

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

Facultad De Derecho Y Ciencias Políticas

Escuela Profesional de Educación de Inicial y Primaria



TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

CONOCIENDO LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL MANTARO

Para optar : El Título Profesional De Licenciada En Educación
Primaria

Autor : BACHILLER CHANCA
MARTINEZ KARINA LUZ

Asesora : MG. SOTELO
REMUZGO NOEMI ROSARIO

Linea de Investigacion : DESARROLLO
HUMANO Y DERECHOS

Fecha de inicio

Y de culminación: 22 -08-2023 a 14 -10 -2023

HUANCAYO - PERÚ
2023

HOJA DE JURADOS REVISORES

DR. POMA LAGOS LUIS ALBERTO

Decano de la Facultad de Derecho

DR. PANCORBO QUISPE VICTOR

Docente Revisor Titular 1

MG. MENDOZA ORELLANA WILER JUAN

Docente Revisor Titular 2

MG. TICSE ALFARO DUSTIN DOUGLAS

Docente Revisor Titular 3

MG. ALLCA QUISPE CESAREO

Docente Revisor Suplente

DEDICATORIA

Gracias a familia por su apoyo incondicional y desprendido quienes me ayudaron a llevar mi vocacion al siguiente nivel..

AGRADECIMIENTO

A nuestro divino, familiares y un consideracion especial a mi esposo e hijos por ese apoyo y lograr forjaron uno de mis anelos mas grandes.

CONSTANCIA DE SIMILITUD



CONSTANCIA DE SIMILITUD

N° 00263-FDCP-2024

La Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones, hace constar mediante la presente, que el **Trabajo de Suficiencia Profesional** Titulada:

CONOCIENDO LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL MANTARO

Con la siguiente información:

Con Autor(es) : BACH. CHANCA MARTINEZ KARINA LUZ

Facultad : DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS

Escuela Profesional : EDUCACIÓN PRIMARIA

Asesor(a) : MG. SOTELO REMUZGO NOEMI ROSARIO

Fue analizado con fecha **02/08/2024** con **37** pág.; en el Software de Prevención de Plagio (Turnitin); y con la siguiente configuración:

Excluye Bibliografía.

Excluye Citas.

Excluye Cadenas hasta 20 palabras.

Otro criterio (especificar)

<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

El documento presenta un porcentaje de similitud de **10 %**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el artículo N° 10 del Reglamento de Uso de Software de Prevención de Plagio Versión 2.0. Se declara, que el trabajo de investigación: **Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.**

Observaciones:

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia.

Huancayo, 02 de agosto de 2024.



DR. SEVERO BIMEON CALDERON SAMANIEGO
Jefe (e)
Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones

CONTENIDO

HOJA DE JURADOS REVISORES	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOiv
RESUMENviii
ABSTRACTix
INTRODUCCIÒN x
CAPITULO I	
DESCRIPCIÒN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA DEL BACHILLER	
1.1. Pre Co y Pos Planificaciòn de la clase modelo realizada por el bachiller	13
1.2. Aplicaciòn del enfoque de àrea, procesos pedagògicos y didàcticos de la clase modelo.	14
CAPITULO II	
FUNDAMENTACIÒN TEÒRICA DE LA CLASE MODELO	
2.1. Argumentaciòn de las bases teòricas, metodològicas y didàcticas aplicadas en el diseño de sesiòn	15
2.2. Sustento tècnico de la preparaciòn de materiales y recursos educativos.	15
2.3. Enfoque e Instrumento aplicado en la evaluaciòn	16
CAPITULO III	
REFLEXIÒN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	
3.1. Conclusiones reflexivas sobre la experiencia significativa de la Clase Modelo	17
3.2. Aporte de la experiencia significativa de la Clase Modelo sustentada a la propuesta formativa	17
REFERENCIAS BIBLIOGRÀFICAS 18
SESIÒN DE APRENDIZAJE 19
I.- DATOS INFORMATIVOS 19
II.- PROPÒSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE. 19
III.- PREPARACIÒN DE LA SESIÒN DE APRENDIZAJE: (Pre-Planificaciòn).....	20
V.- REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE (POS PLANIFICACIÒN) 23	
VI.-RESUMEN CIENTÍFICO 24
VII.-INSTRUMENTO DE EVALUACIÒN 24
VIII.- BIBLIOGRAFÍA 25
ANEXOS: 26

