PRINCIPAL	De lo analizado destacamos la cantidad, ubicación y el tipo de accesos que presentan las viviendas.
	 Acceso principal a la vivienda

CIRCULACION	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS
CIRCULACION EXTERIOR: A través de corredores. CIRCULACION INTERIOR: De forma radial ESCALERA: material de madera ubicado parte interior de la vivienda. BARANDAS: Balaustres de madera.	De lo analizado podemos decir que la circulación de las viviendas es a travez de un pasillo que rodea el patio central y también de forma radial, también cuentan con escaleras que permiten el acceso a los ambientes del segundo nivel donde podemos encontrar barandas con balaustres de madera.
 Circulación exterior a través de corredores	 Circulación interior de forma radial — escalera dentro de la vivienda
 columnas de madera.	 Barandas con balaustre de mader

RELACION DE ESPACIOS	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS
ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS: De forma nuclear.	De lo analizado encontramos una organización nuclear ya que cuentan con un patio central.
	 Organización de espacios de forma nuclear

PATRON FORMA	
ESTRUCTURA ESPACIAL	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS
ORGANIZACIÓN ESPACIAL : Adecuada. NUMERO DE HABITACIONES : De 5 a mas. TIPO DE PLANTA : Cuadrada. NUMERO DE NIVELES : 2 ELEMENTOS VISIBLES : Columnas de madera, vigas, muros. ESTRUCTURA DE TECHO : Dos caídas o dos aguas.	De lo analizado destacamos que las viviendas pertenecen al periodo colonial estas tienen características de patio central, habitaciones alrededor y tipo de planta cuadrada.
 <p style="text-align: center;">Dos niveles de altura.</p>	 <p style="text-align: center;">Vivienda de periodo colonial con patio central</p>
ELEMENTOS COMPOSITIVOS	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS
DISPOSICION DE VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL (ventanas): Superior, inferior, lateral y centrico. DISPOSICION DE VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL (Puertas): Centrico.	De lo analizado encontramos ventanas de madera y vidrio con molduras simples que presentan balcones, puertas de madera a dos hojas, zócalos simples de yeso y cemento que protegen las paredes de la vivienda.
 <p style="text-align: center;">vanos simétricos y balcón.</p>	 <p style="text-align: center;">zócalos de yeso</p>
VOLUMETRIA	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS
FORMA VOLUMETRICA DE LA PLANTA DE LA VIVIENDA VERNACULA : Cuadrada. CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS EN LA VIVIENDA VERNACULA : Patio Interior.	De lo analizado destacamos que la forma volumétrica de la vivienda es cuadrada y teniendo un patio central al interior de la vivienda.
 <p style="text-align: center;">Patio interior</p>	 <p style="text-align: center;">Tipo de vivienda casa patio</p>

PATRON MATERIALES

SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

ACABADOS

CARACTERISTICAS

TIPO DE MATERIAL CONSTRUCTIVO DE LA

VIVIENDA : Sistema Tapial.

TIPO DE MATERIAL DE CIMIENTO: Piedra y barro.

TIPO DE MATERIAL DE SOBRECIMIENTO: Piedra y barro.

TIPO DE MATERIAL DE COLUMNAS: Madera

TIPO DE MATERIAL DE COBERTURA – TECHO : teja de arcilla con correa de madera.

TIPO DE ACABADOS EN MUROS Y EXTERIORES

(PREDOMINANTES): Enlucido de yeso y pintura.

TIPO DE ACABADOS EN MUROS INTERIORES

(PREDOMINANTES): Enlucidos de yeso y pintura.

TIPO DE MATERIAL EN PISOS (PREDOMINANTES):

Entablado de madera.

Tipo De Material En Cielo Raso (Predominante)

Primer Nivel : Madera- triplay.

Tipo De Material En Cielo Raso (Predominante)

Segundo Nivel: Madera- triplay.

IDENTIFICACION DE ELEMENTOS

De lo analizado podemos decir que el sistema constructivo tradicional en el

Distrito tierra compactada tipo tapial y adobe.

Se utiliza para el cimiento y sobre cimiento de piedra y barro para una mejor resistencia

Zócalos que protegen las paredes de la vivienda.



Piso tipo entablado de madera.



Enlucido de paredes interiores y exteriores, columna de madera, cielo raso tipo triplay.



Cimiento de la vivienda

4.3 Programación Arquitectónica.

4.3.1 Identificación de necesidades del usuario.

ACTIVIDAD SOCIAL		
USUARIO		
NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
Recreación	Interactuar, festejar en fechas festivas con la población	Patio central
Socializar	Conversar, festejar, mirar tv, escuchar música.	Sala
Aprender	estudiar realizar tareas escolares	Sala de estudio
Limpieza	Evacuar, aseo personal	Servicio higiénico

ACTIVIDAD SERVICIO		
USUARIO		
NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
Preparar alimentos	Cocinar alimentos	Cocina
alimentarse	comer	Comedor
Lavar	Aseo de las prendas de vestir	Area de servicio

ACTIVIDAD INTIMA		
USUARIO		
NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
Descanso	Dormir, descansar	Dormitorios
Limpieza física	Evacuar, aseo personal	Servicios higiénicos

ACTIVIDAD COMERCIAL		
USUARIO		
NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
Alquiler	Arrendar	Area para alquiler.

1.1.1 Programación arquitectónica.

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA								
NECESIDADES	ZONA	AMBIENTE	CANT.	AREA ESPACIAL	ÁREA DE SUB ZONA	ÁREA TOTAL		
HABITABILIDAD	SOCIAL	SALA	1	50.00	121.00	300.00		
		PATIO	1	56.00				
		ESTUDIO	1	15.00				
	SERVICIO	COMEDOR	1	20.00	45.00			
		COCINA	1	12.00				
		SS. HH	2	3.00				
		AREA DE SERV.	1	10.00				
	ÍNTIMA	DORMITORIO PRINCIPAL	1	20.00	134.00			
		DORMITORIO HIJOS	3	15.00				
		CUARTO DE HUESPEDES	1	60.00				
		SS.HH COMPLETO	3	3.00				
	COMERCIO	COMERCIO	AREA PARA ALQUILER	2	25.00		50.00	50.00
	SUB TOTAL						350.00	
MUROS Y CIRCULACIÓN 35%						122.50		
TOTAL						472.50		

1.2. Materialidad.

1.2.1. Sistema Constructivo:

La construcción con adobe en nuestro país se remonta a la época prehispánica.

Muchas de esas edificaciones han perdurado en el tiempo. El uso de ese material se prolongó a lo largo de nuestra historia fundamentalmente por ser de fácil acceso, y porque permitió crear ambientes con propiedades ambientales favorables, como la mitigación del ruido y la intensa temperatura externa. Sin embargo, actualmente en muchos casos no se respeta un adecuado proceso constructivo, o se ha prescindido de la asistencia técnica calificada, generando riesgos y accidentes en la seguridad y salud de las personas.

La tecnología de Adobe en la construcción rural es bastante práctica porque no requiere trabajo especial y Adobe se obtiene fácilmente de los fabricantes de Adobe o incluso de "ladrillos en bruto" de las fábricas de ladrillos locales de cada región. El adobe, utilizado en el contexto del desarrollo rural sostenible, también ofrece diversos beneficios sociales, ambientales, energéticos y de construcción.

La vivienda tendrá muros de adobe de medidas de 0.40 x 0.40 con un espesor de 0.10, El muro estará posicionado en un sobrecimiento y cimiento corrido fabricado de piedra y barro. La estructura de los techos, las vigas y viguetas serán de madera, la cobertura de los techos será de tejas de arcilla. En piso serán entablados de madera le cual darán firmeza y sustento al entablado de madera horizontal.

1.1.2 Proceso constructivo

1.1.2.1 Trabajos Preliminares

- Limpiar el terreno de piedras, materiales orgánicos y basura.

- Nivelar el terreno, haciendo uso de una manguera transparente de 3/8" para determinar las zonas de relleno y corte. En las zonas de relleno se debe compactar el suelo por capas de 15 cms.
- Trazo y replanteo.