CONTENIDO DE FIGURAS

ANEXO N° 1: SESION DE APRENDIZAJE	19
ANEXO N° 2”LAS COSTUMBRES DE MI PATRIA” - CANCIÓN	26
ANEXO N° 3: IMÁGENES DE REPRESENTACION CULTURALES	27
ANEXO N° 4: “PROPOSITO DE LA CLASE”	29
ANEXO N° 5: NORMAS DE CONVIVENCIA	30
ANEXO N° 6: EL CASO DE MAURO Y ROSA	31
ANEXO N° 7: SISTEMATIZAMOS EL TEMA	32
ANEXO N° 8: MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL MANTARO.....	33
ANEXO N° 9: ELABORACION DE CARTELES	34
ANEXO N° 10: ¿CUÁNTO APRENDI EN PERSONAL SOCIAL.....	35
ANEXO N° 11: SE REALIZA LA METACOGNICION A TRAVÈS DE LAS SIGUIENTES INTERROGANTES	36
ANEXO N° 12: INSTRUMENTO DE EVALUACION - LISTA DE COTEJO.....	37

RESUMEN

El presente informe, se desarrollo con la finalidad de optar el título de Licenciada en Educación Primaria, en la modalidad de Trabajo de Suficiencia Profesional, clase modelo, tiene por objetivo, desarrollar habilidades y destrezas que engloban el desarrollo personal y ciudadanía activa, en el área de Personal Social.

Los alumnos del CICLO III del segundo grado se involucran principalmente en actividades que involucran participación democrática para buscar el bien común. Los estudiantes interactúan de manera honesta y justa con los demás en la sociedad, comprendiendo que los individuos sin excepción tienen los mismos derechos y deberes, quieren conocer, comprender y enriquecer sus conocimientos con respecto a la manifestación cultural y respetar las diferencias culturales.

La sesión de aprendizaje modelo incluye los momentos estructurados que se tienen en cuenta en el proceso de enseñanza, así como los procesos de enseñanza y aprendizaje que corresponden a los dominios, competencias y competencias.

El trabajo se realiza secuencial-mente, teniendo en cuenta el interés, su cultura y la necesidad de cada uno de nuestros estudiantes del III ciclo para su aprendizaje.

palabras claves: Conocimiento, manifestaciones y cultura

La autora.

ABSTRACT

The objective of this work, to obtain the title of Bachelor of Primary Education, in the Professional Sufficiency Work modality, model class, is to develop skills and abilities that encompass personal development and active citizenship, in the area of Social Personnel.

Second grade CYCLE III students mainly engage in activities that involve democratic participation to seek the common good. Students interact honestly and fairly with others in society, understanding that individuals without exception have the same rights and duties, want to know, understand and enrich their knowledge regarding cultural manifestation and respect cultural differences.

The model learning session includes the structured moments that are taken into account in the teaching process, as well as the teaching and learning processes that correspond to the domains, competencies and competencies.

The work is done sequentially, taking into account the interest, culture and needs of each of our III cycle students for their learning.

Keywords: Knowledge, manifestations and culture

INTRODUCCIÒN

Al dar a conocer a vuestros estudiantes en nuestras manifestaciones culturales de nuestra región, es transmitir cultura, costumbres y tradiciones que son transmitidas de generación en generación la cual se van convirtiendo una tradición en nuestra familia, comunidad o nación. La cual buscamos con mi sesión que los estudiantes del ciclo iii logren reconocer las diferentes costumbres, tradiciones de nuestra región a través de los juegos y los materiales a utilizar en dicha sesión y validarlo a tras de nuestros instrumentos de verificación y o evaluación.

CAPITULO I

1. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA DEL BACHILLER

1.1.Pre Co y Pos Planificación de la clase modelo realizada por el bachiller

En este aspecto, consideré ciertos puntos importantes, como buscar información adecuada, en relación a la edad de los estudiantes y necesidades e intereses, para el desarrollo de las actividades en función al tema propuesto y el propósito de aprendizaje, prever los instrumentos de evaluación, identificar la competencia, estándar, capacidades y desempeños, considerando el enfoque del área de personal social.

En la pos planificación se tuvo en cuenta las preguntas:

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Estas interrogantes son planteadas, para analizar el proceso de enseñanza aprendizaje, reflexionar sobre estrategias, metodología y técnicas adecuadas, que se deben utilizar para el desarrollo de las habilidades, actitudes y destreza de los estudiantes. Llegar al campo de la reflexión implica una toma de decisiones.

1.2. Aplicación del enfoque de área, procesos pedagógicos y didácticos de la clase modelo.

En el enfoque desarrollo personal y ciudadanía activa, se sustenta el proceso de desarrollo que lleva a los seres humanos a construirse como personas, alcanzando el máximo de sus potencialidades en un proceso continuo de transformaciones biológicas, cognitivas, afectivas, comportamentales y sociales que se dan a lo largo de la vida.

La ciudadanía activa asume que todas las personas son ciudadanos con derechos y responsabilidades que participan del mundo social propiciando la vida en democracia, la disposición al enriquecimiento mutuo y al aprendizaje de otras culturas, así como una relación armónica con el ambiente.

Asimismo, el área contempla los procesos de reflexión crítica acerca de la vida en sociedad y sobre el rol de cada persona en ella; promueve la deliberación sobre aquellos asuntos que nos involucran como ciudadanos y la acción sobre el mundo, de modo que este sea cada vez un mejor lugar de convivencia y respeto de derechos.

En el área de Personal Social, se promueve atención a la diversidad, valoración e inclusión de todas las personas y el reconocimiento de sus características, intereses y necesidades particulares. En ese sentido, esta área pone en valor la diversidad cultural del país a través del conocimiento, la valoración y la puesta en práctica de diversos saberes tradicionales.

CAPITULO II

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA CLASE MODELO

2.1. Argumentación de las bases teóricas, metodológicas y didácticas aplicadas en el diseño de sesión

La sesión de aprendizaje tiene fundamento teórico en el aprendizaje significativo, en el desarrollo de la competencia y las capacidades, que se manifiestan en las habilidades y destrezas de los niños y niñas del nivel primario. Los procesos pedagógicos y didácticos, actividades que median el aprendizaje con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común.

2.2. Sustento técnico de la preparación de materiales y recursos educativos.

Para la elaboración de los materiales

Según Vygotsky (2004) *“Los materiales didácticos forman parte del aprendizaje en el niño ya que es un apoyo en lo emocional, físico, intelectual, y socialmente. Además, son herramientas que desarrollan la capacidad creativa por ende estimulan el aprendizaje. Por todo lo mencionado cabe reconocer la importancia, de utilizar materiales y recursos en la sesión de aprendizaje y genera el desarrollo integral del niño”*.

Los materiales y recursos educativos, deben estar acorde con los requerimientos y necesidades de los estudiantes, además de cumplir la función de motivación e interés con el objetivo de fortalecer su proceso de aprendizaje.

2.3. Enfoque e Instrumento aplicado en la evaluación

El enfoque transversal que he considerado es el enfoque Intercultural, donde se desarrolla el valor del diálogo intercultural. Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

Respecto al instrumento de evaluación, consideré por conveniente utilizar la lista de cotejo, donde se consigna los criterios de evaluación, que están ligados a las capacidades que se utilizan.

CAPITULO III

3. REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

3.1. Conclusiones reflexivas sobre la experiencia significativa de la Clase Modelo

Conoce y valora a partir de la lectura de un caso, las manifestaciones culturales, que le permitan relacionarse.

Propone acciones propias para difundir las manifestaciones culturales de su familia y comunidad, con la finalidad de reconocerlas y valorarlas.

3.2. Aporte de la experiencia significativa de la Clase Modelo sustentada a la propuesta formativa

De la Escuela Profesional de Educación En ese sentido, desde el ciclo III de la educación primaria se desarrollan diversas experiencias de desarrollo personal y ciudadanía activa que involucra a los estudiantes ejercer una mejor convivencia en el aula, rescatando sus potencialidades como persona con deberes y derechos.