1.1.2.2 Construcción de Cimientos y Sobrecimientos

- Los cimientos para los muros deberán ser concreto ciclópeo o albañilería de piedra. En zonas no lluviosas de comprobada regularidad e imposibilidad de inundación, se permitirá el uso de mortero Tipo II para unir la mampostería de piedra.
- El sobrecimiento deberá ser de concreto ciclópeo o albañilería de piedra asentada con mortero Tipo I, y tendrá una altura tal que sobresalga como mínimo 20 cm sobre el nivel del suelo. Enfocar el sobrecimiento con tablas de 30 cms. de altura como mínimo separadas entre sí de acuerdo al ancho del muro, según el siguiente gráfico:

1.1.2.3 Construcción de Muros

- Se recomienda que el muro tenga como mínimo 40 cms. de espesor.
- La longitud máxima del muro entre arriostre verticales será 12 veces el espesor del muro. Se recomienda una altura de muro entre 2.40 a 3m.
- Las unidades de adobe deberán estar secas antes de su utilización y se dispondrá en hiladas sucesivas considerando traslape.

1.1.2.4 Construcción del Techo

- Los techos deberán en lo posible ser livianos, distribuyendo su carga en la mayor cantidad de muros, evitando concentraciones de esfuerzos en los muros; además, deberán estar adecuadamente fijados a éstos a través de la viga solera.
- Los techos deberán ser diseñados de tal manera que no produzcan en los muros, empujes laterales que provengan de las cargas gravitacionales.

- En general, los techos livianos no contribuyen a la distribución de fuerzas horizontales entre los muros.

1.1.2.5 Acabados de la Vivienda Pisos

- Se procederá a la construcción del piso de concreto (cemento y hormigón en proporción 1:8), con un espesor de 8 cms. Para viviendas en zonas de friaje o temperaturas muy bajas, los pisos de algunos ambientes se pueden revestir con un machihembrado de madera, a fin de mantener el calor.

Revestimiento de muros y techos

- Para un mejor acabado y protección a agentes externos (frío, humedad, insectos, etc.) que afecten la salud de las personas, se pueden revestir los muros externos con barro o mortero de cemento. Interiormente el revestimiento puede ser hecho a base de yeso, barro o cemento.

1.1.2.6 Instalaciones eléctricas y sanitarias

- Para los trabajos de instalaciones eléctricas y sanitarias, se deberá contar con el apoyo de un especialista, de tal modo, que se garantice una conexión segura y de calidad.

1.1.2.7 Instalación de puertas y ventanas

- De acuerdo al diseño de la edificación se procederá a la instalación de puertas y ventanas, según las dimensiones de los vanos.

1.1.3 Aislamiento:

El adobe como material constructivo de esta vivienda, posee una elevada capacidad térmica, así como una conductividad moderada, entre 0.5 y 2.0 W/m°C, generan lo que se conoce como efecto de masa térmica. Es por ello que el adobe acumula el calor durante el día, luego la libera cuando cae la temperatura circundante (por la

noche). La estructura de la masa térmica puede igualar las variaciones de temperatura, creando un ambiente interno confortable.