El desarrollo de las competencias juega un papel muy importante a través de la combinación de algunas capacidades, con la finalidad de lograr un propósito.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de educación. (30 de octubre del 2022). Curriculum Nacional de Educación Básica <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- M. Carmen Díez Navarro. «*El oficio del arte. Soñar con el lápiz en la mano*», Lima Perú
- Rossel Nuñez Gaby .Comunicación. Lima –Perú. Editorial Arca de Papel 2020
- Muñoz M.Beatriz , Aznarez Nitdia Libro de actividades Montessorízate
- Lic. Ana Fernández Zarpán. Estrategias Didácticas Desarrolladas en Educación Inicial. EDIGRABER.2020
- Mejía Cecilia, Muñoz Bueno A. Personal Social. (2009). Lima - Perú: Ediciones Santillana.
- Ministerio de Educación Personal Social (2009). Lima - Perú: Editorial Santillana
- Personal Social 2° grado (2021) Lima -Perú
- Ministerio de Educación Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2009)
- Lima - Perú: Corporación Gráfica Navarrete.
- Guía para el trabajo con los padres de Educación Primaria (2013) Minedu
- Personal Social 2° grado (2021) Lima -Perú
- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? III Ciclo. Área Curricular Personal Social. 1. ° y 2. ° grados de Educación Primaria.
- Ugel Cajamarca (30 de abril del 2022). PROCESOS DIDÁCTICOS DEL AREA DE PERSONAL SOCIAL, <http://ugelcajamarca.gob.pe/wp-content/uploads/sites/3/2020/05/PROCESOS-DIDACTICOS-PERSONAL-SOCIAL.pdf>.

ANEXO N° 1: SESION DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: I.E.P "La Misión de Jesús"
1.2 Lugar	: El Tambo- Huancayo
1.3 Nivel educativo	: Primaria
1.4 Ciclo	: III
1.5 Grado o Edad	: Segundo Grado
1.6 Número de estudiantes	: 14
1.7 Fecha	: 16 de agosto
1.8 Duración	: 45 minutos
1.9 Bachiller	: Karina Luz Chanca Martínez

<u>TÍTULO DE LA SESIÓN</u>	Conociendo las Manifestaciones Culturales del Valle del Mantaro
----------------------------	---

II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

Enfoque del área		Ciudadanía activa.			
Nivel de estándar		Convive y participa democráticamente cuando se relaciona con los demás respetando las diferencias y cumpliendo con sus responsabilidades. Conoce las costumbres y características de las personas de su localidad o región. Construye de manera colectiva acuerdos y normas. Usa estrategias sencillas para resolver conflictos. Realiza acciones específicas para el beneficio de todos a partir de la deliberación sobre asuntos de interés común tomando como fuente sus experiencias previas.			
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. <ul style="list-style-type: none"> • Delibera sobre asuntos públicos • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Respeta y se interesa en aprender sobre la cultura de los demás.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y valora a partir de la lectura de un caso, las manifestaciones culturales, que le permitan relacionarse. • Propone acciones propias para difundir las manifestaciones culturales de su familia y comunidad, con la finalidad de reconocerlas y valorarlas. 	Escribe en carteles compromisos para difundir las manifestaciones culturales de su localidad.	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Diálogo intercultural	Desarrollar una habilidad de respetar las diversas culturas de nuestro entorno y poder compartir nuestras culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: (Pre-Planificación)

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> • Busque información precisa • Proporcionar herramientas de evaluación. • Determinar la competencia, los estándares, las capacidades y el desempeño. • Considere los intereses y necesidades de los niños. • Elija una estrategia diferente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audios visuales. • Ilustraciones • Texto. • Hojas bond. • Marcadores y colores.



PROPÓSITO DE LA SESIÓN: "Reconoce las manifestaciones culturales del Valle del Mantaro para difundirlas y valorarlas"

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA (CO PLANIFICACIÓN)

	DESARROLLO METODOLÓGICO	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La licenciada en educación se presenta y saluda respetuosamente a todos sus estudiantes. • Recuerdan algunos detalles de la clase anterior, propiciando el diálogo, para lo cual se plantea las siguientes interrogantes: ¿De qué trató la clase ? ¿Por qué somos peruanos? ¿Qué costumbres y tradiciones recuerdas de nuestra patria? • Se presenta un video de la canción "Las costumbres de mi patria" y se pide que entonen la canción junto con ella https://www.youtube.com/watch?v=f4vRZbNpyPU (Anexo 1) <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las siguientes interrogantes: ¿les encanto la cancion? 	<p><u>MATERIAL AUDIOVISUAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vídeos ▪ Canción <ul style="list-style-type: none"> ▪ Evaluaciones ▪ Cuadernos