1.1.4 Durabilidad.

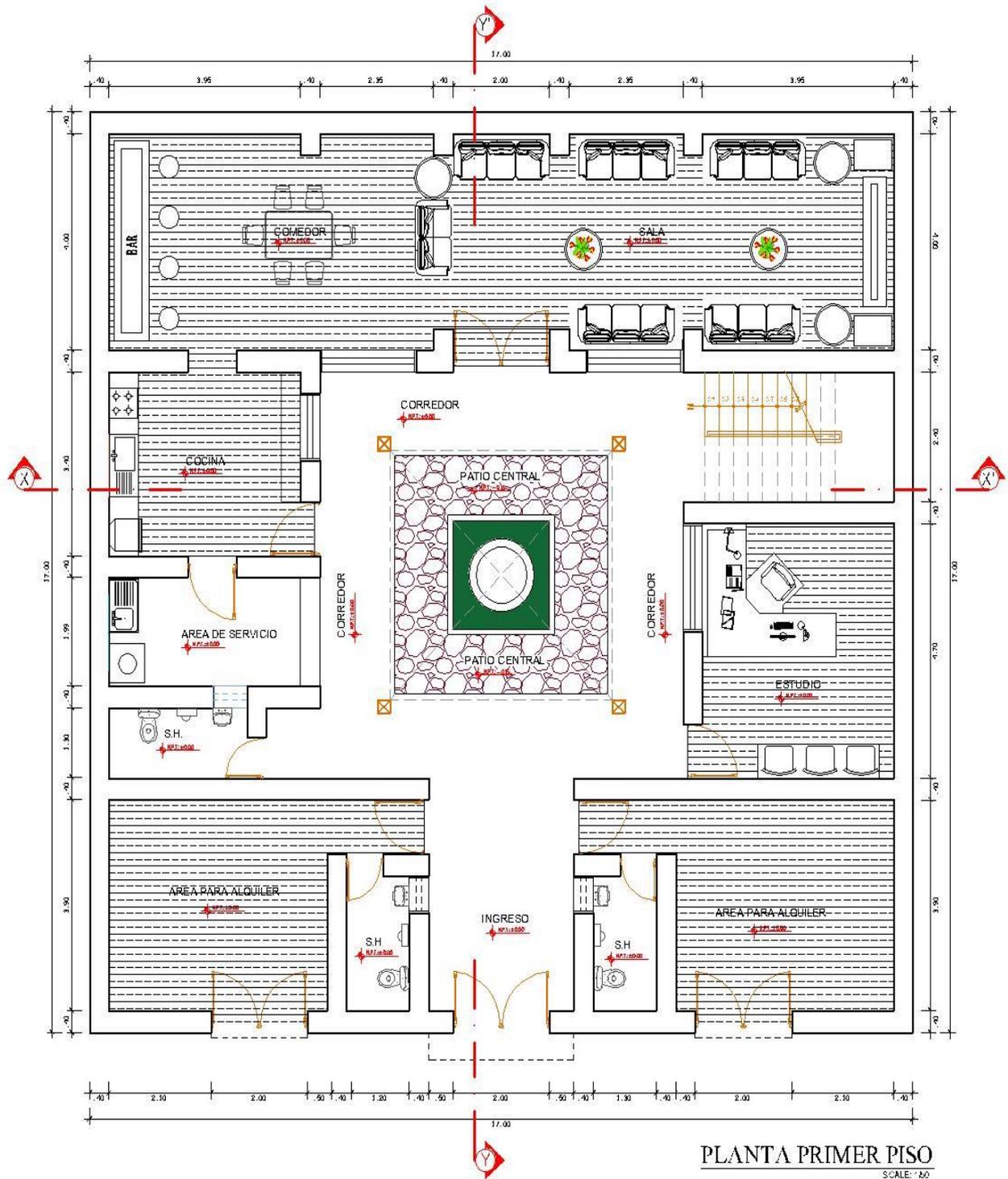
Las paredes deben protegerse del clima lo mejor posible. Los cimientos elevados deben levantar la pared 0.30 cm sobre el nivel del suelo, mientras los voladizos del techo deben proteger las paredes de la lluvia. Se debe drenar toda el agua de las paredes y se debe permitir que la humedad se evapore fácilmente.

1.2 Propuesta.

1.2.1 Planos

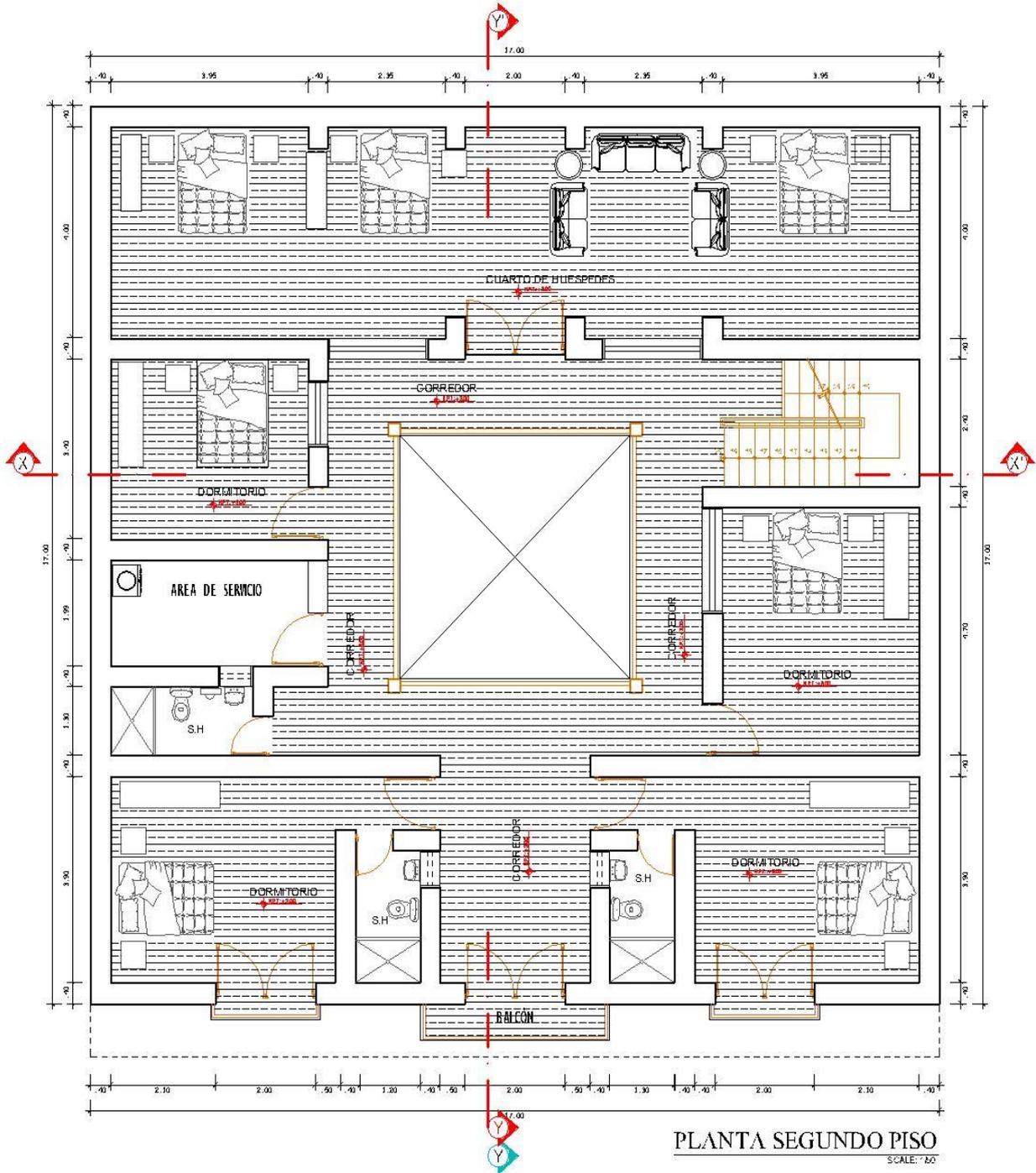
1.2.2 Cortes

1.2.3 Modelado 3d



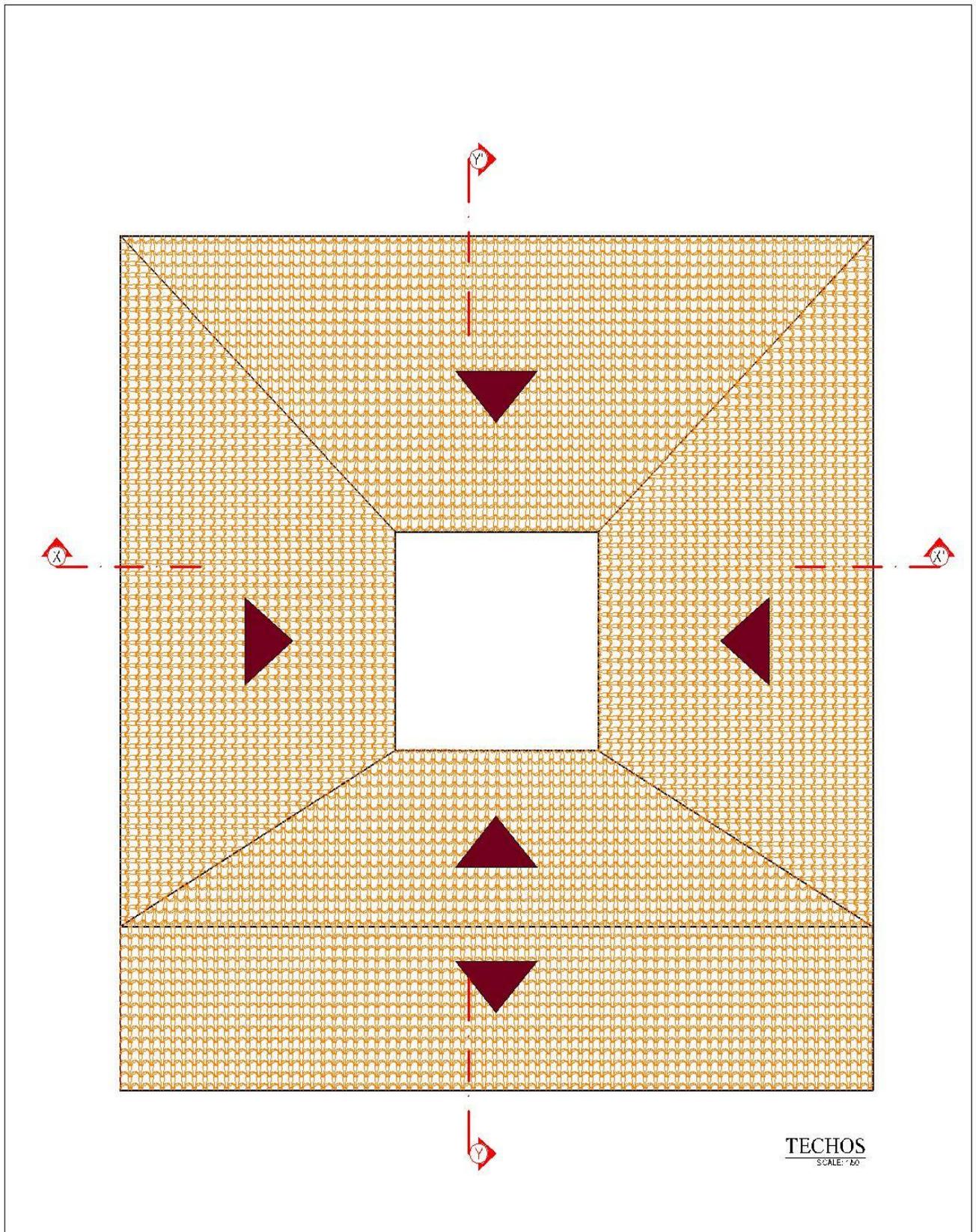
PLANTA PRIMER PISO
SCALE: 1:60

	<p>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</p>	<p>PROYECTO: VIVIENDA CON PATRONES ARQUITECTONICOS VERNACULAS</p>	<p>ESTUDIANTE: KENYU ADERLI RAMOS QUISPE</p>	<p>ASESORES: MTRO. ZAPATA TORPOCO ALDO EDILBERTO MTRO. SAMANIEGO LAGOS LEO.</p>	<p>PLANO: ARQUITECTURA PLANTA</p>	<p>FECHA: SETIEMBRE 2004</p>	<p>UBICACION: ZONA MONUMENTAL JAUJA</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p>	<p>LAMINA: A-1</p>
--	--------------------------------------	---	--	---	---------------------------------------	----------------------------------	---	-----------------------------	------------------------