	<p>¿de que habla la canción?</p> <p>¿en el video presentado que pudieron observar?</p> <p>¿Qué entienden por costumbres?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La bachiller les presenta imágenes, para que los estudiantes, identifiquen ,qué representan cada una de ellas. (Anexo 2) • Se muestra a los estudiantes diferentes y imágenes para que observen, luego se plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observaron ? ¿Qué pueden decir de cada una de las imágenes? ¿Qué representan ? ¿Son representaciones culturales de algún lugar? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué entiendes por manifestaciones culturales?</p> <p>¿Conoces las manifestaciones culturales de tu localidad?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El propósito de la sesión se presenta partiendo de estas preguntas y considerando sus respuestas.: <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>“Hoy daremos a conocer las manifestaciones culturales del Valle del Mantaro para difundirlas y valorarlas”</p> <p>(Anexo 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La licenciada menciona que antes debemos recordar las reglas dentro del aula para una mejor convivencia y un mejor desarrollo de la clase: • Espero mi turno para participar cuando orden la maestra. • Respeto la opinión de mis compañeros. • Soy un buen amigo. • Escucho cuando los demás hablan. <p>(Anexo 4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Otros: <p><u>MATERIAL MANIPULATIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recortables. ▪ Cartulinas ▪ Otros: <p><u>NUEVA TECNOLOGÍA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Multimedia
--	---	---

DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOPAÑAMIENTO</p> <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La licenciada presenta el caso de Mauro y Rosa. (Anexo 5) <p>Se presenta la lectura para que cada estudiante lea y conozca dos realidades distintas. Luego de leer en forma conjunta, se plantea las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué actividades realizan la familia de Mauro? ¿Dónde desarrollan esas actividades? ¿De qué están hecho los mates burilados? ¿Qué actividades realiza la familia de Rosa? ¿En qué lugar se encuentra el taller de su familia? ¿De qué animal utilizan la lana? ¿Qué material utilizan para el teñido de la lana?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de responder en forma oral, plasman sus respuestas en hojas de trabajo. <p>Análisis de información:</p> <p>Los estudiantes con la ayuda de la bachiller reconocen :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que la familia de Mauro y Rosa, son artesanos . • Cada uno representa manifestaciones culturales distintas del Valle del Mantaro. • Los niños y las niñas explican que existen otras representaciones culturales como : <ul style="list-style-type: none"> - Comidas típicas - Danzas, -Fiestas patronales, costumbres y lugares turisticos. <p>Luego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se sistematiza el tema con participación activa de los estudiantes. • La bachiller pega en la pizarra un cuadro de doble entrada . • Los niños y niñas participan pegando las imágenes de acuerdo a lo que corresponde. <p style="text-align: center;">Anexo 6)</p> <p>Toma de decisiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las niñas y niños, elaboran, acuerdos y compromisos para difundir las manifestaciones culturales del Valle del Mantaro. • Elaboran carteles creativos sobre la difusión de las manifestaciones culturales del Valle del Mantaro. • <p style="text-align: center;">(Anexo 7)</p>	<p style="text-align: center;"><u>MATERIAL CONVENCIONAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Impresos (práctica.) <p>:</p> <p style="text-align: center;"><u>MATERIAL CONVENCIONAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Impresos (práctica.)
-------------------	---	--

CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las actividades que realiza la familia de Mauro y Rosa. Después de identificar las actividades presentadas pasan los estudiantes a relacionarse de acuerdo a lo desarrollado en clases. (Anexo 8) 	
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> Realizan la metacognición: La bachiller lanza interregonates a los estudiantes y ellos responden. ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendieron a reconocer las manifestaciones culturales del Valle del Mantaro? ¿Me servirá de algo lo que aprendí? (Anexo 9) 	
	Actividad de Extensión	Los niños y las niñas reciben indicaciones para que realicen la tarea de casa.	

V.- REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE (POS PLANIFICACIÓN)

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?	Aprendieron a reconocer las manifestaciones culturales de su localidad.
¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?	Los estudiantes nollegaron puntuales a clases y no cumplieron con los pactos y oblicaciones.
¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?	El de plasmar sus ideas por escrito.
¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?	El trabajo colaborativo.

VI.-RESUMEN CIENTÍFICO

MANIFESTACIONES CULTURALES

En cuanto a las manifestaciones culturales es diversidad por la procedencia de diversas culturas. se refiere a una variedad de expresiones o manifestaciones culturales que nacen de la creatividad personal y colectiva y de la interacción multicultural. Aprovechar esta gran diversidad cultural, revalorar, representar las manifestaciones cuidando las diferencias culturales con su entorno social para poner vivir en armonía, aportando al bien de todos, es uno de los retos que tenemos como país.

El Perú es una nación diversa que ha heredado numerosas manifestaciones culturales de nuestros antiguos pobladores y o nuestras tradiciones. Esto nos da la oportunidad de reconocernos y sentirnos parte de una comunidad. La danza, la música, la gastronomía, el arte popular, las fiestas tradicionales, los textiles, las medicinas, las lenguas y la vestimenta tradicional son ejemplos de manifestaciones culturales



MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL MANTARO

EL VALLE DEL MANTARO

En el centro del Perú, se encuentra un hermoso valle denominado “EL VALLE DEL MANTARO” y cuenta con todas las condiciones para ser una de las zonas muy ricas en lugares turísticos por sus danzas, costumbres, música, vestimenta y platos típicos entre otros. Sus antiguos caminos, sus pequeños pueblos, su geografía, el clima, los paisajes, la cultura y sus amables pobladores siempre están dispuestos a recibir al viajero con un ambiente muy amable para hacer sentir a las personas que están en el mejor lugar.



DESCUBRIENDO UN PARAISO



En el departamento de Junín provincial de Huancayo existe un valle denominado el “valle del Mantaro” es uno de los valles más grandes, alegres, mas impresionantes y hermosos del Perú. por su belleza y riqueza porque esta llena de llanuras agrícolas, cañones, glaciares, bosques y sus pintones ríos Mantaro y sus alegres pobladores que unidos por una gran red cultural se encaminan por una gran variedad de manifestaciones culturales con una gran: exquisita variedad de platos típicos, una artesanía de gran acabado y colorido, una gran variedad y jocosos bailes, interminables actividades costumbristas, hermosas, grandes y admirables ferias e inigualables costumbres..

VII.-INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de Cotejo

Tema Manifestaciones Culturales del Valle del Mantaro		: “Conociendo las		Área: Personal Social		Competencia: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	
Desempeño: Respeta y se interesa en aprender sobre la cultura de los demás.				Bachiller: Karina Luz Chanca Martínez		Fecha: 14-10-2023	
Nº DE ORD.	ESTUDIANTES	CRITERIOS DE VALORACIÓN		Conoce y valora a partir de la lectura de un caso, las manifestaciones culturales, que le permitan relacionarse.		Propone formas creativas para difundir. las manifestaciones culturales de tu familia y comunidad, a través de carteles con la finalidad de reconocerlas y valorarlas.	
				SI	NO	SI	NO
01	Arche Quispe, Gabriela Belén						
02	Ayma Armas Thiago Samir						
03	Común Toribio, Sebastián Ali						
04	Garay Quispe, Aarón Mathias						
05	Herrera Obanto, Vania Milet						
06	Huamán Aulla, Yazumi Dana						
07	Negreiros Alvarez, Haziél Eduardo						
08	Maldonado Dominguez David Fabrizio						
09	Marcos Gamboa, Antonio F						
10	Mathias Adriano Montero Carpio						

Bach. Karina Luz Chanca Martinez

VIII.- BIBLIOGRAFÍA

PARA EL DISCENTE:

- ✓ Mejía Cecilia, Muñoz Bueno A. Personal Social. (2009). Lima - Perú: Ediciones Santillana.
- ✓ Ministerio de Educación Personal Social (2009). Lima - Perú: Editorial Santillana
- ✓ Personal Social 2° grado (2021) Lima -Perú

PARA EL DOCENTE:

- ✓ Ministerio de Educación Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2009)
- ✓ Lima - Perú: Corporación Gráfica Navarrete.
- ✓ Guía para el trabajo con los padres de Educación Primaria (2013) Minedu
Personal Social 2° grado (2021) Lima -Perú
- ✓ MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? III Ciclo. Área Curricular Personal Social. 1. ° y 2. ° grados de Educación Primaria.
- ✓ Roberto Rey Mantilla. (1992). La toma de decisiones. Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa