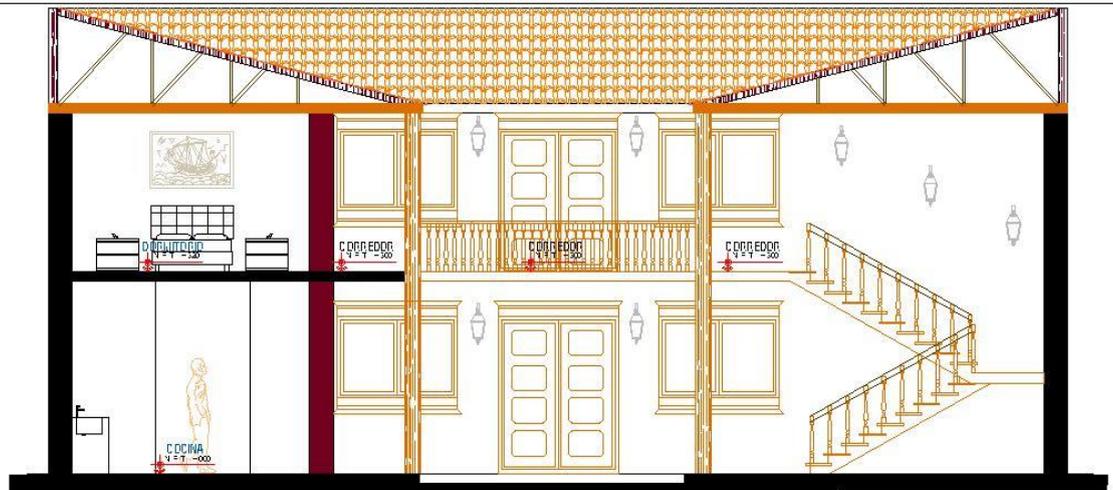


PLANTA SEGUNDO PISO
SCALE: 1/50

 <p>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</p>	<p>PROYECTO: VIVIENDA CON PATRONES ARQUITECTONICOS VERNACULAS</p>	<p>ESTUDIANTE: KENYU ADERLI RAMOS QUISPE</p>	<p>ASESORES: MTRO. ZAPATA TORPOCO ALDO EDILBERTO MTRO. SAMANIEGO LAGOS LEO.</p>	<p>PLANO: ARQUITECTURA PLANTA</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE 2004</p>	<p>UBICACION: ZONA MONUMENTAL JAUJA</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p>	<p>LAMINA: A-2</p>
--	---	--	---	---------------------------------------	-----------------------------------	---	-----------------------------	------------------------



 UPLA	UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	PROYECTO: VIVIENDA CON PATRONES ARQUITECTONICOS VERNACULAS	ESTUDIANTE: KENYU ADERLI RAMOS QUISPE	ASESORES: MTR. ZAPATA TORPOCO ALDO EDILBERTO MTR. SAMANIEGO LAGOS LEO.	PLANO: ARQUITECTURA PLANTA	FECHA: SETIEMBRE 2004	UBICACION: ZONA MONUMENTAL JAUJA	ESCALA: INDICADA	LAMINA: A-3
--	--------------------------------------	--	---	---	--------------------------------------	---------------------------------	--	----------------------------	-----------------------



CORTE X-X'
SCALE: 1/60



CORTE Y-Y'
SCALE: 1/60



ELEVACION FRONTAL
SCALE: 1/60

	<p>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</p>	<p>PROYECTO: VIVIENDA CON PATRONES ARQUITECTONICOS VERNACULAS</p>	<p>ESTUDIANTE: KENYU ADERLI RAMOS QUISPE</p>	<p>ASESORES: MTR. ZAPATA TORPOCO ALDO EDILBERTO MTR. SAMANIEGO LAGOS LEO.</p>	<p>PLANO: ARQUITECTURA ELEVACION Y CORTES</p>	<p>FECHA: SETIEMBRE 2004</p>	<p>UBICACION: ZONA MONUMENTAL JAUJA</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p>	<p>LAMINA: A-4</p>
--	--------------------------------------	---	--	---	---	----------------------------------	---	-----------------------------	------------------------

FOTOGRAFIA VOLUMETRICA – 3D