ANEXOS:

ANEXO N° 2 "LAS COSTUMBRES DE MI PATRIA" - CANCIÓN

<https://www.youtube.com/watch?v=f4vRZbNpyPU>



ANEXO N° 3: IMÁGENES DE REPRESENTACION CULTURALES





ANEXO N° 4: "PROPOSITO DE LA CLASE"

"Hoy reconocen las manifestaciones culturales del Valle del Mantaro para difundirlas y valorarlas"



ANEXO N° 5: NORMAS DE CONVIVENCIA



ANEXO N° 6: EL CASO DE MAURO Y ROSA

Durante su visita a la feria dominical de Huancayo, Mauro y Rosa han tenido la oportunidad de interactuar y compartir sus tradiciones y experiencias.

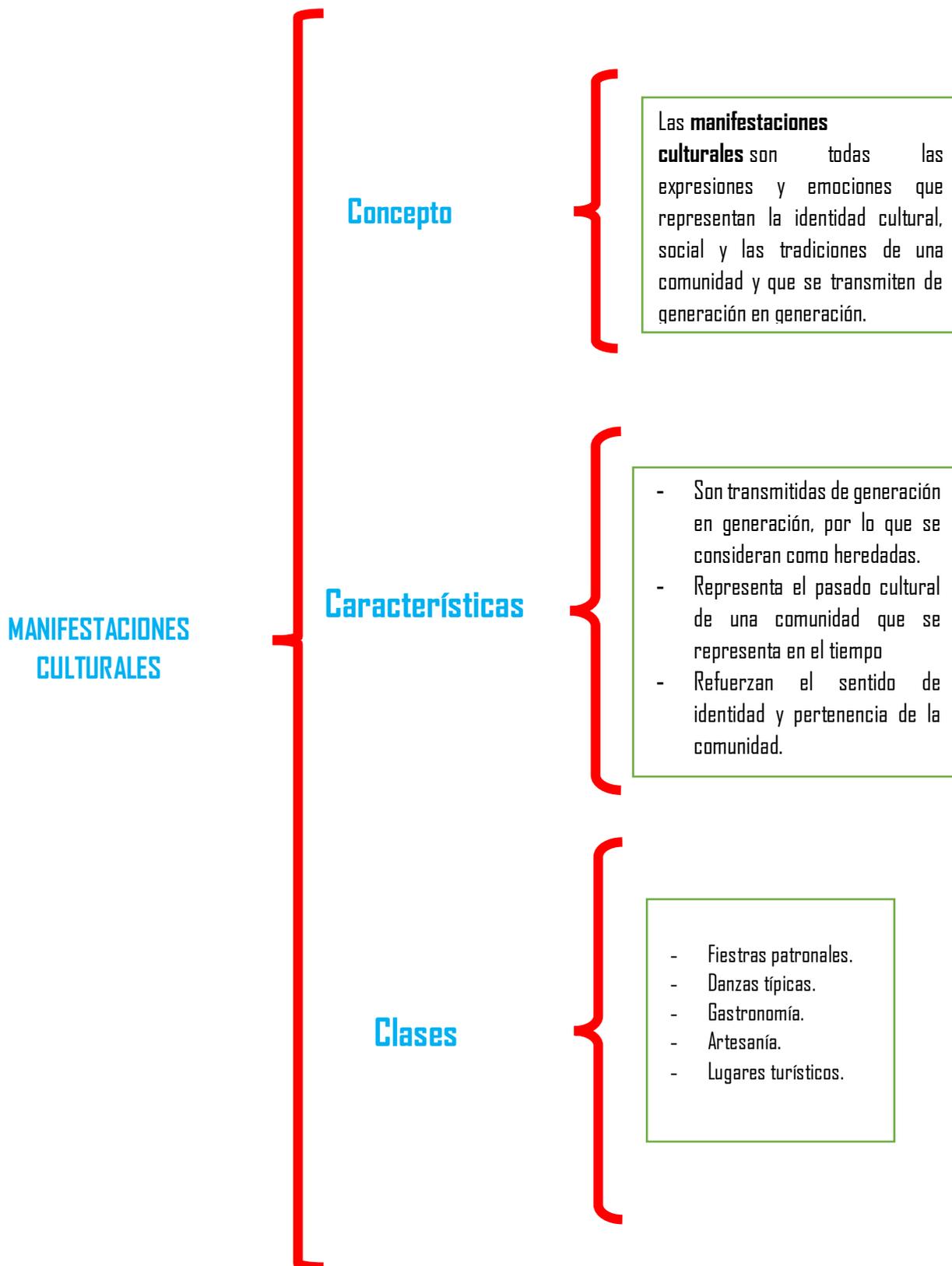
Mauro le ha comentado que su familia, se dedica a elaborar mates burilados en Cochas Grande y le explica que su padre heredó de su abuelo; además le menciona que los mates burilados, se hacen de la calabaza y el instrumento con el que elaboran, se llama buril.

Rosa por otro lado, le comenta que su familia, se dedica a elaborar mantas, alfombras, chompas y otros productos en un taller ubicado en Hualhuas; le cuenta que toda su familia se dedica a los telares.

Rosa además le menciona que todo lo que elaboran está hecho con lana de alpaca y teñido con tintes naturales, que provienen de las plantas.



ANEXO N° 7: SISTEMATIZAMOS EL TEMA



ANEXO N° 8: MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL MANTARO

ARTESANÍA	COMIDAS TÍPICAS	LUGARES TURÍSTICOS	DANZAS TÍPICAS	FIESTAS PATRONALES

ANEXO N° 9: ELABORACION DE CARTELES

**PRACTICA LAS DANZAS TIPICAS DE TU
COMUNIDAD**



CUIDA LOS LUGARES TURÍSTICOS



VALORA A LOS ARTESANOS



**RESPECTA LAS TRADICIONES DE TU
COMUNIDAD**



ANEXO N° 10: ¿CUÁNTO APRENDI EN PERSONAL SOCIAL

Apellidos y nombres:.....

1. Completa según corresponde:

Mauro y Rosa son niños que han compartido sus vivencias. La familia de ambos son artesanos.



• **La familia de Rosa elabora.....en Hualhuas**



• **La familia de Mauro, tiene su taller de en Cochas Grande.**

2. Escribe en la tabla las rmanifestaciones culturales, de acuerdo al ejemplo:

DANZAS	COMIDAS	COSTUMBRES	ARTESANÍAS
Huaylarsh	Pachamanca	Fiesta de las cruces	Mate burilado

ANEXO N° 11: SE REALIZA LA METACOGNICION A TRAVÉS DE LAS SIGUIENTES INTERROGANTES

**¿QUÉ APRENDIERON
HOY?**

**¿CÓMO APRENDIERON A
RECONOCER LAS
MANIFESTACIONES
CULTURALES DEL VALLE
DEL MANTARO?**

**¿PARA QUÉ
APRENDISTE?**

ANEXO N° 12: INSTRUMENTO DE EVALUACION - LISTA DE COTEJO

Tema Manifestaciones Culturales del Valle del Mantaro		: “Conociendo las		Área: Personal Social		Competencia: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	
Desempeño: Muestra interés por conocer acerca de la cultura de otras personas con las que se vincula.				Bachiller: Karina Luz Chanca Martínez		Fecha: 14-10-2023	
Nº DE ORD.	ESTUDIANTES	CRITERIOS DE VALORACIÓN		Conoce y valora a partir de la lectura de un caso, las manifestaciones culturales, que le permitan relacionarse.		Propone acciones propias para difundir. las manifestaciones culturales de su familia y comunidad, a través de carteles con la finalidad de reconocerlas y valorarlas..	
				SI	NO	SI	NO
01	Arche Quispe, Gabriela Belén						
02	Ayma Armas Thiago Samir						
03	Común Toribio, Sebastián Ali						
04	Garay Quispe, Aarón Mathias						
05	Herrera Obanto, Vania Milet						
06	Huamán Aulla, Yazumi Dana						
07	Negreiros Alvarez, Haziél Eduardo						
08	Maldonado Dominguez David Fabrizio						
09	Marcos Gamboa, Antonio F						
10	Mathias Adriano Montero Carpio						

 Bach. Karina Luz Chanca Martínez